

المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الجاحظ للنشر - الجمهورية العراقية
المجلد العاشر - العدد الثاني - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م





المجلد العاشر

صيف ١٩٨١

العدد الثاني

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

إِنَّا بِعَمَلِيَّةِ تَحْرِيكِ الْمَا ضِي نُرِيدُ
أَنْ نَقِيْمَ جِسْرًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَا ضِرْ
مَتَوَاصِلِينَ مَعَ الذُّرَى الَّتِي خَلَقْنَاهَا
الْأُمَّةُ فِي تَرَاثِهَا ..

الرئيس القائد
سيدنا حسين



مجلة تراثية فصلية



تصدرها وزارة الثقافة والاعلام

دار الجاحظ للنشر - بغداد

الجمهورية العراقية

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوجي

مدير التحرير: حارث طه الراوي



عنوان المجلد

الجمهورية العراقية - بغداد

وزارة الثقافة والاعلام

دار الجاحظ للنشر

الإشراف الفني - عباس مبداه

الانجازات والدراسات

نظريّة الشعر عند ابن سينا

بلم الدكتور

قاسم المومني

دائرة اللغة العربية - جامعة اليرموك
اربد - الاردن

التخييل الشعري ووظائفه يقتضي البحث في طبيعة التخييل الشعري ووظائفه ، وذلك لان خطوات البحث الثاني ونتائجه ليست الا مقدمات منطقية يترتب عليها خطوات البحث الاول ونتائجه . وليست ثمة نقطة تصلح للبدء في الحديث عن تصور ابن سينا للتخييل خير من الحديث عما توصل اليه في دراساته لقوى النفس الدراكة .

يفترض ابن سينا وجود قوتين للنفس : الاولى متحركة والثانية مدركة . وتنقسم الاخيرة الى قوة تدرك من خارج وهي الحواس الخمس الظاهرة التي تدرك صور المحسوسات الخارجية نتيجة لانفعال يقع على عضو الحس من الشيء المحسوس . وقوة تدرك من داخل وتنقسم الى خمس حواس او قوى باطنة ، تناظر الحواس الظاهرة في العدد وتغايرها في طبيعة العمل . فاذا كانت الحواس الظاهرة تنفعل من مؤثرات خارجية ولا تدرك صور المحسوسات بغير حضور المحسوسات ذاتها ، فان الحواس او القوى الباطنة تنفعل من مؤثرات داخلية وتدرك صور المحسوسات حتى لو كانت المحسوسات ذاتها غائبة الا ان صور المحسوسات تكون مخزونة عندها ، ومن ثم فلا تحتاج الى حضورها (١) .

اما اول هذه القوى الباطنة فهو الحس المشترك ، وهو بمثابة قوة تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس المتأدية اليه (٢) ، وهو بمثابة قوة هي مركز الحواس ، ومنها تتشعب الشعب ، واليها تؤدي الحواس (٣) ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الحس المشترك هو

عندما اسبغ الدارسون - القدماء والمحدثون - على ابن سينا لقب الشيخ الرئيس ، فقد كانوا يقدرّون له مكانة المميز بين اساطين الفلسفة الاسلامية امثال الكندي ، « فيلسوف العرب والاسلام » والفارابي « المعلم الثاني » وابن رشد « الشارح » ويتحسون دوره الالفت في اغناء الفكر الانساني ويضعون في تقديرهم ان الالقاب انما ترمز الى مكانة اصحابها المتميزة في معارف ازمانهم وامصارهم .

ومن المؤكد ان ابن سينا ما كان له ان ينال اللقب الذي عرف به لولا جملة عوامل منها ان الرجل قد استوعب كل ما كتبه اسلافه ، وافاد منها كل الانادة فيما يتصل بالجوانب المتعددة للفلسفة بشكل عام ، وفيما يتصل بالشعر والخطابة بوجه خاص ، ومنها ان الفيلسوف قد حاول ان يجمع بين الشرح والترجمة والتلخيص والتعريف ، بل انه اجتهد - قدر استطاعته - ان يتجاوز اسلافه ويصل الى ما لم يصلوا اليه ويعالج مشاكل لها ثقلها في تاريخ النظرية الشعرية ، بل انه ينفرد بميزة هامة هي محاولته اقامة توازن بين عناصر اربعة لا يمكن اكمال اية نظرية شعرية دونها ، اعني العالم الخارجي ، المبدع ، النص ، المتلقي .

ان نقطة الانطلاق التي يمكن ان نبدأ منها في فهم تامل ابن سينا لماحية الفن الشعري ومهمته وادائه هي « التخييل » وهو نفس المصطلح الذي كان مستخدما بين معاصريه للتدليل على الابعاد النفسية للمحاكاة الشعرية .

ولعل في حاجة الى القول ان البحث في طبيعة

والذي تتجمع لديه، الاحساسات المختلفة ليميز بينها ويجمعها ويؤلفها في آن ، على نحو لا يمكن أن يتم دونه عملية الإدراك ، وعلى هذا الأساس يمكن القول بأن الحس المشترك وظائف عدة أولها : التمييز بين محسوسات الحواس الخمس المختلفة ، وثانيها الجمع بين المحسوسات في مجموعات تربط أجزاءها بعضها ببعض على حسب علاقات خاصة بينها . وثالثها ادراك المحسوسات المشتركة التي لا تخص حاسة بعينها وإنما هي مشتركة بين الحواس جميعا مثل الحركة التي يشترك في ادراكها البصر والسمع واللمس . ورابعها ادراك المحسوسات التي بالعرض أو ما يسميه علماء النفس المحدثون الإدراكات الحية المكتسبة مثل ادراكنا للحرارة بمجرد رؤيتنا للنار لما بين الاثنين من علاقة مصاحبة (١) .

ولكن هذه القوى « الخيال والمصورة » وهي بمثابة خزانة للحس المشترك تقتصر وظيفتها على مجرد حفظ ما يقدمه لها دون أن يكون لها أي فعل أو تصرف فيما تحفظ سواء بالتفريق أو الجمع والتركيب ، أو هي كما يقول الشيخ الرئيس « تحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الجزئية الخمس وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات » (٢) .

أما القوة الثالثة فهي التخيّل والمفكرة وهي قوة من شأنها أن « تركيب بعض ما في الخيال مع بعض وتفضيل بعضه على بعض بحسب الإرادة » (٣) ، ومعنى ما يقوله ابن سينا أن هذه القوة هي التي بها نستعيد الصور والمعاني ، ونفرك بينها في عمليات التفكير والإبتكار .

أما القوة الرابعة فهي القوة الوهمية والظانّة ، وهي قوة « تدرك المعاني غير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الموجودة في الشاة الحاكمة بأن هذا الدئب مهروب عنه وإن الولد هو المعلوم عليه ، ويشبه أن تكون هي أيضا المتصرفة في التخييلات تركيبا وتفصيلا » (٤) . وهي قوة تتميز بالسيطرة والتحكم مما يجعل ابن سينا يعصفها بأنها « الحاكم الأكبر » الذي يظهر حكمه في هيئة انبعاث تخيلي من غير أن يكون ذلك محققا ، وهذا مثل ما يعرض للانسان من استقذار العسل لما شابهته المرار ، فإن الوهم يحكم بأنه في حكم ذلك وتتبع النفس ذلك الوهم وإن كان العقل يكذب به . والحيوانات واشباهها من الناس إنما يتبعان في أفعالهم هذا الحكم من الوهم (٥) وعلى الجملة فإن « الوهم السلطان في حيز القوى المدركة » (٦) .

ومعنى هذين التبيين أن الحكم الذي يصوره الوهم ليس حكما فصلا كالحكم العقلي ، وإنما هو « حكم تخيلي » لا يتم دون التخيّل ولا يفارق ما هو حي وحركي ، إلا أنه - مع ذلك - المصدر الأساسي الذي تنبعث منه الأفعال الحيوانية وكثير من أفعال الإنسان . ويتجلى ذلك في أن « القوة المدركة » لا تتحرك إلا عند إشارة حازمة من القوة الوهمية باستخدام التخيّل ، وعلى ذلك يصير الوهم هو الباعث على الأفعال والحركات ، ومركز الإرادة ، ومصدر الأوامر والأحكام لمعظم أفعال الإنسان (٧) .

أما القوة الخامسة فهي القوة « الحافظة الذاكرة » وهي قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني غير المحسوسة في المحسوسات الجزئية (٨) وهي قوة تقوم بنفس الدور الذي تقوم به « المصورة أو الخيال للحس المشترك » وكما أن للحس خزانة هي المصورة كذلك للوهم خزانة تسمى الحافظة والذاكرة (٩) ومعنى ذلك أنها مجرد خزانة للحفظ فحسب ولا يمكن اعتبارها قوة مدركة على سبيل الحقيقة . ويرى ابن سينا في موضع من القسم الخامس بالنفس من كتاب الشفاء أن القوة الحافظة الذاكرة لها وظيفة أخرى غير الحفظ وهي الاستحضار أو التذكر . وعلى هذا الأساس ينتهي إلى رأي مؤداه أن هذه القوة تسمى حافظة لصيانتها ما فيها وتسمى « متذكّرة » لسرعة استعادها لاستنبات ما يؤدي إليها واستعادته إذا فقد ، وهذه القوة تسمى أيضا متذكّرة ، فتكون حافظة لصيانتها ما فيها ، ومتذكّرة لسرعة استعادها لاستنبات والتصور به مستعدة إياه إذا فقد (١٠) . غير أن هناك من يرى أن ابن سينا يقتصر دور هذه القوة على الحفظ فحسب ، ومن ثم يصبح الاستحضار أو التذكر وظيفة للقوة التخيّلة بالاشتراك مع الوهم والحس المشترك . وفي النهاية يتحدد مفهوم ابن سينا للتذكر في أنه تمثل الصور المحفوظة في الصورة في الحس المشترك ، وهي القوة المدركة لصور المحسوسات . وتمثل المعاني المحفوظة في الحافظة في الوهم ، وهو القوة المدركة للمعاني (١١) وجلي التشابه الواضح بين التخيّل والذاكرة من حيث المهمة ، ولا يصح ثمة فارق بينهما إلا من حيث علاقة كل منهما بالزمن ، ذلك لأن الذاكرة تستعيد الصور والمعاني من حيث أنها صور ومعان تم ادراكها في الماضي . أما التخيّل فإنه يستعيد الصور والمعاني بدون أن يصاحب استعادتها ادراك

ولكني هذه القوى « الخيال والمصورة » وهي بمثابة خزانة للحس المشترك تقتصر وظيفتها على مجرد حفظ ما يقدمه لها دون أن يكون لها أي فعل أو تصرف فيما تحفظ سواء بالتفريق أو الجمع والتركيب ، أو هي كما يقول الشيخ الرئيس « تحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الجزئية الخمس وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات » (٥) .

أما القوة الثالثة فهي التخيّل والمفكرة وهي قوة من شأنها أن « تركيب بعض ما في الخيال مع بعض وتفضيل بعضه على بعض بحسب الإرادة » (٣) ، ومعنى ما يقوله ابن سينا أن هذه القوة هي التي بها نستعيد الصور والمعاني ، ونفرك بينها في عمليات التفكير والإبتكار .

أما القوة الرابعة فهي القوة الوهمية والظانّة ، وهي قوة « تدرك المعاني غير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الموجودة في الشاة الحاكمة بأن هذا الدئب مهروب عنه وإن الولد هو المعلوم عليه ، ويشبه أن تكون هي أيضا المتصرفة في التخييلات تركيبا وتفصيلا » (٤) . وهي قوة تتميز بالسيطرة والتحكم مما يجعل ابن سينا يعصفها بأنها « الحاكم الأكبر » الذي يظهر حكمه في هيئة انبعاث تخيلي من غير أن يكون ذلك محققا ، وهذا مثل ما يعرض للانسان من استقذار العسل لما شابهته المرار ، فإن الوهم يحكم بأنه في حكم ذلك وتتبع النفس ذلك الوهم وإن كان العقل يكذب به . والحيوانات واشباهها من الناس إنما يتبعان في أفعالهم هذا الحكم من الوهم (٥) وعلى الجملة فإن « الوهم السلطان في حيز القوى المدركة » (٦) .

الزمان والماضي ، فهو يدركها من حيث هي ضرور
او معان موجودة الآن فقط » (١٥) .

مما تقدم يمكن القول ان عملية الادراك تنطلق
من الحس المشترك الذي يرسل ما انطبع فيه من
صور الى القوة التي تعقبه - الخيال او الصورة -
وهذه بدورها تقدمها الى القوة التي تليها - المتخيلة
او المفكرة - التي تؤلف بينها تاليفا ابتكاريا ، فاذا
انتهت من عملها اسلمته الى الوهم ، ليستخرج
بدوره المعاني الجزئية الناجمة عن هذا التاليف ،
فاذا فرغ من ذلك حفظ عمله في القوة الاخيرة ،
ولكن الادراك لا يسلك دائما هذا الطريق المتدرج
المتصاعد ، اذ قد يحدث العكس ، وتبدأ الحركة
من الوهم وتنتهي في الحس المشترك . وينتهي
ذلك في النهاية الى العلائق التبادلة التي تربط بين
القوة الدراكة الباطنة ، تلك العلائق التي جعلت
ابن سينا يشبھ الحس المشترك والصورة او
الخيال - من ناحية - بالاراياء المتقابلة ، التي تعكس
كل منها الضوء الواقع عليها على المرآة التي
تقابلها (١٦) وجعلته - من ناحية ثانية - يعف
القوة الوهمية بقوله « ويشبه ان تكون القوة
الوهمية هي بعينها المفكرة والمتخيلة والمذكورة وهي
بعينها الحاكمة ، فتكون بذاتها حاكمة وبحركاتها
وافعالها متخيلة ومذكورة ، فتكون متخيلة بما
تعمل في الصور والمعاني ، ومذكورة بما ينتهي اليه
عملها ولا تمنع ان تكون الوهمية بذاتها
حاكمة متخيلة ، ذاكرة » (١٧) ومعنى ما يقوله الشيخ
الرئيسي - كما انهم منه - ان اعمال هذه القوى
متلاحقة ، فالتذكر موقوف على فعل المتخيلة ،
والمتخيلة تستخدم في افعالها الصورة والحافظة ،
والنوهمة تستخدم المتخيلة ، ولها نوع من السيطرة
على جميع اعمال القوى الباطنة .

ومن الملاحظ ان القوة المتخيلة تتوسط قوى
الادراك الباطنة ، اذ يقع قبلها في الترتيب - لا
الاهمية - الحس المشترك والخيال او الصورة ،
وتعقبها القوة الوهمية الثالثة او القوة الحافظة
الذاكرة ومن هذه الناحية نستطيع ان نقول ان القوة
المتخيلة تتوسط بين الحس والعقل ، فاذا كان طرفا
النفس المتباعدان هما الحس والعقل فان قوة التخيل
تتوسط بينهما وتربط ما بين هذين الطرفين
المتباعدين ، الامر الذي يجعل عملها يتسم بسمتين ،
وهما الحية والتجريد .

قد نصادف اشارات الى هاتين السمتين في
كتابات الفارابي (١٨) ، وقد يرتد بعض هذه الاشارات
الى اصولها الارسطية الاولى (١٩) ، ولكنهما لا

تتضحان كل الوضوح الا عند الشيخ الرئيس . اما
الصفة الاولى - الحية - فان ابن سينا يتحدث
عنها بقوله « ان الوهم والتخيل لا يحصران
في الباطن صورة انسانية صرفة ، بل على نحو ما
يحس من الخارج ، مخلوط بزوائد وغواش ، من
كم وكيف واين ووضع » (٢٠) اما عن الصفة الثانية
فان ابن سينا يرى ان المحسوسات المدركة التي
تلقاها القوى الدراكة الباطنة عن الحس الظاهر
ترتقي في درجات التجريد تبعا لارتفاعها في هذه القوى
الباطنة من جهة ، وتبعا لتباعدتها عن الحس الظاهر
من جهة ثانية .

واذا تحولنا من الحس الظاهر الى قوى الادراك
الباطنة . وجدنا درجة التجريد ترتقي شيئا فشيئا .
ورايانا ان القوة المتخيلة تجرد الصور تجريدا اشد
من تجريد الحس . فالحس لا يحفظ صور
المحسوسات الا بمقدار ما هي ماثلة امامه . اما القوة
المتخيلة فانها تحفظ المحسوسات ، وتستحضرها
بعد غياب المحسوسات ذاتها . ومرد ذلك ان القوة
المتخيلة اكثر قدرة على التفريد والتجريد من
الحس . ويوضح ابن سينا ذلك بقوله ان الشيء
المحسوس تغشاه غواش « لو ازيلت لم تؤثر في كنه
ماهيته ، مثل اين ، ووضع ، وكيف ، ومقدار
بعينه والحس يتاله من حيث هو منبور في
هذه العوارض التي خلقت بسبب المادة التي خلقت
منها ، لا يجرده عنها ، ولا يتاله الا بعلاقة وضعية
بين حسه ومادته ، ولذلك لا تتمثل في الحس الظاهر
صورته اذا زال . واما الخيال فيتخيله مع تلك
العوارض ، لا يقدر على تجريده المطلق عنها ، لكنه
يجرده عن تلك العلائق المذكورة التي تعلق بها
الحس ، ولذلك فهو يتمثل صورته مع غيبوبة
حامها » (٢١)

واذا كان الحس الظاهر لا يجرد الصورة عن
المادة تجريدا تاما ولا يجردها عن لواحق المادة ، فان
الخيال يجردها من المادة تجريدا تاما . ولكن لم
يجردها البتة عن لواحق المادة لان الصورة التي في
الخيال « هي على حسب الصورة الحية ، وعلى
تقدير ما وكيف ما ووضع ما » (٢٢) ومعنى ذلك ان
صور التخيل وان كانت اكثر تجريدا بالقياس الى
صور الحس الظاهر . فانها تظل متصفة بالحية .
واذا كان التخيل يظل محافظا على اللواحق الحية
فان ذلك لا يعني الا « ان الخيال ليس بتخيل صورة
الا على نحو ما من شأن الحس ان يؤدي اليه » (٢٣) .

التجريد او التفريد والحية صفتان يترتب
عليهما امران هاما لا يفصل احدهما عن الاخر ،
اما اولهما فهو ان التخيل لا يمكن ان يعمل في غياب

الحس ، وفي النهاية فان كل ما يمكن أن يعثور الحس ويعلق به لابد أن يؤثر في نشاط التخيل وفعالته .
 واما الثاني فهو أن قدرة التخيل على التثريد تجعله أكثر تحورا في التعامل مع صور المحسوسات ومن ثم فانه يستطيع أن يعيد تشكيلها في هيئات جديدة لا يعرفها الحس ، وبذلك يتصف التخيل بصفته النوعية المميزة وهي الابتكار .

ولكن مهما تباعد التخيل عن الواقع ومهما ابتكر اشكالا وصورا خيالية لا وجود لها في عالم الحس ، فانه لا يمكن أن يبتكر شيئا لم يؤد اليه الحس بنحو من الأنحاء . قد يشكل التخيل عالما لا حقيقة له ، وقد يصل الى عالم متسام بعيد كل البعد عن المادة ، ولكن ذلك العالم - بالتالي - لا يمكن سياغته أو تشكيله الا من خلال جزئيات ادركها الحس من قبل . ومن مدركات الحس المألوفة لديه (٢٢) . ومن هذه الزاوية ايضا كان الانبياء ومن في منزلتهم مظهرين الى التعبير عن الافكار المطلقة والتسامية من خلال الامثلة المحسوسة التي تقربها من الافهام ، وتيسر ادراكها للناس كافة (٢٣) . ومن هذه الزاوية - في النهاية - تبدو القوة المتخيلة - رغم كل ما يمكن أن تمتدح به - مقيدة بقيود الحس ، ذلك لان الحس هو المنشأ والمبدأ بالنسبة لها ، ولا يمكن لحركة التخيل أن تنطلق وتتحرك دون مدركاته ومعطياته وفي ذلك تتجلى نقاط الضعف التي تعتور هذه القوة ، ويتولد كثير من سوء الظن في قيمة نشاطها الخلاق

تسم القوة المتخيلة بالابتكارية ، ولكن ابتكاريتها لا تعني انها يمكن أن تتسامى في قيمتها لتصل الى العقل بالنسبة لجميع القوى الدراكية الباطنة . انها تتوسط بين الحس والعقل ، وتقدم للعقل مادة قد تساعد في عمليات التفكير والفهم ، أو تفيده في تكوين الافكار والتصورات الكلية المجردة ، ولكنها - بداتها - لا يمكن أن تخطى مرتبة الحس والجزئي لتصل الى ادراك الكلي أو المجرد . فاعتمادها الشديد على ما تدركه الحواس يجعلها عرضة للخطأ ، لان الحواس ذاتها قد تقصر عن كثير من مدركاتها ، وقد تضعف عنها ، وقد تخطئ ، وإذا اخيف الى ذلك أن فاعلية القوة المتخيلة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالانفعالات والغرائز، امكننا أن ندرك مدى ما يمكن أن تصل اليه هذه القوة ، لو تركت وشأنها دون قيود أو ضوابط . أن فاعلية التخيل تنضج أكثر ما تنضج في حالة النوم ، إذ يتغافل العقل عنها ، وايضا فان القيود التي تلحقها من الحواس الظاهرة تضعف هي الأخرى ، وهنا تنشط القوة المتخيلة ويصبح مجال

عملها فسيحا ، إذ ليس ثمة عوائق تعوقها من خارج أو من باطن ، ولكن سرعان ما تنفلت الرغبات الدنيا والاهواء المكبوتة في النفس من عقابها . وتتدخل لتؤثر في حركة التخيل وتوجه مسارها ، وتستجيب القوة المتخيلة لذلك ، وتستغل بارتضاء نزعات النفس الدنيا وتصور للانسان كل ما تشوق اليه نفسه البهيمية ، وتهفو اليه (٢٤) .

وقد يحدث في بعض حالات النوم أن تتصل المتخيلة بالملكوت الأعلى ، فتكتشف لها أمور الماني أو المستقبل . ولكن ذلك لا يحدث الا للقلة القليلة من الناس ، ولا تتحقق الرؤى الصادقة والاحلام الصحيحة الا للذين يعتدل مزاجهم ويصح فكرهم ، ويلزمون الصدق فيما يقولون ويفعلون ، فلا يتأثرون - في يقظتهم - باهواء النفس أو شوائب الحس أو عوارض الأمراض والعقل . واما من ساء مزاجه وساء فكره وتعود الكذب في يقظته ، فهو من اصحاب الرؤى الفاسدة والتخيل الفاسد ، ويندرج تحت هذا الصنف الشعراء والكذابين والانسهار والسكران والمرضى والمغمومون . أن عادة الكذب والافكار الفاسدة تجعل الخيال رديء الحركات غير مطاوع لتدبذ المنطق ، بل يكون حاله حال خيال من نسد مزاجه الى تشويش (٢٥) ولذلك « لا يصح في الأكثر رؤيا الشاعر والكذاب والشرير والسكران والمرضى والمغموم ومن غلب عليه سوء مزاج أو فكر » (٢٦) .

أن فاعلية التخيل لا تنحرف ولا تنفلت من سيطرة العقل في النوم فقط ، بل يحدث ذلك لها في اليقظة ، خاصة عندما تسيطر على الانسان الاهواء أو حالات الانفعال الشديد أو الأمراض العضوية أو النفسية ، وعلى الجملة عندما لا ينصاع لحكم العقل ، ويستجيب لما تحدته فيه القوة المتخيلة من نزوع أو انفعال ، وعلينا أن نتذكر أن القوة المتخيلة عند الانسان قادرة على إثارة القوة النزوعية عنده ، « فتبعثها على التحريك نوعا من العبث ، لان النزوعية تخدم المتخيلة بالانتماء لها » (٢٧) .

وفي مثل هذه الحالات تتزايد درجات الخطر على الانسان ، وتصل الى الحد الذي يفقد فيه مزاجه كلية ، وفي مثل هذه الحالات « يرى الانسان المجنون والخائف الضعيف . . . اشباحا قائمة ، كما يراها في حال السلامة بالحقيقة ويسمع اصواتا كذلك ، فإذا تدارك التمييز أو العقل شيئا من ذلك ، وجذب القوة المتخيلة الى نفسه بالتنبيه ، اضمحلت تلك الصور والخيالات » (٢٨) .

امامك فباطل مهذار يلفق الباطل تلقيا ، ويختلق الزور اختلاقا ، ويأتيك بانباء ما لم تزود ، قد درن حقها بالباطل ، وضرب صدقها بالكذب « (٢٦) . ومن المنطقي الا تمنح هذه النزعة العقلية السائدة الخيال منزلة رفيعة ، وكما يقول غرونيوارم فان الفكر الاسلامي على وجه العموم لم يتخل عن علم النفس الارسطي ، الذي يضع الخيال الانساني مع القوى الحيوانية على سعيه واحد « لذلك فان النظرة الكلامية ايدت هذا التيهون من شأن تلك القوة الخلاقة فكيف ذلك من الجبود العقلية في العصر التالية ، حتى كاد ينجم عنه انكار واستهجان لخيال الشعراء « (٢٧) .

ان اول ما ينتج عن النزعة العقلية عند ابن سينا في نظريته للخيال الانساني هو تحديد دور القوة التخييلة وحصر اهميتها بالنسبة للشعر . ومع ان القوة التخييلة سوف تصبح القوة التي يعمل عليها الشاعر في عملية التخييل الشعري فانها تظل - مع ذلك - محصورة في مستويات دنيا لا تفارقها . انها تقدم للشاعر مادة الصور الجزئية التي يختار منها عقله ما يشاء من تخیلات دون ان يسمح لها بالتححرر من سيطرة العقل او الانفلات من قيوده . واستنادا لذلك يمكن القول ان الشاعر يتفرد عن غيره بأنه « تخلق فيه القوة التخييلة شديدة جدا ، غالبة ، حتى انها لا تستوي عليها الحواس ولا تعصياها الصورة ، وتكون النفس ايضا قوية لا يبطل التفاتها الى العقل ويقبل العقل انصابها الى الحواس » (٢٨) . معنى ذلك ان مخيلة الشاعر لاتعمل الا في نطاق صور الحس التي تختزنها القوة المصورة ، ومعنى ذلك ايضا ان هذه المخيلة قوة غير عاقلة يمكن الاعتماد عليها وحدها في صناعة الشعر ، ذلك لانها لا يمكن ان تؤدي بصاحبها الى الجنون ، اذا تغافل عنها العقل او حيل دون ممارسته لدوره الضابط لها . وبذلك يصير الشعر عملا تخياليا يتم في رعاية العقل ، او تخيلا عقليا ان سح التعبير .

وهناك حقيقة لا نستطيع انكارها وهي ان ابن سينا لم يتوقف بالقدر الذي كنا نتمناه عند الشاعر ، باعتباره انسانا يتميز بقدرات تخيلية فائقة ، ولم يتعرض طويلا للحديث عن ملكة التخييل عنده ، او قدرة هذه الملكة على جمع الاشياء وتحليلها وتركيبها . لقد ركز على فعل « التخييل » اكثر مما ركز على فعل « التخييل » ، ولقد المع بعض الباحثين الى هذه الحقيقة عندما قال في معرض تصور الفلاسفة لها « ذلك التصور يظل شاحبا

وتظل قوة التخييل - بسبب ذلك - مرتبطة بالمستويات الدنيا للنفس ، ومثارة بالصراع الدائر بينها وبين العقل الذي يقود الانسان الى شاطئ الامان حيث المعرفة الحقة ، فاذا مال التخييل الى المستويات العليا اتصف بالعقل ، وتحلى بزيينة الفكر . واستاهل - في النهاية - شرف خدمة العقل ورعايته . وقد عبر ابن سينا عن ذلك بقوله ان قوة التخييل توجد في الحيوان ، فاذا استخدمها العقل سميت مفكرة واقتصرت على الانسان واذا استعملتها قوة حيوانية سميت متخيلة اي ان قوة التخييل تسمى متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية ، ومفكرة بالقياس الى النفس الانسانية » (٢٩)

يرتد ما يقوله ابن سينا الى ارسطو الذي افاد منه الشيخ الرئيس كل الافادة . لقد قرن ارسطو حركة التخييل بحركة الشهوات والغرائز ، وكان يرى ان قوة التخييل يمكن ان تؤدي بالانسان - لو لم يضبطها ضابط - الى القيام بافعال تتعارض مع العقل واحكامه كل التعارض . وثمة اشارات صريحة الى هذه الحقيقة في كتاب النفس لارسطو (٣٠) ، وهي اشارات اتقن اسحق بن حنين (- ٢٩٨ هـ) فهمها ، واجاد التعبير عنها في الترجمتين المنسوبتين اليه (٣١) . واذا كان ارسطو يميز بين وظيفتين للتخييل ، تتصل الاولى بالمستويات الراقية من النفس ، وتقتصر على الانسان وحده ، وتكون عوناً للعقل في عمليات التفكير ، وتتصل الثانية بالمستويات الدنيا ، ويشترك فيها الحيوان والانسان (٣٢) ، فان الوظيفة الاولى للتخييل لا ترفع من قيمته بالقياس الى العقل اذ يظل التعارض بينهما قائما ، وباعتباره جانباً من جوانب ازدواجية حادة تفصل كل الفصل بين الحس والفكر ، وترفع من شأن الثاني على حساب الاول . ولقد كان ذلك التعارض الارسطي بين العقل والتخييل هو المبدأ الذي انطلق منه الرواقيون في الحاحهم على تأكيد التضاد بين القوتين ، وهو امر ظل ينفذ نزعة الشك في قيمة الخيال الانساني ، ويدفع الى الهجوم عليه طوال عصور التفكير الوسيط (٣٣) .

لقد تقبل الشيخ الرئيس مبدا التعارض بين العقل والتخييل ، وزاد من حدة احساسه به فبهمه الخاص لطبيعة المعرفة الانسانية ، وتقديره للدور الهام الذي يلعبه العقل في الوصول اليها . وعندما يتسامى بالعقل الى هذه الدرجة فان من المنطقي ان ينظر الى الخيال الانساني نظرة تتراوح بين الريبة والهجوم الذي نسمعه في كلامه ، خاصة عندما يحس قدرة التخييل على المعرفة بقوله « واما الذي

امرا يتجنب الجميع - في الاغلب الاعم - الخوض فيه او التعرض له « (٤٠) » .

قد تصادفنا في الموروث التقدي عند العرب اشارات الى علاقة العمل الادبي بالواقع (٤١) ، تشير الى بعض الاستثناء . وهي اشارات يمكن ان نفهم منها ان اصحابها يلمون - بداهة بابتكارية الخيلة عند الشاعر ، ونفهم منها ايضا انها تعبر عن موقف تقدي واحد يتسامح مع الشاعر ويسلم له بحقه في اعادة تشكيل المدركات في صور فنية جديدة ليست مدركة للحس من قبل ، وقد تقع على اشارات يفضل فيها اصحابها الصور التي لا تتصور الا في الوهم والخيال على تلك الاخرى التي تلتزم بمعطيات الواقع او بمدركاته الحرفية على اساس ان الصور الاولى اذا اجيد صنعها يمكن ان تكشف عن براعة ذهنية وقدرة لافتة في الوصول الى الغريب والنادر الذي لا يبعد ، ولكن هذه الاشارات على الجملة تعني اننا ما زلنا في اطار التسليم الضمني فحسب ، دون ان نجد حديثا سريحا عن طبيعة التخيل عند الشاعر وكيفية ابتكاره لصوره . هذه الاشارات - في النهاية - لا تفترق في جوهرها عما انتهى اليه ابن سينا عن الطبيعة الابتكارية للمخيلة .

ولكن علينا ان نعرف بحقيقة لا نستطيع انكارها وهي ان الناقد العربي - بوجه عام - لم يحاول ان يفيد الانادة الواجبة من التراث الفلسفي - مثلاً بابن سينا - الذي كان متاحاً له . لقد ظل مشغولاً بالجوانب العملية والتطبيقات الجزئية المتمثلة في تقصي الرقعات او في اجراء الموازنات الجزئية بين الابيات ، دون ان يتجاوز ذلك الا في النادر القليل . ودون ان يهتم الاهتمام الواجب بالمشكلات النظرية التي تطرحها الظاهرة الادبية ، والتي لا يمكن معالجتها الا في ظل تصورات فلسفية ذات طابع شعولي . لقد ظل الناقد العربي - في الاغلب الاكثر - جاهلاً بالمعارف الفلسفية التي كان يمكن ان تثرى حدوده الجزئية ، او اشارته العابرة الى علاقة الشعر بالواقع وتشكيله لعالم تخيلي جديد .

ركز ابن سينا على « التخيل » اكثر مما ركز على « التخيل » وفهم الشعر على اساس انه نشاط تخيلي يتم في رعاية العقل ، اي انه تخيل عقلي كما اسلفت . وكان الشاعر يأخذ من المخيلة والوهم مادته الجزئية ، ثم يقوم بعرضها على عقله ، ويدع له فرصة التعرف فيها . وعن طريق

جدا ، بالقياس الى حديثهم الواضح والصريح عن الاثارة التخيلية التي يحدثها الشعر في المتلقي ، وما يترتب على هذه الاثارة من نزوع وسلوك .

ومن الممكن ان نرد تركيز ابن سينا بل الفلاسفة عامة في دراساتهم النفسية على الجوانب الادراكية والنزوعية ، واغفالهم الجوانب الوجدانية من الحياة النفسية لما يعنور هذه الجوانب من غموض ، خاصة وانه من الصعب المشي في مناقشة طبيعة التخيل الابتكاري عند الشاعر ، دون ان ندعمه ونعززه بتصورات مناسبة عن النشاط الوجداني الذي يصاحب التخيل ويحركه . لقد المح غير باحث محدث الى هذه الحقيقة عند ابن سينا وانتهى الى ان الفلاسفة القدماء بوجه عام يركزون اهتمامهم على دراسة الناحيتين الادراكية والنزوعية من الحياة النفسية اكثر من تركيزهم على الناحية الوجدانية ، « وسبب اقتصرهم على هاتين الناحيتين يرجع في الاغلب الى ان اهتمامهم اول الامر كان متجها الى دراسة العالم الخارجي اكثر من اتجاههم الى دراسة العالم النفسي الداخلي الذي حينما وجهوا اليه عنايتهم ظلوا متأثرين بالنزعة الاولى . فاهتموا بدراسة الظواهر الادراكية والنزوعية . وذلك لان الإدراك والنزوع يعبران عن وجهين للحياة النفسية متجهين الى العالم الخارجي ، فبالإدراك نكون في انفسنا صورة معقولة للعالم الخارجي ، وبالنزوع اي الارادة نؤثر في العالم الخارجي ونقاومه ونغير من حوادينه » (٢٩) .

قد يشي اغفال الفلاسفة لدراسة الجوانب الوجدانية من الحياة النفسية ببعض الاسباب التي تبرر تركيزهم على « التخيل » اكثر من تركيزهم على « التخيل » ولكن الذي لاشك فيه ان اغفالهم لدراسة فاعلية التخيل عند الشاعر المبدع ذاته كان امرا متناغما مع التصور التقدي السائد عند العرب ، ذلك التصور الذي يركز على مقتضى الحال الخارجي اكثر مما يركز على مقتضيات الاحوال الداخلية ، ويتم بالمتلقي اكثر من اهتمامه بالمبدع او بداته الخاصة والمتفردة . لقد ركز الجميع على النص الادبي ذاته ، من حيث علاقته بالعالم الخارجي الذي يحاكيه ، ويستمد عناصره منه ، ومن حيث علاقته بالمتلقي او المستمع الذي يتأثر ويتفاعل به ، اكثر من تركيزهم على علاقة النص بالعوامل الداخلية المبدعة او مدى تعبير النص عن ملكات تخيلية فائقة . ان ذات المبدع وعالمه الداخلي ونشاطه الوجداني الخاص المتميز كان

يدعم هذا الفهم ان ابن سينا لا يفصل الموسيقى عن الشعر ، ويرى ان دراسة تنوع الاوزان هي مهمة العروض والموسيقى على حد سواء « واما الذي من صناعة المنطق فالنظر في المقدمات المنطقية ولواحقها ، وكيف تكون حتى تصير مخيلة » (١٧) .

يرتبط التخيل الشعري - عند ابن سينا - بالانفعالات التي تعتور نفس المتلقي فتغشي بها الى بسط او قبض ، ومن هنا كان يرى ان « التخيل هو انفعال من تعجب ، او تعظيم ، او تهوين ، او تصغير ، او غم ، او نشاط » (١٨) . ومعنى ربط الشعر بالتخيل ان الشعر يتركب من كلام مخيل تدفع له النفس فتبسط عن امور من غير روية وفكر واختيار ، وبالجمله تنفعل له انفعالا نفسانيا غير فكري » (١٩) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الاستجابة التي يحدثها الشعر في المتلقي انما هي استجابة تتم على مستوى اللاوعي الخالص ، دون ان يتدخل العقل فيها ، ومن هذه الزاوية نستطيع ان نفهم لماذا يوصف الانفعال الناتج عن التخيل الشعري بأنه « انفعال نفسي » من غير روية وفكر واختيار . وليس التخيل الشعري - بهذا الفهم - الا عملية ايهام تقوم على مخادعة المتلقي ، وتسمى الى تحريك قواه العاقلة واثارتها بحيث تجعلها تبسط او تضيق قواه العاقلة وتغلبها على امرها ، ومن هنا يدع المتلقي للشعر ويستجيب لمخيلاته . هذه الفكرة لا تختلف - في جوهرها - عن فكرة النظر الى الشعر على اساس انه نوع من انواع الاقسية المخادعة . وسواء - عند ابن سينا - ان يقوم التخيل الشعري على اساس نفسي خالص فيصبح ايهاما ، او يقوم على اساس منطقي صرف فيصبح مخادعة او مغالطة ، ذلك ان كلا الاساسين ينطلقان من جذر واحد ، وينتهيان الى نتيجة واحدة .

ومن هنا كان يقال ان استدراج السامعين الى امر من الامور انما يتم عن طريق الاقاييل الانفعالية « التي توقع في نفوسهم محبة له ، او ميلا اليه ، او طمعا فيه ، او غضا وسخطا على خصم » (٢٠) . مثلما يقال ان المخيلات مقدمات تقال لتخيل شيئا على انه شيء آخر حتى يتبعها بسط للنفس او قبض (٢١) . ويصير الشعر - بالتالي - من قبل الاقسية المنطقية المركبة من مقدمات مخيلة « تبسط الطبع نحو امر وتقبضه عنه مع العلم بكونها كاذبة ، كمن يقول : لا تأكل هذا العسل فانه مرة مقيئة ، والمرة المقيئة لا تؤكل ، فيوم الطبع انه حق مع معرفة الدهن بانه كاذب ، فيتقزز عنه . وكذلك ما يقال بان هذا

ممارسة العقل لدوره في ضبط قوة التخيل وتوجيهها فانه يمكن للشعر ان يؤثر في القوة الخيلة للمتلقي ، وهذه بدورها تثير القوة النزوعية عنده ، فتبعثها على التحريك نوعا ما ، لان القوة النزوعية تخدم التخيلة وتستجيب لها . وينتهي الامر بالمتلقي الى اتخاذ وقفة سلوكية خاصة تتجلى في فعل او انفعال ، جرت به اليه مخيلته التي تأثرت بالتخيل الشعري واستجابت له .

والتخيل - في تصور ابن سينا - يأخذ ابعادا ثلاثة محددة : بعد منطقي وبعد سيكولوجي ، وبعد بلاغي صرف . هذه الابعاد الثلاثة للمصطلح قد تتفاير او تتنافر في بعض الاحيان لكنها - في احيان اخرى - تتداخل وتتناغم بحيث يمسر عزل احدها عن الآخر . وفي ضوء البعد الاول للمصطلح اصبح الشعر نوعا من انواع الاقسية المنطقية (٢٢) . وهذا فهم للشعر ساعدت عليه النظرة القديمة الى كتاب الشعر باعتباره احد اقسام المنطق الارسطية . وفي ضوء البعد الثاني للمصطلح اصبح الشعر عملية اثارة تخيلية للمتلقي ، على نحو يؤدي به الى فعل او انفعال ، وهذا فهم ساعد عليه ربط الفارابي بين طبيعة المحاكاة الارسطية ووظائفها وبين سيكولوجية الملكات عند المعلم الاول . وفي ضوء البعد الثالث للمصطلح اصبح التخيل قرين وسائل التصوير البلاغي بمفهومها الذي ينحسب على الاستعارات والتشبيهات وغيرها (٢٣) . وهذا امر ادى اليه فهم ابن سينا للدور الذي تلعبه الاستعارات والتشبيهات في الشعر . وهي مسألة الملح اليها ارسطو في الخطابة فضلا عن وضوحها النسبي لدى المترجم القديم للخطابة ، كما ان متى والفارابي - قبل ابن سينا - قد خلطا بين المحاكاة وبين التشبيه (٢٤) .

والتخيل جوهر العملية الشعرية فيما يرى ابن سينا ، ومن ثم فان الكلام العلمي الموزون يخرج عنده من دائرة الشعر لانه يرتبط الشعر بالوزن والتخيل معا ، ويرى ان الشعر لا يتم الا بمقدمات مخيلة ووزن ذي ايقاع متناسب ، ليكون اسرع تأثيرا في النفوس (٢٥) ، ولا وجود للشعر الا « بان يجتمع فيه القول المخيل والوزن » (٢٦) . ومعنى ما يقوله ان التخيل عملية لا تنبع من الاثارة التخيلية التي تولدها الكلمات الشعرية في ذهن المتلقي فحسب ، بل هو عملية مرتبطة بالوزن والايقاع بمعنى ان وزن الشعر يساعد على تحقيق فعل التخيل عن طريق ايقاعاته التي تساعد بدورها - في تأكيد الحالة الانفعالية التي تولدها دلالات الكلمات او صور الشعر في ذهن المتلقي . ومما

اسد وهذا بدر نبحى به شيء في العين مع العلم
بكذب القول «(٥٢)» .

هذا الفهم للتخيل الشعري هو الذي ساهم
في تحديد القيمة المعرفية للشعر . ان الشعر
لا يهدف الى تقديم نوع متميز او قيم من المعرفة ،
بل لعل من الاوفق ان يقال انه لا يقدم معرفة على
الاطلاق ، الشعر تخيل فحسب وتكونه كذلك يعني
انه لا يهدف الى ايقاع تصديق او توصيل اعتقاد ،
واذا كان التصديق يعتمد كل الاعتماد على مطابقة
الكلام للواقع ، فان التخيل لا يعتمد الا على
ما للكلام نفسه من هيئة توقع الانفعال . ولذلك
جاز ان تكون مادته صادقة او كاذبة ، فليس ذلك
بهم ، ولا هو مؤثر في ماهيته ، انما الهيم هو ما
يحدثه التخيل من اثار في نفس المتلقي ، وما
يصاحب ذلك من انفعال بنفس القول المخيل ،
وعلى هذا يمكن القول ان غاية التخيل الشعري
لا علاقة لها بالقدرة على توصيل معارف عميقة
او ثابتة .

لا يقصد التخيل الا الى مجرد ايهام
بمجموعة الاشياء المقررة سلفا ، وهو يعتمد
- فمن ما يعتمد - على مقدمات مشكوك في
صحتها . قد لا يابه ابن سينا بصواب المقدمات
الشعرية او كذبتها ، ولكن علينا ان نتذكر انه لم
يتوقف عن النظر اليها باعتبارها ادنى انواع
المقدمات في المنطق . ويقال ان ارسطو تأمل مراتب
اقتناعات النفس ورتبها ، وجعل لها قانونا صناعيا ،
ليتوصل بها الى حقائق الاشياء . ونظر ارسطو
- فيما يقال - فاذا انواع القياسات - التي يلتمس
بها تصحيح رأي ويتوصل بها الى حقيقة امر من
الامور - خمسة . والشعر ادنى هذه الانواع
واحد ، لانه يتركب من اقوال تخيل في الشيء
انه على صورة وليس هو عليها بالحقيقة «(٥٣)» .
وعلى ان نرى في النهاية ان التخيل الشعري
- مثل التخيل الانساني - نتاج لمستويات وضيعة
من نفس قاتلة ، واستغلال لمستويات دنيا في نفس
من يتلقاه . وليس ثمة اعتبار - بعد ذلك - لما
يمكن ان يوصله الشعر الى المتلقي من معارف
انسانية ، وليس ثمة اعتبار ايضا لقيم النشاط
الوجداني داخل النفس الانسانية .

مثل هذه النظرة لا تعطي الشعر منزلة
رفيعة . ان التعارض بين العقل والتخيل الذي
وقفنا عليه في متقدم الحديث ، ينمو ويصبح
تعارضا بين الشعر والفلسفة وما يمكن ان يقوله
الناقد المعاصر من ان الشعر يعرض التجربة
الانسانية عرضا خياليا ، في شكل موحد له مغزاه

وقيته بالنسبة للمبدع والمتلقي على السواء ،
وانه بذلك ينحنا نوعا خاصا من المعوفا ، له
طبيعته المتميزة ، واهميته الكبرى في الحياة
الانسانية ، مثل هذا القول لن يصبح في نظر ابن
سينا الا ضربا من العبث والبهتان . ان المعرفة
الحقة هي غايمة الفلسفة وليست غايمة
الشعر «(٥٤)» .

يتعامل ابن سينا مع الشعر في حدود
ارسطية ، ويتقبل فكرته عن الاحتمال والضرورة
ويتفهمها تفهما جيدا ، ويمضي معها حتى يصل الى
ان الشعر اسمى مقاما من التاريخ ، لان التاريخ
يروى الجزئي بينما يحاكي الشعر الكلي والعام ،
ولا يتقيد بما كان فحسب ، بل لما يكون ، ولما
يقدر كونه ، وان لم يكن بالحقيقة «(٥٥)» . ان الشاعر
فيما يذهب ارسطو يعمل وفقا لقانون الاحتمال
والضرورة لا وفقا للحظ العابر او للخواطر العارضة .
بمعنى ان الشاعر لا يحاكي المتغير او العرضي او
الخاص ، بقدر ما يحاكي العام والمحتمل والممكن
بالضرورة ، وبالجملية يحاكي كل ما يتوافق مع
طبائع الانسان وقوانين العالم الاساسية . ومن ثم
فان الشاعر يصبح في وضع معرفي افضل من وضع
المؤرخ ، ذلك لان اقتصر الثاني على ما قد حدث
بالفعل يباعد بينه وبين قوانين العالم الاساسية
التي يكشف عنها الاول ، في ضوء تركيزه على
المحتمل والممكن بالضرورة . وبالتالي يصبح الشاعر
اقرب الى الفيلسوف وارفع شأنا من المؤرخ . وربما
لم يفهم ابن سينا الفكرة الارسطية على هذا النحو
ولكنه - وهذا هو الاهم - ادرك ان الشعر « اكثر
مشابهة للفلسفة لانه اشد تناولا للموجود واحكم
بالحكم الكلي » «(٥٦)» . وهذا قول - كما افهم منه -
يعطي الشعر قيمة واضحة . بل اننا يمكن ان
نسبى - عن طريق ذلك القول تصورا مليحا عن الجانب
المعرفي عن الفن الشعري - ونفترض مع شرائع
ارسطو المحدثين - ان الكذبة التاريخية قد تكون
حقيقة مثالية ، وان « المحتمل غير الممكن » قد
يعكس حقيقة اعسق من « الممكن غير المحتمل » .
وعند هذا المستوى يفقد الخيال الشعري وسيلة
لاستكشاف عالم الحقيقة ويصبح الشعر شكلا من
اشكال المعرفة ، لا يمكن التعبير عنها او نقلها بآية
وسيلة اخرى «(٥٧)» .

لم يمنح علم النفس الارسطي - فيما قيل -
الخيال منزلة رفيعة ، ولم تكن نظرة ابن سينا الى
الخيال تختلف - في جوهرها - عن نظرية المعلم
الاول ، واذا كان الامر كذلك فان التشابه بين الشعر
والفلسفة الذي عرناه عند ابن سينا لم يكن الا

ببراعة الشاعر في بناء صوره ، وبراعته في الدلالة على معانيه ؟ .

عندما يهدف الشعر الى جانب النفع المباشر ، فانه يثير في المتلقي انفعالات من شأنها ان تفضي الى افعال ، فيوجه سلوك المتلقي ومواقفه وجهات خاصة تتفق والاعراض الاجتماعية للشعر ، كنصرة عقيدة او الدفاع عن مذهب ، او الدعاية لحكام او طبقة ، ووضح ما يكون ذلك في المديح والهجاء ، وما يتفرع عنهما . وعندما يهدف الشعر الى تحقيق المتعة الشكلية ، فانه لا يعني كثيرا بتوجيه سلوك المتلقي او مواقفه وتقويمها ، فلا يقدم له الا نوعا من المتعة ، هي غاية في ذاتها ، ووضح ما يظهر ذلك في شعر الوصف ، عندما لا يقصد به الا مجرد الاتقان في المحاكاة ، وطرائق التصوير او غرابة التشبيه ، ولقد اوضح ابن سينا هذين الجانبين بقوله ان العرب « كانت تقول الشعر لوجهين ، احدهما ليؤثر في النفس امرا من الامور تعد به نحو فعل او انفعال ، والثاني للتعجب فقط ، فكان يشبه كل شيء ليعجب بحسن التشبيه » (١١) .

وعندما يستخدم الشعر لتحقيق الافادة المباشرة فانه يهدف الى اثناع المتلقي ، والاثناع له طرائقه التي لا يختلف في مجملها عن طرق الاستدلال في المنطق (١٢) . وقد كان ابن سينا - فيما يبدو - على وعي بظروف عصره ومقتضياته الاجتماعية ، ذلك الوعي الذي جعله يدرك ان الاديب منجر - تحقيقا للافادة المباشرة - الى مراعات تلك الطرق والالتزام بها ، وقد عبر عن ذلك في معرض حديثه عن اضطرار الاديب الى الكذب والمغالطة عندما يمدح من لا يستحق المدح « وقد يظلف في المدح على سبيل كالمغالطة ، فيعبر عن الخيبة بمباراة تجلوها في معرض الفضيلة ، اذا كانت اقرب الخيبتين المتضادتين من الفضيلة ، او قد كان يلزمها والفضيلة شيء واحد يعمهما وهذا مما يضطر اليه الخطيب اذا احوج الى مدح الناقصين ، فيجعل الشيء الذي تشارك به الفضيلة الخيبة مشاركة ما كان نفس الفضيلة فيقال للحريز انه حسن المشورة ، وللناسق انه لطيف العشرة ، وللغني انه حلیم ، وللغضوب القلوب انه نبيل ذو سمت ، وللابله المغفل عن اللذات انه عفيف ، وللمتهور انه شجاع ، وللماجن انه طريف ، وللمبذر في الشبهوات انه سخي » (١٣) . ومن المنطقي ان ما يفرض على الخطيب يفرض على الشاعر طالما ان الموقف الاجتماعي واحد ، ولا يجد ناقد - مثل ابن سينا - بدا من تسجيل ذلك الموقف والاشادة به .

تشابها في الظاهر دون الباطن . صحيح ان الشعر يصل الى الحكم الكلي . ولكن ما ابعد الفرق بين الحكم الكلي الذي يؤديه الشعر وبين الحكم الكلي الذي تؤديه الفلسفة . الحكم الكلي في الفلسفة يفترض فيه ان يكون تجريدا خالصا . حكم يتعري من الحس وما يتعلق به ، ولا يرتبط بماطقة او انفعال . اما في الشعر فان ذلك الحكم لا يتفصل عن الاحساس والتخيل والانفعال ، بل انه لا يظهر الا بفضل هذه الاشياء ، ولا يتجسد من خلالها . ومعنى ذلك ان الحكم الكلي في الشعر يظل محصورا في نطاق الجزئي والحسي ولا يفارقهما بحال من الاحوال . بل انه - في واقع الامر - لا يستحق هذه الصفة - صفة الكلية - الا مجازا طالما انه لا يفارق صفتي الحسية والجزئية ، مما يجعله - دوما - ادنى قيمة من الحكم الفلسفي الذي يتسم بالتجرد والشمول . ويظل الشعر - شأنه في ذلك شأن الخطابة - اقرب ما يكون الى المنافع الجزئية الهيئية التي تترفع عنها الفلسفة في ارفع مستوياتها « ومنافع القياسات الشعرية قريبة من منافع القياسات الخطابية فانها انما يستعان بها في الجزئيات من الامور دون الكليات والعلوم » (١٤) .

يربط ابن سينا الشعر باعتباره تخيلا بعملية التأثير في المتلقي ، ويرى ان القول الشعري هو « الكلام الذي تدعن له النفس فتنبط عن امور وتنقبض عن امور من غير رويعة وفكر واختيار » (١٥) . بمعنى ان الشعر ليس الا اثاره تخيلية لانفعالات المتلقي ، يقصد بها دفعه الى اتخاذ وقفة سلوكية خاصة . تؤدي به الى فعل او انفعال . هذه الاثارة تحدث فعلها فيها يسميه علم النفس القديم « قوى الادراك الباطن » بمعنى ان صور الشعر او مخيلاته تثير جانبها خاصا من الصور الذهنية المختزنة في القوة الذاكرة لدى المتلقي . وعندما تستثار هذه الصور المختزنة بفعل الصور او الخيلات التي يطالعها المتلقي او يسمعها في القصيدة تنشط قواه التخيلية والوهمية . فتربط بين مخيلات الشعر وما استثير من صور مختزنة ، مما يفضي بالمتلقي الى حالة ادراكية متميزة تؤثر - بدورها - في قواه لتزوعية ، فتفضي به الى الوقفة السلوكية التي عبر عنها ابن سينا بفعل الشيء او التخلي عن فعله (١٦) .

ولكن هل يقتصر تأثير الشعر على اثاره المتلقي اثاره خاصة تدفعه الى موقف او سلوك بعينه فحسب ؟ ام ان تأثيره يمتد الى حدود هذه الاثارة الى نوع من المتعة الذهنية الخالصة ، فيعجب المتلقي

قد نرد عبارات ابن سينا الى اصولها الارسطية ، وقد تقارن بينها وبين ما قاله ارسطو في الخطابة ، لنجد الفرق واضحا بين ما قاله الشيخ الرئيس وبين ما يقوله ارسطو . لقد ذهب ارسطو الى ان الخطيب قد لا يقتصر على ما يتفق تمام الاتفاق مع الصفات الحقيقية ، بل يعالج بالاضافة اليها ما هو قريب منها ، فلا بأس من اظهار الرجل الطيب بمظهر البله والفلة ، او ثيبه المتهور بالشجاعة والمرف بالكرم ، بشرط ان يختار الخطيب - في حالة المدح او الذم - اقرب الصفات المتقاربة واجداها على صاحبها (١٤) . ولم يشر ارسطو الى اضطرار الخطيب الى مدح الناقصين ، اما المترجم العربي القديم للخطابة ، فقد تابع الفكرة الارسطية في جعلها دون ان يضيف اليها شيئا من عنده (١٥) . اما ابن سينا فقد ضخم فكرة التزين والتقيج ، و اضاف اليها تلك الفكرة الجديدة عن حاجة الخطيب او اضطراره الى مدح الناقصين . وما يترتب على ذلك من مغالطة ، وهي اضافة لا يمكن ان ترد الا الى وعي ابن سينا بالمتعضيات الاجتماعية التي تطيع الاديب بمطابعتها .

واذا تحولنا من الافادة المباشرة الى المتعة الخاصة نصادف ابن سينا يلح على ربط الوصف بالنقل الحرفي ، وهو امر وجد ما يدعمه في الاجواء العربية لنظرية المحاكاة التي نهت - في جانب من جوانبها - على انها تصوير وتمثيل شبه حرفي للعالم الخارجي . لقد انتهى ابن سينا الى ان المحاكاة هي « ايراد الشيء وليس هو كما يحاكي الحيوان الطبيعي بصورة هي في الظاهر كالطبيعي » (١٦) ونظر الى المحاكاة من جانبها الوظيفي فردها الى جوانب ثلاثة : تحسين او تقبيح ، ومطابقة (١٧) ، وانتهى الى ان التحسين والتقبيح طريقان الى غاية واحدة هي اثارة انفعال يؤدي الى فعل ، يتجلى في قبض النفس او بطلها ازاء امر من الامور . اما المطابقة فليست الا مجرد استمتاع حي بوصف الاشياء .

واذا قارنا مفهوم المحاكاة عند ابن سينا بمفهومها عند ارسطو وجدنا ابن سينا يركز تركيزا لاتعا على حرفية الصلة بين المحاكاة والعالم الخارجي مما يجعله ينحرف بمفهوم المحاكاة الارسطي ، ويحولها الى نقل سلبى للعالم الخارجي . لقد تحدث ارسطو عن انواع الخطا الشعري ، ورددها الى نوعين : خطأ يتبع الشعر نفسه ، وخطأ يتبع اغراضه ، فاذا اراد الشاعر محاكاة المستحيل لمجزه ونعف شاعريته ، فالخطأ راجع الى الشعر ، اما اذا اخلا فرسم جوادا يمد امامته

معا ، او توهم ان الظبية من ذوات القرون ، فان ذلك خطأ عرضي لا يرتد الى صناعة الشعر نفسها بل يرجع الى صناعة اخرى ، ولا يعاب به الشاعر مثل الخطا الاول ، ذلك ان المهم هو البراعة في المحاكاة لا المطابقة التامة للعالم الخارجي ، فالشاعر قد يصور الاشياء كما ينبغي ان تكون او كما يتصورها الناس ، وعلى هذا الاساس ينتهي العلم الاول الى ان تصوير المستحيل يمكن ان يكون من قبيل الخطا الذي يتسامح فيه ، اذا كانت المحاكاة جيدة تحقق الغرض المرجو منها ، اما اذا كان تصوير المستحيل مظهرًا لمعجز الشاعر في المحاكاة ، وسداجة من المحاكي فذلك هو الخطا الذي لا يفتقر (١٨) . وبالجمله فالمحاكاة عند ارسطو « ليست نقلا حرفيا عن الوجود الخارجي ، وانما هي تعبير عن وقعه على المخيلة » (١٩) . ولم يستطع ابن سينا ان يفهم ما حكاه ارسطو فخلط بين الاخطاء الشعرية من النوعين ، والى الحاحا شديدا على حرفية المحاكاة فقال : من غلط الشاعر محاكاته بما ليس بممكن ، ومحاكاته على التحريف ، وكذبته في المحاكاة ، كمن يحاكي بابل انثى ويجعل لها قرنا عظيما ... ومن ذلك ان لا يحسن محاكاة الناطق باشياء لا نطق لها ، فيكت ذلك الشاعر بان فعلك ضد الواجب ... ولا تصح المحاكاة بما لا يمكن ، وان كان غير ظاهر الاحالة ولا مشهورا (٢٠) .

ولكن اذا افترضنا ان الشاعر قادر على محاكاة العالم الخارجي ونقل عناصره في صور امينة تحكي مشاعده ، وتمثلها للمتلقي تمثيلا دقيقا ، فما فائدة الشعر في هذه الحالة ؟ ولماذا لا يكون الاكتفاء بالاصل افضل من تأمل الصورة ؟ او يكون تأمل الموصوف اكثر متاعا من تأمل الوصف ، وهل يمكن ان يتحقق في الوصف بعد ان يصبح مجرد محاكاة للطبيعة صفات من قبيل لايتكار او لاخترع ، او الابتداع ، او غيرها من الصفات المستحبة عند الناقد القديم ؟

يبدو ان مثل هذه الامثلة كانت تراود نيلسونا مثل بن سينا وتورقه ولقد رد جمال المحاكاة الى كونها اكثر اثارة للمتعة من اصلها الذي تحاكيه لانها اقل منها تكرارا على العين ، وبالتالي اكثر استطرافا وغرابة ، والنفس اميل ما تكون الى الاستطراف ، فضلا عن ذلك فان صور المحاكاة تقوم على اقترانات جديدة بين عناصرها المكونة لها من ناحية ، وبينها وبين العالم الخارجي من ناحية اخرى . ولقد رد ارسطو جانبها من جوانب المحاكاة

الى ما يصحبها من لذة التعرف على موضوعاتها
وذهب الى اننا نشتبط منها ما تدل عليه .

لقد رد ابن سينا مهمة الشعر الى افادة بفكرة
او امتاع بتصوير مستطرف وكان اهتمامه منصبا
- بشكل اساسي - على المتلقي ، كما كان معياره
في نجاح الشعر او فشله - في مهمته - تناسبه مع
مقتضى الحال الخارجي . والذي لا شك فيه ان
مثل هذا التصور يغفل الضرورة الداخلية الملحة
التي تدفع الشاعر الى التفكير والتعبير ، ويتجاهل
ما يقوله الناقد المعاصر من ان الاصل في الشعر هو
المبدع قبل المتلقي ، وان القصيدة لن تحقق شيئا
للمتلقي الا اذا حققت ما يماثل للمبدع .

الشعر عند ابن سينا تخييل ، والتخييل في
تصوره مرادف للمحاكاة قرين لها ، وغاية التخييل
تتمثل في افادة او امتاع ، واذا كان الامر كذلك ،
فان اهتمام الشاعر بكلماته يصبح على قدر ملحوظ
من الاهمية ، لان الشعر - في النهاية - يخيّل بالقول
مثلا يخيّل بالوزن ، كما اسلفت . والاهتمام
بالكلمات يساعده على تحقيق مهمته ، اذ ان التخييل
الشعري قد يختلف في المعنى الواحد بعينه بحسب
الالفاظ التي تكسوه (٧١) . وبهذا الاهتمام بالالفاظ
يظهر الجانب البلاغي الصرف للتخييل ، ويصبح
المصطلح قرين انواع بلاغية بعينها وهي الاستعارة
والتشبيه . ومن ثم يقسم ابن سينا « الامثال
والخرافات الشعرية » وهي الاقاويل المخيلة (٧٢) ،
الى اقسام ثلاثة لان كل مثل وخرافة « اما ان يكون
على سبيل تشبيه باخر ، واما على سبيل اخذ
الشرع نفسه لا على ما هو عليه بل على سبيل
التبديل وهو الاستعارة او المجاز ، واما على سبيل
التركيب منهما ، فان المحاكاة كشيء طبيعي
للانسان ، والمحاكاة هي ابراد مثل الشيء وليس
هو » (٧٣) . ويعيد ابن سينا هذا التقسيم « واما
المحاكيات فثلاثة : تشبيه ، واستعارة ،
تركيب » (٧٤) .

وفي كتاب « المجموع » يقول ابن سينا : ان
الاقاويل المخيلة هي الاقاويل المحاكاة اما الاقاويل
المحاكية فهي التي تقوم على « محاكيات للاشياء
باشياء من شأنها ان توقع تلك التخيلات ، فيحاكي
الشجاع بالاسد ، والجميل بالقمر والجواد
بالبحر » (٧٥) .

واذا تحولنا من كلام ابن سينا عن المحاكاة
الى اقسامها لم نجد الا حديثا مريحا عن التشبيه
والاستعارة ، يقول ابن سينا « والمحاكاة على ثلاثة

اقسام : محاكاة تشبيه ، ومحاكاة استعارة ،
والمحاكاة التي نسميها من باب الدوائع » . ومحاكاة
التشبيه نوعان : نوع يحاكي به شيء بشيء ، ويدل
على المحاكاة انها محاكاة ، وذلك بتقرير حرف من
حروف التشبيه . ك « مثل » و « ك » و « و » « كأنما »
و « ما هو الا » . ونوع لا يدل به على المحاكاة بل
يوضع محاكي الشيء مكان الشيء . واما الاستعارة :
فهي قريبة من التشبيه ، والفرقان بينهما بشيء وهو
ان الاستعارة لا تكون الا في حال او اذت مضافة ،
ولا يكون فيها دلالة على المحاكاة بحرف المحاكاة ،
وهي كقول القائل :

لسان الحال انصح من لساني

وعين الطبع طامحة اليكا

واما المحاكيات التي نسميها من باب
الدوائع : فهي التي تقوم لكثرة الاستعمال مقام
ذات المحاكاة . وبكاد لا يوقف في ارباب الصناعة
على انه محاكاة كقوله : غزال للحبيب ، وبحر
للمدوح ، وغصن للقد ، وما جرى مجراه . ومنها
بسطت الدوائع ، وعمدت بادني شرح ، خرجت
الى التشبيه او الاستعارة ، وذلك اذا قيل :
غصن على نقا عليه زمان . وما جرى مجراه (٧٦) .

واذا كان التخييل - في دلالاته البلاغية
الصرفة - يشير الى الانواع البلاغية للصورة
الشعرية ، فمن الطبيعي ان يعتبر ابن سينا هذه
الانواع بمثابة عناصر تقوم بها الصناعة الشعرية
وتختص بها دون غيرها من الصناعات . صحيح
انه يسلم بإمكانية استخدام هذه العناصر في
النثر ، لكنه يظل مقتنعا بان استخدامها الشعري
هو الاصل الذي نبعت منه ، والذي ينبغي ان تظل
على صلة وثيقة به ، ذلك لان هذه الانواع البلاغية ،
ناعبة اصلا من الطبيعة التخيلية للشعر ، فضلا عن
انها هي التي توصل الفعل التخيلي الى متلقي
القصيدة ، وتحدث فيه الالارة التخيلية المطلوبة .

وعلى هذا الاساس يرى الشيخ الرئيس ان
« استعمال الاستعارات والمجازات في الاقوال
الموزونة البقي من استعمالها في الاقوال المشورة ،
ومناسبتها للكلام الشري المرسل اقل من مناسبتها
للشعر » (٧٧) . واذا طبق هذا الحكم المام على
الخطابة ظل جوهره قائما ، وظل استخدام
الاستعارة - مثلا - في الخطابة امرا ثانويا « وليعلم
ان الاستعارة في الخطابة ليست على انها اصل » (٧٨)
ومرد ذلك ان « الاصل في الخطابة ان تكون الالفاظ
التي منها تتركب الخطابة الفاظا اصلية مناسبة ،
وان تكون الاستعارات وغيرها تدخل فيها كالابازير ،

وكذلك اللغات الغريبة ، وكذلك الالفاظ المختلفة على سبيل التركيب ، وهي الفاظ لم تستعمل في العادة على تركيبها ، وانما الشعراء ومن يجري مجراهم هم الذين يختلفون في تركيبها فان هذه مما ينفر عنها في الخطابة ، لانها اخرى ان تستعمل في التخييل منها في التصديق « (٧٩) » . ومعنى ما يقوله ابن سينا - كما افهم منه - ان على الخطيب - اذا استخدم الاستعارات - ان يقتصر منها على الواضح المعروف ، خاصة ان امثال هذه الاستعارات لفرط الشهرة ، كانها غير استعارات ، واما الاستعارات التي لم تدع ولم تتعارف ، فاكثرها منافية للخطابة ، وانما يجوز ان تختلف الاستعارات في الكلام الشعري « (٨٠) » . وما يقال عن الاستعارة ينطبق على التشبيه لان « التشبيه يجري مجرى الاستعارة . والتشبيه نافع في الكلام الخطابي منفعلة الاستعارة ، وذلك اذا وقع معتدلا ، فاما اصله فهو للشعر » (٨١) .

ان الحاح ابن سينا على ضرورة اقتصار الخطيب على الواضح من الاستعارات والمعروف ، ورفضه لاستخدام الاستعارات والتشبيهات الغريبة في الخطابة يترد الى تصويره للفارق بين الشعر والخطابة . الخطابة عنده لا يراد بها الا التصديق ولا تعتمد الا على المقدمات المقبولة لدى الجمهور وما دام الامر كذلك فان من المنطقي ان يراعى الخطيب هذه الخاصية فيها ، ويعتمد على المعروف الشائع الذي يمكن ان يقبله الجمهور ويفهمه حال استماعه اليه . اما الشعر فانه يهدف الى تخييل ، ولا يرتبط بالقرب المشهور مثل الخطابة ، بل ان الابتداع هو ما يطلب منه او كما يقول ابن سينا « بل المتحن فيه المخترع والمبتدع » (٨٢) وعلى هذا كان الشعراء هم اول من احتدى الى استعمال ما هو خارج عن الاصل « الذي كان بناؤهم فيه لا على صحة واسل بل على تخييل فقط » (٨٣) . ولما كان تخيلهم يعتمد على رشاقة التغيير في الكلام (٨٤) ، اصبح من المنطقي ان يتجنب الشعراء استعمال الالفاظ الموضوعية المباشرة في الشعر « ويحرصون على الاستعارات حرما شديدا ، حتى اذا وجدوا اسمين للشيء ، احدهما موزوع ، والاخرين فيه تغيير ما ، مالوا الى الغير . مثلا : اذا كان شيء واحد يحسن ان يقال له : مستراح ، ويقال له مسكن ومبيت ، وكان تميته بالمكن أولى ، لانه مكان المرء ووطنه ، سموه بالمستراح ، لانه يدل على تغيير ما ، ويخييل راحة ما » (٨٥) .

لقد قرن ابن سينا التشبيه والاستعارة

والمجاز بعملية التخييل ، وعندها بمثابة ادوات يتحقق بها ومن خلالها فعل التخييل ذاته ، ومن هذه الزاوية ذهب الى ما ذهب اليه من ان هذه الانواع اخص بالشعر وامس رحما به ، وقرر ما قرره من تحديد الفوارق بين استخدامها في الشعر وفي النثر او الخطابة . فعل ابن سينا كل ذلك ولا اظن نافدا غيره قد حقق ما حققه .

ومن الممكن ان يكون ابن سينا قد افاد افكاره من الفارابي ، ومن الممكن ان يكون قد افادها من الاصول الفلسفية التي افاد منها الفارابي ، ومن الممكن ان تكون افكاره من وحي اجتهاداته ، كل ذلك امر محتمل ولكن اللانث ان احدا من اقرانه - في عهده او قبله - لم يعرض الانكار ذاتها بذات القدر من الوضوح والتفصيل . لقد قرن الفارابي - مثلا - الشعر بالتشبيه والتشليل وقال « والتشليل اكثر ما يستعمل انما يستعمل في صناعة الشعر ، فقد تبين ان القول الشعري هو التشليل » (٨٦) وذهب ارسطو من قبل الى انه ينبغي ان تقلل من التشبيه والاستعارة في النثر لانها اخص بالشعر (٨٧) وقال ان التشبيهات والكلمات المركبة المرتبطة بمواقف انفعالية متوترة البق بالشعر منها بالخطابة ، لان ثمة شيئا ملهما في الشعر (٨٨) . ولكن ما تقع عليه عند الفيلسوفين ليس الا محض اشارات هي فضلا عن ندرتها لا تصادف فيها العمق الذي عرفناه عند الشيخ الرئيس الامر الذي يعطيه التفرد في المجال الذي نتحدث عنه .

التخييل الشعري عند ابن سينا عملية اثاره لصور ذهنية في مخيلة الملقى او خياله كما انه اثاره لانفصالاته في نفس الوقت ، فالصلة بين المخيلة والانفعالات صلة وثيقة كما اسلفت . واذا كان الامر كذلك ، فمن الطبيعي ان يتوسل الشعر بلغة ذات طبيعة خاصة ، اعني لغة لا تهدف الى توصيل مفاهيم مجردة مثلما تفعل الفلسفة ، وانما يتوسل بلغة تثير الانفعالات ، وتتصل بالشاعر والنزعات الانسانية ، وتثير صورا في مخيلة الملقى ، توحى له او تدفعه - دون وعي - الى اتخاذ وقفة سلوكية تتطلبها منه الشاعر . وتكون الاستجابة للشعر كما يقول « من غير روية وفكر واختيار » (٨٩) .

ولقد كان ابن سينا حريصا على التفرقة بين الاقاويل لشعرية وغيرها من الاقاويل مما ادى به - اللاحاح على نقاء لغة الاقاويل الاخيرة من الاقاويل الشعرية ، لان مجالها ليس الانفعال والبوى بل العقل والروية ، وغايتها ليست الاثارة التخيلية بل ايقاع التعريف او التصديق او اليقين ، ومادتها

لا يعتمد على ادراك الحس بل على ادراك العقل الخالص وقدرته على التجريد ، ولذلك حرص ابن سينا على نفي الاقاول غير الشعرية واستبعادها من مجال الشعر (٩٠) . على اساس من تنافر طبيعتها مع طبيعة الشعر وخصائصه النوعية ، ان الشعر تخيل ، ومعنى ذلك انه ابعد ما يكون عن التجريد والحية ، فالحية هي الاساس الذي يقوم عليه كنهشاد ولبق الصلة بالمخيلة ، واثارة الانفعالات - ازاء الافكار - هي المعيار الذي يقاس به نجاح الشعر او فشله في تحقيق مهمته .

الاقاول الشعرية - اذا - تقوم على مبادئ اثنين هما : « الانفعالية » و « الحية » والانفعالية تبدأ بشر الى مهمة الشعر وقدرته على اثاره التلقيني ، كما يشير « الحية » الى طبيعة المدركات التي تشكل مادة الشعر ومعانيه . واذا كانت الانفعالية تثير الى غاية الشعر باعتباره نشاطا تخيليا فان « الحية » تثير الى مادة هذا النشاط ، اي صور المحسوسات التي اختزنتها القوة الحافظة او الذاكرة عند الشاعر ، بعد غياب المحسوسات ذاتها عن مجال الادراك . ويتضح مبدا « الحية » من خلال المقارنات المقررة التي يجربها ابن سينا بين الاقاول الشعرية وما سواها ، او من خلال حديثه عن المحاكاة والمقارنة بين الاقاول الشعرية وغيرها . ومن الافضل ان نقول ان طبيعة المحاكاة عند الشيخ الرئيس هي المقدمة المنطقية التي يبنى على اساسها مقارنته بين لغة الشعر وغيرها .

اذا كان التخيل الشعري قرين المحاكاة ومرادفا لها ، فان المحاكاة الشعرية لا تقتصر على تناول مادة الطبيعة خارج الانسان وحدها ، ورد افعاله الظاهرة فحسب ، وانما تتناول بالافسافة الى ذلك عالمه الداخلي بكل ما فيه من احساس وانفعالات وجدانية ، وعندما يقدم الشاعر هذه العوالم الداخلية او الخارجية للانسان او يحاكيها فان عليه ان يقدمها تقديما محسوسا عن طريق التخيل . وما يصنعه الشاعر في هذه الحالة لا يختلف عما يصنعه الرسام وان توصل احدهما بالظل واللون وتوصل الاخر بالكلمة . ان الشاعر عند ابن سينا « يجري مجرى اصور فكل واحد منهما محاك » (٩١) . وهذا فهم لابن سينا يدعمه قوله عن الشاعر « ويجب ان يكون كالصور ، فانه يصور كل شيء بحسه ، وحتى الكسلان والغضبان . كذلك يجب ان تقع المحاكاة للاخلاق كما كان يقول اوميروس في بيان خيرية اخيلوس ، وينبغي ان يكون ذلك مع حفظ للطبيعة الشعرية والمحسوس

يمكن للشاعر بطريقته الحية في التقديم ونجاحه في صياغة مادته ان يحدث تأثيرا في نفوس متلقية ، ويمكن للشاعر ان يوقع المحاكيات في اوهام الناس وحواسهم بطريقة تجعلهم يتفعلون اشهد الانفعال ، بل ان براعته في ايقاع المحاكيات وصياغتها تجعلهم يلتذون بالقبيح ويردون فيه جمالا لم يكن قائما من قبل ، وليس ادل على ذلك من ان الناس « يسرون بتأمل الصور المنقوشة للحيوانات الكريهة ، والمتقذ منها ، ولو شاهدوها انفسها لتكبوا عنها ، فيكون المفرح ليس تلك الصورة ولا المنقوش ، بل كونه محاكاة لغيرها اذا كانت اتقنت » (٩٢) . وجلي ان علة اللذة التي يستشعرها المتلقي في هذه الحالة لا ترجع الى قبح الشيء المحاكي او حسنه في ذاته ، بل ترجع الى حسن المحاكاة ذاتها ، والى ان هذه الاشياء التي يحاكيها الشاعر « حسنه المحاكاة لا حوكي بها عند مقايستها بها » (٩٣) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ان المحاكاة او التخيل سواء كانت لشيء محسوس او لفكرة مجردة ، فهي حسية بالضرورة ذلك لانا اذا دخلنا نطاق التخيل فلا بد ان نتوغل بكل ما هو حي والا خرجنا عن جوهر الشيء وحقيقته النوعية .

ان الاقاول غير الشعرية - اساسا - لغة تجريد ، تهدف الى ابصال مباشر لجموعة من الحقائق او القضايا ، وبالجملية الى تعريف او تصديق (٩٤) ، يتوصل اليها الذهن من خلال عمليات تجريد او قياس او استقراء بيئة ولذلك يمكن الاكتفاء بالكلمات في دلالتها المعجمية ، ويمكن الاستعانة عن الكلمات برموز رياضية او جبرية مصممة الدلالة ، فردية الاشارة ، اما لغة الشعر فهي حسية ، لا تصبح فيها الكلمات مجرد اشارات او علامات ، وانما تصبح مجسومة من « المثيرات الحية » تثير في ذهن المتلقي صوراً واحساسات ، وتحرك انفعالاته ومشاعره ، وتصل به اما الى

تفكير من شيء أو ترغب فيه » وبالجملة قبض أو بطل « (٩٦) .

إذا كانت أداة الشعر منبثقة عن طبيعته الحية فإنها متصلة بغايته اشد اتصال وأوثق ، إنها لغة انفعالية تجعل المتلقي يقف ضد الموضوع الخيل أو معه ، أو على الأقل يتفاعل بحسن محاكاته « وقد ينتفع بالالفاظ الانفعالية والخلقية انتفاعا شديدا ، وذلك حين يراد ان يثار انفعال ، فتكون الالفاظ المثيرة للأنفة الواضحة صالحة لإثارة الغضب . واما الالفاظ المستقبحة للفواحش والاثام ، فانما ينتفع بها حين يزهد في القبايح . وينتفع بالمديحيات للاستدراج ، وبالدميات والمؤذيات عند الغم « (٩٧) .

وما يقول ابن سينا في هذا المجال جديد كل الجدة في تاريخ الموروث النقدي حتى عهده ، قد نجد جذورا لبعض أفكاره عند سابقيه ، ولكننا لن نجد هذا التناغم والتوافق في التفكير ، والعمق في التأمل ، والتكامل النظري الذي يجعل حاسة الشعر وانفعالية جانبها من تصور عام شديد الاتساق والمنطقية ، وفي ذلك تكن أصالة الناقد بحق ، بغض النظر عن اتفاقنا معه أو اختلافنا وإبساها .

وما يقوله ابن سينا عن حاسة الشعر وانفعاليته يمكن ان تقع على مثيل له في النقد المعاصر ، ورغم الخطورة التي تنطوي عليها المقارنة بين ناقد قديم وناقد معاصر باعتبار أنها تهمل كثيرا من عناصر الاختلاف والتمايز فاننا يمكن ان نجد تشابها لافتنا بين مفهوم هيوم - مثلا - عن طبيعة اللغة الشعرية ومفهوم ابن سينا على النحو الذي قدمنا .

يرى هيوم ان لغة الشعر ليست لغة تجريد ، ولكنها بصرية محسوسة ، تجسم دائما الاحساسات ، وترسمي الى جعل المتلقي يرى باستمرار شيئا فيزيقيا ، لتمنعه من الانزلاق الى عمليات التجريد والتي تؤدي اليها لغة غير الشعر . وحتى يحقق الشعر هذه المهمة فانه يختار الصور الجديدة لا لمجرد جدتها . او لاننا قد برمنا بالتقديم منها ، وانما لان القديم توقف عن ايصال شيء فيزيقي ، واصبح محض اشارات مجردة . ان الشاعر فيما يقول هيوم يسمى دائما لاستحضار صور فيزيقية ، وليس السبيل الى ذلك الا الصور الجديدة التي تمكن المتلقي من الاحساس بالاشياء ، وتنقل اليه حدة انطباع الشاعر عنها ، بعكس النثر الذي تفر

منه دائما المعاني المحسوسة البصرية ، ولا يشغل المتلقي اذاعة الا بالوصول المباشر الى الفكرة التي يحملها . مثل الشعر في ذلك - فيما يرى هيوم - مثل من يأخذك في جولة مثالية على الاقدام يطوف بك في كل مكان ، ويتوقف بك عند كل ركن ، ويجعلك دائما في حضرة المشاهد نفسها . اما النثر فانه بمنزلة قطار سريع يصل بك الى الغرض دون ان يتيح لك التوقف أو الثاني ازاء الاشياء التي تمر بك (٩٨) . هذه النظرة - فيما يتصل بالطبيعة الحسية للغة الشعر - تتشابه مع نظرة ابن سينا الى طبيعة اللغة الشعرية ، ذلك ان الاساس الحسي الذي يوكد عليه هيوم هو الذي عليه الح ابن سينا . صحيح ان ثمة اختلافات بين الناقدين في التصور العام للشعر ، فهيوم يربط اللغة الشعرية بالحدس ، ويجعل الصورة الشعرية طرازا خاصا في الادراك واسلوبا فريدا لا يمكن الاستغناء عنه في اكتشاف نوع فريد من المعرفة - وهذه كلها افكار ما كان يمكن ان تجول في ذهن الشيخ الرئيس لاختلاف الاطار الحضاري والمهاد الفكري الذي ينطلق منه . ولكن الحاج هيوم على الطبيعة الحسية للغة الشعر يجعله قريبا من ابن سينا في هذا الجانب .

وما يلح عليه هيوم هو الذي يلح غير واحد من اقترانه النقاد المعاصرين لقد ذهب بعضهم الى ان الشعر ينبغي الا يعتمد في ايصال مغزاه على الاسلوب المجرد ، بل عليه بدلا من ذلك الاعتماد على الصور الحسية (٩٩) . ولكن ينهض الشعر بمهمته - عند فريق ثان - عليه ان يحول المعاني المجردة الى هيئات واشكال تنتقل بالحواس (١٠٠) ، ولغة الشعر - في رأي طائفة ثالثة - لا تبلغ لب الاشياء الا بعالم البصر عالم الشكل (١٠١) .

لقد ألح الجميع على الطبيعة الحسية للغة الشعرية ، بل ان المزالق التي ادى اليها الالاحاح على الحية عندهم موجودة عند ابن سينا . لقد قيل ان النور من التجريد غير مفيد في ادراك انواع من الشعر العظيم يقوم على التجريد لا الحسية (١٠٢) وقيل - ايضا - ان الالاحاح على فكرة التقديم الفيزيقي للاشياء ، يحول الشعر الى مجرد محاكات سلبية رديئة ، وان الالاحاح على البصرية يضيق مجالات التصوير في الشعر الى اقصى مدى ، فضلا عن انه يمكن ان يؤدي الى عدم فهم الصور الشعرية التي لا ينطبق عليها هذا المفهوم . ويمكن بيسر ان تقع على ما يشاكل هذه المزالق عند ابن سينا ، فالالاحاح على الحية مرتبط عنده - بالالاحاح على نظرية المحاكاة ، مما

الخيال لا تعني نسخ العالم أو نقله ، وإنما تعني إعادة تشكيل علاقات العالم الخارجي والجمع بين عناصره المتضادة أو المتباعدة في وحدة . هذه الحقيقة أن أدركناها أدركنا أن حسية الشعر ليست من قبيل النسخ للمدركات السابقة ، وإنما هي إعادة تشكيل لها بطريقة فريدة في تركيبها ، إلى الدرجة التي تجعل الشعر قادراً على أن يجمع الاحساسات المختلفة ويمزج بينها ، ويؤلفها في علائق لا توجد خارج صورته ، ولا يمكن فهمها أو تصويرها إلا بفهم طبيعة الخيال الشعري ذاته باعتباره نشاطاً ذهنياً خلاقاً ، يتجاوز حاجز المدركات الحرفية ، ويجعلنا نستشعر حالة جديدة من الوعي والإدراك كما أسلفت .

وإذا جاز لنا - في النهاية - أن نجعل الإنكار المتقدمة في قول جامع كلي يدل على تصور ابن سينا للفن الشعري مقدرين لما تحمله مثل هذه الأقوال الكلية من تجوز وتسمح خصوصاً إذا أخرجناها من لغة أصحابها لصوغها في عبارات قريبة إلى عرف العصر ، فإن لنا أن نقول : الشيخ الرئيس قد تصور طبيعة العمل الشعري في حياة المعاني لا في مادتها « تخيل » وتصور مهمته أو « تعجب » وتصور لفته على أنها وثيقة الاتصال بطبيعته وغائته « انفعالية » ، وتصور النص منه - بالتالي - على أنه كل متكامل ولكنه متداخل .

أدى به إلى افتراض التطابق الكامل بين الصورة الذهنية وأصلها الحسي الذي نبتت منه ، ولهذا تحدث ابن سينا عن ضرورة الاستقصاء لصفات الموضوع المحكي أو المخيل ، بل أن تركيزه على ربط العناصر الحسية في الشعر بالمحاكاة أدى به إلى إلغاء الحدود الفاصلة بين الشعر والرسم . وهذه نتائج أدت إلى الإلحاح على البصرية ، وضرورة الرؤية الواضحة ، وطلب التشابه والتماثل بين صور المحاكاة والأصل المحكي . وكلها أمور يمكن أن تعوق عملية تذوق الشعر وفهم طبيعته وأهميته .

إن الشعر يستند إلى أساس حسي متين ، ولا بد من التسليم بذلك طالما كانت مدركات الحس هي المادة الخام التي يبني بها الشاعر تجاربه ، وكل أثر من آثار الفن - فيما يقال - ليس إلا تعبيراً بلغة الحسية عن معنى رفيع (١٠٢) . ولكن هذه الحسية لا تعني الانحصار في حاسة معينة ، ولا تعني محاكاة الاحساسات بصورة عامة ، فهذا يجعل الشعر طرازاً رديئاً من طرز المحاكاة ، وذلك ما يجعل بعض المحدثين يرى ضرورة فهم الشعر على أنه محتوى لفكر يتركز فيه الانتباه على خاصية حسية ما . عوضاً عن فهمها على أنها نسخة مادية أو انعكاس حرفي لشيء من الأشياء (١٠٤) .

إن الشعر نتاج لفاعلية الخيال ، وفاعلية

X X X X X X X X

مصادر البحث ومراجعته

- ١ - محمد عثمان نجاني : الإدراك الحسي عند ابن سينا ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٦١ م ، ١٦٢-١٧٠ .
- ٥ - القسم الخاص بالطبيعات من كتاب النجاة ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٢٥٧هـ/١٩٣٨ : ١٦٢ وفارن بما أورده المؤلف نفسه في القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ .
- ٦ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ وفارن بما أورده المؤلف نفسه في رسائل ابن سينا : ٢ : ١١٧ .
- ٧ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ - ٢٧ وفارن بما أورده المؤلف نفسه في هدية الرئيس للأمر نوح بن منصور الساماني وهي بحث عن القوى النفسانية أو كتاب في النفس على سنة الاختصار ، ضبط وتصحيح كونيلوس فنديك ، مطبعة المعارف بمصر ، ١٢٢٥هـ : ٥٢ .
- ٨ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٦٢ .
- ٩ - المصدر نفسه : ١٧٤ .

- ١ - عدد هذه القوى عند ابن سينا هو بعينه العدد الموجود عند الفارابي بل أن ابن سينا يكاد ينقل عبارات الفارابي نقلاً حرفياً دون تعديل أو تغير جوهريين ، مما يشي بالتلفات الشيخ الرئيس إلى العلم الثاني وفارن به . راجع لتوضيح ذلك كتاب الفارابي المفصوص : مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الطبعة الأولى ١٢٤٦هـ/١٩٢٦ م : ١٢ .
- ٢ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا ، تحقيق جورج فتواني وسعيد زايد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٦٥هـ/١٩٧٥ م : ٣٦ وفارن بما أورده المؤلف نفسه في كتاب رسائل ابن سينا ، نشر حلمي ضياء أولكن ، استانبول ١٩٥٢ ، ٢ : ١١٧ وبما أورده المؤلف نفسه في كتاب ميون الحكمة ، نشر حلمي ضياء أولكن ، استانبول ، ١٩٥٢ : ٣٢ .
- ٣ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٢٧ .

- ٢٦- رسالة حي بن يقظان : تحقيق احمد امين ، دارالمعارف بمصر ، بدون تاريخ : ٤٤ .
- ٢٧- دراسات في الادب العربي: ترجمة احسان عباس وآخرين. دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩م : ٩ .
- ٢٨- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٤ .
- ٢٩- محمد عثمان نجاني : الادراك الحسي عند ابن سينا : ٤٤ .
- ٣٠- راجع - مثلا - قدامة بن جعفر . نقد الشعر ، تحقيق س. ا. بونيباكي ، مطبعة بريل . لبنان ، ١٩٥٦ : ١٣١ ، والامدي : الموازنة بين ابي تمام والبحري ، تحقيق السيد احمد صقر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦١م : ١ : ١٩٥ وابن سنان الخلاجي ، سر للصاحبة ، تحقيق عبد التعال الصمدي ، مكتبة صبيح ، القاهرة ، ١٩٦٩م ، ٢٢٤ - ٢٢٥ وعبدالقاهر الجرجاني ، اسرار البلاغة ، تحقيق ه. بيتر ، مطبعة وزارة المعارف ، استانبول ، ١٩٥٤ : ١٥٤ - ١٥٩ .
- ٣١- راجع لمزيد من توضيح هذه الابعاد وللمعرفة ابعاد اخرى، شكري عياد ، كتاب ارسطوطاليس في الشعر، دارالكتاب العربي ، القاهرة ، الطبعة الاولى ، ١٣٨١هـ/١٩٦٧م : ٢٠٨ - ٢١٢ وفارن بجابر عضلور ، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ١٨٩ ، وانظر الاشارات والتشبيهات ١ : ٥١١ - ٥١٢ .
- ٣٢- فن الشعر ضمن كتاب ارسطوطاليس في الشعر ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٥٢ : ١٦١ .
- ٣٣- الخطابة ، تحقيق محمد سليم سالم ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ، ١٣٧٢ هـ/١٩٥٤م : ٢٠٢ .
- ٣٤- راجع لارسطو ، The Art of Rhetoric, London, 1947, P. 367-381 وفارن بما اورده متى في كتاب ارسطوطاليس في الشعر: ٦٧-٦٦ ، وانظر ارسطوطاليس ، الخطابة ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ : ١٦٥ - ١٩٦ وبما اورده الفارابي في رسالة في قوانين صناعة الشعراء ضمن كتاب « فن الشعر » لارسطوطاليس : ١٥٥ - ١٥٦ .
- ٣٥- كتاب المجموع : ٢٠ نقلا من جابر عضلور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ١٩٠ .
- ٣٦- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، القاهرة ، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م : ٢٢ .
- ٣٧- كتاب المجموع : ٢١ .
- ٣٨- المصدر نفسه : ١٥ .
- ٣٩- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٤ .
- ٤٠- كتاب المجموع : ٢٢ .
- ٤١- النجاة : ٦٤ .
- ٤٢- عيون الحكمة : ١٢ .
- ٤٣- مسكويه : كتاب السعادة ، المدرسة الصناعية الازراعية ، القاهرة ، ١٩١٧ : ٦٣ - ٦٤ .
- ٤٤- عيون الحكمة : ١٢ .
- ٤٥- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٥٥ .
- ٤٦- المصدر نفسه : ٥٤ .
- ٤٧- ديليد ديتشي : متاحج النقد الادبي ، ترجمة محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ، ١٩٦٧ : ٦٨ - ٧١ .

- ١- المصدر نفسه : ١٧٤ وانظر محمدعثمان نجاني : الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٧٩ وفارن بجابر عضلور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، دار الثقافة، القاهرة ، ١٩٧٤ : ٣٨ .
- ١١- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٧٤ .
- ١٢- عيون الحكمة : ٢٣ .
- ١٣- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٤٩ .
- ١٤- الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٩٠ وراجع القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٦٤ .
- ١٥- الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٩٠ وراجع القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٧٤ .
- ١٦- الاشارات والتشبيهات : تحقيق سليمان دنيا ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية : ٤ : ١٢٠ .
- ١٧- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٠ وفارن بما اورده المؤلف نفسه : رسائل ابن سينا : ٢ : ١٢٠ - ١٢١ .
- ١٨- راجع المدينة المنصورة : دار العراق ، بيروت ، ١٩٥٥ : ٥٢ ، ٨٠ .
- ١٩- راجع كتاب النفس لارسطو المنسوب الى اسحق بن حنين المشهور ضمن تجميع كتاب النفس لابن رشد ، تحقيق لؤاد الاهواني ، النهضة المصرية ، ١٩٥٠ : ١٦٢ ، ١٧٢ .
- ٢٠- تسع رسائل في الحكمة والطبيعات ، طبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨هـ : ٤٤ .
- ٢١- الاشارات والتشبيهات : ٢ : ٣٦٨ - ٣٧٠ .
- ٢٢- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٥١ وفارن بما اورده المؤلف نفسه : التعليقات : تحقيق عبدالرحمن بدوي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ : ٨٠ وانظر رسائل ابن سينا : ٢ : ١٢٢ .
- ٢٣- عيون الحكمة : ٣٦ .
- ٢٤- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٥ .
- ٢٥- المصدر نفسه : ١٥٤ .
- ٢٦- المصدر نفسه : ١٥٩ .
- ٢٧- المصدر نفسه : ١٦٠ .
- ٢٨- المصدر نفسه : ١٦٠ .
- ٢٩- المصدر نفسه : ٤١ .
- ٣٠- المصدر نفسه : ١٥٤ .
- ٣١- المصدر نفسه : ٣٦ .
- ٣٢- راجع كتاب ارسطوطاليس في النفس : ١٠٧ ، ١٢٤ .
- ٣٣- راجع في الترجمة الاولى : كتاب ارسطوطاليس وفن كتابه في النفس تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٤م ، ٧١ - ٧٢ ، ٨٢ وراجع في الترجمة الثانية : كتاب النفس لارسطوطاليس : ١٧٣ .
- ٣٤- كتاب ارسطوطاليس وفن كتابه في النفس : ٨٠ وفارن بما اورده محمد عثمان نجاني : الادراك الحسي عند ابن سينا : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .
- ٣٥- M.W. Bundy, The Theory of imagination in classical and medieval thought, Univ. of Illinois, 1977 p. 70.

- ٨٧- عبدالرحمن بدوي : ارستوطاليس فن الشعر : ١٥١ .
Aristotle. The Art at Rhetoric, 367. -٨٨
Ibid, P. 381. -٨٩
٩٠- فن الشعر : ١٦٥ ، ١٩٦ ولارين بما اورده المؤلف نفسه
في الخطابة ١٩٩ - ٢٠٠ ، ٢٠٢ - ٢٠٤ .
٩١- فن الشعر : ١٩٦ .
٩٢- المصدر نفسه : ١٨٩ .
٩٣- المصدر نفسه : ١٧١ - ١٧٢ .
٩٤- المصدر نفسه : ١٧٩ .
٩٥- الخطابة : ١٠٢ - ١٠٤ .
٩٦- النجاة : ٦١ - ٦٤ .
٩٧- المصدر نفسه : ٦٤ .
٩٨- الخطابة : ٢١٩ .
٩٩- T.E. Hulme: Speculation, London, 1960. PP. 134-135.
١٠٠- اليزابث درو : الشعر كيف نلهمه وتداوله ، ترجمة
محمد ابراهيم الشوش مؤسسة فريكلين للطباعة
والنشر ، بيروت ، ١٩٦١ : ١٠٨ .
١٠١- عبدالرحمن بدوي : الشعر الاوربي المعاصر . مكتبة
الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ : ٧٢ .
١٠٢- لويس هورتيك : الفن والادب ، ترجمة بدرالدين قاسم
الرفاعي ، وزارة الثقافة دمشق ، ١٩٦٥ : ١٩ .
١٠٣- I.A. Richards, The Philosophy of Rhetoric, New York, 1937 P. 123.
١٠٤- R.H. Fogle: The Imagery of Keats and shelley, A comparative study
New York, 1967, pp. 5-7.
١٠٥- ج.م.جويو . مسائل فلسفة الفن المعاصرة ، ترجمة
سامي الدوري - مطبعة الاعتماد ، مصر ، ١٩٤٨ : ٧٣ .
١٠٦- J. E. Downey: Creative Imagintion, London, 1929, pp. 21.

- ١٠٨- عيون الحكمة : ١٢ .
١٠٩- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٤ .
١١٠- المصدر نفسه : ٢٤ .
١١١- المصدر نفسه : ٢٤ .
١١٢- راجع لمعرفة تلك الطرق جابر عصفور : الصورة الفنية
في التراث النقضي والبلاغي : ٤٠٤ وما بعدها .
١١٣- الخطابة : ٨٨ - ٨٩ .
١١٤- Aristotle, The Art of Rhetoric, PP. 97-98.
١١٥- ارستوطاليس : الخطابة، الترجمة العربية القديمة: (١).
١١٦- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٢ .
١١٧- المصدر نفسه : ٢٥ .
١١٨- شكري عياد : كتاب ارستوطاليس في الشعر (١٤٢-١٤٤).
١١٩- المرجع نفسه : ٢١١ .
١٢٠- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٧٢ .
١٢١- الخطابة : ٢٠٣ .
١٢٢- المصدر نفسه : ١٩٩ .
١٢٣- فن الشعر : ١٦٨ .
١٢٤- المصدر نفسه : ١٦٨ .
١٢٥- المصدر نفسه : ١٧١ .
١٢٦- كتاب المجموع : ١٦ .
١٢٧- المصدر نفسه : ١٨ - ٢٠ .
١٢٨- الخطابة : ٢٠٣ .
١٢٩- المصدر نفسه : ٢٠٣ .
١٣٠- المصدر نفسه : ٢٠٤ .
١٣١- المصدر نفسه : ٢٠٧ .
١٣٢- المصدر نفسه : ٢١٢ .
١٣٣- عبدالرحمن بدوي : ارستوطاليس فن الشعر : ١٦٣ .
١٣٤- الخطابة : ٢٠٠ - ٢٠١ .
١٣٥- المصدر نفسه : ٢٠٢ .
١٣٦- المصدر نفسه : ٢١٧ .

نَمَّ...! لَقَدْ إلتقى المُنْتَبِي بِابْنِ جَنِي

وهذه أدلتنا وشواهدنا

الدكتور

مُحْسِنُ غِيَاضٍ

كلية الآداب - جامعة بغداد

الباحث أولا لكل ما كتب قبله في الموضوع الذي يريد بحثه ، والوقوف على مصادره الاساسية . ولكن الاستاذ تجاوز ذلك وتجاهله وبدأ الحديث عن مولد ابن جني ووفاته وصحبته لاستاذة الفارسي ومنى كانت وابن وقعت ، وهذا موضوع اشبعه بحثا الدكتور فاضل السامرائي في رسالته القيمة عن ابن جني ، وأشار الى آراء من تقدمه فيه مثل الاستاذة محمد علي النجار ومحمد اسعد طلس وفؤاد البستاني وعبدالله امين ، ولكن الاستاذ الملاح تجاوز جهود اولئك الاستاذة ولم يشر اليها ، وبدأ للناس كانه اول من ناقش هذا الموضوع وخلص الى نتائجه ، وقد عمد الاستاذ الى الكتابة في مسألة لقاء ابن جني بالمتنبي معتمدا على كتاب واحد من كتب ابن جني وهو (الخصائص) مع ان مصادر موضوعه الاساسية هي شروح ابن جني لديوان المتنبي ، لانها المصادر الاكثر قربا لموضوعه والتي تمسه مباشرة ، ولو قرأ الاستاذ تلك الشروح لما تجرأ على اتهام القدماء بالكذب والتلفيق واتهام الباحثين المعاصرين بالغفلة . وهذا الاتهام ينطبق على كل من كتب عن ابن جني او حقق له كتابا وعلى كل من كتب عن المتنبي او حقق له شيئا من شعره ، فكل اولئك الاناضل اثبتوا مصاحبة ابن جني للمتنبي وكلهم تابعوا القدماء فيما قالوه ، ومنهم الاستاذة : محمد علي النجار ومعتضى السقا ، وعلي التجدي ناصف وعبدالحليم النجار وعبد الوهاب عزام وعبد الرحمن البرقوقي وفاضل السامرائي وصفاء خلوصي ومحمد بيجة الاثري وبروكلمان وبلاشير وعبد الفتاح شلبي ومحمد الطاهر بن عاشور وكاتب

كتب الاستاذ عبدالغني الملاح بحثا عنوانه (هل التقى المتنبي بابن جني) في عدد مجلة المورد الخاص بابي الغليب المتنبي .

وقد قدم لبحثه ذلك بمقدمة عن الرواية وقديتها في التراث تحدث فيها عن الدوافع الشخصية والسياسية التي تدفع بعض الرواة القدماء الى تحريف الروايات والمبث بها ، ودعا الى وجوب تمحيص تلك الروايات قبل الاخذ بها والاعتماد عليها . وانهم اولئك الرواة يتشويه سمعة المتنبي وانهم جمعوا بينه وبين اشخاص لم يلتق بهم او يعرفهم واستغلوا شرح ابن جني لديوان الشاعر بعد موته ، فجعلوه له صاحبا ومعاصرا .

ثم ختم الاستاذ مقدمته مقترحا على الناس ضرورة معالجة الرواية التراثية وما قيل عن وجود علاقة بين الرجلين ، ليتوصل (الى عدم وجود حتى لقاء حقيقي بينهما) .

وكانت مقدمته الطويلة عن التحريف بالرواية التراثية ودعوته الى تمحيصها ، زائدة ، فهذا موضوع طرقة الناس قبله وكثرت اشارات الباحثين قديما وحديثا الى التحريف والانتحال والتلفيق ، حتى صار امرا معلوما لدى الباحثين ، وكانت تلك المقدمة لا تمت للبحث بصلة ، وليس في موضوع لقاء المتنبي بابن جني ما يدفع الى الاحتراس من دوافع الرواة السياسية والشخصية ، فليست هناك مصلحة شخصية او سياسية تدفع الرواة الى تلفيق لقاء بين الرجلين ولا نفع لاي حاكم منه . ومن البديهيات المسلم بها في البحث العلمي ، وجوب قراءة

٣ - وقال الاستاذ الملاح ان ابا الحسن الطراني لم يرد له ذكر الا مرة واحدة في معجم الادباء ، ولم يجد له ترجمة في كتب التراث ثم قال (واكاد اجزم ان الطراني هذا من الاسماء المخترعة اختلقه احد خصوم المتنبي ليحدث عن لسانه مثل هذه المقابلات) ثم زاد الاستاذ على هذا فانهم الطراني بانه (من صناع الرواية ومفرضيها) ولم يكن الاستاذ دقيقا في هذا كله فهو اولا لم يستقص كتب التراث وخاصة ما كان منها شديد الصلة بالمتنبي وشعره . فانكر وجود الرجل أصلا وهو موجود معروف وجزم بعدم وجود ترجمة له في كتب التراث وهي موجودة ، ثم ناقض نفسه بعد ذلك مناقضة واضحة حين اتهم الرجل بالكذب والاختلاق بعد ان انكر وجوده اول مرة .

واذا كان الاستاذ الملاح قد اتهم الطراني بالكذب وتصوره اسما مختلفا لعدم معرفته به ، فقد عرف به القدماء وذكره وسمعوا عنه ، ولم يكن مجهولا ولا اسما مخترعا ، فقد ذكره السمعاني في الانساب وترجم له بعد ان ضبط لقبه فقال (الطراني نسبة الى بيع الطرانف وشرائها وهي الاشياء المليحة من الخشب ، وابو الحسن احمد بن محمد بن عبدوس الطراني مولى خدائش بن حنشل العنزي ، حدث عن جماعة من القدماء مثل السري بن خزيمة ومحمد بن اشرس السلمي والحسين بن الفضل البجلي بنيساور وعثمان ابن سعيد الدارمي ومعاذ واحمد ابني نجدة ابن العريان القرشي ومحمد بن سهل العتكي ، وطبقتهم ، روى عنه ابو بكر بن اسحق الصنعبي وابو علي الحافظ وابو عبدالله البيهقي الحافظ النيسابوريون ، ذكره الحاكم ابو عبدالله في تاريخ نيسابور ، فقال : ابو الحسن الطراني كان من اهل الصدق والمحدثين المشهورين ، ولم يزل مقبولا في الحديث مع ما كان يرجع اليه من السلامة ، وسمعه يقول : اتمت ببغداد مدة سنة على التجارة ولم اسمع بها حديثا واحدا وتوفي في شهر رمضان سنة ٢٤٧) (١) .

وذكره ابو القاسم الاصفهاني في كتابه (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) ونقل عنه

(١) الانساب للسمعاني ٣٦٩ وتاريخ نيسابور ٢٨ (لندن ١٩٦٥) .

هذه السطور ، ومصدر من قال باللقاء بين الرجلين من القدماء والمعاصرين هو ابن جني نفسه ، وسنذكر اقواله فيما بعد وسنناقش الاستاذ الملاح في مقدماته واحدة واحدة مسلمين معه اولا بما توصل اليه الاستاذان محمد علي النجار وفاضل السامرائي قبله من ان ولادة ابن جني كانت سنة ٢٢٢ تقديرا .

١ - قال الاستاذ الملاح (ان الرواية التي تتحدث عن وجود ابن جني في حلب سنة احدى واربعين - ايضا وجدت في كتب التراث او كتب المعاصرين - مصدرها محدث اسمه ابو الحسن الطراني حدث بذلك في بغداد) وهذا تبجح واضح على الطراني وعلى الناس قبله ووجه في الاستنتاج اذ ان رواية الطراني لم تشر الى سنة احدى واربعين او الى غيرها من السنوات . وانما ذكرت لقاء بين الرجلين في حلب ثم لم تحدد لذلك زمنا معلوما .

٢ - واستبعد الاستاذ الملاح احتمال سفر ابن جني الى حلب صحبة استاذة الفارسي سنة ٢٤١ بعد مرور استاذة الموصل ، وحجته في ذلك ما كان من وجود الخلائط السياسية بين الحمدانيين والبيهيين وبعد المرافقات بين الموصل وحلب وما يستغرقه السفر بينهما من وقت يقاس بالشهور والسنوات .

والاستاذ يعلم ان الشعراء والعلماء آنذاك لم يكونوا يعاون كثيرا بالخلائط السياسية بين الحكام والامراء ولم يجدوا في انفسهم حرجا في زيارة اولئك الحكام والتنقل بينهم ، وقد فعل المتنبي مثل ذلك وفعله ابو علي الفارسي وابن جني والخوارزمي وكثير غيرهم ، وليس صحيحا ان المسافة بين بغداد والموصل وبين الموصل وحلب كانت تحتاج الى شهور او سنين في قطعها فحلب اقرب الى الموصل من ارجان وشيراز الى الكوفة والاستاذ يعلم ان المتنبي غادر العراق الى ارجان وشيراز في صفر سنة ٢٥٤ واتام بهما ومدح ابن العميد وعضد الدولة ثم عاد الى العراق في شعبان سنة ٢٥٤ واقام اباما بواسط ثم قتل في رمضان من السنة نفسها ، اي ان المتنبي مافر الى بلاد فارس واقام بها ثم عاد منها الى العراق في ثمانية اشهر فقط ، فلماذا يصح للمتنبي ما لا يصح لغيره ولماذا نستبعد سفر ابن جني والفارسي الى حلب من الموصل سنة احدى واربعين ، وحلب كما قلنا اقرب الى الموصل من شيراز وارجان الى الكوفة .

نُسبنا بعدم التقاء النحوي بالشاعر ، لأن المتنبي في هذا التاريخ كان قد مضى عليه ما يقارب العام من مغادرته حلب ال مصر) .

ولنا هذا القول جملة اعتراضات هي :

أولا : ليس في قول ابن جني هذا ما يدل على زيارته لحلب أول مرة وأنه لم يكن فيها قبل ذلك ، فقد اثار الرجل الى تاريخ حديث سمعه عن استاذة فقط ولم يشر الى مكان وجوده قبل هذا الحديث .

ثانيا : لم يمض عام على مغادرة المتنبي حلب الى مصر في ذلك التاريخ ، وانما غادرها في الشهور الأولى من السنة نفسها ، ولا نستبعد ان يلتقي ابن جني به في تلك الشهور الأولى قبل مغادرته حلب .

ثالثا : لقاء المتنبي بابن جني لم نأخذه من روايات متأخرة وضمت في القرنين الخامس والسادس وانما اخذناه من ابن جني نفسه وقد صدقناه فقد قال ابن جني (لقيت ابا الطيب المتنبي رحمه الله بآمد ، وقد قدمها مع سيف الدولة رضي الله عنه في سفر سنة خمس وأربعين ، فاملى عليّ قصائد فيها هذه القصيدة) (٥) .

وهذا ليس اعترافا ضمينا وانما هو قول صريح لابن جني يحدد فيه لقاءه بالمتنبي في حضرة سيف الدولة سنة خمس وأربعين ، وفي النص ترحم على المتنبي وهو ما افتقده الاستاذ وتساءل عنه في بحثه . وفي هذا النص جواب عن تساؤله .

٥ - ويشك الاستاذ الملاح في الرواية التي تنسب للمتنبي قوله من ابن جني (عليكم بالشيخ الاعور ابن جني فسلوه فانه يقول ما اردت وما لم ارد) ويرى ان لو كانت بينهما مودة لما ذكره بعاهته ، وانا اؤيده في شكه هذا الذي سبقه اليه الشيخ النجار ، اذ هي رواية مفردة لم يذكرها غير ابن فضل الله العمري في (ممالك الابصار) والعمري هذا متأخر من اهل القرن الثامن ، وخير من هذه الرواية عندي قول المتنبي وقد سئل عن بعض شعره بشيراز (لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره) (٦) وقد

سماعا خبرين عن المتنبي ، اولهما (اخبرني ابو الحسن الطرائفي ببغداد وكان لقي المتنبي دفعت في حال عره ويره ، ان المتنبي قد مدح بدون العشرة والخمسة ...) (٢) .

وثانيهما (واخبرني ابو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : اول شعر قلتة وابيضت ايامي بعده قولي :

انا لائمى ان كنت وقت اللوائم

علمت بما بي بين تلك المعالم

فانني اعطيت بها بدمشق مائة دينار) (٣) وقد كان ابو القاسم الاسفهانى معاصرا لابن جني وتقل عنه سماعا خبرين عن المتنبي (٤) .

ومن ذلك يتضح ان الطرائفي رجل معروف من علماء القرن الرابع وادبائه وأنه كان معاصرا للمتنبي وابن جني والاسفهانى ولم يكن اسما وهميا مخترعا كما تصور الاستاذ الملاح ، ولم يكن الرجل مغرضا ولا كاذبا بل (كان من اهل الصدق والحديث المشهورين) كما ذكره الحاكم النيسابوري ، واذا كانت روايته في كون ابن جني قد استكبر من قراءة شعر المتنبي عليه واكتفى بذكره في النحو ومسائله ، تعارض ما ذكره ابن جني من قراءة شعر الشاعر عليه فان الطرائفي ربما كان يشير الى الايام الأولى من لقاء الرجلين وبداية التعارف بينهما قبل ان يانسرا أحدهما بالآخر وتتصل بينهما الصحبة وينشأ ابن جني بقراءة الشعر على صاحبه .

٤ - وقال الاستاذ الملاح ان ابن جني ذكر وجوده بحلب مع شيخه سنة ٣٤٦ وهي نفس السنة التي غادر فيها المتنبي حلب الى مصر . ثم قال (وهو قول واعتراف صريح انه لم يكن قبل هذا التاريخ بحلب ، وما لنا لا نصدق ونرفض روايات وضمت بعد ذلك في القرن الخامس والسادس الهجريين لمجرد ان عرف المؤرخون ان المتنبي زار حلب يوما ما وابن جني زار حلب يوما ما والتحق كل منهما بمجلس سيف الدولة ، فتوهما ان زما واحدا جمعهما وزادوا وتفننوا بالزيادة ووضعوا اخبار لقاءات بينهما لم تحدث ، ان هذا التاريخ الذي وضعه بين ايدينا ابن جني يحمل بين طياته اعترافا

(٥) انظر النص ١٤

(٦) انظر الفتحة الوهبى ١٨٢ ووزام ٥٦١ نقلًا من مخطوطة شرح المعري والمصنف المنهى ٩١ ومعجم الادباء ٨٢/١٢ ووفيات الاميان ٢٤١/٢ .

(٢) الواضع ٩

(٣) الواضع ٩

(٤) الواضع ١٠ ، ١٦

علي بن حمزة البصري ، ولم يكن ابن جني موجودا ببغداد لانه كان يسأل علي بن حمزة عن اخبار الشاعر كما ذكر ياقوت ، وهذا يدعو الى الشك في رواية الحامي في انه قرا على المتنبي شعره ببغداد بحضور علي بن حمزة وابن جني والقاضي المحاملي ، ويرى الاستاذ الملاح ان اسم ابن جني حشر في هذه الرواية حشرا وان الحامي كان عدوا للمتنبي يريد الاساءة اليه بذلك . ولنا على هذا الرأي جملة اعتراضات هي :

اولا : لم يسأل ابن جني علي بن حمزة عن اخبار المتنبي وشعره في بغداد وانما كان يسأله عن اخباره وشعره في بلاد المعجم وقد كان علي بن حمزة رفيق الشاعر هناك في سفره وإيابه، والشواهد على مصاحبته له كثيرة منها ما ذكره الاصفهاني في قوله (وحدثنا ابو الفتح عثمان ابن جني عن علي بن حمزة قال كنت مع المتنبي لما ورد ارجان فلما اشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن) (٧) .

ومنها ما ذكره ابن جني عن علي بن حمزة وقد سئل المتنبي عن بيت له بشيراز فقال (لو كان صديقتنا ابو الفتح حاضرا لغره) (٨) .

ومنها ان علي بن حمزة كتب آخر قصيدتين للمتنبي سمعا عنه بواسطة في طريق عودته من بلاد فارس قبل مقتله بأيام قليلة (٩) .

واذن فاستلئ ابن جني لعلي بن حمزة كانت عن رحلة الشاعر وشعره الى بلاد فارس ولم يسأله عن خبره بالعراق .

وقد كان ابن جني ببغداد يوم حل بها المتنبي وقد ذكر ذلك صراحة في قوله (فحكيت انا هذه الحكاية بمدينة السلام لابي الطيب فمرقها وضحك لها) (١٠) .

ومما يدل على قراءته عليه ببغداد كثرة نصوص أبي الفتح في ذلك وهي النصوص التي نشر بها قصائده المصريات ، ولا شك ان ذلك حدث ببغداد بعد عودة الشاعر من مصر (انظر النصوص : ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤) .

فاذا كان ابن جني قد نص صراحة على لقائه

شك الاستاذ في هذه الرواية ايضا وغاب عنه ان مصدرها ابن جني نفسه نقلا عن علي بن حمزة البصري ، والعجيب ان الاستاذ الملاح يشك في كلمة (الاغور) في الرواية الاولى ويرى ان من غير المعقول ان يصف المتنبي رجلا بعاهته على ما بينهما من المودة ، ويشك ايضا في كلمة (صديقتنا) في النص الثاني ويرى انها حشرت فيه حشرا لانها جاءت متأخرة بعد القرن الرابع ، ولا ادري ما الوصف المناسب الذي يريد الاستاذ الملاح من المتنبي ان يصف به ابن جني فهو ينكر عليه ان يصفه بالاغور وينكر عليه ان يصفه بصديقتنا ، ولا ادري كيف سوغ الاستاذ الملاح لنفسه ان ينكر استعمال الناس لكلمة (صديقتنا) في القرن الرابع ، وقد وردت صراحة في كتاب الفتح الوهبي لابن جني وهو من اهل ذلك القرن ومن علماء اللغة فيه ، وكلمة (الصداقة) او (الصديق) ليست كلمة مستحدثة طارئة في العربية ، وانما هي قديمة قدم العربية نفسها فقد نزل فيها الكتاب العزيز وقال تعالى (فما لنا من شافعين ولا صديق حميم) وذكر صاحب اللسان ورودها في اشعار جميل ورؤية وجريز والى الناس في ذلك كتب رسائل ومنهم من تقدم عصره كابن المقفع فيما كتبه في الادب الكبير عن الصداقة والصديق ومن تأخر الى القرن الرابع كابي حيان التوحيد الذي كتب رسالة في هذا الموضوع ، ولعل الاستاذ الملاح يذكر بيت بشار المشهور :

اذا كنت في كل الامور معاتبا

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

كيف تكون (صديقتنا) بعد هذا كله كلمة مستحدثة لم يستعملها الناس الا بعد القرن الرابع ؟ وكيف يرفض الاستاذ هذه الكلمة ويقبل من ابن جني ان يقول عن المتنبي (شاعرنا) والقياس في الكلمتين واحد . وانما تضاف اللفظة الى ضمير الجماعة تحببا وتلطفا وتقديرا للحدث عنه والموصوف بها ، وعلى هذا يحمل قول ابن جني في وصفه للمتنبي (شاعرنا) تحببا وتكريما ، والعراقيون اذا ذكروا الجواهري اليوم قالوا (شاعرنا) ، ليعبروا عن اعتزازهم به وحبهم له وانه معدود في مفاخرهم اليوم .

٦ - وقال الاستاذ الملاح ان المتنبي عاد الى العراق من مصر وبقي في بغداد (٦ اشهر) ضيفا على

(٧) الواضح ١٦

(٨) انظر العاشية ٦

(٩) ديوان ابي الطيب المتنبي ، لعبد الوهاب عزام ٥٨٨

(١٠) انظر النص ٦٣

ثانيا : لم يكن لقاء ابن جني بالشاعر من وضع الرواة تحريفا أو غرضا كما ذكر الاستاذ الملاح وانما ذكره ابن جني نفسه ونص عليه صراحة في النصوص الكثيرة التالية ، وهو شاب لم يدركه الكبر ولم تضبه احلام اليقظة بعد .

٧ - وقال الاستاذ الملاح ان ابن فورجة ربما عني ابن جني في قوله (ولقيت بعض المتكلمين الذين يزعمون انهم لقوا ابا الطيب وقرأوا عليه شعره) وابن فورجة تلميذ ابي العلاء الممرى وهو رجل من اهل القرن الخامس وقد نص صراحة على عدم رؤيته لابن جني وعدم ادراكه له فقال مشيا عليه (وما توخينا الفضل على ابي الفتح بن جني ولا سمت همما الى ساراته وبودنا لو ادركنا القراءة عليه والاستفادة منه) (١١) وعجيب حقا ان يستبعد الاستاذ الملاح لقاء ابن جني بالمتنبي وهما متعاصران ثم لا يستبعد لقاء ابن فورجة بابن جني وبينهما نصف قرن على الاقل واسارة صريحة من ابن فورجة الى عدم لقائه بابي الفتح .

٨ - وقال الاستاذ الملاح (ولا حاجة بنا لاثهام ابن جني بمرض احلام اليقظة في كبره وانه اخذ يتوهم احداثا لم تقع لان ابن جني لم يقل شيئا عن لقاءات مفردة مع المتنبي سوى ما كتبه بعض الرواة تحريفا أو غرضا) ولنا على هذا القول اعتراض .

٩ - وتساءل الاستاذ الملاح عن المكان الذي حدث فيه المتنبي ابن جني عن العرب الذين رافقوه منصرفا عن مصر ، وقال ان كان اللقاء قد تم بينهما بشيراز حقا فقد تم للمرة الاولى والاخرة لبضعة ايام .

وتقول ان اللقاء بينهما وذلك الحديث كان ببغداد وقد اثبتنا فيما تقدم لقاءهما بها ، ولم يلتقيا بشيراز قط وكان اخر عهد ابن جني بالمتنبي ، يوم سافر الشاعر الى بلاد فارس فلم يره بعدها ابدا ، وادلتنا على ذلك ما قدمناه من سؤال ابن جني لعلي بن حمزة عن اخبار الشاعر وشعره في بلاد العجم وعدم اشارته اطلاقا الى القراءة عليه في القصائد الفارسيات كما تعود ذلك في القصائد التي قبلها وانما يشير في هذا الى علي بن حمزة مصرحا مرة ومكنيا عنه براويته اخرى ، ومن ذلك هذا النص :

قال المتنبي من قصيدته في وداع ابن العميد :
نيت وما انسى عتابا على الصد
ولا خفرا زادت به حمرة الخد

قال ابن جني : قال راوية : نيت ، وروى بعض من قرأ عليه نيت ، وقال لنا عند القراءة عليه (اي الراوية وليس المتنبي) لو كانت نيت لقال فما انسى (١٢) .

وهذا دليل على امانة ابن جني وبعده عن الكذب واوهام اليقظة ولو كان كاذبا او متوهمنا للذكر قراءته على المتنبي وسماعه عنه في شرح القصائد الفارسيات ولكن الرجل لم يفعل ذلك كما تعود في القصائد العراقية الاولى والشاميات التي قراها على المتنبي بحلب وآمد والقصائد المصريات والعراقيات الاخرة وقد قراها عليه ببغداد قبل سفره الى بلاد العجم . واخذ يذكر في الفارسيات القراءة والسماع عن راوية المتنبي علي بن حمزة البصري . ودليل آخر على عدم لقائه به بشيراز وعدم قراءة

اولا : لم يكتب ابن جني شرح ديوان المتنبي في كبره لنتوهم اصابته بامراض اليقظة وانما سجل معظم شروحه في حياة المتنبي تقلا عنه واكملها بعد موته تقلا عن علي بن حمزة وفرغ من شرح الديوان بعد وفاة المتنبي بسنوات قليلة ولعل ذلك الشرح كان اول ما ألفه ابن جني من كتب ودليلنا على ذلك كثرة اشاراته في بقية كتبه اليه كمثل قوله (وقد استقصيت ذلك في شرح ديوان المتنبي) وهذا يدل على ان الشرح سبق بقية كتبه زمنا وانه ألفه في شبابه ودليلنا في ذلك قول ابن جني نفسه (وقد تقصيت هذا في كتابي في تفسير ديوان المتنبي ايام ساحة الخلوة والشبابة بالاستغفال بمثله) (١٣) .

(١١) الفتح على فتح ابي الفتح لابن فورجة ، مجلة المورد المجلد الثاني العدد الرابع ١٨٢

(١٢) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة لابن جني ٤٩٦ .

(١٣) ديوان المتنبي ، لغزاه ٥٧

أصلها (حدثني من شاهد) ، ثم ألا يكون عدلا ومنطلقا أن ندخل النص المفرد في جملة النصوص الكثيرة فنقول أن كلمة (شاهد) مقحمة بالنص الذي استشهد به الأستاذ ، وأن أصل العبارة (حدثني المتنبي) كما هي في عشرات النصوص ، ونحن والأستاذ في غنى عن ذلك كله ، إذ لا تعارض كما قلنا بين نصه المفرد ذاك وبين جملة النصوص الأخرى .

١١- ومن عجيب ما فعله الأستاذ في قسره للنصوص على تأييد رأيه قوله : أننا عندما نجد ابن جني يقول (ذاكرت المتنبي في قوله) فإنه يعني (بكل تأكيد مذاكرة نفسه في قول المتنبي) ولا أدري كيف يكون معنى (ذاكرت فلانا) أي ذاكرت نفسي ، ولا أدري لماذا لم يذكر الأستاذ ذلك النص كاملا بتمامه ثم يترك للناس حق الفهم منه ، وهل يرون رأيه فيه أم لا ، وفي النص دليل واضح على المحاوراة والجدل بين الرجلين (وذاكرت المتنبي شاعرنا نحوا من هذا وطالبت به في شيء من شعره ، فقال : لا أدري ما هو . .) (١٥) فهل يعني هذا الكلام عند الأستاذ أن ابن جني يقول : ذاكرت نفسي وطالبتها في شيء من شعرها فقالت لي .

والنصوص التي ساذكرها للأستاذ فيها عبارات مثل (لقيت أبا الطيب ، وحدثني المتنبي ، ورسالته ، وقلت له ، وسمعت أبا الطيب ، وقرأت عليه) فهل يعني هذا عند الأستاذ أن ابن جني يكلم نفسه وأنه لقي نفسه وحدثته وسألها وقال لها وسمع عنها وقرأ عليها .

وفي ختام هذا الحديث أضع بين يدي الأستاذ مجموعة نصوص صرح بها ابن جني ببلقائه بالمتنبي وقراءته عليه ومحاورته له ، وهي تدل على أن ابن جني قرأ على المتنبي بحلب وآمد قصائده العراقية الأولى والشاميات والسيفيات ، وقرأ عليه ببغداد قصائده المصريات والعراقيات الأخيرة ، ثم أكمل ما فاتته من الفارسيات قراءة وسماعا عن علي بن حمزة البصري ، وقد قلنا أنه التقى به بآمد وحلب منذ سنة خمس وأربعين حتى مفادته حلب سنة ست وأربعين ، هذه سنة كاملة ، تضاف لها الأشهر الستة التي لقيه بها ببغداد ، فهذه سنة ونصف من الصحبة ، أفلا يراها الأستاذ

شعره عليه هناك وهو قول عمر بن ثابت الثماني تلميذ ابن جني ورواية شرحه الصغير للديوان (وهذه القصيدة من الفارسيات لم يقرأها شيخنا عليه وإنما نقلها من خطه) (١٤) وهو يشير بذلك إلى تصيدته الرائية في مدح ابن العميد .

١٠- ومن ذلك تعامل الأستاذ الملاح مع النصوص القديمة حيث ذكر نصا لابن جني يقول فيه (حدثني من شاهد المتنبي وقد حضر عند أبي علي الأوراجي) .

واعتبر ذلك شهادة قائمة من ابن جني في عدم لقائه بالمتنبي بدلالة قوله (حدثني من شاهد المتنبي) ورتب على ذلك حكما مفاده أن كل رواية لابن جني فيها (حدثني المتنبي) فإنما أصلها (حدثني من شاهد المتنبي) ولكن الرواة جميعا تأمروا على المتنبي وابن جني واسقطوا كلمة (شاهد) ليختلقوا لقاء لا وجود له بين الرجلين . وهذا قسر للنص على تأييد رأي كون مبقا .

فلم يقل أحد من الناس قديما أو حديثا أن ابن جني صاحب المتنبي منذ ولد حتى مات ولازمه كظله ليله ونهاره طوال سنوات عمره كلها . وإنما صحبه بحلب وآمد سنة أو تزيد وصحبه ببغداد مدة بقاءه بها وحدث عنه مباشرة وسماعا أثناء ذلك ، ولم يكن رآه قبل حلب ولا اتصل به ، ومعلوم أن الشاعر اتصل بابي علي الأوراجي قبل معرفته لسيف الدولة وقصيدته في مدحه من الشاميات التي قيلت قبل السيفيات ، وابن جني يذكر خبرا سمعه عن شاهد المتنبي في تلك الفترة من حياته ، قبل أن يعرفه هو وقبل أن يتصل به ، ونحن لم نر الجواهري في التجف ولم ندركه هناك وإنما أدركناه ببغداد وسمعناه ، ولو قال قائل منا اليوم : سمعت الجواهري ببغداد ، ثم قال بعد ذلك : حدثني من شاهد الجواهري في التجف ، لم يكن عندنا كاذبا ولم نجعل عدم مشاهدته للجواهري في التجف دليلا قاطعا على عدم مشاهدته له مطلقا لا في بغداد ولا في غيرها وإذا كان ابن جني قد ذكر عبارة (حدثني من شاهد المتنبي) مرة واحدة ، فقد ذكر عبارة (حدثني المتنبي) عشرات المرات وسمعنا كلها بين يدي الأستاذ في ختام هذا الحديث

ابن جني النص مكررا في شرحه الكبير والصغير وفي كتاب او أكثر من كتبه الاخرى ، وهذا تأكيد للنص وتوثيق له ، وقد ذكرت في حواشي هذه النصوص مصادرها ليرجع اليها من شك فيها او احب تمحيصها والاطمئنان اليها ، ولعل فيما قدمناه وفي هذه النصوص التالية ما يقنع الاستاذ ويرجع عنده الحق ويحمله عليه ويحسم القول في هذا الامر ويبريء الناح القدماء مما اتهمهم به الاستاذ من التحريف ويبريء الباحثين المعاصرين مما اتهمهم به من الغفلة .

كافية لقراءة مائتين وخمسين قصيدة ومقطوعة على شاعرها ، وهي مجموع المراثيات والشاميات والمصريات ، ولو لم يقرأ عليه كل هذا الشعر لما تشكك في بعض أبياته وانكر قراءتها عليه (النص ٧) واحب التنبيه بين يدي هذه النصوص الى ان معظمها منقول من كتب ابن جني ولا سيما شرحه الكبير (الفسر) ونحن نشير الى الجزء المطبوع منه والى النصوص التي نقلها المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام عن مخطوطة الكتاب الكاملة ، والشرح الصغير المسمى بالفتح الوهبي ، وربما ذكر



شواهد لقاء المتنبي بأبن جني

١ - قال ابو الفتح في مقدمة الفسر (واذكر ما كان شجر بيني وبينه من المباحثة وقت قراءتي ديوانه عليه) (١) .

٢ - وقال في مقدمة الفتح الوهبي (وذلك ضربان احدهما ما اجازني به المتنبي وقت اجتماعي معه وقراءتي ديوانه عليه ومراجعتي اياه بالبحث معه عنه وسأورد لفظه البتة فيه او ثمر معاقده ومعانيه) (٢) .

٣ - قال المتنبي :

فتبيت تئذ مسنداً في نيتها آسداها في المهمة الانضاء

قال ابو الفتح ابن جني : اي فتبيت تيسرائرا في نيتها الانضاء سرا مثل سرها في المهمة ، اي تقطع الفلاة شحمها كما تقطع هي الفلاة ، هذا حصلته عن المتنبي وقت القراءة عليه (٣) .

٤ - قال المتنبي :

شغلت قلبي بلحظ مني اليك عن حسن ذا الغناء

قال ابن جني : قلت له في بعض ما كان يجري بيني وبينه : تستعمل (اذا) و (ذي) في شعرك كثيرا فأمسك قليلا .

ثم قال : ان هذا الشعر كله لم يعمل في وقت واحد ، قلت له : صدقت الا ان المادة واحدة ، فأمسك (٤) .

٥ - قال المتنبي :

وكل نجاة بجزاوية خنوف وما بي حسن المشي

(١) الفسر ٢٢/١

(٢) الفتح الوهبي ٢٦

(٣) الفتح الوهبي ٢٢ وديوان المتنبي لعزام ١١٥ من مخطوطة الفسر ، والقصيدة من الشاميات

(٤) الفسر ١، ٨/١ ، والقصيدة من الشاميات

قال ابن جني : قال لي يطاردون عليها في الحرب ووصف تعطفها وتشنيتها ... ، هذا لفظ المتنبي
او قريب منه (٥) .

٧ - قال المتنبي :

ولاح ليها سور والصباح ولاح الشفور ليها والضحى
قال ابن جني : نقلت لابي الطيب وقد قرأت عليه هذا البيت : ان اسحابنا يزعمون ان (صوري :
اسم ماء ، فرايته قد تشكك ، وأرى انني سألته عن (سور) هذا ما هو ؟ فقال : هو ماء (٦) .

٧ - قال المتنبي :

الم تر ايها الملك المرجسي عجائب ما رايت من السحاب
قال ابن جني : انا انهم هذه القطعة ولم اقراها عليه ، وكلامه عندي اجود منها (٧) .

٨ - قال المتنبي :

ازورهم وسواد الليل يشفع لسي وانثني وبياض الصبح يفري بي
قال ابن جني : وحدثني المتنبي وقت القراءة قال : قال لي ابن حنابلة : يا ابا الطيب اعلمت اني
احضرت كتبي وجماعة يطلبون من اين اخذت هذا المعنى فلم يظفروا بذلك .
وقال لي المتنبي : وكان عنده من الكتاب الواحد ، خمسون نسخة ، يريد تعظيم امر كتبه (٨) .

٩ - قال المتنبي :

اذا داء هفا بقراط عنه فلم يعرف لصاحبه شريب
قال ابن جني : جواب (اذا) قوله (فلم يوجد) اي فليس يوجد لصاحبه شبيه ، كذا قال لي وقت
القراءة (٩) .

١٠ - قال ابن جني : كنت اقرا ديوان المتنبي عليه قلما وملت الى قوله :

- اغالب نيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الجبر والوسل اعجب
وفيها :

واخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم اشأ تلي علي واكتب
اذا ترك الانسان اهلا وراءه وبسم كافورا فما يتغرب
نقلت له : يعز علي ان يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف الدولة ، فقال : حذرناه وانذرناه
فما نفع فيه الحذر ، فهو الذي اعطاني لكافور بسوء تدبيره وقلة تمييزه (١٠) .

١١ - قال المتنبي :

ويوم كليل العاشقين كمنته اراقب فيه الشمس ايان تغرب

(٥) الفر ١٢٣/١ وهزام ٤٩٧ نقلًا عن مخطوطة الفر ، وهي من المراجيات الاخيرة .

(٦) الفر ١٢٢/١ وهزام ٤٩٧ عن مخطوطة الفر ، من القصيدة السابقة

(٧) الفر ٣٠٢/١ وهزام ١٤٥ عن مخطوطة الفر ، وهي من التاميات

(٨) الفر ٢٥٨/١ وهزام ٤٤٦ عن مخطوطة الفر ، والصحيح المتنبي ٢٨٨ وبيمة الدهر ١٥٢/١ وهي من المصريات

(٩) الفتح الوهبي ٣٦ وهي من السيليات

(١٠) الصحيح المتنبي ٩٩ وهي من المصريات

قال ابن جني : حدثني المتنبي قال : لما انشدته قال : غيرك يستليل الليل ، فقبحا له كيف فهم معناه (١١) .

١٢- قال ابو الفتح ابن جني : لما قرأت على ابي الطيب قوله في كافور :
وما طربي لما رايتك بدعة لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب
قلت له : لم ترد على ان جعلته ابا زنة فضحك ابو الطيب (١٢) .

١٣- قال المتنبي :
ما انصف القوم نبوة وامنه الطرطبه
قال ابن جني : ورايته وقد قرئت عليه هذه القصيدة وهو يتكره انشادها (١٣) .

١٤- قال المتنبي :
تكبر وراءك يا ابن احمد قرح ليست قوائمه من آلاتها
قال ابن جني : لقيت ابا الطيب المتنبي رحمه الله بآمد ، وقد قدمها مع سيف الدولة رضي الله عنه في سفر سنة خمس واربعين ، فاملى عليّ قصائد فيها هذه القصيدة فلما كتبنا هذا البيت التفت اليّ والى جماعة من اهل البلد كانوا معي حوله يكتبون فقال : هذه الهاء في (آلاتها) على اي شيء تعود ؟ فقال بعضنا : تعود على القرّح ، وقال بعضنا : تعود على القوائم .
فقال ابو الطيب : لو كان الامر كما ذكرتم لم يكن لذلك معنى ولكنها تعود على (وراءك) لان الراء مؤنثة وتصغيرها (وريّة) اي ليست قوائمه هذه القرّح من آلات ورائك فتلحقك (١٤) .

١٥- قال المتنبي :
فان يقدم فقد زنا سمندو وان يحجم فسوعده الخليج
قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه فقلت : علا اعربت (سمندو) ؟ فقال : او فعلت لم تعرف (١٥) .

١٦- قال المتنبي :
ومن يجعل الخمرام للصيد بازه يصير الخمرام فيما تصيدا
قال ابن جني : قلت له : جعلت (من) شرطا صحيحا صريحا فبلا جعلتها بمنزلة الذي وضعت الصلة معنى الشرط حتى لا ترتكب الضرورة نحو قوله تعالى (الذين يشقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم) .
فقال : هذا يرجع الى معنى الشرط والجزاء وانا جئت بلفظ الشرط صريحا لانه اوكد وابلغ ، قال : وارتدت (الفاء) في (يصير) وحذفها (١٦) .

(١١) ديوان المتنبي لغزام ٦٤ نقلا عن مخطوطة المر ، من القصيدة السابقة

(١٢) ديوان المتنبي لغزام ٦٧ عن المر والصبح المتنبي ١١٧ من القصيدة السابقة

(١٣) لغزام ١٤٤ عن المر ، وهي من المرافيات الاخيرة

(١٤) لغزام ١٧٢-١٧٣ عن مخطوطة المر ، وهي من الشاميات

(١٥) الفتح الوهبي ٨ ، ولغزام ٢٩٩ وهي من السيليات

(١٦) لغزام ٣٦٠ عن المر وهي من السيليات

١٧- قال المتنبي :

نامت نواشير مصر عن ثعالبيها فقد بضمن وما تفنى العناقيد
قال ابن جني : كذا قاله بالغاء غير المعجمة والمعروف عندهم بالغاء لانه من نظر ينظر لانه اقيم
لمنع من يراه من ليس بمالك ونحوه ، وكلتني هذا فاقام عليه وكرهت مطاوعته (١٧) .

١٨- قال ابن جني : سمعت ابا العلي يقول : انما القيت بالمتنبي لقولي :

انا في امّة تداركها الله غريب كصالح في ثمود
ما مقامي بارض نخله الا كمقام المسيح بين اليهود (١٨)

١٩- قال المتنبي :

يوسطه الفواز كل يوم طلاب الطالبين لا الانتظار
قال ابن جني : قلت له عند قراءتي عليه : كر اللام من الانتظار جيد لسكونها وسكون النون (١٩) .

٢٠- قال المتنبي :

دون السهام ودون الفر طافحة على نفوسهم المتسورة المزع
قال ابن جني : وسالته عن هذا ، فقال : قد طفحت الخيل على نفوسهم فماتت اقرب اليها من
السهم التي ترميهم فرسان هذه الخيل بها (٢٠) .

٢١- قال المتنبي :

وجدتموهم نياما في دماكنم كان قتلاكم اياهم نجعوا
قال ابن جني : حدثني المتنبي : لما هزم سيف الدولة المستنق تخلص المسلمون القتلى ينظرون من
به رمق قتلوه ، وكرّ المشركون عليهم فقتلواهم فلماذا قال هذا : اي هم بين قتلاكم قعود (٢١) .

٢٢- قال المتنبي :

ليت الملوك على الاقدار معطية فلم يكن لدني عندها طمع
قال ابن جني : قلت له عند القراءة عليه : احمزه ؟ قال : لا تميزه ، فقلت له : هو من باب
المهموز ، فقال : الا ترى الاجماع على قوله تعالى (استبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير)
بترك الهمزة (٢٢) .

٢٣- قال ابن جني : كذا طريق الشعر ومقتضى صناعته وعليه استقر الامر فيما بيني وبين المتنبي
وذلك لانه قال : اذا اعدت الضمير بلفظ المذكورين ذكرت ، وذلك قوله :

بالجيش تمتنع السادات كلهم والجيش يابن ابي الهيجاء يمتنع (٢٣)

(١٧) غزاه (٨٦) عن الفر وهي من المصريات

(١٨) الصبح النبي ٦٦ وبيتة الدهر ١٢٩/١ وهي من الشاميات

(١٩) غزاه ٢٩٦ وهي من السيفيات

(٢٠) اللغز الوهبي ٨٩ وغزاه ٣٠٤ من السيفيات

(٢١) اللغز الوهبي ٩٠ وغزاه ٢٠٥ عن مخطوطة الفر ، من القصيدة السابقة

(٢٢) غزاه ٣٠٦ ، من القصيدة السابقة

(٢٣) التنبيه على شرح مشكلات العجاسة ٩٥ ، من القصيدة السابقة

٢٤- قال ابن جني : ومما استدلت به على حصافة لفظه وصحة صنعته ودقة فكره انني سألته يوماً عن قوله :

وقد عادت الاجفان قرحاً من البكا وعاد بهاراً في الخدود الشقائق
فقلت : اقرض منال ام قرحاً منون جمع قرحاً ؟ فقال قرحاً منون ، ثم قال : الا ترى بعده
(وعاد بهاراً في الخدود الشقائق) (٢٤) .

٢٥- قال المتنبي :

تمرد الا تقضم الحب خيله إذا الهام لم ترنع جنوب الملائق
قال ابن جني : سألته عن هذا فقال : الفرس اذا علقت عليه المخلاة يرفعها على شيء ثم يأكل منها (٢٥) .

٢٦- قال المتنبي :

وما كل من يهوى يصف إذا خلا عفاني ويرضي الحيب والخيل تلتقي
قال ابن جني : سألته عن معناه وقت القراءة عليه ، فقال : المرأة من العرب تريد من صاحبها ان يكون مقداماً في الحرب فترضى حينئذ عنه (٢٦) .

٢٧- قال المتنبي :

ليس قولني في شمس مملك كالشمس سر ولكن في الشمس كالاشراق
جعل له لفظه شمس استعارة لاضاءة انعاله ، اي لا يبلغ قولني محل فملك لكنه يدل على فضله ويشهد بحسنه كما يحسن الشمس اشراقها ، تقديره : ولكن قولني في فملك كالاشراق في الشمس ، هذا جوابه لي وقد سألته عن هذا وقت القراءة (٢٧) .

٢٨- قال المتنبي :

شفن لخمس الى من طلبن قبل الشفقون الى نازل
قال ابن جني : سألت أبا الطيب عن هذا البيت فقال : معناه نظرت خيلك ، ومسيرها خمس ، الى من طلبته ، يعني الخارجي ، قبل ان تنظر الى انسان نزل من فرسانها عنها ، اي ادمت السير خمسا حتى لحقت الخارجي ، كذا نمره لي المتنبي وقد سألته عنه (٢٨) .

٢٩- قال المتنبي :

فلقن كل رديئة ومصبوحة لبين الشائل
قال ابن جني : قلت للمتنبي : ان الشائل هي التي لا لبين لها وانت تريد مالها لبين ، والتي لها لبين قليل يقال لها : الشائلة ، فقال : اردت الهاء فخذفتها .
وقال لي في الوقت : انه ما سألني احد عن هذه منذ عملته غيرك (٢٩) .

(٢٤) الفر ٢٤/١ ووزن ٦٨ وهي من الشاميات

(٢٥) اللج الوهبي ٩٥ ووزن ٢٩٠ وهي من السيليات

(٢٦) عزام ٢٢٥ وهي من السيليات

(٢٧) اللج الوهبي ٩٨ وهي من الشاميات

(٢٨) اللج الوهبي ١٠٢ ووزن ٢٦٠ عن مخطوطة الفر ، وهي من السيليات

(٢٩) اللج الوهبي ١٠٢ ووزن ٢٦١ نقلا عن مخطوطة شرح المعري ، من التصيدة السابقة ،

٢٠- قال المتنبي

وانسى لاعجب من أمل
قتالا بكم على بازل

قال ابن جني : سألته عن معنى هذا فقال : كان الخارجي ركب بازلا وجعل يشر بكمه تمويها عليهم (٢٠) .

٢١- قال المتنبي :

أجر الجياد على ما كنت مجريها
وخذ بنفسك في أخلاقك الأول

قال ابن جني : وسألته عن هذا أيضا فقال : كان سيف الدولة قد ترك الركوب مدة لملة فحركته بهذا (٢١) .

٢٢- قال المتنبي :

مثل العباية والكأبة والاسى
فارقته فحدثن من ترحاله

قال ابن جني : يقول وأصلته هذه الأشياء كما وأصله طيفه ونصبه لأنه كانه قال : وحدث هذا مثل ذا ، الى هذا أومى وقد سألته عنه .

قال عمر بن ثابت الثماني تلميذ ابن جني : سمعت الشيخ يقول عند القراءة : ما أعيى المتنبي شيء سألته عنه كما أعيى هذا الموضع ، فانه أتعبه وبعد لاي ما أجابني ، هذا معنى لفظه (٢٢) .

٢٣- قال المتنبي :

وكانما جدواه من إكثاره
حمد لائله على إقلاله

قال ابن جني : سألته عن معناه فقال : أردت إفراطه في الجود حتى كأنه يطلب ان يكون مقلا كسائله فهو يفرط في عطائه طلبا للاتلال ، هذا معنى لفظه (٢٣) .

٢٤- قال المتنبي :

فلم لا تلوم التي لامها
وما نص خاتمه يذبل

قال ابن جني : سألته عن هذا البيت فقال . (ما) بمعنى (ليس) والتقدير ليم لا تلوم الخيمة لانها على انه ليس نص خاتمه يذبل ، هذا معنى لفظه وترجمته (٢٤) .

٢٥- قال المتنبي :

والمدح لابن أبي الهيجاء بنجده
بالجاهلية عين العمى والخطل

قال ابن جني : وسألته عن هذا فقال : كان بعض الشعراء مدح سيف الدولة فذكر أجده وائلاته ، يعني النامي (٢٥) .

(٢٠) اللتح الوهبي ١٠٣ من القصيدة السابقة

(٢١) اللتح الوهبي ١٠٤ ووزام ٢٦٨ عن مخطوطة شرح المعري ، والقصيدة من السيليات

(٢٢) اللتح الوهبي ١٠٧-١٠٨ وهي من السيليات

(٢٣) اللتح الوهبي ١٠٨ ووزام ٢٧٦ من القصيدة السابقة

(٢٤) اللتح الوهبي ١٠٩ ووزام ٢٩٥ وهي من السيليات

(٢٥) اللتح الوهبي ١١١ ووزام ٣٢٠ عن مخطوطة اللسر ، وهي من السيليات

٢٦- قال المتنبي :

لقيت بدرب القلة الفجر لقيمة شفت كمدي وأليل فيه ثيل
قال ابن جني : سأله عند وقت القراءة فقال : وافيها القلة وقت الحر مع الفجر وكأني لقيت بها
الفجر ثم سرنا سبيحة ذلك اليوم الى العصر أو بغيره اربعين ميلا وشئنا الفارة (٢٦) .

٢٧- قال المتنبي :

فلما تجلنى من دلوك ومنجة علت كل طود راية ورعيل
قال ابن جني : قال لي ابو الطيب (ومنجة) (٢٧) .

٢٨- قال المتنبي :

واضعف ما كلفه من قبائب فاضى كان الماء فيه عليل
قال ابن جني : وسأله ايضا عن معنى هذا فقال : ان الخيل لما عبرت قبابا هذا وهو نهر هناك
حادث كادت تكرر بقوائها ماءه ان يجري نصار كأنه عليل (٢٨) .

٢٩- قال المتنبي :

اقل بلاء بالرزايا من القنا واقدم بين الجحفلين من النبل
قال ابن جني : قلت له : انما كان ينبغي ان تقول اشد اقدا ما لان من اقدم يقدم ، فقال : انما
اخذته من تقدم يقدم ، وانما هرب الى هذا لانه راجع الى اقدم يقدم (٢٩) .

٣٠- قال المتنبي :

وكل انابيب القنا مدد له وما تنكت الفرسان إلا العوامل
قال ابن جني : اردت ان اقول : وما ينكت بالياء فابى ابو الطيب ، وقال : اريد وما تنكت
الانابيب فلذلك اتشبه (٣٠) .

٤١- قال المتنبي :

حالفه صدورها والعوالي ليخوضن دونه الاهـوالا
قال ابن جني : طال الكلام بيني وبينه في قوله (ليخوضن) فقال : هو مثل قولي : وقتنا لليوف
هكلمن ، وذلك انه لما وصفها بالمخالفة اجراها مجرى من يعقل مثل جماعة المذكورين (٤١) .

٤٢- قال المتنبي :

ما لمن ينصب الجبال في الارض ومترجاه ان يصيد الهللا

(٢٦) الفتح الوهبي ١١٢ وغزاه ٢٤٨ عن مخطوطي الفر وشرح المعري وهي من السيليات

(٢٧) غزاه ٢٤٩ عن مخطوطة الفر ، من القصيدة السابقة

(٢٨) الفتح الوهبي ١١٢ ، من القصيدة السابقة ، وتكر : تد

(٢٩) التنبيه على شرح مشكلات العمارة ١٨٤ وغزاه ٢٧٠ نقلا عن مخطوطة الفر ، وهي من السيليات

(٣٠) غزاه ٢٦٨ عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من السيليات

(٤١) غزاه ٤٠٢ وهي من السيليات

قال ابن جني : سألته عن (مرجاه) من أين لك ؟ فقال : قلتها بالطبع ثم وجدتها في شئ
الاعشى (٤٢) .

٤٣- قال المتنبى :

لكن رأيت قبيحا أن يجادلنا وإننا بقضاء الحق نخال
قال ابن جني : لما وصلت في القراءة الى هذا الموضع قال المتنبى : هذا رجل حل إلي في
وقت واحد ما قيمته ألف دينار ، قال : وما رأيت أشكر لاحد من فانك وكان يترحم عليه
كثيرا (٤٣) .

٤٤- قال المتنبى :

أحق عاف بدمعك الهمم أحدث شيء عهدا بها القدم
قال ابن جني : وسألته عن معنى هذا البيت فقال : أحق ما صرفت عليه بكاءك هم الناس لأنها
تذهبت ودرست فصار أحدثها عهدا قديما (٤٤) .

٤٥- قال المتنبى :

حن في عيون أعدائه أقبح من ضيفه رائه السوام
قال ابن جني بعد أن فر البيت : على هذا استقر الكلام بيني وبين المتنبى (٤٥) .

٤٦- قال المتنبى :

وعوار لوامح دينها الحل ولكن زينا الاحرام
قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه عن (عوار) فقال : أردت السيوف ودينها الحل لا
تخرج عن شيء واحرامها تجريدها من الاعتماد (٤٦) .

٤٧- قال المتنبى :

ومن الرشيد لم أزر على القصر بر على البعد يعرف الامام
قال ابن جني : سألته عن هذا فقال : كنت بالقرب منه فلم أزره فلما بعدت عنه زرته (٤٧) .

٤٨- قال المتنبى :

إذا شوؤها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم

(٤٢) غزاه ٤٠٦ من القصيدة السابقة

(٤٣) غزاه ٥٠٢ نقل عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من المصريات

(٤٤) اللحن الوهبي ١٥٠ وغزاه ٨٤ نقل عن مخطوطة لشرالمر ، وهي من الشايات

(٤٥) غزاه ١٥٠ من مخطوطة شرح المعري ، وهي من الشايات

(٤٦) غزاه ١٥٠ ، من القصيدة السابقة

(٤٧) اللحن الوهبي ١٥٤ وغزاه ١٥٢ عن مخطوطة شرح المعري ، من القصيدة السابقة

قال ابن جني : سألت أبا الطيب بآمد وهو يملئ علينا هذه القصيدة ، نقلت : أن هذا المعنى حسن فمن أين اخذته ؟ فقال : رايت بالرملة بارية على باب بعض الحوانيت وقد طلعت الشمس عليها ، وقد دخل نور الشمس على البطيخ من البارية فهو عليها كالدرهم (٤٨) .

٤٩- قال ابن جني : وذاكرت المتنبي شاعرنا نحوامن هذا وطالبت به في شيء من شعره . فقال : لا ادري ما هو ، الا ان الشاعر قد قال :

لسنا كمن جلت إباد دارها

فمجيبت من ذكائه وحضوره مع قوة المطالبة له ، حتى أورد ما هو في معنى البيت الذي تعقبته عليه من شعره واستكثرت ذلك منه ، والبيت قوله :

وفاؤكما كالربيع اشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع اشفاد ساجده (٤٩)

٥٠- قال المتنبي :

ففي تفرم الاولى من اللفظ مهجتي بثانية والمتلف الشيء غارمه

قال ابن جني : قلت له : الاولى هي الفاعلة ؟ فقال : نعم (٥٠) .

٥١- قال المتنبي :

فلا يتهمني الكاشحون فأنسى رعبت الردي حتى حلت لي علاقمه

قال ابن جني : قلت ما وجه التهمة في هذا الموضع ؟ فقال : ان يظنوا بي عجزاً (٥١) .

٥٢- قال المتنبي :

وتكملة العيش الصبأ وعقبيه وغائب لون المارضين وقادمه

قال ابن جني : سألته نقلت له : يقال : تكملة الشيء جميعه ؟ فقال : هو جائز لانه بالجمع يكمل (٥٢)

٥٣- قال المتنبي :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم ماذا يزيدك في إقدامك القمم

قال ابن جني : قلت لأبي الطيب وقت قراءة هذه القصيدة عليه : انه ليس في جميع شعرك أعلى كلاماً من هذه القصيدة . فاعترف بذلك وقال : كانت وداعاً (٥٣) .

٥٤- قال المتنبي :

ونارقت شر الارض أهلاً وتربة بها علوي جداه غير هاشم

قال ابن جني : سألته عن هذا ، فقال : اردت الطبرية (٥٤) .

(٤٨) غزاه ١٩٧ عن مخطوطة الفر ، وهي من الشاميات

(٤٩) الخصائص لابن جني ٢/٢٠٣ ، وهي من السلييات

(٥٠) غزاه ٢٤٥ ، من القصيدة السابقة

(٥١) غزاه ٢٤٦ ، من القصيدة السابقة

(٥٢) غزاه ٢٤٦ عن مخطوطة الفر ، من القصيدة السابقة

(٥٢) غزاه ٢٤٦ عن مخطوطة الفر ، من القصيدة السابقة

(٥٢) غزاه ١٧ عن مخطوطة شرح المري ، وهي من السلييات

(٥٤) اللجج الوحي ١٥٦ ، وهي من الشاميات

٥٥- قال المتنبي

عيون رواحلي إن حرت عيني فكل بفنام وازحة بفنامي
قال ابن جني : وسأله عن هذا . فقال : معناه : ان حارت عيني فعيون رواحلي عيني (٥٥) .

٥٦- قال المتنبي :

اعيدعا نظرات منك مـادقة ان تحب النحم فيمن شحمه ورم
قال ابن جني : سأله فقلت : الهاء في (اعيدها) على اي شيء تعود ؟ فقال : على النظرات (٥٦) .

٥٧- قال المتنبي :

والماء بين عجاجتين مخلص يتفرقان به ويلتقيان
قال ابن جني : سأله في الوقت عن هذا ، فقلت : كيف تنور العجاجة في الشتاء ولا سيما في
البلد البارد ؟ فذكر انه شاهد الامر كذلك (٥٧) .

٥٨- قال المتنبي :

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاة والسير ممتنع من الامكان
قال ابن جني : وسأله عن هذا ، فقال معناه : وكان هذا الذي ذكرته على الدروب ايضا اذ في
الرجوع غضاة واذا السير ممتنع من الامكان (٥٨) .

٥٩- قال المتنبي :

سهرت بعد رجلي وحشة لكم ثم استمر مريري وارعوى الوسن
قال ابن جني : حدثني المتنبي ، قال : حدثني بمصر فلان الهاشمي من اهل حران ، قال : احدثك
بطريقة (٥٩)

٦٠- قال المتنبي :

لو الفلك الدورار انقضت سميه لموتـه شيء عن الدوران
قال ابن جني : كذا قرأته عليه ، الفلك ، بالرفع والوجه نصب (٦٠) .

٦١- قال المتنبي :

اعلى قنـاة الحسين اوسـطها فيه واعلى الكمي رجلاه
قال ابن جني : سأله عن معناه ، فقال : هو مثل البيت الآخر :

(٥٥) اللتح الوهبي ١٥٨ وهي من المصريات

(٥٦) اللتح الوهبي ١٢٩ وعزام ٢٢٢ من مخطوطة الفر ، وهي من السيليات

(٥٧) اللتح الوهبي ١٦٦ وعزام ٤١٤ ، وهي من السيليات

(٥٨) اللتح الوهبي ١٦٧ وعزام ١٥ ، من القصيدة السابقة

(٥٩) اللتح الوهبي ١٧٦ وبتيمة الدهر ١٢٥/١ ، والطريقة هناك لمن اراد قراءتها ، والقصيدة من المصريات

(٦٠) عزم ٢٧ من مخطوطة الفر ، والقصيدة من المصريات

ولربما اطر الفناء بفارس. وثنى قومها بأخر مئهم
يعني ان الرمح يطر للينه حتى يصير اوسطه اعلاه (٦١) .

٦٢- قال المتنبي :

يدلّ بمعنى واحد كلّ فاخر وقد جمع الرحمن فيك المعاني
قال ابن جني : لما وصلت الى هذا البيت ضحكت ونحك وعرف غرضي ، وهو انه قصد به
الهجاء (٦٢) .

٦٣- قال ابن جني : فحكيت أنا هذه الحكاية بمدينة السلام لابي الطيب فعرفها ونحك لها وذكر ابا علي
من التقرينك والثناء بما يقال في مثله (٦٣) .

٦٤- قال ابن جني : وحدثني المتنبي شاعرنا وماعرنته الا صادقا ، قال : كنت عند منصرفي من مصر
في جماعة من العرب واحدهم يتحدث... (٦٤) .

(٦١) غزاه ٢٢٨ ، وهي من الشاميات

(٦٢) غزاه ٢٤١ ، وهي من المصريات

(٦٣) الصبح النبي ٨٦ وبتيمة الدهر ١٢٤/١ ، وابو علي المذكور هنا ، هو ابو علي الحسين بن احمد الصنوبري ، والحكاية
ملتصقة في المصدرين المذكورين

(٦٤) الخصائص ٢٢٩/١ ، ٢٧/٢ وفيهما تكملة حديث التبريد شاء الاطلاع عليه .

✱

المصادر

- ١ - ابن جني النحوي ، الدكتور فاضل السمرائي - بغداد ١٩٦٩
- ٢ - الانساب ، ابو سعد السمعاني - طبعة حجر ١٩١٢
- ٣ - التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ، ابن جني - تحقيق عبدالحسن خلوصي (رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة ،
بغداد ١٩٧٤)
- ٤ - الخصائص ، ابن جني - تحقيق الشيخ محمد علي النجار ، مصر ١٩٥٢
- ٥ - ديوان ابي الطيب المتنبي ، الدكتور عبدالوهاب غزاه - مصر ١٩٤٤
- ٦ - ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابن جني (الفر) ، تحقيق الدكتور صلاء خلوصي - بغداد ١٩٧٠
- ٧ - الصبح النبي عن حيشة المتنبي ، يوسف البديعي - مصر ١٩٦٢ تحقيق مصطفى السقا وجماعته
- ٨ - الفتح على فتح ابي الفتح ، ابن فورجة البروجدي - مجلة المورد المجلد الثاني/بغداد ١٩٧٣ تحقيق الدكتور محمد مجاهد
- ٩ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ، ابن جني - بغداد بغداد ١٩٧٣ تحقيق الدكتور محمد مجاهد
- ١٠ - معجم الادباء ، بالقوت الحموي - مصر / دار الامون (طبعة الدكتور رفاعي)
- ١١ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي ، ابو القاسم الاصطهاني - تونس ١٩٦٨ تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور
- ١٢ - وفيات الاميان ، ابن خلكان - دار الثقافة - بيروت تحقيق الدكتور احسان عباس
- ١٣ - بتيمة الدهر ، الثعالبي - مصر ١٩٥٦ تحقيق الدكتور محمد محيي الدين عبدالحميد

النصوص المحققة

المُدْخَلُ إِلَى تَقْوِيمِ اللَّسَانِ لِابْنِ هِشَامٍ اللَّخْمِيِّ

المتوفى سنة ٥٧٧هـ



تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الاداب - جامعة بغداد

القسم الاول

هذا الوهم ابن عبد الملك المراكشي في كتابه الدليل
والتكملة .

وكان له تصرف حسن في النظم ، ومنه ابيات
ضمنها معاني الخال في كلام العرب على اختلافها (١) .

ومن شيوخه ابو بكر بن العربي والحافظ ابو
طاهر السلفي وله اجازة منه ، اما تلاميذه الذين
رووا عنه فقد ذكر ابن عبد الملك المراكشي منهم :

ابا الحسن بن احمد الخولاني ، وابا عبدالله بن
عبدالله بن سعيد الكتاني ، وابا العابد بن غاز
السبتي (٢) (وهو الذي روى تأليفه) ، وابا علي
حسن بن محمد الجذامي ، وابا عمر يوسف بن
عبدالله الغافقي .

ولابد ان نشير هنا الى ان كثيرا من المؤلفين
التدماء والمحدثين قد خلطوا بين صاحبنا وبين ابي
عبدالله محمد بن احمد بن هشام الفهري المعروف
بابن الشواش المتوفى سنة ٦١٨هـ وقيل ٦١٩هـ .

(١) المطلب من اشعار اهل الغرب ١٨٢ .
(٢) في التكملة : ابو عبدالله بن القاضي .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

مؤلف الكتاب :

هو ابو عبدالله محمد بن احمد بن هشام بن
ابراهيم بن خلف اللخمي الاشبيلي (١) ، انتقل الى
سبتة بالمغرب واقام بها طويلا يدرس العلوم . (وكان
نحويا لغويا اديبا تاريخيا ، ذاكرا اخبار الناس قديما
وحديثا وابامهم ، حسن الخلق . . . صنف فيما كان
لديه من المعارف مصنفات مفيدة . . . وكان ذلك مما
اشتهر عنه وعظم انتفاع الناس به) (٢) .

ووهم ابن الابار (٣) فذكره في الغرباء وصحح

(١) ينظر في ترجمته : التكملة لكتاب الصلة ٦٧٥ - ٦٧٦ ،
الدليل والتكملة لكتابي الموصول والصلة (مخطوط) وقد
نقله د. عبدالعزيز الامواني في مجلة معهد المخطوطات ٢٣
ج ١ ص ١٢٩ ، الوالي بالوفيات ١٣١/٢ ، بنية الوعاة
٢٨/١ - ٢٩ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان (الترجمة
الغربية) ٢٢٧/٥ - ٢٢٨ .

(٢) الدليل والتكملة ١٢٩ .

(٣) التكملة ٦٧٥ .

وكذا خلطوا بينه وبين ابن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ
كما سيأتي .

وفاته :

توفي ابن هشام اللخمي سنة ٥٧٧هـ كما ذكر
المراكشي في ترجمته الوافية التي حققت موطنه
والتبت تاريخ وفاته .

اما الذين سبقوا المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣هـ
فلم يسمروا الى سنة وفاته ، فابن دحية (٩) المتوفى
سنة ٦٢٢هـ لم يذكر تاريخ وفاته ، وابن الابار (٧)
كذلك لم يعين سنة وفاته ، وانما قال : ووجدت
الاخذ عنه والسماع منه في سنة ٥٥٧هـ .

وترجم له بعد المراكشي الصفدي (٨) المتوفى
سنة ٧٦٤هـ والجديد في هذه الترجمة هي قوله عن
وفاة ابن هشام : توفي رحمه الله تعالى في حدود
السبعين وخمسائة .

واعتمد السيوطي (٩) في ترجمته على ابن الابار ،
وقال : وكان حيا في سنة ٥٥٧هـ .

آثاره :

(١) الدر المنظوم : وهو كتاب في سيرة الرسول (ص)
في خمسين فصلا . وهو مخطوط في
الاسكوريال (بروكلمان ٢٤٨/٥) .

(٢) شرح فصيح ثعلب : وهو مخطوط ، وقد
فرغنا من تحقيقه .

(٣) شرح قصيدة الحريري في الغناء : ذكره المراكشي
في الدليل والتكملة .

(٤) شرح قصيدة الهاشمي في ترحيل النيرين :
وهو في علم النجوم ، ذكره المراكشي في الدليل
والتكملة وحاجي خليفة في كشف الظنون
١٢٤٥ .

(٥) شرح مقصورة ابن دريد (الفوائد المحصورة في

(٦) الطب ١٨٣ .

(٧) التكملة ٦٧٥ .

(٨) الوال بالوفيات ١٢١/٢ .

(٩) بنية الوفاة ٩/١ .

شرح المقصورة) : وهو مخطوط ، ومنه نخ
كثيرة (بروكلمان ٢٤٨/٥) (١٠) .

(٦) الفصول والجمال في شرح ابيات الجمل
واسلاح ما وقع في ابيات سيبويه وفي شرحها
للاعلام من الوهم والخلل : ذكر الزركلي في
الاعلام ١٨٥/١٠ ان منه نسخة في خزانة ابي
الير عابدين بدمشق . وقد اعتمد البغدادي
في الخزانة عليه كثيرا فنقل عنه في اكثر من
تسعين موضعا ، وسماه : شرح ابيات الجمل .
وورد الكتاب في بنية الوفاة كانه كتابان
واضاف اليهما كتاب : نكت على شرح ابيات
سيبويه للاعلام والثلاثة هي كتاب واحد .

(٧) المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان : وهو
هذا الكتاب ، وسياتي الحديث عنه .

كتب نسبت اليه غلطا :

(١) الجمل في النحو : نبه اليه حاجي خليفة في
كشف الظنون ٦٠٥ ، ونبه اسماعيل باشا في
هدية العارفين والشوكان في البدر الطالع الى
ابن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ .

(٢) المقرب في النحو : نبه اليه اسماعيل
البغدادي في ايفاح المكنون ٥٤٥/٢ . والصواب
انه من تاليف ابي عبدالله محمد بن احمد بن
عبدالله بن هشام الفهري المعروف بابن
الشواش .

كتاب المدخل الى تقويم اللسان

١ - اقسامه :

يتألف كتاب المدخل الى تقويم اللسان من ستة
اقسام هي :

اولا - الرد على ابي بكر الزبيدي في لحن العامة :
وقد نشره الدكتور عبدالعزيز مطر في مجلة
معهد المخطوطات (الجزء الثاني من المجلد
الثاني عشر ١٩٦٦) .

(١٠) وهم د. رملان ششن فجعله كتابين اولاً ونسبهما الى ابن
هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ ثانياً في نوادر المخطوطات
العربية في مكتبات تركيا ١٩٨/١ - ١٩٩ .

ثانيا - الرد على ابن مكي في تثقيف اللسان : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز مطر في العدد السابع من حولية كلية البنات بجامعة عين شمس ١٩٧٢ ثم افردته بنشرة مستقلة .

ثالثا - باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فاكثر ، استعملت العامة منها اضعفها وربما استعملت اقواها ، وربما عدلت عن الصواب في ذلك ونطقت باللحن : وهو الذي نشره اليوم مع البابين التاليين .

رابعا - باب ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل .

خامسا - باب ما جاء لشعبيين او لاشياء فتصروه على واحد .

سادسا - باب ما تمثلت به العامة مما وقع في اشعار المتقدمين ، تلقنوها عن الفصحاء ، وهم لا يعرفون الاشعار التي اخذت منها ، وربما حرقوا بعض الفاظها : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز الاهواني في كتاب (الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين) ، القاهرة ١٩٦٢ .

ب - مصادره :

رجع ابن هشام اللخمي الى كتب كثيرة ، وقد احصيت منها :

الابل : لابي حاتم الجستاني

ادب الكاتب : لابن قتيبة

اصلاح المنطق : لابن السكيت

امالي الزجاجي

الايضاح : لابي علي الفارسي

البارع : لابي علي القالي

تثقيف اللسان : لابن مكي الصقلي

تفسير اسماء شعراء الحماسة : لابن جني .

تفسير المهمل وتمييز الشكل : للحافظ

الجمل : للزجاجي

جمهرة اللغة : لابن دريد

الحماسة : لابي تمام

الحيوان : للجاحظ

خطب ابن نباتة

درة الفواص : للحريري

الزمان : للمبرد

صحيح البخاري

طبقات النحويين واللغويين : لابي بكر الزبيدي

طرر ابي الحسن الاخفش على الكامل

الطير : لابي حاتم الجستاني

العين : للخليل بن احمد الفراهيدي

الغريب المصنف : لابي عبيد القاسم بن سلام

الفصوص : لصاعد البغدادي

نقح اللغة : للشعالبي

الكامل : للمبرد

الكتاب : لسبويه

لحن العامة : لابي بكر الزبيدي

المجمل : لاحمد بن فارس

المحكم : لابن سيده

مختصر العين : لابي بكر الزبيدي

المنجد : لكراع النمل

الموازنة بين الطائيين : للامدي

النبات : لابي حنيفة الدينوري

النوادر : لابن الاعرابي

النوادر : للحياي

الياقوتة : لابي عمر الزاهد

كما اعتمد على كتابيه : شرح الفصيح وشرح مقصورة ابن دريد ونقل كثيرا من كتاب تثقيف اللسان من غير اشارة اليه وقد اشرت الى ذلك في الحواشي كما نقل عن ابن السيد البطليوسي ولم يشر الى كتبه واكثر هذه النقول عن الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، وكذا نقل عن ابن الانباري ولم يشر الى كتابه ، وهو الزاهر ، ونقل كذلك عن الزجاج وابي عبيدة والاصمعي والكساني والفراء وابي عبيد وابي عمرو الشيباني والزهري وابن جني والخطابي وابن خالويه والتوزي وابي جعفر النحاس وغيرهم ، ولم يشر الى كتبهم .

ج - شواهد: (٥)

اولا - القرآن الكريم : استشهد ابن هشام اللخمي بالقرآن الكريم في ثلاثة واربعين موضعا ، بينما نراه قد استشهد بأربع آيات في رده على الزبيدي وبخمس آيات في رده على ابن مكي .

ثانيا - الحديث الشريف : بلغت شواهد اللخمي من الحديث الشريف خمسة عشر ، بينما نراه قد استشهد بثلاثة احاديث في رده على الزبيدي وبحديث واحد في رده على ابن مكي .

ثالثا - الامثال : استشهد بها اللخمي في ستة مواضع .

رابعا - الاشعار والارجاز : بلغت شواهد اللخمي منها نحو خمسة واربعين ومائة شاهد .

ومن اللافت للنظر انه استشهد بشعر ابي تمام وابن الرومي والمتنبي وابي الفرج البغدادى والعري وبعض المحدثين ، وهم ممن لا يستشهد بشعرهم لتأخرهم عن عصور الاستشهاد .

د - اهميته :

لهذا الكتاب اهمية كبيرة فقد وقفنا من خلاله على خصائص لهجة اهل الاندلس في القرن السادس الهجري ووقفنا ايضا على جوانب كثيرة من حياتهم الاجتماعية وكيفية نطقهم لاسماء الناس والمدن .

وكان المؤلف يشير الى لحن عامة زمانه في مواضع كثيرة بلغت واحدا وستين موضعا ، بينما اشار الى ذلك في ستة مواضع في رده على الزبيدي وفي اثني عشر موضعا في رده على ابن مكي .

ولم يقف ابن هشام عند ذكر هذه الالفاظ بل كان يرددها الى اصولها العربية ، وكان يذكر ما يتقابل تلك الالفاظ ، ان كانت اعجمية ، في لغة العرب .

(ج) الارقام المذكورة تشمل الابواب الثلاثة التي لمنا بتحقيقها وهي :

اولا - باب ما جاء من العرب فيه لغتان فاكثر
ثانيا - باب ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التأويل...
ثالثا - باب ما جاء لشين أو لاشياء فقصروه على واحد .

ويظهر من شواهد ما كتبه لهنا عبد الجليل الطيار في رسالته : (الحركة اللغوية في الاندلس) ص ١٠٤ .

وبفضل هذا الكتاب وقفنا على آراء واقوال علماء الاندلس اذ كان يستشهد باقوالهم ، ومن هؤلاء : ابن سيده وابن السيد البطليوسي وعاسم بن ايوب وقاسم بن ثابت الرقطي وابو سراج بن عبد الملك وابن العربي وغيرهم .

كما وقفنا على نصوص مهمة لصاعد البغدادي من كتابه (الفصوص) .

وخلاصة القول ان هذا الكتاب يعتبر ، من ناحية الالفاظ الاندلسية ، ثروة قيمة .

ه - اثره في حركة التأليف بعده :

كان لكتاب المدخل اثر في ظهور كتب اخرى لولاه لما ظهرت ، وهذه الكتب هي :

١ - انشاد الضوال وارشاد الضوال : لابي عبدالله محمد بن علي بن هانيء اللخمي السبتي الاشبيلي الاصل المتوفى سنة ٧٣٣هـ .

وهو مختصر لكتاب المدخل ، ولم يصل الينا .
٢ - ايراد الال من انشاد الضوال : لابي جعفر احمد بن علي بن محمد بن خاتمة الانصاري المتوفى نحو سنة ٧٧٠هـ .

وهو مختصر للكتاب السابق ، ولم يصل الينا .

٣ - مختصر من كتاب ابن خاتمة السابق لأؤلف مجهول ، وقد وصل الينا ونشره المستشرق كولان سنة ١٩٣١ ثم اعاد نشره اخيرا الدكتور ابراهيم السامرائي في كتابه (نصوص ودراسات عربية وافريقية) .

ويبدأ هذا المختصر بالعبرة الآتية :

(الحمد لله . ومن ايراد الال من انشاد الضوال لابن خاتمة الانصاري رحمه الله ، اختصر فيه كتاب : انشاد الضوال وارشاد الضوال للاستاذ ابي عبدالله بن هانيء السبتي ، الذي رتب فيه (لحن العامة) للاستاذ النحوي ابي عبدالله بن هشام ، رحم الله الجميع بمنه) .

و - شخصية ابن هشام في المدخل :

استطاع ابن هشام اللخمي ان يجمع في كتابه

رغم أني أعاني من مرض في الكلى، إلا أنني أريد أن أكون في الصف الأول.

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

قَالَ الْقَوِيُّ فِي الْمَقَاتِلِ الْأَوَّلَةِ عَنِ اللَّهِ
فِي الْمَقَاتِلِ الْأَوَّلَةِ عَنِ اللَّهِ

إلى الله قبل كل شيء قالوا والكل يظن أن وصلي الله على محمد وآله يعني أن
 الله تعالى هو الذي يوصيهم على ما يشاء من غير أن يكون لهم اختيار في ذلك
 المستعمل له حتى في هذه الحالة من حيث هو وأما ما ذكرنا من أن الله تعالى
 لا يوصيهم على ما يشاء من غير أن يكون لهم اختيار في ذلك المستعمل له
 حتى في هذه الحالة من حيث هو وأما ما ذكرنا من أن الله تعالى لا يوصيهم
 على ما يشاء من غير أن يكون لهم اختيار في ذلك المستعمل له حتى في هذه
 الحالة من حيث هو وأما ما ذكرنا من أن الله تعالى لا يوصيهم على ما يشاء
 من غير أن يكون لهم اختيار في ذلك المستعمل له حتى في هذه الحالة من
 حيث هو وأما ما ذكرنا من أن الله تعالى لا يوصيهم على ما يشاء من غير
 أن يكون لهم اختيار في ذلك المستعمل له حتى في هذه الحالة من حيث هو

الحمد لله الذي جعل
 في كتابه الحكيم
 ما لا يحصى ولا يدرى

كتاب القواعد في التواضع في غير التواضع لا يفسد هبة

ما كنت عديم فواظب ما كنت
 ما كنت عديم فواظب ما كنت
 ما كنت عديم فواظب ما كنت

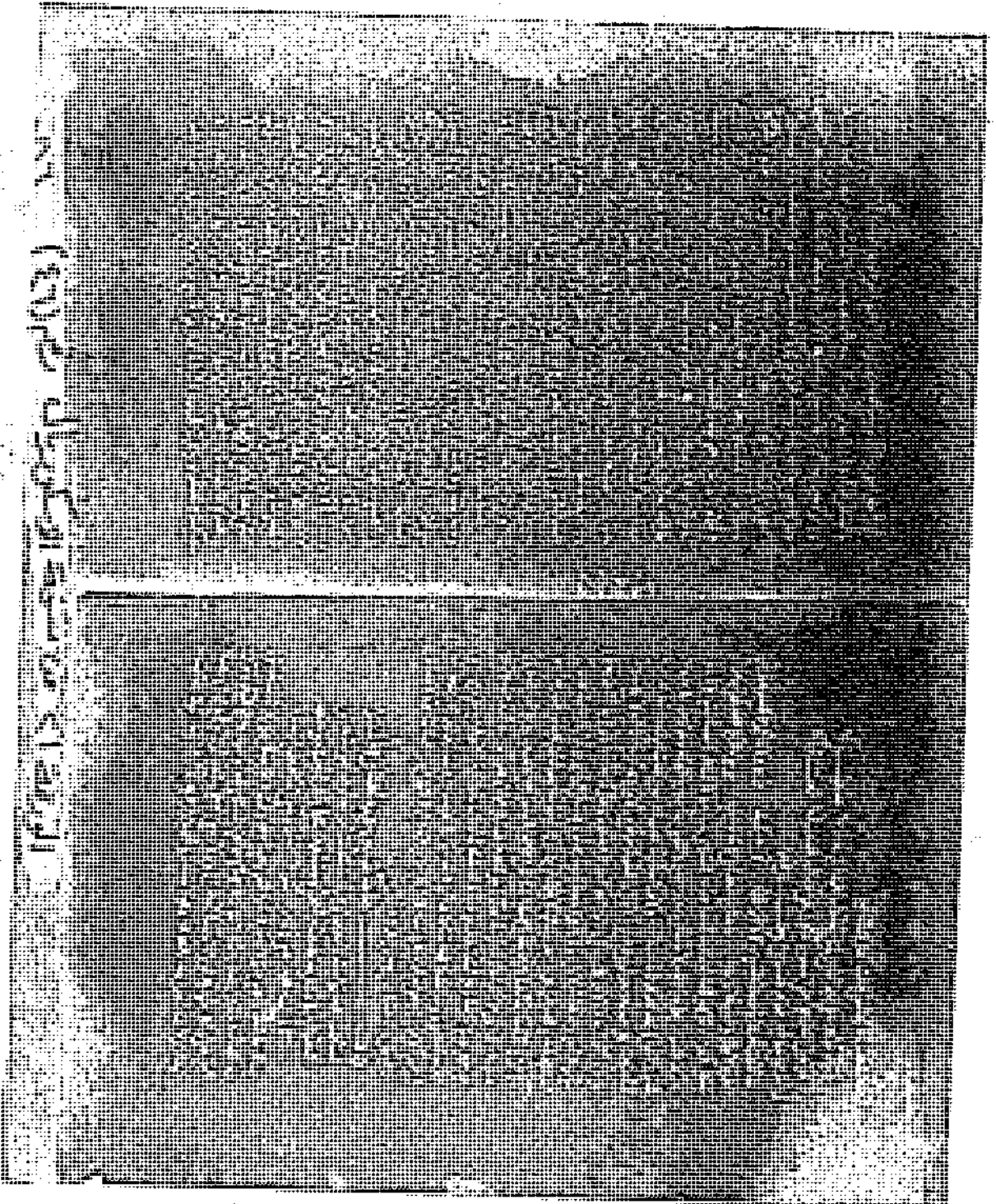
العرش ما اوضح
 والعرش ما اوضح

اصغر على جسر السموات
 والناس تادع في حشدها

٤٦

مؤلفه على الزبيري

من الرتبة السابعة
 الممدد السابعة على يد
 كنه هو الكارون عاشر
 اديت الى الكائنات
 والعدس والاحل
 ما على قلبه
 ناهج طوبى
 شرابته



ولا بد من الإشارة الى ان مصورتي من هذه النسخة نقتت عند التصوير ورقة واحدة ، فيها ظهر الورقة ٢٧ ووجه الورقة ٢٨ .

الثانية : رقمها ٩٩ وعنوانها : (كتاب المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان ، مما عني بجمعه وتأليفه الفقيه الاجل الاستاذ النحوي الاديب اللغوي ابو عبدالله محمد بن احمد بن هشام اللخمي رحمه الله ، رواية الفقيه الاديب القاضي ابي عبدالله محمد ابن حسن بن عطية عنه ، رواية علي بن محمد بن علي بن محمد بن محمد بن محمد بن يحيى الفافقي المعروف بابن الشاري عنه) .

وهذا العنوان اقرب الى الصواب ، لان المراكشي سماه (تقويم اللسان) وسماه التجيبي في رحلته ، فيما نقل السيوطي في البغية : (المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان) ، وقد قال ابن هشام في مقدمته : وجعلت هذا الكتاب مدخلا الى تقويم اللسان وتعليم الفصاحة التي هي جمال الانسان .

وقد كتبت هذه النسخة بخط مغربي مضبوط بالشكل ونص في آخرها على انها كتبت لابن الشاري سنة ٦٠٧ ، وفي هذه النسخة خرم كبير ، وقد اشرنا الى موضع انتهائه في الحاشية رقم ٨١ .

وتقع هذه النسخة في ٩٢ ورقة ، وعدد اسطر كل ورقة ٢٣ سطرا .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز (ب) . وقد اناذتنا هذه النسخة في استدراك الالفاظ والعبارات الساقطة من نسخة الاصل ووضعنا زيادات هذه النسخة بين قوسين مربعين وله نشر الى ذلك كما نبهنا في الحاشية رقم ١٥٤ .

×

واخيرا ارجو ان اكون قد قدمت في نشري لهذه الابواب مادة جديدة تضاف الى ما نشر من الكتب التي تبحث في لحن العامة في الاندلس ، وارجو ان اوفق في نشر الكتاب كله قريبا بعد ان كثرت الوعود بنشره وطال انتظارنا .

ومن الله اسأل ان يجنبنا الخطأ والزلل ، في القول والعمل ، انه سميع مجيب .

اكبر عدد ممكن من الفاظ العامة واقوالهم التي جرت مجرى الامثال، واورد شروحا لهذه الالفاظ والاقوال مستعينا باقوال العلماء من بصريين وكونيين واندلسيين ، ولم يقف عند هذا بل كان يتدخل في الشرح احيانا ويناقش الاراء ويرد عليها احيانا اخرى ، فربما فضل رايه ودلال على صحته ، وربما ضعفه واعرض عنه .

اذن كانت لابن هشام شخصيته الخاصة والتي برزت واضحة في ثنايا كتابه .

ولعل رده على الزبيدي في خمس وستين فقرة من فقرات كتابه (لحن العامة) ، وردده على ابن مكي الصقلي في النتن وستين فقرة من فقرات كتابه (تثقيف اللسان) ، وردده على كثير من اللغويين في الابواب الثلاثة التي قمنا بتحقيقها ، دليل قوي سند ما ذهبنا اليه .

ز - مخطوطنا الكتاب :

اعتمدنا في تحقيقنا للابواب الثلاثة التي لم تنشر من قبل على نسختين مخطوطتين في مكتبة الاسكوريال في اسبانيا :

الاولى : رقمها ٤٦ وعنوانها : (كتاب الرد على الزبيدي في لحن العوام لابن هشام) . وهذا العنوان لا ينطبق على ما جاء في مقدمة المؤلف اولا ، والكتاب ليس ردا على الزبيدي وحده ثانيا ولعل هذه التسمية من عمل النساخ اعتمادا على ان الكتاب يتبدى بالرد على الزبيدي في لحن العوام .

وقد نسخ هذه النسخة من اسمه محمد بن علي بن احمد الزرعي ، ولم يذكر تاريخ نسخة لها ، على انها نسخة قديمة يبدو انها من القرن السابع .

وهذه النسخة اذق واضبط من النسخة الثانية زيادة على كمالها الا ان في الثانية خرما كما سيأتي .

لكل هذا فقد جعلناها أصلا .

عدد اوراق هذه النسخة ٧٢ ورقة ، وعدد اسطر كل صفحة ٢٧ سطرا ، وقد كتبت بخط مغربي مضبوط بالشكل .

باب

ما جاء عن العرب فيه لغتان فاكثر ، استعملت العامة منها أضعفها ، وربما استعملت أقواها ، وربما عدلت عن الصواب في ذلك ونطقت باللحن ، وستقيف على ذلك في موضعه مبيننا إن شاء الله .

من ذلك : (لبؤة الأسد)^(١) وهي أثناء . حكى أبو حاتم^(٢) فيها أربع لغات ، وهي : لبؤة ، بضم الباء والهمز ، وهي أفصح ، ولبؤة على مثال جؤزة ، كما تنطق بها العامة ، وهي أضعف ، ولبئة على مثال حئة ، بالهمز وتسكين الباء . ولبة ، بفتح الباء وترك الهمز ، على مثال حمة .

و (إوزة)^(٣) : وفيها لغتان : إوزة ، وهي أفصح ، والجبع إوز وإوزون ، ويقال أيضاً : وززة ، كما تنطق بها العامة ، وهي أضعف ، والجبع وززة .

و (الأرزة)^(٤) : وفيه ست لغات : / (أُرزة) بضم الهمزة والراء ، وهي الفصيحة . وأرزة ، بفتح الهمزة وضم الراء . وأُرزة ، بضم الهمزة واسكان الراء ، وأُرزة ، بضم الهمزة والراء مع التخفيف ، وُرزة كما تنطق بها العامة ، ورُرزة : وهي لغة رديئة ، وهي أضعف^(٥) .

و (الأثرجة)^(٦) : وفيها ثلاث لغات : أثرجة ، وهي الفصيحة . قال النبي صلى الله عليه وسلم : (المؤمن كالأثرجة طعمها طيب وريحها طيب)^(٧) . وقال الشاعر^(٨) :
يَحْمِلُنْ أَثْرَجَةً نَفْخَ انْبِيرِهَا كَانَ تَطْيِيبُهَا فِي الْأَثْرِ مَشُومٌ
والجبع : أترج ، ويقال : أثرجة ، كما تنطق بها العامة ، وهي أضعف ، والجبع : ترنج . ويقال أيضاً : أترنجة ، والجبع : أترنج ، وهي اللغة الثالثة .

- (١) العباب واللسان (لب) وقد اخلا بذكر اللغة الرابعة .
- (٢) هو سهل بن محمد الجستاني ، عالم باللغة والشعر والقراءات ، ت ٢٥٥ هـ .
(مراتب النحويين ٨٠ ، أخبار النحويين البصريين ٧٠ ، الفهرست ٩٢) .
- (٣) اللسان والتاج (وزز) .
- (٤) ذكر الجوهري هذه اللغات جميعا في الصحاح (أرز) .
- (٥) وهي لغة عبد القيس كما في الصحاح (أرز) .
- (٦) ينظر : تنقيف اللسان ٢٢٣ ، اللسان (ترج) .
- (٧) ينظر : صحيح مسلم ٥٢٩ وفيه : (مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأثرجة ...) .
- (٨) هو علقمة بن عبدة ، ديوانه ٥١ . وفيه : نفخ ، بالخاء المعجمة ، وهو البلل .

ويُقال لها أيضاً : المُتَكُّ . قال الله تعالى : « وَأَعْتَدْتُ لِمَنْ هُتِفَ مَتَكًّا »^(٩) ، في قراءة مَنْ قَرَأَ بِإِسْكَانِ التَّاءِ^(١٠) .

و (المائدة)^(١١) : وفيها لفتان : مائدةٌ ، وهي أُنْفَحُ ، وهي لغةُ القرآنِ ، قال الله تعالى : « قَالَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ »^(١٢) ، والجمع : موائد . ويُقال لها أيضاً : مَيْدَةٌ ، كما تنطق به العامة ، هي أُنْفَعَتْ .

وقال بعض اللغويين^(١٣) : لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام ، ولا فهي خِوانٌ وخِوان . ولا يُقالُ : كأسٌ حتى يكون فيه شرابٌ ، ولا فهو طاسٌ . ولا يُقالُ للمرأة ظمينة حتى تكون على بعيرها في هودجها . ولا يُسَمَّى الطبقُ مِهْدَى إلا وفيه ما يهدى . والجِنازةُ لا تسمى جنازةً إلا وعليها الميتُ ، وإلا فهي سريرٌ أو نعشٌ . ولا يُقالُ للبئر رَكِيَّةٌ إلا إذا كان فيها ماءٌ . ولا للدلو سَجَلٌ إلا وفيها ماءٌ ، ولا يُقالُ لها ذَنُوبٌ إلا إذا كانت ملأى ، ولا يقال أيضاً للبستان حديقةً إلا إذا كان عليه حائطٌ ، ولا للإناء كوزٌ إلا إذا كانت له عروة ، وإلا فهو كوبٌ ، ولا للجلس نادرٌ إلا وفيه أهله ، ولا للسُرير أربكةٌ إلا إذا كانت عليه حَجَلَةٌ ، ولا للسُّرُرُ خِدَرٌ إلا إذا اشتغل على امرأة . ولا للقِدَحِ سَهْمٌ إلا إذا كان فيه نصلٌ وریشٌ . ولا للشجاع كَبِيٌّ إلا إذا كان شاكياً السلاح . ولا للقناة رُمُحٌ إلا إذا رُكِبَ عليه النانُ . ولا للصوفِ عَمَنٌ إلا إذا كان مصبوغاً . ولا للسُّرْبِ تَفَقٌّ إلا إذا كان مخروفاً . ولا للخيَطِ سِطٌّ إلا إذا كان فيه تَغْلَمٌ . ولا للحطبِ وقودٌ إلا إذا اتقدت فيه النارُ . ولا للثوبِ مِطْرَفٌ إلا إذا كان في طرفه علشان . ولا لماءِ القَمَرِ رُضَابٌ إلا ما دام في النهر . ولا للمرأة عَانِسٌ ولا عَاتِقٌ إلا ما دامت في دارِ أبيها . وكذلك لا يُقالُ للأنبوبةِ قَلَمٌ إلا إذا بُرِيَتْ . ولا يقولون أبصرتُ إلا بالعينِ ، فإن كان من البصيرةِ قيل : بَصُرْتُ . ولا يقولون الرؤية إلا لما يَرى في اليقظة ، فإن كان في المنام فهي رؤيا . و (كَيْتٌ وَكَيْتٌ) : لا يُكنى بها إلا عن الأفعال . و (ذَيْتٌ وَذَيْتٌ) : لا يُكنى بها إلا عن الأقوال . و (كَذَا) : لا يُكنى بها إلا عن العدد المضاف . و (كَذَا كَذَا) : لا يُكنى بها إلا عن العدد المركب . و (كَذَا وَكَذَا) : لا يُكنى بها إلا عن العدد المعطوف .

(٩) يوسف ٣١ .

(١٠) ينظر : المحاسب ٢٣٩/١ .

(١١) الزاهر ٤٧٧/١ ، تثقيف اللسان ٢٢٧ .

(١٢) المائدة ١١٤ .

(١٣) هو ابن الاعرابي كما ذكر المؤلف نفسه في كتابه (شرح مقصورة ابن دريد) ق ١٢٠ .

وعند الفقهاء أنه إذا قال مَنْ له معرفة بكلام العرب : فلانم عليّ كذا / (٢١ب) كذا درهماً ، ألزِمَ له أحد عشر درهماً ، لأنه أقلّ العدد المركب . وإن قال : له عليّ كذا وكذا درهماً ، ألزِمَ له أحداً وعشرين درهماً ، لكونه أولّ المراتب المعطوفة ، وذلك أن المقتر بالشيء المبهم لا يلتزمه إلا أقل ما يحتمله اقراره ، كما إذا قال : له عليّ دراهم ، لزمته ثلاثة لأنها أدنى الجمع (١٤) .

ويقال للخوان أيضاً : الفائور .

و (الإهليجة) (١٥) : وفيها لفتان : إهليجة ، بهزة مكسورة وهي أفصح ، والجمع إهليج . ويقال : هليجة ، والجمع هليج ، كما تنطق بها العامة ، وهي أضعف . ويقال أيضاً : إهليج وإهليجة ، بكسر اللامين .

و (الجثبان) (١٦) : وفيه لفتان : جثبان ، بتشديد اللام ، وهي الفصيحة الثابتة . وجثبان ، باسكان اللام ، وهي أضعف . قال أبو حنيفة (١٧) في كتاب النبات : وما أكثر مَنْ يُخَفِّفُ ، ولعلّ التخفيف لغة ، وأما أنا فلم أسمع من أصحابنا إلا بالتشديد ، ويقال له : الخلتر .

و (الرقيقة) (١٨) : وفيها لفتان : رقيقة ، بضم الراء ، وهي أفصح . ورققة ، بكسرهما ، وهي أضعف ، والجمع رفاق ورقق ، قال ذو الرمة (١٩) :

كَانَ النَّاسَ حِينَ يَرَوْنَ حَتَّى عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَ
قِيَامًا يَنْظُرُونَ السَّيَّ بِلَالٍ رِفَاقُ الْحَجِّ ابْصُرْتَ الْهَيْلَالَ

ومن قال : رقيقة ، بكسر الراء ، قال في الجمع : رقيق ، ككسرة وكسر ، والرفاق أيضاً مصدر رافقت الرجل مرافقة ورفاقاً ، إذا كنت له رفيقاً . والرفاق

(١٤) ينظر تفصيل ذلك في منشور الفوائد ٢٥٩-٣٦٠ وفوح الشدا ٣١ .

(١٥) ينظر : الصحاح (هليج) ، تثقيف اللسان ٢٣٤ . والاهليج : شجر ينبت في الهند والصين .

(١٦) وهو شيء يشبه الماش ، ينظر : اللسان والتاج (جلب) والرواية فيهما بضم الجيم واللام ، وتشديد الباء .

(١٧) النبات ٩٧/٢ ، ١٥٦ . وأبو حنيفة هو أحمد بن داود الدينوري ، ت ٢٨٢ هـ . (نزهة الالباء ٢٤٠ انباه الرواة ٤١/١ ، بغية الوعاة ٣٠٦/١) .

(١٨) تثقيف اللسان ٢٢٩ . وفي القاموس المحيط (رقيق) : الرقيقة مثلثة .

(١٩) ديوانه ١٥٣٩ ، وفيه : حين تمر . وهما من قصيدة يمدح فيها بلال بن أبي بردة . والعواتق جمع عاتق : وهي البنت التي ادركت في بيت أبيها ولم تكن متزوجة . والحجال جمع حجلة : وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرج منه . وذو الرمة هو غيلان بن عقبة أموي ، ت ١١٧ هـ . (الشعر والشعراء ٥٢٤ ، اللالي ٨١ ، الخزائن ٥٠/١) .

أيضاً جمع رَفِيقٍم ككريم وكريم وتُدْرِم وتُدَام . والرفاقُ حَبْلٌ يُشَدُّ في مِرْفَقِ الناقة ، سُمِّيَ رفاقاً لَكَوْنِهِ في المِرْفَقِ .

و (الصَّغِيرُ) وفيه لفتان : الصَّغِيرُ ، بفتح الصاد ، وهي أَفْصَحُ ، والصَّغِيرُ ، بكسرهما ، وهي أَضْعَفُ ، وحُكِيَ أَنَّهَا لُغَةٌ في تميم (٢٠) .

وكذلك حكم الشَّعِير والشَّعِير ، وسَعِيد وسَعِيد ، وبَعِيد وبَعِيد ، وشَهِدْتُ عليه بكذا وشَهِدْتُ ، وَلَعِبْتُ وَلَعِبْتُ .

وكذلك كلُّ ما كانَ وسطه حَرَفَ حَلَقٍم مكوراً ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُكْسَرَ ما قبله نحو : بَعِير ورَغِيف ورَحِيم (٢١) .

وزعم الليث (٢٢) أَنَّ من العربِ قوماً يقولون في كل ما كان على تَعْيِيل : فَعِيل ، بكسر أوَّلِهِ ، فيقولون : كَثِيرٌ وكَبِيرٌ وجَلِيلٌ ، وكَرِيمٌ وِيسِرٌ وما أشبه ذلك ، كما ينطق به أَثَرُ عَامَّةِ زَمَانِنَا .

و (السَّجْدُ) (٢٣) وفيه لفتان : مَسْجِدٌ ، وهو أَفْصَحُ ، ومَسِيدٌ ، وهي أَضْعَفُ ، حكاها غير واحد ، إِلَّا أَنَّ بعضَ العامة تكسر الميم ، والصواب فتحها .

و (الجَيْدُ) (٢٤) ضد الرديء ، وفيه لفتان : جَيْدٌ ، وهي أَفْصَحُ . وجَيْدٌ (٢٥) ، كما تنطق به العامة ، وهي أَضْعَفُ ، حكاها أهلُ اللغة إِلَّا أَنَّهَا لُغَةٌ رَدِيَّةٌ .

و (الدَّجَاجَةُ) (٢٦) وفيها لفتان : دَجَاجَةٌ ، بفتح الدال ، والجميع دَجَاجٌ ، وهي أَفْصَحُ ، ودَجَاجَةٌ ، بكسر الدال ، والجميع دِرْجَاجٌ ، وهي أَضْعَفُ .

و (القُرْآنُ) (٢٧) يُقَالُ بالهمز ، وهو أَفْصَحُ . ويُقَالُ : القُرْآنُ ، بغير همز وفتح الراء ، وهو جائزٌ صحيحٌ قَرَأَ بِهِ الْأُمَمُ (٢٨) .

(٢٠) ينظر : الكتاب ٢/٢٥٥ .

(٢١) ينظر : النصف ١/١٩ ، الخصائص ٢/١٤٢ ، شرح الشافية ١/٤٠ ، بحر العوام ٢٢ .

(٢٢) تنقيف اللسان ٢٢٧ . والليث بن نصر بن سيار ، اختلف في اسم أبيه ، فهو المنذر أو رافع بن نصر أو نصر بن سيار كما مر ، وكان صاحب الخليل بن أحمد الفراهيدي . (مراتب النحويين ٣١ ، معجم الأدباء ٤٣/١٧) ، البلغة في تاريخ أمة اللغة ١٩٤ .

(٢٣) تنقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٤) تنقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٥) ضبطت في الأصل بكسر الجيم ، وما البتناء من تنقيف اللسان .

(٢٦) ديوان الادب ٢/٨٩ ، تنقيف اللسان ٢٢٨ ، تقويم اللسان ١٢٣ .

(٢٧) تنقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٨) منهم ابن كثير ، من السبعة (حجة القراءات ١٢٥ ، التيسير ٧٩) .

و (الصَّوْرُ) (٢٩) : جمعٌ صُورَةٌ ، بضم الصاد ، وهي أَفْصَحُ ، ويثقال : صِوْرٌ ، بكسر الصاد ، كما تنطقُ / (١٢٢) به العامة ، وهي أضعفُ .

ويقالُ أيضاً : صَيْرٌ ، بالياء ، أنشد يعقوب (٣٠) :

أَشْبَهْنِ مِنْ بَقَرِ الْخُلُصَاءِ أَعْيُنَهَا وَهْنٌ أَحْسَنُ مِنْ صِرَائِهَا صِوْرًا
وَرُويَ : صِيرًا .

و (ثَوَيْتُ) (٣١) الصَّيَامُ ، وفيها لفتان : ثَوَيْتُ ، وهي أَفْصَحُ . وَثَوَيْتُ ، وهي أضعفُ .

و (الرَغْوَةُ) وفيها ستُّ لغاتٍ : رَغْوَةٌ ورَغْوَةٌ ورَغْوَةٌ ورَغَاوَةٌ ورَغَاوَةٌ ورَغَايَةٌ (٣٢) .

و (اللَّحْمُ) و (التَّحْرُ) و (الْبَحْرُ) و (النَّعْلُ) و (الْبَقْلُ) و (النَّحْلُ) و (النَّخْلُ) و (الْبَعْلُ) و (الشَّعْخُ) و (النَّهْرُ) و (الْبَعْرُ) و (الشَّعْرُ) و (الشَّعْبُ) و (اللَّغْظُ) و (الصَّعْخُ) و (الْفَحْمُ) و (الصَّخْرُ) و (الْفَهْمُ) : الإِسْكَانُ في هذه كلّها هو أَفْصَحُ ، والفتحُ أضعفُ .

وكلُّ ما كان على (فَعْل) بالإِسْكَانِ فَإِنَّهُ يُجُوزُ فِيهِ (فَعَلَ) بالفتح عند الكوفيين ، إذا كانَ وَسْطُهُ حرفَ حَلَقٍ ، وهو قياسُ "مُطَرَّد" عندهم ، والبصريون لا يفتحون منه إلا ما كان مسوعاً عن العرب (٣٣) .

و (الزَّمَنُ) (٣٤) وفيه لفتان : زَمَنٌ وزَمَانٌ .

و (الْقَمَمُ) (٣٥) وفيه أربع لغات : قَمَمٌ وقَمِمٌ وقَمٌّ ، بالفتح والكسر والضم . وقَمٌّ ، بالتشديد كما تنطق به العامة ، وهي أضعفُ ، قال الشاعر (٣٦) :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَمَمَةٍ

(٢٩) تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(٣٠) إصلاح المنطق ١٣٣ وفيه : أعيته . . صيرائه . ويعقوب بن السكيت ، من أهل اللغة ، ت ٢٤٤ هـ . (تاريخ بغداد ٢٧٢/١٤ ، مجمع الادباء ٥/٢٠ ، انباه الرواة ٥٠/٤) .

(٣١) تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(٣٢) اللسان (رغا) وفيه لغة سابعة هي : رغاوة ، بكسر الراء .

(٣٣) تثقيف اللسان ٢٢٩ - ٢٣٠ . وينظر : النصف ٢/٢٠٥ - ٢٠٧ .

(٣٤) الصحاح (زمن) .

(٣٥) إصلاح المنطق ٨٤ ، تثقيف اللسان ٢٣٠ .

(٣٦) الاقبيل العتبي في العقد الفريد ١٨٧/٥ . والعسماني او جرير في اللسان (طسم) . والمعجاج في الخزائن ٢٧٧/٤ . وينظر : ديوانه ٢٢٧/٢ .

يُروى بفتح الفاء وكسرهما وضما مع التشديد في الميم .

و (الكثرة)^(٣٧) وفيها لفتان : الكثرة ، بفتح الكاف ، وهي أفصح .
والكثرة ، بكسر الكاف ، وهي أضعف .

و (إبراهيم)^(٣٨) وفيه لفتان : إبراهيم ، بالياء ، وهي أفصح . وإبراهيم ، بغير ياء ، كما
تنطق به العامة ، وهي أضعف ، قال الشاعر^(٣٩) :

عُذْتُ بِأَعَادَةِ إِبْرَاهِيمَ

وعلى هذا قالوا في التحقير : بُرَيْهِم ، وحكى الفراء^(٤٠) أن من العرب من
يقول : إبراهيم وإبراهيم ، بفتح الهاء وكسرهما وضما ، وإبراهام ، بالفتح قبل الميم .
و (الخضر)^(٤١) عليه السلام ، وفي اسمه لفتان : خَضر " وخِضر " ، وشي بذلك
لأنه كان إذا جلس في موضع قام وتحتروضة تهترأ .

و (يوسف)^(٤٢) وفيه أربع لغات : يوسف ، بضم السين ، وهي أفصح ،
ويوسف بكسر السين ، وهي أضعف ، ويوسف ، بفتح السين ، كما تنطق به العامة ،
حكاهما أبو علي^(٤٣) ، ويؤسف ، بالهمز .

و (يونس)^(٤٤) كذلك يقال : يونس ويونس ويونس ويونس .

و (شفيان)^(٤٥) وفيه ثلاث لغات : شفيان ، بضم السين ، وهي أفصح .
وشفيان ، بكسر السين . وشفيان ، بفتحها ، وهي أضعف .

و (عند)^(٤٦) وفيها ثلاث لغات : عند ، بكسر العين ، وهي أفصح ، وعند وعند ،
بفتح العين وضما ، وهما أضعف .

(٣٧) أدب الكاتب ٣٠١ ، ثقيف اللسان ٢٣١ .

(٣٨) ثقيف اللسان ٢٣١ .

(٣٩) هو عبدالمطلب جد النبي (ص) كما في اللسان (برهم) .

(٤٠) هو يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، ت ٢٠٧ هـ . (طبقات النحويين واللغويين

١٣١ ، تاريخ بغداد ١٤/١٤٩ ، انباء الرواة ١/٤) .

(٤١) الزاهر ١٦٣/٢ .

(٤٢) اصلاح المنطق ١٣٣ . وينظر : مشكل اعراب القرآن ٣٧٧ .

(٤٣) هو ابو علي القالي اسماعيل بن القاسم البغدادي ، ت ٣٥٦ هـ . (معجم الادباء ٢٥/٣ ، انباء
الرواة ١/٢٠٤ ، بنية الوعاة ١/٤٥٣) .

(٤٤) اصلاح المنطق ١٣٣ ، وينظر : مشكل اعراب القرآن ٣٥٥ .

(٤٥) الاشتقاق ١٦٦ .

(٤٦) الصحاح (عند) .

وقول عامة زماننا : ما عَنَدَ فلانٍ مالٌ ، بفتح العين ، ليس بلحنٍ لما قدَّمنا .

و (البازي)^(٤٧) وفيه ثلاثٌ لغات : البازي ، يسكون الياء ، وهي أعلى اللغات وأنصحها ، والبازي ، بتشديد الياء ، والباز ، وهما أضعف . وأنشد الأصمعي^(٤٨) لمزرد^(٤٩) أخى الشاخ يصف فرساً :

متى يثرَ مركوباً يثقلُ بازٌ قانِصٍ وفي مشيه عند القيادِ تَسَاتِلُ

قوله : تَسَاتِلُ ، يعني / (٢٢ ب) تنابها ، يقال : تناتلت الأخبارُ : إذا تنابعت . وخصَّ باز القانص لأنه أضرى البِيزانِ .

و (البلادَة)^(٥٠) وفيها ثلاثٌ لغات : بلادَة وبِلْدَة وبَلْدَة .

ودَهْنٌ (سَنَخ)^(٥١) وفيه ثلاثٌ لغات : دَهْنٌ سَنَخٌ ، وهي أفصحٌ وصَنَخٌ وزَنَخٌ ، بالصاد والزاي ، وهما أضعف . ويقالُ : فيه زَنُوخةٌ . فأما قولُ عامة زماننا : زَنِيخٌ ، بزيادة ياءٍ ، فلكحنٌ .

وكذلك قولهم : لحمٌ (زَهْمٌ) بزيادة هاءٍ ، خَلَاٌ . وإنَّما يقالُ : زَهْمٌ ، وفيه زَهْمِيَّةٌ^(٥٢) ، والزَهْمِيَّةُ : المُنْتَنِ . والزَهْمِيَّةُ أيضاً : السين . والفعل منه : زَهِمَ وزَنَخَ .

و (الدَّوَاءُ)^(٥٣) وفيه لغتان : الدَّوَاءُ ، بفتح الدال ، وهي أفصحٌ والدَّوَاءُ ، بكسر الدال ، وهي أضعف .

و (الحَجَّجُ)^(٥٤) وفيه لغتان : الحَجَّجُ ، بفتح الحاء ، وهي أعلى ، والحَجَّجُ ، بكسر الحاء ، وهي أضعف .

(٤٧) تنقيف اللسان ٢٢٢ .

(٤٨) هو عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب التحويين ٤٦ ، الجرح والتعديل ٢/٢/٣٦٢ ، طبقات القراء ١/٤٧٠) .

(٤٩) ديوانه ٣٦ . ومزرد هو يزيد بن ضرار الغطفاني ، شاعر مخضرم . (الشعر والشعراء ٢١٥ ، معجم الشعراء ٤٨٣ ، الآلى ٨٣) .

(٥٠) اللسان (بلد) .

(٥١) تنقيف اللسان ٢٢٣ . وينظر جمهرة اللغة ٢/٢١٨ ، اللسان (زَنَخ ، سَنَخ ، صَنَخ) .

(٥٢) اللسان (زهم) .

(٥٣) تنقيف اللسان ٢٢٣ .

(٥٤) تنقيف اللسان ٢٢٣ .

و (الكِتَانُ) (٥٥) وفيه لغتان : الكِتَانُ، وهي أَفْصَحُ . والكِتَانُ ، بكسرهما ، وهي أضعف . وفيه لغة "ثالثة" وهي : الكِتَنُ ، بقاء مخففة من غير ألف . ويقال له : الزر (٥٥)، فامًا (مُشاقَّةُ الكِتَانِ) (٥٦) فيقال لها : أَصْطَبَّةٌ ، والجمع : أَصْطَبٌ ، حكاهما أبو عمر الزاهد (٥٧) في كتاب الياقوتة . وقول عامة زماننا: استب، لَحْنٌ، والصحيح ما قدَّمناه . و (الخَطَا) (٥٨) وفيه لغتان : الخَطَا ، بالقصر والهمز ، وهي العليا ، والخطاء ، بالمد ، وهي دونه ، وقد قرأ الحسن (٥٩) : « وما كانَ لمؤمنٍ أنْ يقتلَ مؤمناً إلاَّ خطأ » (٦٠) بالمد . و (الفُلْفُلُ) (٦١) وفيه لغتان : فُلْفُلٌ ، بضم الفاءين ، وهي أعلى وأفصح . وفِلْفِلٌ ، بكسر الفاءين ، حكاهما ابنُ دُرَيْدٍ (٦٢) وابنُ السَّكَيْتِ (٦٣) ، وهي أضعف . ووَقَّعَ على (حَلَاوة القفا) (٦٤) وفيها أربع لغات : حَلَاوةُ القفَا ، وحَلَاوَى القفَا ، وحَلَاوَاءُ القفَا . فامًا قولُ العامة : وَقَّعَ على حَلَاوة قَفَاهُ ، فقال أبو عبيد (٦٥) : تجوزُ ، وليست بعروفة .

و (النِطْعُ) (٦٦) وفيه أربع لغات : نِطْعٌ ، بكسر النون وإسكان الطاء ، وهي أفصح ، ونِطْعٌ ، بكسر النون وفتح الطاء . ونِطْعٌ ، بفتح النون والطاء . ونِطْعٌ ، بفتح النون وإسكان الطاء .

ويقال لها : المبْنَاةُ . وقيل : المبْنَاةُ : المَيْبَةِ (٦٧) .

- (٥٥) اللسان (كتن) . وفي المحكم ٤٧٩/٦ : قال بعضهم : لم اسمع الكتن في الكتان الا في شمر الاعشى . وينظر : تقويم اللسان ١٧٢ .
(٥٥) النبات ٢٥٥/٢ .
(٥٦) تثقيف اللسان ٢٢٧ .
(٥٧) هو محمد بن عبد الواحد المعروف بفلام ثعلب ، ت ٣٤٥ هـ . (نزعة الالباء ٢٧٦ ، معجم الالباء ١٨/٢٢٦ ، انباء الرواة ١٧١/٣) .
(٥٨) تثقيف اللسان ٢٢٨ .
(٥٩) شواذ القرآن ٢٨ . والحن البصري ، تابعي ، ت ١١٠ هـ (حلية الاولياء ١٣١/٢ وفيات الاميان ٦٩/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١) .
(٦٠) النساء ٩٢ .
(٦١) تثقيف اللسان ٢٢٨ ، شرح الفصح لابن هشام اللخمي ق ٢٧ ب .
(٦٢) جمهرة اللغة ١٦٢/١ . وابن دريد هو أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي ، ت ٣٢١ هـ . (طبقات النحويين والفقيين ١٨٣ ، نزعة الالباء ٢٥٦ ، انباء الرواة ٩٢/٣) .
(٦٣) اصلاح المنطق ١٦٦ وفيه : تقول : فلفل (بضمهما) ولا تقل : فلفل (بكسرهما) .
(٦٤) اللسان (حلا) وفيه لغة خامسة هي : حَلَاةُ القفا . أي وسطه .
(٦٥) هو القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ . (مراتب النحويين ٩٣ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، انباء الرواة ١٢/٣) .
(٦٦) لحن العوام ٢٤ .
(٦٧) اللسان (بنى) . والمبْنَاة بفتح الميم وكسرهما .

و (البطيخ)^(٦٨) وفيه لغتان : بطيخ ، بكسر الباء ، وهي أفصح . وبتطيخ ، بفتح الباء ، حكاه أبو عمرو الشيباني^(٦٩) ، وهي أضعف .

ويقال فيه : مطيخ^(٧٠) . ويقال له : الخربز^(٧١) أيضاً .

و (المِشيش)^(٧٢) وفيه لغتان : مِشيش ، بكسر الميم ، وهي أفصح . ومِشيش ، بفتحها ، وهي أضعف .

و (الكِكرات) و (القمحات) و (الدّعوات) و (الشّهوات) و (الطّعنات) ، وما أشبه ذلك ، ما هو جعّج فعلة : الفتح في العين أفصح وأعرف في الجمع المسلّم . وقد يجوز تسكين العين ، فنقول : ثمرات وطمحات وطمعنات ودّعوات وشّهوات^(٧٣) ، أنشد الفراء :

علّ صُروف الدهر أو دُولَاتِهَا

تديّننا اللّثّة من نكّاتِهَا

فتستريح النفس من زَقَرَاتِهَا^(٧٤)

وقالت امرأة من العرب :

فاختت خيرَهما من جنبِ صاحبه دهرٌ يكرّ بفرحاتٍ وترحاتٍ^(٧٥)

وقولهم : (سِنِيكَ أكثر من سِنِي)^(٧٦) هذه اللغة الفصيحة ، واللغة الثانية : سِنِيكَ

أكثر / (١٢٣) من سِنِي ، بإثبات النون ، وهي أضعف ، قال الشاعر^(٧٧) :

ذُرَانِي من تجدر فإن سِنِيته لعين بنا ثيباً وشيبتنا مُرداً

لحَى الله نجداً كيف ترك ذا الندى بغيلاً وحرّ القوم تركه عبداً

(٦٨) اصلاح المنطق ١٧٥ ، تقويم اللسان ٩٨ .

(٦٩) هو اسحاق بن مرار ، لغوي كوفي ، ت نحو ٢٠٥ هـ . (تاريخ بغداد ٢٢٩/٦ ، معجم الادباء ٧٧/٦ ، انباه الرواة ٢٢١/١) .

(٧٠) اللسان (بطخ) .

(٧١) المغرب ١٨٥ ، اللسان (خربز) .

(٧٢) الصحاح (مشش) .

(٧٣) تثقيف اللسان ٢٢٥ .

(٧٤) الابيات بلا عزو في معاني القرآن ١/٢ والخصائص ٢١٦/١ .

(٧٥) لم أقف عليه .

(٧٦) مجالس ثعلب ٢٦٥ ، تثقيف اللسان ٢٣٦ .

(٧٧) هو الصمة القشيري كما في الاغاني ١/٦ وخزانة الادب ٤١٢/٢ .

وقال آخر :

سَنِيَّ كَلَّهَا قَاسَيْتُ حَرْبًا أَعْدْتُ مَعَ الْعُصْلَادِ مِ الْذِكُورِ (٧٨)

وقولهم : هو (مُعْوَج) (٧٩) وفيه لفتان : مُعْوَج ، بإسكان العين ، وهي أفصح .
ومُعْوَج ، بفتح العين ، وهو أضعف . قال الشاعر (٨٠) :

وَلِي فَرَسٌ لِلْحَلَمِ بِالْحَلَمِ مُلْتَجِمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُنْجَرَجٌ

فَكُنْ رَامٌ تَقْوِيصِي فَأَتِي مَقْوَمٌ وَمَنْ رَامَ تَعْوِجِي فَأَتِي مُعْوَجٌ

و (آجُر) (٨١) وفيه ثلاث لغات : آجُر ، وهي أنصح ، وآجور ، بزيادة واو ،
وهي أضعف ، قال العجاج (٨٢) :

عُولِي بِالطَّيْنِ وَبِالْآجُورِ

ويأجور ، على ما حكى ابن دريد (٨٣) .

فأما قول عامة زماننا : لاجور ، فلكحن . والعامة تبدل الهزة لآما في كثير
من كلامها ، فيقولون في آجور : لاجور ، وهولحن كما قدمنا .

وكذلك يقولون في (أبار) (٨٤) ، وهو الذي يصنع الإبر : لبَّار ، والصواب : أبار ،
بالهمز .

وكذلك يقولون : كئان (لبيري) . والصواب : إلبيري ، بالهمز ، منسوب إلى
إبيرة ، بلد من بلاد الأندلس (٨٥) .

و (الفئسران) (٨٦) وفيه لفتان : ضيئران ، وهي العثيا . وضوئمران ، كما
تنطق به العامة . ويقال له : الحوك والباذروج .

(٧٨) بلا عزو في مجالس نعلب ٢٦٦ وثقيف اللسان ٢٢٦ . والصلام : الشديد .

(٧٩) ثقيف اللسان ٢٢٤ .

(٨٠) هو محمد بن وهيب في عيون الاخبار / ٢٨٩ . ومحمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٢٧٢ .

(٨١) ثقيف اللسان ٢٢٤ . ومن هنا بدأ نسخة ب .

(٨٢) ديوانه ٢٤٥/١ . والعجاج هو عبدالله بن ربيعة ، راجز مشهور ، ت ٩٠ هـ . (طبقات ابن سلام
٧٥٢ ، الشعر والشعراء ٥٩١ ، شرح شواهد المفني ٩٠) .

(٨٣) جمهرة اللغة ٢٢٢/٣ .

(٨٤) ينظر : اللسان والتاج ٢ أبر .

(٨٥) ينظر : الروض المطار ٢٨ .

(٨٦) النبات ٢٠٢/٢ . وهو من ريحان البر . وقد ضبط في الاصل بضم الميم وفتحها . وينظر : اللسان
(بلرج ، ضم) .

و (المرأة)^(٨٧) وفيها أربع لغات : المرأة ، وهي أفصح ، والإمرأة ، بإثبات الهزة ، وهي أضعف ، كما ينطق بها كثير من العامة . وقالوا مع التسهيل : المرأة ، بإثبات الألف . والمرأة ، بحذفها . وقالوا في المذكر : امرء . فإن حذف الألف واللام ، قلت في المذكر : امرؤ ، وفي المؤنث : امرأة . فإن صغرتها قلت : مريئة ، ومن سهّل قال : مريّة . وفي المذكر : مريء ، ومريّ ، على التسهيل .

و (الأفضحية)^(٨٨) وفيها أربع لغات : أفضحية ، وهي العليا . وإضحية ، بكسر الهزة . وأضحاة . وضحيّة ، كما تنطق به العامة ، وهي أضعف .

و (كِفّة الميزان)^(٨٩) وفيها لغتان : كِفّة ، بكسر الكاف ، وهي الفصيحة .

وحكى الكسائي^(٩٠) : كِفّة الميزان ، بالفتح ، وهي أضعف . وقال أبو العباس المبرد^(٩١) : يقال لكل مستدير : كِفّة ، بالكسر ، ككِفّة الميزان . ولكل متطيل كِفّة ، بضم الكاف ، ككِفّة الثوب ، يعني حاشيته .

و (ساغ)^(٩٢) لي الشراب ، وفيه لغتان : ساغ ، وهي أفصح . واناغ ، وهي أضعف .

و (المِندِيل)^(٩٣) وفيه ثلاث لغات : مِندِيل ، بكسر الميم ، وهي الفصيحة ، لأن كل اسم في أوله ميم ، ما^(٩٤) يُنْقَلُ وَيُعْمَلُ به ، فهو مكسور الأول . وحكى ابن جني^(٩٥) : مَندِيل ، بفتح الميم ، كما تنطق به العامة ، وهي أضعف . واللغة الثالثة : مِندَل . وقد تندّلت به وتمندّلت . وأنكر الكسائي^(٩٦) : تندّلت . واشتقاقه من التندّل ، وهو الجذب . ويقال له أيضاً : المتشوش^(٩٧) .

(٨٧) العباب واللسان (مرا) .

(٨٨) الصحاح (نحا) وفيه هذه اللغات نقلا عن الاصمعي . وينظر : إيراد اللال ٢٢٦ .

(٨٩) الصحاح (كف) ، تقويم اللسان ١٧٤ .

(٩٠) هو علي بن حمزة ، امام اهل الكوفة في النحو ، واحد القراء السبعة ، ت ١٨٩ هـ . (انباه الرواة ٢٥٦/٢ ، طبقات القراء ٥٣٥/١ ، طبقات المفسرين ٣٩٩/١) .

(٩١) الكامل ٨٥٧ . والمبرد هو محمد بن يزيد ، امام اهل البصرة في النحو واللغة ، ت ٢٨٥ هـ . (التحويين البصريين ٧٢ ، تهذيب اللغة ٢٧/١ ، نور القبس ٣٢٤) .

(٩٢) درة القواص ٩٥ ، تقويم اللسان ١٣٧ .

(٩٣) تقويم اللسان ١٨١ ، إيراد اللال ٢٢١ .

(٩٤) (مما) ماقطة من ب .

(٩٥) شرح الفصيح للخمى ق ٢٤ . وعثمان بن جني ، من علماء اللغة ، ت ٣٩٢ هـ . (نزهة الالباء ٣٢٢ ، انباه الرواة ٢٣٥/٢ ، النجوم الزاهرة ٢٠٥/٤) .

(٩٦) الصحاح (ندل) .

(٩٧) اللسان (مشش) .

و (الطَّوْلُ)^(٩٨) وهو الجبل . وحَكَى (٢٣ ب) الزَّيْدِيَّ أَنْ بَعْضَهُمْ أَجَازُ أَنْ يُقَالَ
فيه : الطَّوَالُ ، كما تنطق به العامة .

و (أَهْلُ الْهَلَالِ وَاسْتَهْلُ)^(٩٩) : هذه أفصح اللغات . وحَكَى الكسائي : أَهْلُ
الْهَلَالِ ، على ما يُسمى فاعِلُهُ . وحَكَى ابن سَيِّدِهِ^(١٠٠) في الْمُحْكَمِ : هَلَّ الْهَلَالُ ، كما
تنطق به العامة ، وهي أضعف اللغات .

و (الْمُهْلُ) وفيه لغتان : مُهْلٌ ومُهِلٌ . فَمَنْ قَالَ : مُهْلٌ ، فعلى أَهْلٍ . ومن قال :
مُهِلٌ ، فعلى أَهْلٍ ، كما قدَّمنا .

و (السِّمُّ)^(١٠١) وفيه ثلاث لغات : سَمٌ ، بفتح الين . وشمٌ ، بضمها . وسِمٌ ،
بكرها ، وهي أضعف .

و (التَّيرِيَّاقُ)^(١٠٢) وفيه أربع لغات : التَّرياقُ ، والدَّرياقُ ، والطَّرياقُ ، والدَّرَّاقُ .
ويقال له أيضاً : المَسُّوسُ ، يريدون^(١٠٣) أنه يمسُّ الداءَ فيَجْبُرُهُ .

و (الوَضُوءُ)^(١٠٤) : وهو غَسْلُ يَدَيْهِ^(١٠٥) واقعٌ على الاسم والمصدر . وحكى
أنَّ المصادرَ حكما أنَّه تجيء على فَعُولٍ كَالْجُلُوسِ والقُعُودِ .

والأسماءُ حَكَمُهَا أنَّه تأتي بالفتح إلاَّ أشياء شَذَّعتْ من المصادر ، فجاءت مفتوحة
الأوائل ، وهي : الوَضُوءُ ، والظُّهُورُ ، والوَقُودُ ، والوَلُوعُ ، والقَبُولُ ، كما شَذَّعتْ أشياء من
الأسماء فجاءت بالضم كالشُّرُوسِ والعُكُوبِ

وحكى أهل الكوفة أنَّ الوَضُوءَ بالفتح الاسمُ ، وبالضم المصدر .

(٩٨) تثقيف اللسان ١٠٧ .

(٩٩) اخل به كتابه لحن العوام ، والقول له في تصحيح التصحيف ٢١٩ . والزبيدي هو أبو بكر محمد
ابن الحسن الاندلسي ، ت ٣٧٩ هـ . (معجم الادباء ١٨ / ١٧٩ ، انباء الرواة ٣ / ١٠٨ ، الحمدون
من الشعراء ٢٨٦) .

(١٠٠) اللسان والتاج (هـ) .

(١٠١) المحكم ٧٣ / ٤ . وابن سيده هو علي بن اسماعيل ، من علماء اللغة ، ت ٤٥٨ هـ ، (معجم
الادباء ١٢ / ٢٣١ ، انباء الرواة ٢ / ٢٢٥ ، نكت الهميان ٢٠٤) .

(١٠٢) تثقيف اللسان ٢٤١ .

(١٠٣) ب : يريد .

(١٠٤) اللسان والتاج (درق) .

(١٠٥) معاني القرآن للاخفش ١٨٦ ، الزاهر ١٣٢ / ١ ، العباب (وضا) .

(١٠٥) الكتاب ٢٢٨ / ٢ . وسيبويه هو عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ . (مراتب النحويين ٦٥ ، طبقات
النحويين والفويين ٦٦ ، انباء الرواة ٢ / ٢٤٦) . وقد نقل المؤلف هذا الكلام في كتابه
(شرح الفصيح) ق ١٢١ .

وقال الاصمعي (١٠٦) : الوُضوءُ ، بضم الواو ، ليس من كلام العرب ، وإنما هو قياس " قاسه " النحويون ، فأما الطهورُ فهو بفتح الطاء سواء أردتَ المصدرَ أو الماء .
وقولُ عامةِ زماننا : الطهور لَحْنٌ .

وأما (الفِعلُ) (١٠٧) فهو بفتح الفين المصدرُ ، وهو فعل الغاسِلِ ، وبكسر الفين الشيءُ الذي يُغَسَّلُ به الثردُنُ كالطِفَالِ ونحوه ، وبضم الفين اسمُ الماءِ الذي يُغَسَّلُ به . وقد أُولعَ الفقهاءُ والعامةُ بإيقاعِ الفِعلِ بضم الفين ، على فِعْلٍ الغاسِلِ ، ولا اعرفُ أحداً من اللغويين ذكر ذلك .

و (الإِصْبَعُ) (١٠٨) و (الأُثْمَلَةُ) (١٠٩) : وفيهما سبعُ لغاتٍ : أَصْبَعُ وأُثْمَلَةُ ، بفتح الاول والثالث . وَأُصْبِعُ وأُثْمِلَةُ ، بضم الاول والثالث . وإِصْبِيعُ وإِثْمِلَةُ ، بكسر الاول والثالث . وَأُصْبِعُ وأُثْمِلَةُ ، بفتح الاول وضم الثالث . وَأُصْبِغُ وأُثْمِلُ ، بضم الاول وفتح الثالث . وإِصْبِغُ وإِثْمِلُ ، بكسر الاول وفتح الثالث . وإِصْبِغُ وإِثْمِلَةُ ، بكسر الاول وضم الثالث . وَأُصْبِغُ وأُثْمِلُ ، بفتح الاول وكسر الثالث .

وفي الأصبعُ لغةٌ "عاشرة" وهي أُصْبُوعٌ ، بالواو وضم الهزة ، على وزن أُسْلُوبٍ .
وأفصحُ اللغات : إِصْبِغُ ، بكسر الهزة وفتح الباء . وَأُثْمِلَةُ ، بفتح الهزة والميم .
و (يومُ الأربعاء) (١١٠) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : أَرْبِيعاءُ ، بفتح الهزة وكسر الباء ، وهي أفصحُ . وأَرْبِعاءُ ، بفتح الهزة والباء . وإِربِعاءُ ، بكسرهما .

فأما قولُ عامةِ زماننا : يومُ الإِربِيعِ ، فكلَحْنٌ . والصوابُ ما قدّمنا .
و (رَبَّيْتُهُ) (١١١) : وفيه لغتان : رَبَّيْتُهُ ورَبَّيْتُهُ . وهو المُرَبِّي والمُرَبَّبُ . وفيه لغة ثالثة وهي : رَبَّيْتُهُ يُرَبِّيْتُهُ تَرْبِيَتاً ، قال الراجز :

والقَبْرُ صِهْرٌ ضامِنٌ زِمَّيْتُ

ليسَ لما قد ضَمَّه تَرْبِيَتٌ (١١٢)

(١٠٦) في الباب (و ضا) : قال الاصمعي : قلت لأبي عمرو : ما الوُضوءُ بالفتح ؟ قال : الماء الذي يتوضأ به ، قلت : فالوضوء بالضم ؟ قال : لا اعرفه .
(١٠٧) تنقيف اللسان ٢٦٢ .
(١٠٨، ١٠٩) ذكر المؤلف هذه اللغات جميعاً في كتابه (شرح الفصيح) ق ٢٠ ب . وهي برمتها في ايراد الآل ٢١٣ . وينظر : ليس في كلام العرب ٤٦ ، اللسان والتاج (صبع) .
(١١٠) الاقتضاب ٢٧٤ .
(١١١) اللسان والتاج (رب ، ربت) .
(١١٢) البيتان بلا عزو في اللسان والتاج (ربت) ، والرواية فيهما : لن ضمته والزमित : الساكن .

و (بَرَيْتُ) (١١٣) القلم : وفيه لغتان : بَرَيْتُهُ و بَرَوْتُهُ ، والياء أعلى وأفصح .
و (الْبَلْدَةُ) (١١٤) : وفيها لغتان : بَلْدَةٌ و بَلَدٌ . وفرَّق أبو علي الفارسي
بينهما ، فقال : الْبَلَدُ / (١٢٤) جِنْسُ الْمَكَانِ ، كَالْمِرَاقِ وَالشَّامِ . وَالْبَلْدَةُ :
الجزء الْمُخَصَّصُ منه ، كالبصرة ودمشق .
و (لُغَوِي) (١١٥) : وفيه لغتان : لُغَوِيٌّ ، بضم اللام ، وهي أَفْصَحُ . وَلُغَوِيٌّ ، بفتح
اللام كما تنطق به العامة ، وهي أَضْعَفُ .
وكذلك (أُمَوِيٌّ وَأَمَوِيٌّ) (١١٦) ، والضم أَفْصَحُ في بني أُمِيَّة .
و (الْجِيْشُ) (١١٧) : وفيه لغتان : الْجِيْشُ بكسر الجيم ، وهي أَفْصَحُ . وَالْجِشُّ ،
بفتحها ، كما تنطق به العامة ، وهي أَضْعَفُ .
و (الْجَبْنُ) (١١٨) الذي يُؤْكَلُ ، وفيه ثلاثُ لغات : الْجَبْنُ ، بضم الجيم والباء
وتشديد النون ، وهي أَفْصَحُ اللغات على ما حكى علي بن حمزة (١١٩) . وَالْجَبْنُ ، بضم
الجيم والباء وتخفيف النون . وَالْجَبْنُ ، بضم الجيم واسكان الباء ، قال الراجزُ فأتى بلغتين
في شعره :

كَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ دُونَ شَكٍّ

جُبْنَةً مِنْ جَبْنٍ بَعْلُكَ (١٢٠)

فأما قولُ عامةِ زماننا : الْجَبْنُ ، بضم الجيم وفتح الباء ، فَلَحْنٌ ، والصواب ما
قدَّمنا .

وقولهم : شَهِدْنَا (إِمْلَاكَ) (١٢١) فلان ، فيه لغتان : إِمْلَاكٌ ، وهي (١٢٢) أَفْصَحُ . وَمِلَاكٌ ،
كما تنطق به العامة ، وهي أَضْعَفُ .

(١١٣) اللسان (برى) .

(١١٤) اللسان والتاج (بلد) .

(١١٥) تثقيف اللسان ١٨٦ . وينظر : اللسان (لغا) .

(١١٦) تثقيف اللسان ١٨٦ .

(١١٧) لحن العوام ١٤٤ .

(١١٨) اللسان والتاج (جبن) .

(١١٩) أي الكسائي ، ينظر : ما تلحن فيه العوام ٥ .

(١٢٠) البيتان لأعرابي في معجم البلدان ٥٤/١ مع خلاف في الرواية .

(١٢١) اللسان (ملك) . والاملاك والملاك : التزويج وعقد النكاح . وفي إيراد اللال بعد ذكر اللغتين ٢٢٢ :
فأما ملك الأمر ، فيقال بكسر الميم وفتحها .

(١٢٢) ب : وهو .

و (المِطْهَرَةُ) (١٢٣) : وهو الإِنَاءُ الذي يَتَوَضَّأُ فيه ، وفيه لَفْتَان : مِطْهَرَةٌ ، بَكَسْر الميم . ومِطْهَرَةٌ ، بَفَتْحِهَا .

وقيل : المِطْهَرَةُ ، بَكَسْر الميم ، الإِنَاءُ ، وبَفَتْحِهَا : البيتُ الذي يَسْتَطَهَرُ فيه .

و (الصِّنْفَةُ) : وفيها لَفْتَان (١٢٤) : صِنْفَةٌ ، بِأَلْيَاءٍ . وَصِنْفَةٌ ، بِغَيْرِ يَاءٍ .

و (الْخَصُوصِيَّةُ) (١٢٥) : وفيها لَفْتَان : خَصُوصِيَّةٌ ، بِفَتْحِ الْخَاءِ ، وَهِيَ أَفْصَحُ . وَخَصُوصِيَّةٌ ، بِضَمِ الْخَاءِ ، كَمَا تَنْطَلِقُ بِهَا (١٢٦) الْعَامَّةُ ، وَهِيَ أَوْعَفُ .

و (الرَّبْحُ) (١٢٧) : وفيه ، وفي ما شاكله ، لَفْتَان : الرَّبْحُ ، بِكَسْرِ الرَّاءِ وَاسْكَانِ الْبَاءِ ، وَهِيَ الْعَلْيَا . وَالرَّبْحُ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ وَالْبَاءِ ، وَهِيَ دُونَهَا .

وَمِثْلُهُ : يَدْلٌ ، وَبَدْلٌ ، وَشِكْلٌ ، وَشَكْلٌ ، وَشِبْهٌ ، وَشَبْهٌ ، وَمِثْلٌ ، وَمِثْلٌ .

فَأَمَّا قَوْلُ عَامَةِ (١٢٨) زَمَانَنَا : رَبْحٌ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ (١٢٩) وَاسْكَانِ الْبَاءِ ، فَكَحْنٌ .

وَقَوْلُهُمْ : فَلَانٌ . (يَتَعَهَّدُ) ضَيِّعُهُ ، وَفِيهَا لَفْتَان : يَسْمَعُهُ وَيَتَاهَدُهُ (١٣٠) . قَالَ

الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ (١٣١) — رَحِمَهُ اللَّهُ : التَّعَاهَدُ وَالتَّعَهَّدُ : الْإِحْتِفَافُ بِالشَّيْءِ ، وَإِحْدَاثُ الْعَهْدِ

بِهِ .

وَقَوْلُهُمْ : هَذَا (يَسَاوِي) (١٣٢) أَلْفًا ، وَفِيهِ لَفْتَان : يَسَاوِي ، وَهِيَ أَفْصَحُ . وَيَسْوَى ،

كَمَا تَنْطَلِقُ بِهِ الْعَامَّةُ ، وَلَمْ يَقُولُوا : سَوَى ، فِي الْمَاضِي ، كَمَا قَالُوا : تَكَرَّرَ ، فِي الْمَاضِي ، وَلَمْ يَقُولُوا : يَنْكَرُ ، فِي الْمُسْتَقْبَلِ .

وَقَوْلُهُمْ : (أُرْتَجَى) (١٣٣) عَلَى فَلَانٍ ، وَفِيهِ لَفْتَان : أُرْتَجَى ، بِكَسْرِ التَّاءِ وَتَخْفِيفِ

الْجِيمِ ، أَيْ أَغْلِقْ عَلَيْهِ فِي الْكَلَامِ ، وَهِيَ أَفْصَحُ .

(١٢٣) اللسان والتاج (طهر) .

(١٢٤) (لفتان) ساقطة من ب .

(١٢٥) الصحاح (خصص) .

(١٢٦) ب : به .

(١٢٧) الصحاح (ربح) .

(١٢٨) ب : العامة .

(١٢٩) (الرء) ساقطة من ب .

(١٣٠) التاج (عهد) .

(١٣١) العين ١٠٢/١ . والخليل بن أحمد الفراهيدي ، مبتكر أول معجم في العربية وواضع علم العروض ، ت ٧٠ هـ . (أخبار النحويين البصريين ٣٠ ، طبقات النحويين واللغويين ٢٧ ، نور

القبس ٥٦) .

(١٣٢) اللسان (سوا) .

(١٣٣) تقويم اللسان ٩٢ .

وحكى التَّوْزِي (١٣٤) عن أبي عبيدة (١٣٥): "أُرْتَجَّ عَلَى فَلَانٍ ، بضم التاء وتشديد الجيم ، كما تنطق به العامة" ، وهي أضعف . ومعناه : وَقَعَ فِي رَجَّةٍ أَي فِي اخْتِلَالٍ .

و (الصَّفْرُ) (١٣٦) وفيه لغتان : الصَّفْرُ ، بضم الصاد ، وهي أَفْصَحُ . وحكى أبو عبيدة : الصِّفْرُ ، بكسر الصاد ، وهي أضعف .

و (الصَّرَافُ) (١٣٧) : وفيه لغتان : صَرَّافٌ ، بفتح الصاد ، وهي أَفْصَحُ . وصِرَّافٌ ، بكسرها ، وهي أضعف .

وكذلك : اليَّسَارُ واليَّسَارُ ، والرِّضَاعُ والرِّضَاعُ ، والوِطَاءُ والوِطَاءُ ، والجَّهَازُ والجَّهَازُ ، والشَّطَاطُ والشَّطَاطُ ، والحَصَادُ والحَصَادُ ، والوَدَاعُ والوَدَاعُ ، والسَّدَادُ والسَّدَادُ ، والقَوَامُ والقَوَامُ ، والمَلَاكُ والمَلَاكُ ، والوَرِثَاقُ والوَرِثَاقُ .

وقالوا (١٣٨) في الصراف أيضاً : صَرَفَةٌ وصَرَفَةٌ ، بفتح الصاد ، على ما حكى أبو اسحاق الزجاج (١٣٩) .

و (الدَانِيقُ) (١٤٠) : وفيه / (٢٤ب) ثلاث لغات : دَانِيقٌ ، بكسر النون . ودَانِيقٌ ، بفتحها . ودَانِاقٌ ، بزيادة ألفٍ . والجمع : الدَوَانِيقُ والدَوَانِيقُ ، وهو سُدُشُ الدَهِمِ .

و (فُتْشُ الْخَاتَمِ) (١٤١) : وفيه ثلاث لغات : فُتْشٌ ، بفتح الفاء ، وهي أَفْصَحُ . وفِشٌّ ، بكسر الفاء ، وهي أضعف . وحكى ابن جني : فُتْشٌ ، بضم الفاء .

و (الكَوَسَجُ) (١٤٢) : وفيه لغتان : كَوَسَجٌ ، بفتح الكاف والسين ، وهي أَفْصَحُ . وكَوَسَقٌ ، بفتح الكاف والسين ، وبالقاف (١٤٣) ، وهي أضعف .

(١٣٤) هو عبدالله بن محمد ، من علماء اللغة ، ت ٢٢٣ هـ (أخبار النحويين البصريين ٦٥ ، نزهة الألباء ١٧٢ ، انباء الرواة ١٢٦/٢) .

(١٣٥) هو معمر بن المثنى ، ت بين ٢٠٨ - ٢١٣ هـ . (المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الادباء ١٥٤/١٩) .

(١٣٦) تقويم اللسان ١٤٩ .

(١٣٧) ينظر : اللسان والتاج (صرف) .

(١٣٨) ب : وقال .

(١٣٩) هو ابراهيم بن السري ، من علماء العربية ، ت ٣١١ هـ . معجم الادباء ١٢٠/١ ، وفيات الاعيان ٤٩/ ، طبقات المفسرين ٧/١) .

(١٤٠) الصحاح (دنق) .

(١٤١) اصلاح المنطق ١٦٢ ، تنقيح اللسان ١٤٣ و ٢٣٦ ، بحر العوام ٩٤ .

(١٤٢) اللسان (كج وكق) . وفي تقويم اللسان

١٧٣ : وتقول : رجل كوسج ، بالفتح ، والعامة تسميها .

(١٤٣) من ب . وفي الاصل : والقاف .

فأما قول العامة : كَوْنِج ، بكسر الين ، فَلَحْنٌ .

و (النَّدْ) (١٤٤) : ضَرْبٌ من الطيب ، وفيه لغتان : نَدَّةٌ ونِدَّةٌ ، بفتح النون وكسرها .

و (الفَقْرُ) (١٤٥) : وفيه لغتان : الفَقْرُ ، بفتح الخاء ، وهي أَفْصَحُ . والفَقْرُ ، بضم

الفاء ، كما تنطق به العامة ، وهي أضعفُ .

و (الهَيْئَةُ) (١٤٦) : حال الشيء ، وفيها لغتان : هَيْئَةٌ ، بفتح الهاء . وهَيْئَةٌ ، بكسرها .

و (العَرَبُونَ) (١٤٧) : وفيه سبعُ لغاتٍ : عَرَبُونَ وعَرَبَانٌ وعَرَبُونَ وأَرَبُونَ وأَرَبَانٌ

وأَرَبُونَ ورَبُونَ ، على ما حكى ابنُ خالويه (١٤٨) .

فأما العَرَبُونَ ، بفتح العين وتسكين الراء ، كما تنطق به العامة ، فَلَحْنٌ .

و (فَلَكَةُ المِغْزَلِ) (١٤٩) : وفيها لغتان : فَلَكَةٌ ، بفتح الفاء ، وهي أَفْصَحُ . وفِلَكَةٌ ،

بكسرها ، وهي أضعفُ .

وقد تقدّمَ أنَّ في المِغْزَلِ ثلاثَ لغاتٍ : ضم الميم وكسرها وفتحها (١٥٠) .

و (الكَيْدُ) (١٥١) : وفيها لغتان : الكَيْدُ ، بفتح الكاف وكسر الباء ، وهي أَفْصَحُ . والكَيْدُ ،

بكر الكاف واسكان الباء .

وأجاز بعض اللغويين : الكَيْدُ ، بفتح الكاف واسكان الباء ، كما تنطق بها العامة . وقد يئنا

قياس ذلك في شرح الفصيح (١٥٢) .

وكذلك (الكَرَشُ) (١٥٣) : يُقال : كَرَشَ ، بفتح الكاف [وكسر الراء . وكَرَشَ ، بكسر

الكاف واسكان الراء . وكَرَشَ ، بفتح الكاف] (١٥٤) واسكان الراء ، كما تنطق بها

العامة .

(١٤٤) القاموس المحيط ٣٤١/١ .

(١٤٥) الصحاح (نقر) .

(١٤٦) القاموس المحيط ٣٥/١ .

(١٤٧) تنقيف اللسان ٢١٢ .

(١٤٨) هو الحسين بن أحمد ، من علماء العربية ، ت ٢٧٠ هـ . (نزهة الالباء ٣١١ : معجم الادباء

٢٠٠/١ ، وفيات الاعيان ١٧٨/٢) .

(١٤٩) تقويم اللسان ١٦٣ .

(١٥١) اللسان والتاج (كد) .

(١٥٠) الرد على ابن مكي ١٨ .

(١٥٢) شرح الفصيح ق ٢١ ب .

(١٥٣) اللسان والتاج (كرش) .

(١٥٤) ما بين القوسين المربعين ساقط من الاصل بسبب انتقال النظر ، وهو ما يحدث في الجمل

المتشابهة النهايات ، وقد اثبتناه من ب . وكل ما جاء بين قوسين مربعين هو من ب ، وسنعمل

الاشارة الى ذلك .

و (الفَخِذُ)^(١٥٥) كذلك ، تقول : فَخِذْ وفِخِذْ وفَخِذْ ، كما تنطق به العامة .
و (المَعِدَّةُ)^(١٥٦) و (الكَلْبَةُ)^(١٥٧) ، وفيها لفتان : مَعِدَّةٌ وكَلْبَةٌ ، بفتح أولهما
وكسر العين فيها . ومَعِدَّةٌ وكَلْبَةٌ ، بكسر أولهما وتسكين العين فيها .
و (السَّغِيَّةُ)^(١٥٨) : وفيه لفتان : سَغِيَّةٌ وسَغِيَّةٌ ، وهو السَّغَاءُ والسَّغَمَةُ .
و (الرِّخْوُ)^(١٥٩) : وفيه لفتان ، يُقَالُ : رِخْوٌ ، بكسر الراء واسكان الخاء ، وهي
الْفَتْحُ . ويُقَالُ : رِخْوٌ ، بفتح الراء مع اسكان الخاء .
و (الجِنَازَةُ)^(١٦٠) : وفيها لفتان : جِنَازَةٌ ، بكسر الجيم . وجِنَازَةٌ ، بفتحها ، على اختلاف
أهل اللغة في ذلك .
قال الخطَّابي^(١٦١) : الجِنَازَةُ ما اخْتَلَفَ فيها ، فقليل : الجِنَازَةُ ، بالفتح : النَعْمَشُ ،
وبالكسر : المَيْتُ . وقيل : الجِنَازَةُ ، بفتح الجيم : المَيْتُ ، وبكسرهما : النَعْمَشُ^(١٦٢) .
[و (المَوْضِعُ)^(١٦٣) : وفيه لفتان : مَوْضِعٌ ، بكسر العين^(١٦٤) ، وهو القياس .
ومَوْضِعٌ ، بفتح العين ، حكاه الفراء^(١٦٥) ، وهو شاذٌّ .
ومثله : مَوْحِدٌ ومَوْحَدٌ . وقالوا : مَوْهَبٌ^(١٦٦) ، في اسم الرجل ، ففتحوا العين
ولم يكسروها] .

و (السَّوَارُ)^(١٦٧) : وفيه ثلاث لغات : سِوَارٌ ، بكسر السين . وسَّوَارٌ ، بضمها .
وكذلك : الصَّيَّاحُ والصَّيَّاحُ ، والزَّجَّاجُ والزَّجَّاجُ [وقالوا : الزَّجَّاجُ ، بالفتح ، وهو

-
- (١٥٥) اللسان والتاج (فخذ) .
(١٥٦، ١٥٧) اصلاح المنطق ١٦٨ .
(١٥٨) اللسان والتاج (سفه وسفا) .
(١٥٩) المحكم ١٧٨/٥ وفيه لغة ثالثة بضم الراء .
(١٦٠) الاقتضاب ٢٠٧ - ٢٠٨ .
(١٦١) شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ق ٢٢ ب ، والخطابي هو محمد بن محمد بن ابراهيم البستي ،
لفوي ، محدث ، ت ٣٨٨ هـ . (الانساب ١٥٨/٥ ، طبقات الشافعية ٢٨٢/٣ ، طبقات الحفاظ
٢٠٣) .
(١٦٢) بعدها في شرح الفصيح : واشتقاقها من قولهم : جنزت الشيء اذا سترته .
(١٦٣) اللسان والتاج (وضع) .
(١٦٤) اي العين من (مفعول) وهو الضاد .
(١٦٥) الصحاح (وضع) .
(١٦٦) اللسان (وهب) .
(١٦٧) القاموس المحيط ٥٣/٢ .

النشاء^(١٦٨) . والواحدة : زُجاجة وزرْجاجة وزَجاجة [، والجوار والجوار ، والطنال والطنال : وهو الطين اليابس الذي تقول له العامة : الطنل : ويقال له : الطنر موق^(١٦٩) أيضاً .

وقالوا في السوار : أسوار ، وهي اللغة الثالثة .

و (العوار)^(١٧٠) : وفيه لفتان : عوار ، بفتح العين . وعوار ، بضمها . وقول العامة : عوار ، بكسر العين ، لحن .

و (الضلع)^(١٧١) : وفيها لفتان : ضلع ، بكسر الضاد وفتح اللام . وضلع ، بكسر الضاد واسكان اللام .

و (الحبر)^(١٧٢) : وفيه لفتان : حبر ، بكسر الحاء ، وحبر ، بفتحها .

و (التخمّة)^(١٧٣) : وفيها لفتان : تخمة ، بفتح الخاء ، وهي أفصح . وتخمّة ، باسكانها ، / (١٢٥) وهي أضعف .

و (الدق)^(١٧٤) الذي يلعب به ، وفيه لفتان : دق ، بفتح الدال . ودق ، بضمها . فأما الدق ، بالفتح : فالجنب لا غير .

و (الأم)^(١٧٥) : وفيها^(١٧٦) أربع لغات : أم ، بضم الهمزة ، [وهي أفصح] . وأم ، بكسرها . وأمّة وأمّة . قال الشاعر^(١٧٧) :

أمّهَي خشدِف واليَاس أبي

وحكى صاعد^(١٧٨) : أمّة ، بضم الهمزة والميم^(١٧٩) ، وأنشد :

أمّة المسور بن أمّته^(١٨٠)

- (١٦٨) اللسان (نهى) وفيه : الزجاج بضم الزاي وهو النهاء .
 (١٦٩) إيراد اللال ٢١٨ وفيه (الطربون) ، وهو تحريف . ولم أقف على هذا المعنى في المعجمات .
 (١٧٠) القاموس المحيط ٩٧/٢ . وذكر أنها مثلثة العين ، والعوار : العيب والخرق والشق في الثوب .
 (١٧١) الصحاح (ضلع) ، تصحيح التصحيف ١١٤ .
 (١٧٢) الزاهر ٢٥٤/١ ، الفصيح لابن هشام اللخمي ١٢٥ .
 (١٧٣) الصحاح (وخم) وذكر أن التسكين لغة العامة .
 (١٧٤) الصحاح (دق) .
 (١٧٥) اللسان (أم) .
 (١٧٦) ب : وفيه .
 (١٧٧) قصي بن كلاب في اللسان (أم) .
 (١٧٨) هو ساعد بن الحسن الربيعي اللقوي ، ت ٤١٧ هـ بصقلية . (معجم الادباء ٢٨١/١١ ، انباء الرواة ٨٥/٢ ، بنية الوعاة ٧/٢) .
 (١٧٩) (والميم) ساقطة من ب .
 (١٨٠) لم أقف عليه .

و (الأخ) (١٨١) : وفيه لفتان : "أخ" ، بالتخفيف ، وهي الفصيحة . وأخ^٢ ، بالتشديد ، كما تنطق به العامة ، وهي دونها .

وكذلك : الأخت^٣ والأختة^٤ : في المؤنث .

و (أواق) (١٨٢) : جمع أوقية ، [يجوز فيه التخفيف والتشديد ، والتشديد أكثر . وكذلك ما شاكله ، تقول : وقية] وأواق وأواقي^٥ ، وأمنية^٦ وأمان^٧ وأماني^٨ ، وسرية وسرار^٩ وسراري^{١٠} ، وبخشيئة^{١١} وبخات وبخاتي^{١٢} ، وأضحية^{١٣} وأضح^{١٤} وأضاحي^{١٥} . وانفقوا على تخفيف أضاف^{١٦} ، والواحدة أضيف^{١٧} .

و (الرطل) (١٨٣) : هو الذي يتوزن به ، وفيه لفتان : رطل^{١٨} ، بكسر الراء واسكان الطاء ، وهي أنصح^{١٩} . ورطل^{٢٠} ، بفتحها مع اسكان الطاء ، وهي أضعف^{٢١} .

فأما قول عامة زماننا : رطل^{٢٢} ، بفتح الراء والطاء ، فكلحن^{٢٣} .

و (النرد) (١٨٤) الذي يلعب به ، وفيه لفتان : نرد^{٢٤} ونردشير^{٢٥} .

وقولهم : بأسنانه (حفر) (١٨٥) ، وفيه لفتان : حفر^{٢٦} ، بفتح الحاء واسكان الفاء ، وحفر^{٢٧} ، بفتح الحاء والفاء ، كما تنطق به العامة .

و (الحصبة) (١٨٦) : وفيها ثلاث لفات : حصبة^{٢٨} ، بفتح الحاء وكسر الصاد وحصبة^{٢٩} ، بفتح الحاء واسكان الصاد . وحصبة^{٣٠} ، بفتح الحاء والصاد ، كما تنطق بها العامة ، وهي أضعفها^{٣١} . حكاهما ابن الأعرابي (١٨٧) في نوادره .

و (الجدرى) (١٨٨) : وفيه لفتان : جدرى^{٣٢} ، بضم الجيم . وجدرى^{٣٣} ، بفتحها . فأما قول عامة زماننا : جدرى^{٣٤} ، بكسر الجيم واسكان الدال فكلحن^{٣٥} .

وكذلك قولهم : (مجدر) (١٨٩) ، والصواب : مجذور^{٣٦} ، وقد جدر^{٣٧} ، لأن هذم العلة لا تصيب الإنسان إلا مرة في عمره . وبنية^{٣٨} مفعّل^{٣٩} ، إنما هي (١٩٠) للكثير .

(١٨١) تثقيف اللسان ١٦٢ . وينظر : جوهرة اللغة ١/١٥ . وهذه المادة ساقطة برمتها من ب .

(١٨٢) تقويم اللسان ٨٧ ، اللسان (وقى) .

(١٨٣) تثقيف اللسان ١١٥ . وينظر : لحن العوام ٢٠٣ في تحريك العين من (فعل) عند الوقف .

(١٨٤) العرب ٣٧٩ ، شفاء الغليل ٢٦٠ .

(١٨٥) تثقيف اللسان ١٢٠ .

(١٨٦) تثقيف اللسان ٢١٨ .

(١٨٧) هو محمد بن زياد ، من أصحاب اللغة ، ت ٢٣١ هـ . (ملبقات التحويين واللفويين ١٩٥ ، معجم

الادباء ١٨/١٨٩ ، انباه الرواة ٣/١٢٨) .

(١٨٨) تثقيف اللسان ٢١٨ .

(١٨٩) درة الفواص ٩٦ .

وكذلك قولهم : حَبْلٌ (مَثَلٌ) (١٩٠) : إذا أُرِمَ على ثلاثِ قوْى . وطِيبٌ " مَثَلٌ " : إذا كانَ من ثلاثةِ أنواعٍ . وكذلك : ثوبٌ " مَثَلٌ " : إذا نُسجَ على ثلاثةِ خيوطٍ .
والصوابُ أنْ يُقالَ : حَبْلٌ " مَثَلٌ " ، وطِيبٌ " مَثَلٌ " ، وثوبٌ " مَثَلٌ " . وأصلُ هذا من قولهم : ثَلَثْتُ القومَ ، وأنا ثالثٌ ، وهم مَثَلُونٌ .
و (الخاتَمُ) (١٩١) : وفيه ستُ لغاتٍ : خاتَمٌ وخاتِمٌ وخَيْتَمٌ وخاتَمٌ وخِتَمٌ وخَتَمٌ .
و (الجَسْرُ) (١٩٢) : وهي القنطرةُ ، وفيها لغتان : جَسْرٌ ، بفتح الجيم . وجِسْرٌ ، بكسرِها .
و (السَّطْرُ) (١٩٣) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : سَطْرٌ وسَطْرٌ وصَطْرٌ (١٩٤) : بالصاد . وسَطْرٌ لَوَحَةٌ ، وسَطْرَةٌ ، وسَيْنَطْرَةٌ .
و (تَرَبُّبٌ) (١٩٥) كتابه : وفيه لغتان : تَرَبُّبٌ وأَتَرَبُّبٌ .
وكذلك : (طائِهٌ وطِيئٌ) (١٩٦) : إذا جملَ عليه الطينَ الذي يُخْتَمُ به .
و (النُّشَارَةُ) (١٩٧) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : نُشَارَةٌ وأُشَارَةٌ ووُشَارَةٌ . ونُشِرَ كتابُهُ ، وأُشِرَهُ ، ووُشِرَهُ .
و (النُّصْفُ) (١٩٨) : وفيه أربعُ لغاتٍ : نِصْفٌ ، بكسرِ النونِ ، وهي أفصحُ . ونُصِفَ ، بضمِ النونِ ، كما تنطقُ به العامةُ . ونُصِفَ ، بفتحِ النونِ والصادِ . ونُصِيفٌ .
و (الشُّغْلُ) (١٩٩) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : شُغْلٌ ، بإسكانِ الغينِ . وشُغِلَ ، بضمِّها . وشُغِّلَ ، بفتحِ الشينِ والغينِ .

-
- (١٨٩) ب : هو .
(١٩٠) درة الغواص ٩٥ ، تقويم اللسان ١٨٦ .
(١٩١) اللسان والتاج (ختم) .
(١٩٢) اصلاح المنطق ٣١ .
(١٩٣) اصلاح المنطق ٩٥ و ١٧٢ .
(١٩٤) ينظر : اللسان والتاج (صطر) .
(١٩٥) الصحاح (ترب) .
(١٩٦) اللسان والتاج (طين) .
(١٩٧) ينظر : اللسان (اشْر ، نشر ، وشر) .
(١٩٨) اللسان (نصف) .
(١٩٩) اصلاح المنطق ٩١ ، وفيه لغة رابعة بفتح الشين واسكان الغين .

و (المذَرُ) (٢٠٠) : وفيه لفتان : عذَرٌ "وعذَرٌ" .

وكذلك : الثلثُ والثُلُثُ ، والرُبُوعُ والرُبُوعُ ، والخُتْسُ والخُتْسُ ، والشُنُ والشُنُ ، والسُدُسُ والسُدُسُ ، / (٢٥) ، والسُبُعُ والسُبُعُ ، والعُشْرُ والعُشْرُ ، والعُشْرُ والعُشْرُ ، وقالوا : العُمُرُ ، بفتح العين ، والعُمُرُ والعُمُرُ ، واليُسُرُ واليُسُرُ . والأكثرُ التخفيفُ إذا توالى فستان .

فأمَّا قولُ عامةِ زماننا : الشُعْلُ والعُمُرُ والعذَرُ ، بفتح العين فيهن ، فكلحن .

وقالوا : الثلاثُ والخيسُ والسديسُ والسبعُ والتمينُ والتسعُ والعشيرُ .

وقالوا : ثالثُ وثالي ، ورابعُ ورابي ، وخامسُ وخامي ، سادسُ وسادي ، وسابعُ

وسابي ، وثامنُ وثامي ، وتاسعُ وتاسي ، وعاشِرُ وعاشي . وأكثرُ ما يجوزُ هذا في الشعر .

و (ثنائي نِسْوة) (٢٠١) : وفيه لفتان : ثنائي نِسْوة ، بآلاء [في] ثنائي ، وهي أفصحُ .

واللغة الثانية : حذفُ الياءِ من ثنائي ، وجعلُ الإعرابِ في النونِ ، وعليه أتى في بعضِ رواياتِ الحديثِ : (فكلَّى ثمانَ رَكَعاتٍ) (٢٠٢) ، وقال الشاعر (٢٠٣) :

لها ثنَايا أرْبَعُ حِانُ وأرْبَعُ فغَرَّها ثَمَانُ

وكذلك (ثنائي عَشْرَة) : يُقالُ بحذفِ الياءِ وإثباتِها (٢٠٤) ، قال الشاعر (٢٠٥) في حذفِ

آلياء :

ولقد شَرِبْتَ ثنَايا وثنَايا وثمانَ عَشْرَة واثْنينِ وأرْبَعًا

و (رَجُلٌ) (٢٠٦) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : رَجُلٌ ، بضم الجيم . فإنَّ خَفَضْتَ ، قلتَ :

رَجُلٌ ، بفتحِ الراءِ . وقيل : رَجُلٌ ، بضمها . فإنَّ صَغَرْتَ ، قلتَ : رُوَيْجِلٌ ، على

غيرِ قياسٍ . وقالوا : رُجَيْلٌ ، على القياسِ .

و (إِخْوَة) (٢٠٧) : وفيها لفتان : إِخْوَة ، بكسرِ الهمزة . وأخوة ، بضمها ، وهي

أضعفُ .

(٢٠٠) ينظر : اللسان (عذر) .

(٢٠١) ينظر : درة الغواص ١٢٣ ، اللسان (ثمن) .

(٢٠٢) صحيح مسلم ٦٢٧ وفيه : (صلى رسول الله (ص) ، حين كسفت الشمس ، ثمان ركعات ، في أربع سجعات) .

(٢٠٣) بلا عزو في شرح الإسموني ٧٢/٤ وشرح درة الغواص ١٦١ وخزانة الأدب ٣/٣٠٠ .

(٢٠٤) ينظر : شرح الإسموني ٧٢/٤ .

(٢٠٥) الأعشى ، ديوانه ٢٤٨ .

(٢٠٦) (٢٠٧) إصلاح المنطق ١١٦ و ١٢٤ .

(٢٠٦) اللسان والتاج (رجل) .

- وكذلك : (إخوان " وأخوان ") ، بكر الهزة وضها ،
وكذلك : (العِدْوَة " والمُدْوَة ") (٢٠٨) ، للمكان المرتفع .
وكذلك : النِيبَة " والنسبة " ، وكِسْوَة " وكُسْوَة " ، ورشْوَة " ورشْوَة " ، وقِدْوَة " وقِدْوَة " ، وإِسْوَة " وأِسْوَة " (٢٠٩) ، [وكِنْيَة " وكِنْيَة "] ، ونِئْوَة " ونِئْوَة " ، وخِئْيَة " وخِئْيَة " .
فأما قول عامة زماننا : نِسْوَة " وكِسْوَة " ورشْوَة " وخِصْوَة " ، بفتح أولهن ، فَلَحن .
والصواب ما قدّمنا .
و (الحُنْوَة ") (٢١٠) : وفيها لفتان : حَنْوَة " وحُنْوَة " .
وكذلك : (غَرْقَة ") (٢١١) من الماء ، وغَرْقَة " .
و (المَغْرَة ") (٢١٢) : وفيها لفتان : مَغْرَة " ومَغْرَة " ، وهي المِشْق " .
فأما قول عامة زماننا : المَغْر " ، فَلَحن .
و (الرُخْصَة ") (٢١٣) : وفيها لفتان : رُخْصَة " ورُخْصَة " .
ومثلها : (نَظْلَمَة " ونَظْلَمَة ") (٢١٤) .
و (الشَّهْد ") (٢١٥) : وفيه لفتان : شَهْد " ، بضم الشين واسكان الهاء . وشَهْد " ، بفتح الشين مع اسكان الهاء . [وشَهْدَة " وشَهْدَة " كذلك] .
و (لَحْد ") (٢١٦) القبر كذلك ، يقال فيه : لَحْد " ولَحْد " .
و (البِشْارة ") (٢١٧) : وفيها لفتان : بِشْارة " ، بكر الباء . وبِشْارة " ، بضمها . وقد فرَّق بعضهم (٢١٨) بينهما ، فقال : البِشْارة ، بكر الباء ، ما بُشِّرَتْ به . وبِشْارة " ، حق " ما يُعطى عليها . فلا يقال على هذا إلا : أعطِ البِشْارة ، بضم الباء ، ولا يجوز : أعطِ البِشْارة ، بكرها ، لما قدّمنا .

- (٢٠٨) اصلاح المنطق ١١٥ .
(٢٠٩) بعدها في الاصل : واسو ونسو . وهي مقحمة .
(٢١٠) اصلاح المنطق ١١٤ .
(٢١١) اصلاح المنطق ١١٤ .
(٢١٢) تثقيف اللسان ٢٣٩ ، والمغرة : الطين الاحمر .
(٢١٣، ٢١٤) اصلاح المنطق ١١٨ .
(٢١٥) اصلاح المنطق ٩١ ، تثقيف اللسان ٢٤١ .
(٢١٦) اصلاح المنطق ٩٠ .
(٢١٧) اصلاح المنطق ١١٢ .
(٢١٨) هو الحريري في درة النواص ١٤١ .

وكذلك : (الزَّيَّارَةُ والشُّرُورَةُ) (٢١٦) .

و (المِفْتَاحُ) (٢٢٠) : وفيه لغتان : مِفْتَاحٌ ، بكسر الميم وألف بعد ألتاء . وقولٌ عاميةٌ زماننا : مِفْتَاحٌ ، بضم الميم ، لَحْنٌ . ومِفْتَاحٌ ، بكسر الميم دون ألفٍ .

ومثله : (مِثْوَلٌ ومِثْوَالٌ) (٢٢١) ، ويقال له : التَّوَلُّ ، والجَعُّ : أَمْثَالٌ . ويقال له : / (١٢٦) الحَقَّةُ (٢٢٢) .

وقولٌ عاميةٌ زماننا : مِثْوَلٌ ، بفتح الميم ، لَحْنٌ .

و (الإِزَارُ) (٢٢٣) : وفيه لغتان : إِزَارٌ ومِثْرَرٌ .

وكذلك : القِنَاعُ والمِقْنَعَةُ والمِقْنَعُ (٢٢٤) ، قال الشاعر (٢٢٥) :

يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ
إِنْ أَكْ رُبْعَةٌ فَأَنْتِ أَقْصَرُ
أَوْ أَكْ ذَا شَيْبٍ فَأَنْتِ أَكْبَرُ
غَرَّكَ بِرِّبَالٍ عَلَيْكَ أَحْمَرُ
وَمِثْنَعٌ مِنَ الْحَرِيرِ أَصْفَرُ
وَتَحْتَ ذَلِكَ سَوْءَةٌ لَوْ تَذَكَّرُ

وكذلك : المِلْحَقَّةُ والمِلْحَقُ والمِلْحَقَلُ .

فأما قولٌ عاميةٌ زماننا : مَقْنَعَةٌ [بفتح الميم] ومِلْحَقَةٌ ومِثْلَةٌ ، فَلَحْنٌ .

و (المَقْبَرَةُ) (٢٢٦) : وفيها ثلاث لغات : مَقْبَرَةٌ ، بفتح الباء . ومَقْبَرَةٌ ، بضمها .

وحَكَّى ابنُ عُلَيْمٍ (٢٢٧) : مَقْبَرَةٌ ، بكسر الميم مع فتح الباء .

فأما قولٌ عاميةٌ زماننا : مَقْبَرَةٌ ، بضم الميم مع فتح الباء ، فَلَحْنٌ .

(٢١٩) اصلاح المنطق ١١٢ .

(٢٢٠) اصلاح المنطق ٢٧٤ .

(٢٢١) اللسان والتاج (نول) .

(٢٢٢) اللسان (حفف) .

(٢٢٣) الصحاح (ازر) .

(٢٢٤) الصحاح (قنع) .

(٢٢٥) الابيات بلا عزو في الانصاف لابن السيد البطلوسي ٢٧ ، والاول والثاني بلا عزو في شرح المفصل

٩٣/٥ .

(٢٢٦) اللسان (قبر) .

(٢٢٧) هو من شراح ادب الكاتب لابن قتيبة في الاندلس (نفع الطيب ٢٨٣/٤) .

[و (المقبري) (٢٢٨) : وفيه لفتان : مقبري ومقبري] ،
و (المزبلة) (٢٢٩) : وفيها لفتان : مزبلة ومزبلة .
و (الزبيل) (٢٣٠) : وفيه لفتان : زبيل ، بكر الزاي ونون بعدهما .
وزبيل ، بفتح الزاي من غير نون . ويقال له : المِكْتَل (٢٣١) . فأما (حفص) (٢٣٢) فزبيل من
جلود .
وقول عامة زماننا : زبيل ، بفتح الزاي ، خطأ .
و (المنجنيق) (٢٣٣) : وفيها لفتان : منجنيق ، بفتح الميم . ومنجنيق ، بكسرها .
و (الحلي) (٢٣٤) : وفيه ثلاث لغات : حلي ، بفتح الحاء . وحلي ، بضم الحاء
وتشديد الياء . وحلي ، بكسر الحاء واللام .
وحكى النراء أن الحلي والحلي جمع حلي .
وفي أساء العدد ثلاث لغات : تقول : واحد " واثان " وثلاثة " وأربعة " وخمسة " وستة "
وسبعة " وثمانية " وتسعة " وعشرة " . وتقول : " أحاد " وثناء " وثلاث " ورباع " وخماس "
وسداس " وسباع " وثمان " وتساع " وعشار " ، على ما حكى أبو حاتم في كتاب الإبل .
وتقول في اللغة الثالثة : موحد ومتثنى ومثلث ومربع ومخمس ومسدس
ومسبع ومتثن ومتسع ومعشر ، على ما حكى أبو عمرو الشيباني .
وفي (أحد عشر) (٢٣٥) لفتان : أحد عشر ، بفتح الدال والعين . وأحد عشر ،
بفتح الدال وإسكان العين ، كما تنطق به العامة .
و (ثلاثة أربع) : وفيها لفتان : ثلاثة أربع ، وثلاثة أربع ، بإلقاء حركة الهمزة
من أربعة على الهاء من ثلاثة .
وكان ابن الأنباري (٢٣٦) يقيس على هذا قول المؤذن : الله أكبر الله أكبر ، فيحركه
الراء من (أكبر) بحركة الهمزة من (الله) . وهذا عند البصريين خطأ .

- (٢٢٨) الصحاح (قبر) .
(٢٢٩) اللان (زبل) .
(٢٣٠) تثقيف اللان ٢٢ ، تقويم اللان ١٣٥ . (٢٣٢) تثقيف اللان ١٢٢ .
(٢٣١) الصحاح (كتل) . (٢٣٤) ينظر : اللان (حلا) .
(٢٣٢) اللان (حفص) . (٢٣٥) شرح الاشموني ٦٢٢ .
(٢٣٦) الزاهر ١٢٦/١ . وابن الأنباري هو أبو بكر محمد بن القاسم ، من علماء اللغة والنحو ،
ت ٢٢٨ هـ . (تهذيب اللغة ٢٨/١ ، طبقات الحفاظ ٢٤٩ ، طبقات المفسرين ٢٢٦/٢) .

[و (الْمُغْرِبُ) (٢٣٧) : وفي تصغيره لَفَتَان : مُغْرِبٌ ومُغْرِبَان ،

وكذلك : (العَشِيَّةُ) (٢٣٨) ، يُقَالُ في تصغيرها : عَشِيَّةٌ وَعَشِيَّان . وفي الجمع :
مُغْرِبَانات وعَشِيَّانات] .

و (زَكْرِيَاءُ) (٢٣٩) : وفيه أربع لغات : زَكْرِيَاءُ ، مَدُود . وَزَكْرِيَا ، مَقْصُور ،
وَزَكْرِي ، بفتح الزاي وتخفيف الياء .

فأما قولُ عامةِ زماننا : زَكْرِي ، بكسر الراء ، فَلَخَن .

و (الْحِمَصُ) (٢٤٠) : وفيه لَفَتَان : حِمَصٌ ، بِمِيم مَكُورَة مُشَدَّدَة . وَحِمَصٌ ،
بِمِيم مُنْفُوحَة مُشَدَّدَة ، حكاها ابن الأعرابي .

وقال المطرّز (٢٤١) : لم يأتِ على (فِعْلٌ) إِلَّا قِنْبٌ وَحِمَصٌ وَخِنْبٌ ، ولم يأتِ على
(فِعْلٌ) إِلَّا جِلَقٌ وَحِمَصٌ .

فأما قولُ بعضِ العوام (٢٤٢) : الْحِمَصُ ، بِسَكَان الميم ، فَلَخَن .

و (الْحَلِيتُ) (٢٤٣) : وفيه لَفَتَان : حَلِيتٌ ، بِالتاء . وَحَلِيتٌ (٢٤٤) ، بِالتاء المثلثة .

فأما قولُ عامةِ زماننا : / (٢٦ ب) حَلِيتٌ ، بفتح الحاء ، فَلَخَن .

و (الْخَرُوبُ) (٢٤٥) : وفيه لَفَتَان : خَرُوبٌ ، بفتح الخاء . وَخَرُوبٌ ، بِضمها
مع نون بعد الراء . وَخَرُوبٌ ، بفتح الخاء أيضا ، ويقال له : الْيَنْبُوتُ ، والواحدة :
يَنْبُوتَة .

و (فَلَكَوْتُ) (٢٤٥) اللحم وغيره : وفيه لَفَتَان : فَلَكَوْتُ ، بِالْوَاو . وَفَلَكَيتُ ، بِالْيَاء .

(٢٣٨، ٢٣٧) اللسان (غرب ، عشا) .

(٢٣٩) اللسان والتاج (زكر) .

(٢٤٠) تثقيف اللسان ٢٤١ . وفي ليس في كلام العرب ٢٤٤ : واهل الكوفة على حِمَص وجِلَق ، واهل
البصرة على حِمَص وجِلَق .

(٢٤١) هو ابو عمر محمد بن الواحد الزاهد اللغوي ، كان يلقب بفلام ثعلب ، وقد سلفت ترجمته في
الحاشية ٥٧ .

(٢٤٢) في الاصل : بعض اهل العوام . وما اثبتناه من ب .

(٢٤٣) النبات ١/١٤٢ ، تثقيف اللسان ٢٧١ .

(٢٤٤) في النسختين : حلثيت ، بشاءين . والصواب ما اثبتنا .

(٢٤٥) النبات ١/١٦٥ . وينظر : معجم اسماء النباتات ٥١ .

(٢٤٥) تثقيف اللسان ٣٥٤ .

و (زَوْجٌ) (٢٤٦) الرجل : وفيها لغتان : زَوْجٌ ، وهي أَفْصَحُ . وزَوْجَةٌ وهي أضعف . قال الله تعالى : « اسكن أنت وزوجك الجنة » (٢٤٧) .

وقال الشاعر (٢٤٨) في استعمال الزوجة :

وإن الذي يَسْمَى لِتَقْسِدِ زوجتي كساعٍ الى أَسَدِ الثَّرَى يَسْتَيْنِها
والشيءُ (مُتَنِّ) (٢٤٩) : وفيه ثلاث لغات : مُتَنِّ ، بضم الميم وكر التاء ، كما تنطق به العامة . ومِتَنِّ ، بكر الميم والتاء ، ومِتَنِّ ، بضم الميم والتاء .

فأما مُتَنِّ ، بضم الميم وفتح التاء ، فَلَاحِنٌ .
و (اللُوبَاءُ) (٢٥٠) : وفيه أربع لغات : لُوبِيَاءُ ، بالمد ، ولُوبِيَاءُ ، بالقصر . ولُوبِيَاجٌ ، بالجيم . ولُوبَاءُ .

ويقال له : الثامر (٢٥١) والدَّجْرُ (٢٥٢) ، واللياء (٢٥٣) : والواحدة لِيَاءَةٌ .

أما قولُ عامة زماننا : اللُوبِيَّةُ (٢٥٤) ، فَلَاحِنٌ .

و (القُشَطُ) (٢٥٥) : وفيه لغتان : قُشَطٌ و كُشَطٌ . فأما قولُ عامة زماننا : كُشِتٌ ، فَلَاحِنٌ .

و (المِقْنَاءَةُ) (٢٥٦) : وفيها لغتان : مِقْنَاءَةٌ ، بالهمز والمد والتاء التانيث . ومِقْنَاءَةٌ ، بتاء التانيث والقصر .

وحكى أبو عبيدٍ : مَقْنَاءَةٌ ، على وزن مَفْعَلَةٍ . ومَقْنُوءَةٌ ، على وزن مَفْعَلَةٍ . ومثلها : مَبْطُخَةٌ ومَبْطُخَةٌ .

فأما قولُ عامة زماننا : المِقْنَاءُ ، فَلَاحِنٌ .

(٢٤٦) المذكر والمؤنث للفراء ٩٥ ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٧٤ .

(٢٤٧) البقرة ٣٥ ، الأعراف ١٩ .

(٢٤٨) الفرزدق ، ديوانه ٦٠٥ وروايته : وإن امرأ يسمى يخيب زوجتي . وفي الأصل : يستينها . وما ابتناه من ب ، وهو مطابق لرواية الديوان .

(٢٤٩) لحن العوام ١٦٦ ، تنقيف اللسان ٢٢٢ .

(٢٥٠) اللسان والتاج (لوب) . وينظر : المغرب ٣٤٨ .

(٢٥١ ، ٢٥٢) النبات ١٧٥/١ . والدجر : بفتح الدال ونسبها وكرها مع كون الجيم ، والكر انصح .

(٢٥٣) العباب (ليا) .

(٢٥٤) ب : الليبة .

(٢٥٥) الأبدال ٣٥٥/٢ . وينظر : اللسان والتاج (قش) .

(٢٥٦) العباب واللسان (قثا) .

و (المَرْدَقُوشُ) (٢٥٧) : وفيه ثلاث لغات : مَرْدَقُوش ومَرَزَجُوش ومَرَزَنْجُوش ، ويقال له : المَنْقَرُ .

فأما قول عامة زماننا : المَرْدَقُوش ، فكلحن .

و (الياسين) (٢٥٨) : وفيه لغتان (٢٥٩) : ياسين ، بالياء ، على كل حال ، ويجري النون بوجوه الإعراب . وياسيون ، بفتح النون ، ويجري مجرى الجمع المثلث ، كانه جمع ياسيم . وقد حكى أبو حنيفة (٢٦٠) ياسياً ، وأشد :

من ياسيم غَضَّ وَوَرَدَ أَزْهَرًا (٢٦١)

و (الميناء) (٢٦٢) : وفيه لغتان : ميناء ، بمدود . ومينا ، مقصور ، وهو مرفأ السفن . ويقال له أيضا : المَكْئَلُ (٢٦٣) ، لأنَّ الرِّيحَ تَكَلِّفُ فيه . ويقال للميناء أيضا : (حَبْس) و (صِنْع) و (مَصْنَعَة) .

فأما قول عامة زماننا : المِينَة ، فكلحن .

و (المَخْدَعُ) (٢٦٤) : وفيه ثلاث لغات : مَخْدَعٌ ، بفتح الميم ، كما تنطق به العامة . ومِخْدَعٌ ، بكسرهما . ومُخْدَعٌ ، بضم الميم . وهو البيت في جوف البيت كالحَنِيئَةِ . [وقيل : هو الخزانة] .

و (المِنْقَاشُ) (٢٦٥) : وفيه ثلاث لغات : مَنِقَاشٌ ، بكسر الميم . ومِنْتَاخٌ . ومِنْطَاصٌ . فأما قول عامة زماننا : المَنْقَاش ، فكلحن .

و (المَحْبَرَة) (٢٦٦) : وفيها خمس لغات : مَحْبَرَة ، بفتح الميم والباء .

(٢٥٧) النبات ٢/٢٠٩ . وينظر : إيراد اللال ٢٢٢ .

(٢٥٨) النبات ٢/٢١٢ .

(٢٥٩) في الأصل : لغات . وما اثبتناه من ب .

(٢٦٠) النبات ٢/٢١٢ .

(٢٦١) البيت لابي النجم في النبات ، وروايته فيه : من ياسم بيض وورد احمر .

(٢٦٢) لحن العوام ١٨ - ١٩ ، تثقيف اللسان ٧٩ . وفي الأصل : ميني ، وما اثبتناه من ب . وينظر : المقصور والمدود لابن ولاد ١١٤ . وسمى الميناء بهذا الاسم لان السفن تني فيه ، أي تفر من جريها .

(٢٦٣) ينظر : اللسان (كلا ، كلل) .

(٢٦٤) تثقيف اللسان ٢٢٠ .

(٢٦٥) لحن العوام ٢٢ .

(٢٦٦) إيراد اللال ٢٢٢ .

وَمَحْبَرَةٌ ، بكسر الميم وفتح الباء • وَمَحْبَرَةٌ ، بفتح الميم وضم الباء • وحابورة •
وَمَحْبَرَةٌ • قال الشاعر (٢٦٧) :

إِذَا مَا غَدَتِ مُلَابَّةُ الْعِلْمِ مَا لَهَا مِنْ الْعِلْمِ إِلَّا مَا يَرُونَ فِي الْكُتُبِ
غَدَوْتُ بِتَشْيِيرِ وَجْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَحْبَرَتِي سَعِي وَدَقَّتْهُمْ قَلْبِي
و (الصهرج) (٢٦٨) : وفيه لفتان : سَهْرَج • وسَهْرِي • والجمع : الصهاريج
والصهارى •

فأما قول عامة زماننا : سَهْرَج ، بالسین ، فَلَحَن •
و (الملية) (٢٦٩) : وهي الفرقة ، وفيها لفتان : عَلِيَّةٌ وَعَلِيَّةٌ ، بكسر [العين
وضمتها] •

/ (١٢٧) و (الضرو) (٢٧٠) : وفيه لفتان : ضِرْو • بكر الضاد • وضِرْو •
بضمها • والواحدة ضِرْوَةٌ وضروة •
وقول عامة زماننا : الضِرْو ، لَحَن •

و (الفجلة) (٢٧١) : وفيها لفتان : فُجْلَةٌ ، بِسكان الجيم • وفُجْلَةٌ ، بضمها • والجمع :
الفُجْلُ والفُجْل •

فأما قول عامة زماننا : الفُجْل ، بفتح الجيم ، فَلَحَن • ويقال له : الخَام •
و (القياء) (٢٧٢) : وفيه (٢٧٣) لفتان : قِيَاء • بكر القاف • وقِيَاء • بضمها •
و (القَرْتَقْل) (٢٧٤) : قَرْتَقْل • بفتح القاف وضم الفاء • وقَرْتَقُول • بواو بعد
القاف •

فأما قول عامة زماننا : قَرْتَقْل • بضم القاف والراء وفتح الفاء ، فَلَحَن •

-
- (٢٦٧) لم اقف عليه .
(٢٦٨) اللسان (صهرج) • والصهاريج كالحياض يجتمع فيها الماء .
(٢٦٩) اللسان (علا) .
(٢٧٠) اللسان (ضرا) • والضرو : الفاري من اولاد الكلاب • ولم يذكر ابن منظور اللغة الثانية .
(٢٧١) اللسان (نجل) ، وينظر : معجم اسماء النباتات ١١٦ .
(٢٧٢) التاج (قئا) .
(٢٧٣) ب : وفيها .
(٢٧٤) معجم اسماء النباتات ١٢٤ - ١٢٥ •

و (القُطْنُ) (٢٧٥) : وفيه لغتان : قُطْنٌ ، بضم القاف واسكان الطاء وتخفيف النون .
وقُطْنٌ ، بضم القاف والطاء وتشديد النون ، قال الشاعر (٢٧٦) :

قُطْنَةٌ من أبيضِ القُطْنِ

ويقال له : الكرْسُفُ والبرْسُ .

و (الفاقِئَلَاءُ) (٢٧٧) : وفيه لغتان : قاقِئَلَاءٌ ، وفاقِئَلَاءٌ ، بالمد والقصر (٢٧٨) .

فأما قول عامة زماننا : قاقِئَلَةٌ ، فكلحن .

و (القِئْعُ) (٢٧٩) : وفيه لغتان : قِئْعٌ وقِئْعٌ ، باسكان الميم وفتحها .

و (السَّوْسَنُ) (٢٨٠) : وفيه لغتان : سَوْسَنٌ ، وسَوْسَانٌ ، كما تنطق به العامة .

وحكى بعضهم أنه لا يقال إلا سَوْسَنٌ ، بفتح السين ، كما يقال : رَوْشَنٌ وجَوْهَرٌ

وجَوْرَبٌ وكَوْثَرٌ ، ووزنه عنده : فَوْعَلٌ .

و (اللادِزَنُ) (٢٨١) : وفيه ثلاث لغات : لادِزَنٌ ، ولادِزَنَةٌ ، ولذِزَنَةٌ وهو فائسي .

و (الشرطِيٌّ) (٢٨٢) : وفيه لغتان : شَرْطِيٌّ ، بضم الشين واسكان الراء ، وشَرْطِيٌّ ،

بضم الشين وفتح الراء . قال الخليل بن أحمد (٢٨٣) ، رحمه الله : الشرطِيٌّ ، باسكان الراء ، منسوبٌ

إلى الشرطلة ، وبفتحها ، منسوبٌ إلى جماعة الشرط .

فأما قول عامة زماننا : الشرطِيٌّ ، بسكون الياء ، فكلحن .

و (الوزَارةُ) (٢٨٤) : وفيها لغتان : وزَارةٌ ووزَارةٌ ، بكسر الواو وفتحها ، والكسر أعلى

وانفتح .

و (الهِنْدِباءُ) (٢٨٥) : وفيها ثلاث لغات : هِنْدِباءٌ ، بكسر الهاء والداد والمد . وهِنْدِباءٌ ،

(٢٧٥) النبات للدينوري ٢/٢٥٤ ، وفيه لغة ثالثة : القطن ، بضم القاف والطاء وتخفيف النون .

(٢٧٦) بلا عزو في النبات ٢/٢٥٤ ، وفيه : من أجود .

(٢٧٧) معجم أسماء النباتات ١٢١ .

(٢٧٨) في الأصل : بالقصر والمد . وما أثبتناه من ب .

(٢٧٩) لحن العوام ٣٨ ، تصحيح التصحيف ٢٥٧ ، الجمانة ١٢ .

(٢٨٠) اللان (سوسن) .

(٢٨١) اللان (لذن) . وهو من العلوك ، وقيل : دواء .

(٢٨٢) ينظر : فائت الفصح ٤١ ، أساس البلاغة (شرط) .

(٢٨٣) ينظر : اللان والتاج (شرط) .

(٢٨٤) الوزارة ٦٤ ، اللان والتاج (وزر) .

(٢٨٥) التاج (هندب) ، وفيه لغة رابعة هي هندب .

بكر الهاء وفتح الدال والمد . وهندبا ، بكسر الهاء وفتح الدال والقصر . والواحدة هندباءة ، وهي بقلة معروفة .

فأما قول عامة زماننا : الهندبا ، بضم الهاء ، فلكحن .

و (بزد قظونا) (٢٨٦) : وفيه لغتان ، المد والقصر .

وكذلك : (الكشوء) (٢٨٧) .

و (الجهد) (٢٨٨) : وفيه لغتان : جهد ، بضم الجيم . وجهد ، بفتحها . كذا حكى

أبو الحسن (٢٨٩) . وقيل : الجهد ، بفتح الجيم المشتقة . وبضها : الطاقة .

[و (الود) (٢٩٠) : وفيه لغتان : ود ، بضم الواو . وود ، بكسرهما] .

و (النية) (٢٩١) : وفيها لغتان : نية ، بالتشديد . ونية ، بالتخفيف .

وكذلك : (الطيعة) (٢٩٢) ، وهي الوجه والقصد ، تشدد وتخفف .

و (القرطاس) (٢٩٣) : وفيه ثلاث لغات ، يقال : قرطاس ، وقرطاس ، وقرطس .

و (اللبلاب) (٢٩٤) : وفيه لغتان : لبلاب ، وجلبلاب . ومنهم من لحن العامة في

اللبلاب ، وقال : إنما الصواب : جلبلاب . وقرئ أبو حنيفة بينهما ، وجعلها اسمين
ثنيين مختلفين .

و (الإيكل) (٢٩٥) : وفيه ثلاث لغات : إيكل ، بكسر الهمزة وفتح الياء . وإيكل ، بضم

الهمزة وفتح الياء . وحكى يعقوب (٢٩٦) : إجلال ، على قلب الياء جيأ .

فأما قول عامة زماننا : إيكل ، بفتح الهمزة وكسر الياء ، فلكحن ، إلا أن يريدوا به الواحد .

قال محمد بن حبيب (٢٩٧) / (٢٦ ب من النسخة الثانية ب) : الإيكل جمع واحد إيكل ،

(٢٨٦) تكملة اصلاح ما تفلط فيه العامة ٦ .

(٢٨٧) معجم اسماء النباتات ١٣٥ .

(٢٨٨) اللان والتاج (جهد) .

(٢٨٩) هو الاخفش سعيد بن مسعدة .

(٢٩٠) الصحاح (ودد) ، وفيه لغة ثالثة هي الود ، بفتح الواو .

(٢٩١) اللان والتاج (نوى) .

(٢٩٢) اللان والتاج (طوى) .

(٢٩٣) اللان والتاج (قرطس) .

(٢٩٤) ينظر : التاج (لب) .

(٢٩٥) لحن العوام ١٤٢ ، تثقيف اللسان ٢٢١ .

(٢٩٦) الإبدال ٩٧ - ٩٨ .

(٢٩٧) اللان (اول) . ومحمد بن حبيب ، من علماء بغداد باللفة والادب والانساب ، ت ٢٤٥ هـ .

(تاريخ بغداد ٢ / ٢٧٧ ، معجم الادباء ١٨ / ١١٢ ، انباء الرواة ٣ / ١١٩) .

مفتوح الهزة . وكذلك الأَيْلُ أيضاً جَنَعٌ ، وأَيَّالُ جَنَعُ الجمع . ووزن أَيْل ، بثـح
الهزة : فَيَعْمَلُ ، مثل أَيْتَمَ وَلَيِّنَ . ولا يكون أَيْلُ فَعْلًا لأنه مثال لم يأتِ في كلامهم .
ووزن إَيْل : فَعْمَلُ .

قال صاعد : ولا يكون وزنه إِفْعَلًا ، لأنهم قالوا : أَيْلُ ، في اللغة الأخرى ، فلو كان
إَيْلُ إِفْعَلًا ، لكان أَيْلُ ، بالضم ، أَفْعَلًا ، وليس في كلام العرب : أَفْعَلُ .

و (أساس) (٢٩٨) : وفيه لغتان ، يُقال : أساسُ الحائطِ وأَسْثُ .

فأما قول العامة : إساس ، بكسر الهزة ، فتلحن .

و (العقار) (٢٩٩) : وفيه لغتان : عَقَّارٌ وعَقَّيرٌ ، وهو اسم لكل ما يتداوى به من
النبات والشجر .

و (الإرْزَبَةُ) (٣٠٠) : وفيها لغتان : إِرْزَبَةٌ بكسر الهزة وتشديد الباء . ومِرْزَبَةٌ ، بكسر
الميم وتخفيف الباء . قال الشاعر (٣٠١) :

ضَرَبَكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودَ النَّخِيرُ

فأما قول عامة زماننا : مِرْزَبَةٌ ، فتلحن .

و (الأَذَانُ) (٣٠٢) : وفيه لغتان : أذانٌ وأَذِينٌ . ويُقال : أذن بالأوّل وبالثاني
وبالثالث ، وأذن بالظهر وبالعصر ، أي اعلم ، لأنَّ الأَذَانَ هو الإعلام .

- فأما قول عامة زماننا : أذن الأول والثاني والثالث ، وأذن الظهر والعصر ، فتلحن .
وكذلك قولهم : سمعتُ الأَذَانَ ، بالمد ، تلحن أيضاً ، والصواب ما قدّمنا .

و (آمِينَ) (٣٠٣) : وفيه لغتان : آمينٌ ، بالمد . وأمينٌ ، بالقصر . وفيه لغة ثالثة ،
وهي : أمّينٌ ، بتشديد الميم ، وهي شاذة .

و (دارُ صِينِي) (٣٠٤) : وفيه لغتان : دارُ صِينِي . وحَكَيَ بعضهم : دارُ صِينِينَ ،
وزعم أنه لا يقال غيرُه .

(٢٩٨) الصحاح (أس) .

(٢٩٩) اللسان (عقر) .

(٣٠٠) تثقيف اللسان ٢٢٠ .

(٣٠١) بلا عزو في اصلاح المنطق ١٧٧ .

(٣٠٢) الزاهر لابن الانباري ١٢٥/١ ، الزاهر للازهري ٧٨ ، الغريبين ٢١/١ .

(٣٠٣) الزينة ١٢٧/٢ ، الزاهر لابن الانباري ١٦١/١ ، الزاهر للازهري ٩٥ .

(٣٠٤) معجم اسماء النباتات ٥٦ .

و (غَلَفَ) (٣٠٥) الرجلُ لحيته بالطيب، وفيه لغتان : غَلَفَ ، بالتخفيف، وهي أفتحُ .
وغلَفَ ، بالتشديد ، وهي دونها . وتَغَلَّفَ الرجلُ بالطيب واغْتَلَفَ .
و (مَذَحَجَ) (٣٠٦) : وفيها لغتان : مَذَحَجَ ، بكَرِ الحاء ، ومَذَحَجَ ، بفتحها .
و (وَهَبَ) (٣٠٧) : وفيه لغتان : وَهَبَ ، بفتح الهاء . ووَهَبَ ، بإسكانها . والإسكانُ
قياسٌ مطرَّدٌ في مثل هذا عند الكوفيين كالشَّهَرِ والتَّهَرِّ والبَعَرِ والبَعْرِ .
و (دَرَحِيَّةٌ) (٣٠٨) : وفيه لغتان : دَرَحِيَّةٌ ، بكَرِ الدال . ودَحِيَّةٌ بفتحها .
/ (٢٧ أ من النسخة الثانية ب) و (كِرَى) (٣٠٩) : وفيه لغتان : كَثَرَى ،
بفتح الكاف . وكِرَى ، بكسرهما .
و (الرِّثْمَةُ) (٣١٠) : وفيها لغتان : رَثْمَةٌ ، بإسكان التاء . ورَثْمَةٌ ، بفتحها .
و (الدَّمْلَجُ) (٣١١) : وفيه لغتان : دَمْلَجٌ ، بضم الدال واللام . ودَمْلُوجٌ ،
على وزن فَمْلُولٍ . ويُقال أيضا : المِعْضِدُ .
فأما قولُ عامتنا : دَمْلَجٌ ، بفتح الدال واللام ، فكلَحْنٌ .
و (القِيرُ) (٣١٢) : وفيه لغتان ، يُقال : قِيرٌ وقَارٌ ، وهو الزيت .
فأما الذي تقولُ له العامة : القِيرُ ، فهو الشَّعْ ، ويُقال له أيضا : المَومُ (٣١٣) .
ورجلٌ (غَيُورٌ) : وفيه لغتان : غَيُورٌ ، بفتح الغين . وامرأةٌ غَيْرَى وغَيُورٌ . فأما قولُ
العامة : امرأةٌ غَيُورٌ ، فكلَحْنٌ . والصواب : غَيُورٌ ، بغير تاء ، كقولهم : امرأةٌ حَيُورٌ
وشكُورٌ ولَجُوجٌ وخُؤُونٌ . وقد بيَّنا قياسَ ذلك في (شرح الفصح) (٣١٤) .
و (الكُسْبَرُ) (٣١٥) : وفيه لغتان : كُسْبَرٌ وكُزْبَرٌ ، بالسين والزاي، والواحدة :
كُسْبَرَةٌ وكُزْبَرَةٌ ، وهي التَّقْدَةُ (٣١٦) .
وقولُ عامةِ زماننا : كُسْبَرٌ ، لَحْنٌ .

- (٣٠٥) اللسان والتاج (غلف) .
(٣٠٦) اللسان والتاج (ذحج) .
(٣٠٧) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣٠٨) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣٠٩) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣١٠) اللسان والتاج (رثع) .
(٣١١) اللسان والتاج (دملج) .
(٣١٢) تنقيف اللسان ٢٠٢ .
(٣١٣) لحن العوام ٢٢٠ .
(٣١٤) شرح الفصح للخمى ٢٨ ب . وينظر : شرح ابن الجبان ٢١١ وشرح ابن نايقا ٢١٢ .
(٣١٥) معجم أسماء النباتات ١٢٤ .
(٣١٦) اللسان (تقد) .

و (دَفِيءٌ) (٢١٧) : وفيه ثلاث لغات : دَفِيءٌ (٢١٨) ، بالقصر والهمز . ودَفِيءٌ (٢١٩) ، بالمد والهمز . ودَفِيءٌ ، مشدّدٌ .

و (النُّخْبَةُ) (٢٢٠) وفيها لغتان : نُّخْبَةٌ ونُخْبَةٌ ، بإسكان الغاء وتحريكها ، والإسكان أشهر وأفصح ، كما تنطق به العامة .

و (الخَيْرَةُ) (٢٢١) من الناس ، وفيهما لغتان : خَيْرَةٌ ، وهو الاسم ، بتحريك الياء . وخَيْرَةٌ ، بكون الياء ، وهي مصدرٌ اخْتَرْتُ .

قال أبو محمد بن السيّد (٢٢٢) - رحمه الله : وإذا كانت الخَيْرَةُ مصدرًا فغيرُ مُشْكَرٍ أنْ يُقالَ للشيء المختار : خَيْرَةٌ ، فيوصفُ به كما يوصفُ بالمصدر . وحكى اللحياني (٢٢٣) : خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ ، بالتحريك والإسكان .

فأما خَيْرَةٌ ، اسمُ امرأةٍ ، بفتحة الغاء وإسكان الياء . وقولُ عامة زماننا : خَيْرَةٌ ، بكسر الغاء ، لَحْنٌ .

و (الشَّبَعُ) (٢٢٤) : وفيه لغتان : شَبَعٌ وشَبْعٌ . والأشهرُ في الشَّبَعِ ، بكون الياء ، أنه المقدارُ الذي يَشْبَعُ ، وبفتحة الياء : المصدر ، وهو من المصادر التي جاءت على فِعْلٍ ، وفِعْلُها فَعَلَ ، وهي معدودةٌ منها : كَبَرٌ كَبَرًا ، ورَضِيَ رِضًا ، ورَوَى رِوًى ، وسَكَنَ سَكَنًا ، وشَبِعَ شَبَعًا .

و (مِلْكُ اليَمِينِ) (٢٢٥) : وفيه ثلاث لغات : مَلِكٌ ، بفتح الميم . ومِلْكٌ ، بكسرها . ومِلْكٌ ، بضمها . وقد قرأت التّراجم : « ما أَخْلَقْنَا مَوْعِدَكَ بِمِلْكِنَا » (٢٢٦) بضم الميم وكسرها وفتحها .

(٢١٧) ينظر : العباب (دفا) ٩١/١ - ٩٢ ، اللان والتاج (دفا) .

(٢١٨) على وزن فعل ، بفتح الغاء وكسر العين . (٢٢٠) الاقتضاب ٢٠٠ .

(٢١٩) على وزن فعيل . (٢٢١) الاقتضاب ٢٠١ .

(٢٢٢) الاقتضاب ٢٠١ . وابن السكيت هو عبد الله بن محمد البجليوسي ، من علماء اللغة والأدب بالاندلس ، ت ٥٢١ هـ . (تلائد العتيان ٢٠٠ ، الصلة ٢٩٣/١ ، بغية الملتصق ٢٣٧) .

(٢٢٣) هو أبو الحسن علي بن حازم ، من اللغويين زمن الفراء ، أخذ عنه أبو عبيد . (مراتب النحويين ٨٩ ، نزهة الالباء ١٧٦ ، معجم الأدباء ١٠٦/١٤) .

(٢٢٤) تثقيف اللان ٢٢٨ ، الاقتضاب ٢٠٢ ، الرد على الزبيدي ٥٣ .

(٢٢٥) اللان والتاج (ملك) .

(٢٢٦) طه ٦٧ . وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر بكسر الميم ، وقرأ نافع وعاصم بفتح الميم ، وقرأ حمزة والكسائي بضم الميم . (السبعة في القراءات ٤٢٢ - ٤٢٣ ، حجة القراءات ٤٦١) . وينظر : الحجة في القراءات السبع ٢٤٦ ، مشكل أعراب القرآن ٤٧١ ، التبيان في أعراب القرآن ٩٠٠ .

و (الضِفَّة) (٣٢٧) : وفيها لغتان : ضِفَّةُ النهر ، بكر الضاد . وضَفَّته / (٢٧ ب من
النسخة الثانية ب) بضها .

و (العَضْدُ والعَجْزُ) (٣٢٨) : وفيهما ست لغات : عَضْدٌ وعَجْزٌ ، بفتح الأول
وضم الثاني . وعَضْدٌ وعَجْزٌ ، بفتح أولهما وتخفيف الضمة . وعَضْدٌ وعَجْزٌ ، بتخفيف
انضمة ونقلها إلى الأول . وعَضْدٌ وعَجْزٌ ، بضم الأول والثاني . وحكى يعقوب (١٣٨) :
عَضِدًا وعَجِزًا ، بفتح الأول وكسر الثاني . ويجوز التخفيف أيضا في هذه اللغة ، فتأتي سِتًا
كما قدَّمنا .

وقولهم : (أَمَا) (٣٢٩) : وفيها لغتان : أَمَا وإِئْمَا .

وكذلك : (إِمَّا) (٣٣٠) بالكسر ، يقال فيها : إِمَّا وإِئْمَا .

فالشاهد على (أَمَا) بالفتح قول ابن أبي ربيعة (٣٣١) :

رَأَتْ رَجُلًا إِيْمَا إِذَا الشَّيْءُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَإِيْمَا بِالْعَشِي فَيَخْضَرُ

والشاهد على (إِمَّا) بالكسر قول شيبان بن سعد (٣٣٢) :

يَا لَيْتَنَا أَمَّا شَالَتْ نَعَامَتَهَا إِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ إِيْمَا إِلَى نَارٍ

وقولهم : ثوبٌ (مَخِيطٌ) : وفيه ، وفيما شاكله من ذوات الياء ، لغتان : النقص

والتمام (٣٣٣) ، يقال : مَخِيطٌ ومَخِيْطٌ ، ومَبِيْعٌ ومَبْيُوعٌ ، ومَكِيلٌ ومَكْيُولٌ ،

ومَعِيدٌ ومَصِيْدٌ ، وَمَعِيْنٌ وَمَعْيُونٌ ، وطمعاً مَزِيْتٌ ومزبوتٌ ، ويومٌ مَغِيْمٌ

ومَغْيُومٌ .

فإن كان من ذوات الواو نَائِمًا يأتي بالنقص نحو : مَخُوفٌ ومَقُولٌ ، إلا حرفين .

قالوا : مِيْثُوكَ مَدَّوْوفٌ (٣٣٤) ، أي مَخْلُوطٌ ، وثوبٌ مَصْوُونٌ . وحكى

أشرفاء (٣٣٥) : حَلْيٌ مصووغٌ ، وقَرَسٌ مقوودٌ ، وقولٌ مقنولٌ .

(٣٢٧) إيراد اللال ٢٢٦ . أقول : وفي اللسان (ضفف) : ضفة بفتح الضاد وكسرها .

(٣٢٨) الاقتضاب ٢٧١ وفيه اللغات الست .

(٣٢٨) إصلاح النطق ٩٩ .

(٣٢٩) ينظر : الأزهية ١٥٧ ، وصف المباني ٩٩ ، مغني اللبيب ٥٧ .

(٣٣٠) ينظر : وصف المباني ١٠١ ، الجنى الداني ٤٩١ ، مغني اللبيب ٦١ .

(٣٣١) ديوانه ٩٤ .

(٣٣٢) العقدة والبررة ٣٦٤ واسمه معبد بن قرط العبدى . وسماء التبريزي في شرح الحماسة

٢٥٢/٤ : سعد بن قرط . وفي البيت روايات مختلفة (تنظر : الخزانة ٤٢١/٤ - ٤٢٤) .

(٣٣٣) إصلاح النطق ٢٢٢ .

(٣٣٤) في الأصل (ب) : مدروف ، وهو تحريف ، والصواب ما أثبتنا .

(٣٣٥) الاقتضاب ٢٧٥ .

و (البرءُسام)^(٢٣٦) : وفيه أربع لغات ، يُقال : برءُسامٌ و برءُسامٌ و برءُسامٌ و برءُسامٌ . وهو الموم . وقد بئسَ فهو بئسٌ كما تنطق به العامة .

و (الشعوذة)^(٢٣٧) : وفيها لغتان : شعوذةٌ وشعْبُذةٌ ، وهما تنيقُ الباطل وتزوينه كالْمُخْرِقَةِ . وكان أبو حاتم ينكر الشعوذة ، ويقول : الصواب شعْبُذةٌ ، بالباء . وأجازها صاحب^(٢٣٨) / (٢٨ ب) كتاب العين^(٢٣٩) .

و (قنرون)^(٢٤٠) : وفيها لغتان : قنْرون ، بكسر القاف وفتح النون ، وهي أشهر وأنتح . وحكي : قنْرون ، بكسر القاف والنون . قال أبو الفتح بن جني : ولا أعلم في الكلام فِعْلاً .

و (يَبْرِين) : وفيها لغتان : يَبْرِين ويَبْرُون ، حكاهما^(٢٤١) ابن جني في تفسير اسماء شعراء الحماسة^(٢٤٢) . وقالوا أيضا : أبرين ، فأبدلوا الياء هزاة^(٢٤٣) .

و (الجَزْعُ)^(٢٤٤) : الخَزْزُ ، وفيه^(٢٤٥) لغتان : جَزْعٌ وجَزْعٌ ، وهي لغة أهل البصرة . والجَزْعُ ، بالفتح ، أفصح ، فأما جزع الوادي ، وهو جانبه ، فبالكسر^(٢٤٦) لا غيره .

و (السكين)^(٢٤٧) : وفيه لغتان : سكين وسكينة . ويقال لها أيضا : السدينة والمِدينة^(٢٤٨) وأكلة اللحم .

و (مقبض السكين)^(٢٤٩) : وفيه ثلاث لغات : مقْبِضٌ ، بفتح الميم وكسر الباء . ومَقْبِضٌ ، بكسر الميم وفتح الباء . ومَقْبِضٌ ، بفتح الميم والباء ، كما تنطق به العامة ، وهو ما قبضت عليه منه . وكذلك مقْبِضٌ كل شيء .

(٢٣٦) جمهرة اللغة ٢/ ٢٠٥ ، ٢٢٢ ، ٢٨٦ . وينظر : العرب ٩٣ واللسان (برسم) .

(٢٣٧) اللسان (شعل) .

(٢٣٨) هنا تنتهي الورقة الساقطة من الاصل .

(٢٣٩) العين ١/ ٢٤٤ .

(٢٤٠) الزاهر ٢/ ١١٦ ، معجم البلدان ٤/ ١٨٤ .

(٢٤١) ب : حكاهما .

(٢٤٢) تفسير اسماء الحماسة ٧ - ٨ .

(٢٤٣) اللسان والتاج (جزع) .

(٢٤٤) الواو ساقطة من ب .

(٢٤٥) ب : بالكسر .

(٢٤٦) الاقتضاب ٩٠ .

(٢٤٧) وفي الاقتضاب ٩٠ لغة ثالثة ، نقلا عن ابن الاعرابي ، وهي بفتح الميم .

(٢٤٨) الاقتضاب ٩٠ .

و (المَنْخِرُ) (٢٤٩) : مَنخِرُ الإنسان ، وفيه ثلاث لغات : مَنخِرٌ ، بفتح الميم وكسر
 الغاء ، ومِنْخِرٌ ، بكسر الميم والغاء ، ومَنْخُورٌ .
 فأما قول عامة زماننا : مَنخَرٌ ، بفتح الميم والغاء ، فلحنٌ .
 ويُقال له : المَعْطِيسُ والمرْسِيسُ .
 و (الخَلْخَالُ) (٢٥٠) : وفيه ثلاث لغات : خَلْخَالٌ ، و خَلْخَلٌ ، و خَلْخَلٌ .
 فأما قول عامة زماننا : خِلْخَالٌ ، بكسر الخاء ، فلحنٌ .
 وقولهم في جمع (رَأْس) (٢٥١) : أَرؤُوسٌ وآرأسٌ (٢٥٢) ورؤُوسٌ وروسٌ ، كما تنطق به
 العامة ، وهو قليل .
 ومثله ما جُمع من فَعَلَ على فَعْلٍ : نَرَسٌ ورَدٌ وخِلٌ ورَدٌ ، ورجلٌ كَثٌ
 اللحية وقومٌ كَثٌ ، وسَقَفٌ وسَقَفٌ ، ورَهْنٌ ورَهْنٌ ، ورجلٌ نَطٌّ وقومٌ
 نَطٌ (٢٥٣) ، وسَهْمٌ حَثَرٌ وأسهمٌ حَثَرٌ : وهو الذي قد قُدَّ وسُورِي .
 و (النصراني) (٢٥٤) : واحد النصارى ، وفيه ثلاث لغات : نصرانيٌ ونَصْرَانٌ ونَصْرِيٌّ .
 هذا في المذكر . ونَصْرَانِيَّةٌ ونَصْرَانَةٌ ونَصْرِيَّةٌ في المؤنث .
 و (البرقع) (٢٥٥) : وفيه ثلاث لغات : بَرَقَعٌ وبرَقَعٌ وبرَقُوعٌ .
 و (اللبِق) (٢٥٦) : وفيه لغتان ، يُقال : لبِقٌ ولَبِقٌ .
 و (الكاسِر) : وفيه وفي ما شاكله لغتان ، يُقال : كاسِرٌ وكَسِرٌ ، وعاصِرٌ وعَصِيٌّ ،
 وكافِرٌ وكَفِيٌّ ، وقادِرٌ وقَدِيرٌ ، وسالِمٌ وسَلِيمٌ ، وصالحٌ وصَلِيحٌ ، وفاسِدٌ وفَسِيدٌ ،
 ورافِقٌ ورفِيقٌ : من الرفق ، وقالوا في الفِعْلِ : رَفَقَ اللهُ بِهِ .
 وقولهم : (جَلَسَ حَوْلَهُ) (٢٥٧) : وفيه لغات ، يُقال : جَلَسَ حَوْلَهُ وحَوْلَيْهِ

(٢٤٩) اصلاح المنطق ٢٢٢ ، اللسان والتاج (نخر ١)

(٢٥٠) لحن العوام ١١٦ ، تصحيح التصحيف ١٤٧ .

(٢٥١) اللسان والتاج (رأس) .

(٢٥٢) على القلب .

(٢٥٣) التعلُّط : خفة اللحية .

(٢٥٤) اللسان والتاج (نصر) .

(٢٥٥) اصلاح المنطق ١٢٢ ، ادب الكاتب ٦٢ .

(٢٥٦) اللسان والتاج (لبق) .

(٢٥٧) اصلاح المنطق ١٦٢ .

وحوالته وحواليته ، كما تنطق به العامة ، ومنه الحديث : (اللهم حوالينا لا علينا) (٣٥٨) ، وهو تشية حوال ، قال الراجز (٣٥٩) :

أهدموا بيتك لا أبالك
وزعوا أتك لا أخالك
وأنا أمشي الدءالي حوالكا

و (اللش) (٣٦٠) : وفيه أربع لغات : لص ، بكر اللام ، ولص ، بفسها ، ولصت ، بالتاء وكسر اللام ، على مثال بصت ، ولصت ، بالتاء ، وفتح اللام ، على مثال صبت ، ومصدره الشخصوية ، بفتح اللام ، والشخصية ، بفسها ، والفتح أفصح . وجعته لصوص ولصوت .

وقولهم : (هم بين ظهرينا) (٣٦١) : وفيه لغتان ، يقال : هم بين ظهرينا ، وظهرنا ، قال أبو الفتح بن / (٢٩ أ) جني رحمه الله : وهذا ما أريد بلظهير التشية ، وأريد بالمعنى الجع والموم ، والدليل على ذلك قولهم : هم بين أظهيرنا .
و (النيلج) (٣٦٢) : لهذا الذي يصبح به ، وفيه لغتان : نيلج ونيلج ، بزيادة نون . نأما قول العامة (نيل) فخطأ .

و (عظم الشيء) (٣٦٣) : وفيه لغتان : عظم وعظم .

و (الدلالة) (٣٦٤) : وفيها لغتان : دلالة ، بكر الدال ، ودلالة ، بفتحها ، وقد فرّق قوم بينهما فقالوا : دليل من أدلة العلم بين الدلالة ، بالفتح ، إذا كان واضحا . ودلال ، أي سار ، بين الدلالة ، بالكسر ، جملوه من الصناعات .
وكذلك : دليل الطريق بين الدلالة ، بالكسر أيضا .

و (اللحى) (٣٦٥) : وفيها لغتان : لحى ، بالضم ، ولحى ، بالكسر .

نأما اللحية ، فبالكر لا غير . وقول شامة زماننا : لحية بفتح اللام ، خطأ .

(٣٥٨) النهاية في غريب الحديث والائر ١/٤٦٤ .
(٣٥٩) بلا عزو في الكتاب ١/١٧٦ والحيوان ٦/١٢٨ وأخبار أبي القاسم الزجاجي ١٦٤ .
والدالي : مشية تشبه مشية الدب .

(٣٦٠) اللسان والتاج (لص) . وينظر : مقاييس اللغة ٥/٢٠٥ ، ٢٤٩ .

(٣٦١) اصلاح المنطق ١٦٣ .

(٣٦٢) تنقيف اللسان ١١١ .

(٣٦٣) اللسان والتاج (عظم) .

(٣٦٤) تنقيف اللسان ٢٤١ .

(٣٦٥) تنقيف اللسان ٢٢١ .

و (الشونيز) (٢٦٦) : وفيه لفتان: شونيز، بضم الشين ، وشينيز" ، بكسرهما ، على ما حكى ابن الاعرابي .

فأما قول عامة زماننا : شانوز" وشونيز" (٢٦٧) ، فلكحن" .

و (يوم عاشوراء) (٢٦٨) : وفيه لفتان : عاشوراء ، بالمد ، وهو الأشهر الأكثر . وقد حكى عن أبي عمرو الشيباني : عاشورا ، بالقصر . وحكى أبو علي : عشوراء ، على وزن فعولاء .

و (البيطار) (٢٦٩) : وفيه ثلاث لغات : بيطار" وبيطر" ومبيطر" . وأصله من ابطر ، وهو الشق .

و (البيط) (٢٧٠) : وفيه ثلاث لغات : بيط" وسبط" وسيبط" ، والجمع سباط" . فأما قول عامة زماننا : أسبط ، فخطأ .

و (العنصل) (٢٧١) : وفيه لفتان : عنصل" : بضم العين والصاد ، وعنصل ، بضم العين وفتح الصاد .

فأما قول عامة زماننا : عنصل ، بفتح العين والصاد ، فلكحن" .

ومثله : العنصر والعنصر .

و (القنب) (٢٧٢) : وفيه لفتان : قنب" ، بكسر القاف ، وقنب" ، بضمها . فأما قول عامة زماننا : قنب" (٢٧٣) ، فلكحن" .

و (السحنة) (٢٧٤) : وفيها لفتان : سحنة" ، وسحنة" : وهي اللون . فأما قول عامة زماننا : سحنة" ، بكسر السين ، فلكحن" .

و (مقود الدابة) (٢٧٥) : وفيه لفتان : مقود" ومقواد" . وقول عامة زماننا : مقود" ، خطأ .

(٢٦٦) تثقيف اللسان ٢٧١ . وينظر النبات ١/١٧٢ . والشونيز : الحبة السوداء .

(٢٦٧) (وشونيز) ساقطة من ب .

(٢٦٨) المقصور والمدود ٨٩ .

(٢٦٩) تثقيف اللسان ٢٢٢ .

(٢٧٠) تثقيف اللسان ٢٢٢ .

(٢٧١) اصلاح النطق ١٠٢ ، تثقيف اللسان ٢٢٠ .

(٢٧٢) تثقيف اللسان ٢٢١ ، إيراد اللال ٢٢٨ .

(٢٧٣) ب : قنب .

(٢٧٤) تثقيف اللسان ٢٢١ .

(٢٧٥) تثقيف اللسان ٢٣٠ .

وقولهم : (أَخَذَتْهُ الذَّبْحَةُ) (٢٧٥) : وفيها لفتان : ذُبْحَةٌ ، بضم الذال ، وذِبْحَةٌ بكسرهما . وحكى الخليل : ذُبْحَةٌ ، بضم ، بذال واسكان الباء ، وأفكرها أبو زيد (٢٧٦) .
فأما قول عامة زماننا : الذَّبْحَةُ ، بفتح الذال ، فلهن .

و (الغَيْرَةُ) (٢٧٧) : وفيها لفتان ، يقال : فِيكَ غَيْرَةٌ " وغار " .

فأما قول عامة زماننا : الغيرة ، بكسر الغين ، فلهن .

و (الثَّيْنَوَقَرُ) (٢٧٨) : وفيه لفتان : ثَيْنَوَقَرٌ ، بفتح النون والفاء ، وثَيْلَوَقَرٌ ، باللام .

فأما قول عامة زماننا : ثَيْرَوْفَل : فلهن .

و (النِّقَاوَةُ) (٢٧٩) : أفضلُ الشيء وخيارُهُ ، وفيها ثلاث لغات : نِقَاوَةٌ ونَقَايَةٌ ونَقَاوَةٌ ، بفتح النون . وجمعُ النِقَاوَةِ : نِقَاوَى ونَقَاءٌ ، ممدود . ومن قال : نِقَايَةٌ ، جَمَعَ نِقَايَا ونَقَاءً ، ممدودا .

و (السَّنَاطُ) (٢٨٠) : وفيه لفتان ، يقال : رجلٌ سِنَاطٌ وسَنَوطٌ ، وهو الذي لا لِحْيَةَ له .

فأما قول العامة : سَنَاطٌ ، بضم السين ، فلهن .

و (حَجَرُ الْإِنْسَانِ) (٢٨١) : وفيه لفتان : حَجَرٌ ، بفتح الحاء ، وحِجْرٌ ، بكسرهما . فأما قول بعض عامة زماننا : حُجْرٌ ، بضم الحاء ، فلهن .

و (عَوْدٌ قِمَارِيٌّ) (٢٨٢) : وفيه لفتان : قِمَارِيٌّ / (٢٩ ب) بكسر القاف ، وقِمَارِيٌّ ، بفتحها ، منسوبٌ الى مكان بالهند يقالُ له : قِمَارٌ وقِمَارٌ .

فأما العود الصنفي فهو بفتح الصاد لا غير .

و (المَطْرَفُ والمُصْحَفُ) (٢٨٣) : وفيهما لفتان : مَطْرَفٌ ، بضم الميم ، ومُصْحَفٌ .

ومِطْرَفٌ ومِصْحَفٌ ، بكسر الميم فيهما .

(٢٧٥) تثقيف اللسان ٢١٩ ، اللسان والتاج (ذبح) .

(٢٧٦) ينظر : الصحاح (ذبح) .

(٢٧٧) تثقيف اللسان ٢١٩ .

(٢٧٨) تثقيف اللسان ٢١٩ . وضبط في القاموس المحيط بضم النون . وهو من النباتات المائية .

(٢٧٩) تثقيف اللسان ٢٢٥ ، اللسان (قفا) .

(٢٨٠) تثقيف اللسان ٢١٩ .

(٢٨١) تثقيف اللسان ٢١٨ .

(٢٨٢) تثقيف اللسان ٢١٨ .

(٢٨٣) تثقيف اللسان ٢١٨ - ٢١٩ .

وقد سُمع : مَطْرَف ومَطْحَف ، بالفتح فيهما ، إلا أنَّها (٢٨٤) لغة قليلة .
ورجل " (هَذَرَة) (٢٨٥) : وفيها ست لغات : هَذَرَة " وهَذِر " (٢٨٦) . ومِهْذَر " ومِهْذَار " وهِذِرِيَان " وهَاذِر " .

و (القيرواني) (٢٨٧) : وفيه لغتان : قيرَوَانِي ، بفتح الراء ، وقيرَوَانِي ، بضمها .
وكذلك يُقال في اسم البلد : القيرَوَان والقيرَوَان ، بضم الراء وفتحها .
و (الكثرة) (٢٨٨) التي يلعب بها ، وفيه لغتان : كَثَرَة " ، وأَكْثَرَة " ، على ما حكى أبو حنيفة . فأما قول عامة زماننا : كُثُورَة ، فخطأ .

و (الوسخ) (٢٨٩) : وفيه لغتان : وَسَخ " ، بالسین ، ووَسَخ " ، بالصاد .
و (السَّبُوسَق) (٢٩٠) : وفيه لغتان : سَبُوسَج " وسَبُوسَق " ، بفتح الين فيهما .
فأما قول عامة زماننا : سَبُوسَك ، بالكاف ، فمَلْحَن " .
و (الخَبَاز) (٢٩١) : وفيه لغتان : خَبَاز " ، بالواحدة خَبَازَة وخَبَازِي .
فأما قول عامة زماننا : خَبِيز " ، فمَلْحَن " .

و (السُّوذَانِق) (٢٩٢) : وهو الصقر ، ويقال له أيضا : الشاهين ، وفيه أربع لغات :
سُوذَانِق وسُوذَق وسُوذَنِق وسَيذَنُوق ، كل ذلك بالسین غير معجمة . وحكى الاصمعي
بالسین معجمة فيهن . وكذلك حكى الزبيدي (٢٩٣) . وحكى يونس أنه وجد بخط الاصمعي عن
العرب : سُوذَانِقَا .

فأما قول عامة زماننا : سُذَانِق ، بغير واو ، فخطأ .
و (الشجاع) (٢٩٤) : وفيه لغتان : شُجَاع " وشَجِيع " ، كما تنطق به عامة زماننا .

- (٢٨٤) ب : انه .
(٢٨٥) اللسان (هذر) وفيه ايضا : هذر وهذار وهذرة . فتكون سبع لغات .
(٢٨٦) في الاصلين : هذر ، بإمكان الدال .
(٢٨٧) تثقيف اللسان ٢٠٩ .
(٢٨٨) تثقيف اللسان ١٩٦ ، تقويم اللسان ١٧٢ .
(٢٨٩) الإبدال ١٨٦/٢ .
(٢٨٩) تثقيف اللسان ٨١ .
(٢٩١) لحن العوام ١١٥ .
(٢٩٢) تثقيف اللسان ٦٧ ، شفاء الغليل ١٠٤ .
(٢٩٣) لحن العوام ١١٢ .
(٢٩٤) تثقيف اللسان ٧٠ .

و(المُهِرِقُ) (٢٩٥): وفيه لفتان: مُهِرِقٌ، بفتح الهاء • ومُهِرِقٌ، بإسكانها • فمن قال: مُهِرِقٌ، بفتح الهاء، فهو اسم الفاعل، من هَرَقَتِ الماءَ • ومن قال: مُهِرِقٌ، يكون الهاء، فهو اسم الفاعل من أهرقت •

واسم المفعول أيضا فيه لفتان، يقال فيه: مُهِرَاقٌ ومُهِرَاقٌ، على ما تقدم •
فأما قول عامة زماننا: مهروق، فلكحن •

و (الصنف) (٢٩٦): النوع، وفيه لفتان: صِنْفٌ، بكسر الصاد، وصِنْفٌ، بفتحها •

و (الفرصة) (٢٩٧): وفيها لفتان: فَرَسَةٌ وفرس •

وكذلك: امرأة "مِسْكِيَّة" ومِسْكِيْن (٢٩٨) •

و (الباشِقُ) (٢٩٩): طائفة، أعجبي مُتَرَبِّبٌ • وفيه لفتان: باشِقٌ وباشِقٌ،

بكسر الشين وفتحها، وهو الذي تقول له العامة: الساف، وكنيته: أبو عياض (٣٠٠) •

و (الشُرْقَةُ) (٣٠١): الورسادة، وفيها لفتان: شُرْقَةٌ، بضم النون والراء، ونِشْرُقَةٌ،

بكرهما •

و (التَّهْيِيقُ والصَّهْلِيلُ والتَّبْجِجُ) (٣٠٢): وفيه لفتان: تَهْيِيقٌ ونَهْيَاقٌ، وصَهْلِيلٌ وصَهْلَالٌ،

وتَبْجِجٌ وتَبْجَاحٌ •

و (الأهْلُ) (٣٠٣): وفيه لفتان: أهْلٌ وأهْلَةٌ، فجمعُ أهْلٍ: أهْلُونٌ، وجمعُ

أهْلَةٍ: أهْلَاتٌ • قال الله تعالى: «سَنَكْسِنُ أَمْوَالَنَا وَأَهْلًا لَنَا» (٣٠٤)، قال الشاعر (٣٠٥):

فَهْمٌ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسٍ بِنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُوْنَ كَوْنًا

و (الْقَلِيلُ) (٣٠٦): وفيه ثلاث لفات، يقال: شيءٌ "قليلٌ" و"قلالٌ"، بضم القاف،

وقلالٌ، بالفتح، عن ابن جني •

(٢٩٥) شرح الشافية ٢/٢٨٤ - ٢٨٥ •

(٢٩٦) اصلاح المنطق ٣٢ •

(٢٩٧) ينظر: اللسان والتاج (فرص) •

(٢٩٨) اللسان والتاج (سكن) •

(٢٩٩) العرب ١١١، وينظر: جمهرة اللغة ١/٢٩٣ •

(٣٠٠) المرصع ٢٤٣ •

(٣٠١) تنقيف اللسان ٢٠٧ •

(٣٠٢) اللسان (نق، سهل، نبج) •

(٣٠٣) شرح المفصل ٥/٣١ - ٣٢ •

(٣٠٤) الخيل السعدي، شعره: ١٢٥ •

(٣٠٥) اللسان والتاج (قلل) •

(٣٠٦) الفتح ١١ •

ومثله : كثير وكثّار ، / (١٣٠) وجسيم وجسام ، ولويل ولؤلؤ ، وعريض وعراض ،
 وقريب وقرب ، وخفيف وخفاف ، ومليح وملاح ، وجميل وجمال .
 وقالوا : طوّال وملاح وجنّال وحسان وكترام وكبار .

و (الصَّتْ) (٤٠٧) : وفيه لفتان : صَتَّ ، بفتح الصاد ، قال لقمان : (الصت
 حكمٌ وقليل فاعله) . والصَّات ، وهما مصدران لصَتَّ . فأمّا قول عامة زماننا :
 الصَّتَّ ، بضم الصاد ، فقد أنكره بعضهم .

و (الصَّرْمُ) (٤٠٨) : وفيه لفتان : صَرَّم ، بضم الصاد ، وهو اسم للقطيعة . وصَرَّم ،
 بفتح الصاد ، وهو المصدر .

فأمّا (الشَّرْمُ) (٤٠٩) من الناس فبالسين لا غير . وقول العامة فيه : صَرَّم ، بالصاد ،
 لحن .

و (الحَلَقَّة) (٤١٠) من الناس ، والحَلَقَّة من الحديد ، وفيها لفتان : حَلَقَّة ، بإسكان
 اللام ، وحكى سيويه (٤١١) : حَلَقَّة ، بفتحها .

فأمّا جمع حَالِق فهو بفتح اللام لا غير .

و (الفَقْعُ) (٤١٢) : وفيه لفتان : فَقَعَ ، بفتح الفاء ، وفَقَعَ ، بكسرهما . فأمّا قول العامة :
 الفَتاع ، فلكحن .

و (الطَّبَرَزَلُ) (٤١٣) : السكر ، وفيه ثلاث لغات ، يُقال : طَبَرَزَل ، باللام .
 وطَبَرَزَن ، بالنون . وطَبَرَزَد ، بالذال المعجمة .

و (البَلَّورُ) (٤١٤) : وفيه لفتان : بَلَّور وبِلَّور .

و (المِصْدَغَةُ) (٤١٥) : وفيها لفتان : مِصْدَغَةٌ ، بالصاد ، ومِزْدَغَةٌ ، بالزاي ، وهي
 التي تجعل تحت المِصْدَغ .

فأمّا قول العامة : مَزْدَغَةٌ ، بفتح الميم ، فلكحن .

(٤٠٧) اصلاح المنطق ١١٠ .

(٤٠٨) اصلاح المنطق ٢٤ .

(٤٠٩) ينظر : خلق الانسان ٣١١ ورواه بالصاد .

(٤١٠) تثقيف اللسان ٢٣٩ ، تقويم اللسان ١١٢ .

(٤١١) الكتاب ١٨٣/٢ .

(٤١٤) تقويم اللسان ٩٩ .

(٤١٢) تثقيف اللسان ١٠٧ .

(٤١٥) لحن العوام ١٩٤ .

(٤١٣) تثقيف اللسان ٢٣٨ .

وحكى يعقوب^(٤١٦) : تَصَدَّعَتْ بِالْمَحْدَعَةِ ، وَارْتَفَتْ بِالْمِرْفَقَةِ .
وتقول : تَخَدَّدَتْ بِالْمِخْدَةِ^(٤١٧) ، وَإِنْ شُتْ : تَخْدَيْتُ . وقول العامة : مَخْدَعَةٌ ،
بفتح الميم ، لَحْنٌ . وكذلك قولهم في جمعها : المَخَادِدُ ، لَحْنٌ أيضا ، وإثما يقال في
جمعها : مَخَادَةٌ .

وكذلك تقول : افترتُ الفَرَّو^(٤١٨) ، إِذَا بَيْتُهُ ، وَتَفَرَّوَيْتُهُ . قال بعض
الظرفاء^(٤١٩) ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ حُجَّةً ، وَلَكِنْ ذَكَرْنَا شِعْرَهُ لظَرْفِهِ :

لَوْ تَلَمَّصْتُ فِي كَاءِ الْكَسَائِي أَوْ تَفَرَّوَيْتَ فَرَّوَةَ الْفَرَاءِ
لَمْ تَكُنْ فِي مَائِلِ النُّحُو إِلَّا مِثْلَ أَعْيِ يَشِي بِغَيْرِ وَرِكَاءِ
ويقال للفَرَّوِ التَّيْمُ^(٤٢٠) . وقول عامة زماننا : الفَرَّوُ ، لَحْنٌ . وكذلك قولهم في
جمعه أفرية ، لحن أيضا . والصواب في جمعه : أفرم ، في القليل ، وفراء ، في الكثير ، كدَلَّوْ
وأدَلْ ودِلَاءُ ، وَجَدَّيْ وَأَجْدِرْ وَجِدَاءُ^(٤٢١) .

وتقول : تَقَمَّصْتُ الْقَيْصَ ، إِذَا بَيْتَهُ ، وَقَمَّصْتُهُ غَيْرِي ، إِذَا أَلْبَسْتُهُ
إِيَّاهُ . وجاء في الحديث : (إِنْ أَلَّهِ مَقَمَّصُكَ قَمِيصًا)^(٤٢٢) . وقال بعض الظرفاء أهل
الأندلس وأدبائهم^(٤٢٣) ، في قمصت القيص ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ حُجَّةً ، وَلَكِنْ ذَكَرْنَاهُ
لإحصائه :

أَيْهَا الْأَخِيفُ مَهْلًا فَلَقَدَ جِئْتُ عَوِيصًا
إِذْ قُلْتُ الْمَلِكُ يَحْيَى وَتَقَمَّصْتُ الْقَمِيصَا
رَبِّ يَوْمٍ فِيهِ تُجْزَى لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَحِيصَا

وكذلك تقول : تَنْدَعَلْتُ بِالْمِنْدِيلِ وَتَمْنَدَلْتُ ، وَقَدْ سَرَّوَلْتُهُ الرَّاوِيلُ
فَسَرَّوَلٌ ، أَي أَلْبَسْتُهُ إِيَّاهَا فَلَبِسَهَا .

(٤١٦) كنز الحفاظ ٦٦٩ .

(٤١٧) لحن العوام ١٩٤ .

(٤١٨) لحن العوام ٤٤ - ٤٦ .

(٤١٩) لم أقف عليه .

(٤٢٠) اللسان (نوم) ، وفي لحن العوام : التيم ، وهو خطأ لم يقف المحقق الفاضل على صوابه .

(٤٢١) ينظر : تثقيف اللسان ١٨٨ - ١٨٩ .

(٤٢٢) الفائق ٢٢٤/٢ ، النهاية ١٠٨/٤ .

(٤٢٣) هو محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر المتوفى سنة ٥٠٨ هـ . والأيات في الذخيرة ٨٦/١/٢

وخريدة القصر ٢١٢/٢ وبغية المتمس ٥١ والحلة السراء ١٢٥/٢ - ١٢٦ .

و (الفَرَّاءُ) (٤٢٤) : حمار الوحش ، وفيه لفتان : فَرَّاءٌ ، مقصور مهوز ، وفَرَّاءٌ ، مدود ، وقد قالوا : الفَرَّاءُ مقصور بغير هزء وجاء عنهم في المثل : (اُنْكَحْنَا / (٣٠ ب) الفَرَّاءُ فَسَرَى) (٤٢٥) .

و (الفِرَّثُ) (٤٢٦) : طرائقُ السيفِ ، وفيه لفتان : فِرَّثٌ ، بالفاء . وبرِثٌ ، بالباء . وقولُ العامة : فِرَّثٌ ، بفتح الراء ، فَلَحْنٌ .
و (المَطَرَدُ) (٤٢٧) : الرمحُ الصغير ، وفيه لفتان : مَطَرَدٌ ، بضم الميم . ومِطَرَدٌ ، بكسرهما .

فأما قولُ العامة : مَطَرَدٌ ، بفتح الميم ، فَلَحْنٌ .
و (الرِّقُّ) (٤٢٨) : وفيه لفتان : رَقٌّ ، بفتح الراء . ورقٌّ ، بكسرهما . فأما الرِّقُّ ، من المِلْك ، فبالكسر لا غير .
و (القِرْدِيرُ) (٤٢٩) : وفيه لفتان : قِرْدِيرٌ ، بالزاي . وقِرْدِيرٌ ، بالصاد . ويقال له : الأُنْكُ والأشرف .

فأما قولُ العامة : قِرْدِيرٌ ، بفتح القاف ، فَلَحْنٌ .
و (القَالِبُ) (٤٣٠) : وفيه لفتان : قَالِبٌ ، بفتح اللام . وقَالِبٌ ، بكسرهما .
و (الهَيْئَةُ) (٤٣١) : وهو الصوت الذي لا يفهم ، وفيها لفتان : هَيْئَةٌ وهَيْئَةٌ (٤٣٢) .
فأما قولُ العامة : هَيْئَةٌ ، فَلَحْنٌ .
و (الطَّاعَةُ) (٤٣٣) : وفيها لفتان : الطَّاعَةُ والطَّاعِيَّةُ .
ومثلها : الطَّوَاعَةُ والطَّوَاعِيَّةُ ، والكِرَاهِيَّةُ والكِرَاهِيَّةُ ، والظَّانَّةُ والظَّانِيَّةُ ، والرفاهية والرفاهية . وقالوا : رَفَهِيَّةٌ ، على وزن بَلَهِيَّةٍ .

-
- (٤٢٤) لحن العوام ٤٦ . وينظر : المقصور والمدود ٩٦ .
(٤٢٥) يضرب في التحذير من سوء العاقبة . ينظر : جمهرة الامثال ١٦٥/١ ، مجمع الامثال ٢٢٥/٢ ، المستقصى ٤٠٠/١ .
(٤٢٦) لحن العوام ١٩٩ .
(٤٢٧) لحن العوام ٢٠٠ .
(٤٢٨) اصلاح المنطق ٤ ، تقويم اللسان ١٢٠ .
(٤٢٩) تثقيف اللسان ١٢٤ .
(٤٣٠) تثقيف اللسان ١٢٤ .
(٤٣١) تثقيف اللسان ٩٦ .
(٤٣٢) من ب . وفي الاصل : هنطة ، بالنون .
(٤٣٣) اللسان والتاج (طمع) . وينظر : اصلاح المنطق ١٨٠ .

و (العنوان) (٤٣٤) : وفيه ست لغات ، يُقال : عُنْوان وعِنْوان ، كما تنطق به عامة زماننا ، وعُنْيان وعِنْيان ، وعلْوان وعلْيان . وقد عُنْوتت الكتاب وعلْوتتْهُ وعَنْتتْهُ ، بتشديد النون الاولى ، وعَنْتتْهُ ، بتخفيفها .

و (جبريل) (٤٣٥) : يُقال : جبريل ، باللام ، وجبرين ، بالنون ، واساعيل واسماعيل ، واسرافيل واسرافين . واسرائيل واسرائين .

و (يافث) (٤٣٦) : وفيه ثلاث لغات ، يافث ، بكسر الفاء ، ويافث ، بفتحها ، ويُثث ، وهو أبو الروم .

و (ابنة الخُص) (٤٣٧) : وفيها ثلاث لغات : ابنة الخُص ، بالسين ، وابنة الخُص ، بالصاد ، وابنة الخُصْف ، بالفاء في آخر الاسم .

و (السَّحاة) (٤٣٨) : وفيها ثلاث لغات : سَحاة ، وسَحاية ، وسَحاة .

و (الإضبارة) (٤٣٩) : وفيها خمس لغات : إضبارة ، بكسر الهمزة ، وأضبارة ، بفتحها . وضبارة ، بفتح الضاد . وضبارة ، بضمها . وضبارة ، بكسرها .

و (النَّقْس) (٤٤٠) : وهو المِداد ، وفيه لغتان : نِقْس ، بكسر النون . ونَقْس ، بفتحها .

و (الكوفة) (٤٤١) : وفيها لغتان : الكوفة وكوفان .

و (الورشاح) (٤٤٢) : وفيه ثلاث لغات : ورشاح وإرشاح وورشاح ، بضم الواو ، حكاها الفرّاء .

والورشاح من حكني النساء ، نظمان من لؤلؤ يُخالَفُ بينهما ، ويُعطفُ أحدهما على الآخر ، تتوشح به المرأة على كَشْحِهَا . ويُكسَى الورشاح أيضاً كَشْحاً ، لأنّه على الكَشْحِ يكون .

(٤٣٤) الاقتضاب ٩٨ .

(٤٣٥) الإبدال والمعاقبة والنظائر ٩٣ ، الإبدال لابن الطيب ٢/٢٠٢ ، المغرب ١٦١ .

(٤٣٦) اللسان (يث) .

(٤٣٧) ابنة الخُص هي هند الأيادية ، جاهلية اشتهرت بالفصاحة (بلاغات النساء ٥٨ ، الخزائن ٣٠١/٤) .

(٤٣٨) اللسان (سحا) . وسحاية القرطاس وسحائه وسحاته : ما اخذ منه .

(٤٣٩) اللسان والتاج (ضبر) . وينظر : تقويم اللسان ٨٦ .

(٤٤٠) الاقتضاب ٨٤ .

(٤٤١) الزاهر ٢/١١٤ ، معجم ما استعجم ١١٤١ .

(٤٤٢) ادب الكاتب ٤٦٣ .

ورجل" (أشغته) (٤٤٣) : وفيه لغتان : رجل "أشغته" وشغاهي ، إذا كان عظيم الشغف .
وقول العامة : شغاف ، خطأ .

ومثله : رجل "سُتاهي" وأسسته وسُتهم (٤٤٤) ، إذا كان عظيم الاست .

و (ذئبُ الفرس) (٤٤٥) : وفيه لغتان : ذئب "وذئابي .

و (المغص) (٤٤٦) وفيه لغتان : مغص ، بالصاد ، ومغص ، بالسين .

و (حمارة القينظر) (٤٤٧) : شِدَّتُهُ ، وفيها لغتان : حمارة ، بالتشديد ، وحمارة ،

بالتخفيف .

و (الحلقة) (٤٤٨) : لواحدة الحلفاء ، وفيها ثلاث لغات : حلقة ، بفتح اللام ، وحلقة ،

بكرها ، وحلقة .

فأما حلقة ، بتسكين اللام ، كما تنطق بها العامة ، فالحسن .

وقال سيويه (٤٤٩) : الحلفاء واحد "وجمع" ، وكذلك قوله في الطرقاء ، وقال

غيره (٤٥٠) : واحد الطرقاء طرفة .

/ (١٣١) وقول العامة : طرفة ، باسكان الراء ، لحسن (٤٥١) .

و (المنعة) (٤٥٢) : وفيها لغتان : منعة ، باسكان النون . ومنعة ، بفتحها .

و (البزور) (٤٥٣) : وفيه لغتان : بزور ، بكسر الباء . وبزور ، بفتحها ، والجمع أبزور

وبزور .

و (النقمة) (٤٥٤) : وفيها لغتان : نقمة ونقمة .

و (الورادة) (٤٥٥) : وفيها لغتان : ورادة وإسادة .

(٤٤٣) اللسان والتاج (شغف) .

(٤٤٤) اللسان والتاج (سته) .

(٤٤٥) اصلاح المنطق ١٨٢ .

(٤٤٦) اصلاح المنطق ١٨٠ .

(٤٤٧) اللسان والتاج (حمر) .

(٤٤٨) اصلاح المنطق ١٧٢ .

(٤٤٩) الكتاب ١٨٩/٢ .

(٤٥٠) ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٧٢ .

(٤٥١) لحن العوام ٧١ ، شفاء الغليل ١٧٩ .

(٤٥٢) اصلاح المنطق ١٧٢ .

(٤٥٣) اصلاح المنطق ١٧٤ . وفيه : الكسر انصح من الفتح .

(٤٥٤) اصلاح المنطق ١٦٨ .

(٤٥٥) اصلاح المنطق ١٦٠ .

- ومثلها : الوعاء والإعاء^(٤٥٦) .
- و (اليرقان)^(٤٥٧) : وفيه لفتان : يرقان وأرقان .
- و (الأذن)^(٤٥٨) : وفيها لفتان : أذن وآذن .
- ومثلها : عثق وعثق ، وقنل وقنل^(٤٥٩) .
- و (السقاء)^(٤٦٠) : وفيها لفتان : سقاء وسقاء .
- و (وككدت)^(٤٦١) : وفيه لفتان : رككدت وأككدت .
- ومثله : وررخت وأررخت^(٤٦٢) .
- و (الزرير)^(٤٦٣) : وفيه لفتان : زرير ، بكسر الزاي والباء مع الهمزة وزرير ، بكسر الزاي وفتح الباء مع الهمزة .
- فإن سهلت الهمزة قلت : زيرير وزيرير .
- فأما قول العامة : زيرير ، بفتح الزاي والباء وترك الهمزة ، فلحن .
- و (الوثوب)^(٤٦٤) : وفيه لفتان : وثوب ووثيب .
- و (سكارى وكسالى)^(٤٦٥) : وفيهما لفتان : سكارى^(٤٦٦) وكسالى ، بضم أولهما .
- وسكارى وكسالى ، بالفتح فيهما .
- و (المنقود)^(٤٦٧) : وفيه لفتان : عنقود وعنقاد .
- و (أوان)^(٤٦٨) ذلك : وفيه لفتان : أوان وإوان ، بفتح الهمزة وكسرها .
- و (التجس)^(٤٦٩) : وفيه لفتان : تجس ونجس .

- (٤٥٦) اصلاح المنطق ١٦٠ .
- (٤٥٧) اصلاح المنطق ١٦٠ .
- (٤٥٨) ادب الكاتب ٤٣١ .
- (٤٥٩) ادب الكاتب ٤٣١ .
- (٤٦٠) اللسان (سقي) .
- (٤٦١) اصلاح المنطق ١٥٩ .
- (٤٦٢) اصلاح المنطق ١٥٩ .
- (٤٦٣) ينظر : ادب الكاتب ٢٠٣ ، تقويم اللسان ١٣٤ .
- (٤٦٤) اللسان والتاج (وثب) .
- (٤٦٥) اللسان والتاج (سكر ، كل) .
- (٤٦٦) في الاصل : وسكارى ، والواو مقحمة .
- (٤٦٧) اصلاء المنطق ١٠٤ .
- (٤٦٨) اصلاح المنطق ١٠٤ وفيه : والكلام الفتح .
- (٤٦٩) اصلاح المنطق ٩٨ .

ومثله : حَسْرَجٌ "وحَرْجٌ" ، وَضَمَنٌ "وَضِغْنٌ" ، وَعَشَقٌ "وَعِشَقٌ" (٤٧٠) .

و (العَيْبُ) (٤٧١) : وفيه لفتان عَيْبٌ وعَابٌ .

و (لُحْنَةُ الثوبِ) (٤٧٢) : وفيها لفتان لُحْنَةُ الثوب ، بفتح اللام . وَلُحْنَةُ
بضمها . والفتح أَفْصَحُ .

وكذلك (سَدَى الثوبِ) (٤٧٣) : فيه لفتان : سَدَى وسَدَى .

و (لا سِيَّاً) (٤٧٤) : وفيها لفتان لا سِيَّاً ، بالثقل . ولا سِيَّماً ، بالتخفيف .

فإنما قول بعض الخاصة من الكتاب والأدباء والشعراء : سِيَّاً ، بغير (لا) ، فذكر
الزبيدي (٤٧٥) أنه لا يجوز حذف (لا) البتة . وقال بعض شعراء بغداد في ذلك :

طَرَقَ بِغَدَادَ أَضْيَقُ الْأَرْضِ طَرَقاً سِيَّاً بَيْنَ قَنْسَرِهَا وَالرَّافِقَةِ (٤٧٦)

وفيها لغة ثالثة وهي : ولا تَرَمَا (٤٧٧) ، حكاه المطرز وأندلس :

ولا تَرَمَا إِنْ كَانَ أَحْوَلَ مُسْنَدًا إِلَى مَعْتَسِمٍ لَا يَعْرِفُونَ لَهُ أَصْلًا (٤٧٨)

و (اللَّـ) (٤٧٩) : وهو الداء ، وفيه لفتان : لـ ، بكر اللين . وشلال ، كما
تنطق به العامة .

فإنما قولهم : لـ ، بفتح اللين ، فَلَحْنٌ .

و (السَّلَّةُ) (٤٨٠) : وهي كالجونة ، يجعل فيها أهل البيت حوائجهم ، وفيها لفتان :
سَلَّةٌ وسَلٌّ ، والجع سِلَالٌ .

فإنما قول عامة زماننا : سَلَّةٌ ، بضم السين ، فَلَحْنٌ .

(٤٧٠) اصلاح المنطق ٩٨ .

(٤٧١) اصلاح المنطق ٩٣ .

(٤٧٢) الفصح ٢٢ . وينظر : التلويح في شرح الفصح ٦٣ ، شرح الفصح لابن نايقا ٢٧٦ ، تقويم
اللسان ١٧٨ .

(٤٧٣) المقصور والمدود لابن ولاد ٦٣ .

(٤٧٤) ينظر في (لاسيما) : مغني اللبيب ١٢٨ .

(٤٧٥) تصحيح التصحيف ١٩٤ نقلا عن الزبيدي ، وقد اخل به اصل كتابه المطبوع ، والحقه المحقق
الفاضل بالكتاب نقلا عن تصحيح التصحيف .

(٤٧٦) بلا عزو في تصحيح التصحيف ١٩٤ .

(٤٧٧) ينظر : النحو الواقي ١/٤٠٦ و ٢/٣٦٢ .

(٤٧٨) لم أقف عليه .

(٤٧٩) درة الغواص ١٦٦ ، تصحيح التصحيف ١٨٨ .

(٤٨٠) اللسان والتاج (سلال) .

- و (البَغِيَّةُ) (٤٨١) : وفيه لغتان : بَغِيَّةٌ ، بكسر الباء . وبَغِيَّةٌ ، بضمة .
- و (السَائِرُ) (٤٨٢) : وهو الباقي ، وفيه لغتان : سَائِرُ الشيء ، وسارُ الشيء ، مثل هائر وهامر ، وشائك وشاكِر ، ولأث ولأثر .
- فَسَنُ قال : سار ، كانَ بسنْزلة قولهم : رجل " مال " ، ولريق " ملان " ، إذا كان كثير الطين . وكَبَشُ " صاف " .
- فأما قولُ العامة : سائلُ الشيء ، باللام ، فخطأ .
- و قَرَسَ " (كَسَيْتَ) (٤٨٣) : وفيه لغتان : كَسَيْتُ ، وهي المشهورة الفصيحة . وحكى ابن سيده أنهم قالوا : أَكَسْتُ ، وهي قليلة .
- فأما قولُ العامة : كَسْتُ وكَسَاءُ ، فتلحن .
- وشجرة " (مَوْقِرَةٌ) (٤٨٤) : وفيها لغتان : مَوْقِرَةٌ ومَوْقِرَةٌ ، بفتح / (٣١ ب) القاف وكسرهما وضم الميم .
- فأما قولُ العامة : مَوْقِرَةٌ ، بفتح الميم والقاف ، فتلحن .
- وشجر " (مَوْقِرٌ) أيضاً ، كانه أَوْقِرْتُمُكَ .
- ورجل " (تَعِبَ) (٤٨٥) : وفيه لغتان : تَعِبَ وتَعَبَ .
- فأما قولُ العامة : مَتَعُوبٌ ، فتلحن .
- و (الحَكْوُ) (٤٨٦) الذي يُحصى ، وفيه لغتان : حَكُوٌ وحَءٌ .
- فأما قولُ العامة : حَكُوٌ ، بواو ساكنة ، فتلحن .
- و (التَّرْدَةُ) (٤٨٧) : وفيها ثلاث لغات : تَرْدَةٌ وتَرِيدَةٌ وتَرودةٌ .
- و (النَفْطُ) (٤٨٨) : وفيه لغتان : نَفِطٌ ونَفْطٌ ، بفتح النون وكسرهما .
- و (مَغْسَلٌ) (٤٨٩) الموتى : موضع غَسَلِهِمْ ، وفيه لغتان : مَغْسَلٌ ومَغْسِلٌ .

(٤٨١) اللسان والتاج (بفا) .

(٤٨٢) درة الفواص ٣ . وقد اشبع الموضع بحثاً البغدادي في حاشيته على شرح ابن هشام على بانت سعاد ٢/ ٣٥ - ٣٩ .

(٤٨٣) تصحيح التصحيف ٢٦٦ .

(٤٨٤) تصحيح التصحيف ٣٠١ .

(٤٨٥) اللسان والتاج (تعب) .

(٤٨٦) الصحاح (حسا) .

(٤٨٧) الصحاح (ثرد) .

(٤٨٨) اصلاح النطق ٣١ ، ١٧٤ .

(٤٨٩) اصلاح النطق ١٢١ .

- ومثله : مَسَّجٌ ومَسَّجٌ : ومَضْرَبٌ ومَضْرَبٌ ، ومَقْبَضٌ ومَقْبَضٌ .
- و (المنجنيق) (٤٩٠) : وفيها لفتان : منجنيق ومنجوق .
- و (القَلَنْسُوَّة) (٤٩١) : وفيها خمس لغات : قَلَنْسُوَّةٌ وقَلَنْسِيَّةٌ وقَلَنْسَاءٌ وقَلَنْسَاءٌ وقَلَنْسَاءٌ . ويقال لها : الدَنْيَّةُ ، وهي من ملابس الرؤوس .
- فأما قول العامة : الشاشية (٤٩٢) ، فخطأ .
- وكذلك قولهم لسانها : شَوَّاشٌ ، خطأ . وإنما يُقالُ له : القَلَّاسُ .
- وتقول إذا لَبِسَهَا : قد تَقَلَّسَنْتَ وتَقَلَّسَيْتَ . وقَلَّسَيْتَ الرجلُ : إذا ابْتَسَّهَ إِيَّاهَا .
- و (تَعَدَيْتَ وتَعَشَيْتَ) (٤٩٣) : وفيها لفتان : تَعَدَيْتَ وتَعَشَيْتَ ، وَغَدَوْتَ وَغَشَوْتَ ، حكاه أبو عبيدة .
- و (الوَرَقَاية) (٤٩٤) : وفيها ثلاث لغات : وَرَقَايةٌ وَوَقَايةٌ وَوَقَايةٌ .
- وطريق (وَعَرٌ) (٤٩٥) : وفيه ثلاث لغات : طَرِيقٌ وَعَرٌ وَوَعِيرٌ وَوَعِيرٌ . وقالوا أيضا : جَبَلٌ وَعَرٌ وَوَعِيرٌ .
- و (الفَلَّوْثُ) (٤٩٦) : وفيه لفتان : فَلَثُوْهُ ، وحكى أبو زيد (٤٩٧) : فَلَثُوْهُ ، بكسر الفاء واسكان اللام .
- فأما قول عامة زماننا : فَلَثُوْهُ بواو ساكنة ، فَلَثَحْنٌ .
- و (أَعْظَمَ) (٤٩٨) : الله أَجْرَكَ : وفيه لفتان : أَعْظَمَ وَعَظَّمَ .
- و (المَكَارِي) (٤٩٩) : وفيه لفتان : مَكَارِمٌ وَمَكَارِي . وجع المَكَارِي المَكَارُونُ .
- و (السَّدُّ) (٥٠٠) : وفيه لفتان : سَدَّدْتُ وسَدَّدْتُ ، بضم السين وفتحها . وقالوا أيضا : السَّدُّ ما كان من فعل الله . والسَّدُّ من عمل المخلوقين (٥٠١) .

- (٤٩٠) العرب ٣٥٣ - ٣٥٥ .
- (٤٩١) الزاهر ٢٨٨/١ ، وفيه سبع لغات . وينظر : المصون ١٥٢ ، الخصص ٨١/٤ .
- (٤٩٢) أيراد اللال ٢٣٢ . وينظر : شفاء الغليل ١٦٥ .
- (٤٩٣) اللان (غدا ، عشا) .
- (٤٩٤) إصلاح المنطق ١١١ . وينظر : تقويم اللان ٢٠١ .
- (٤٩٥) اللان (وعَر) .
- (٤٩٦) اللان (فلا) وفيه لغة ثالثة : فلو ، بضم الفاء واللام .
- (٤٩٧) اللان (فَلَ) .
- (٤٩٨) اللان (عظم) .
- (٤٩٩) إصلاح المنطق ١٨٠ .
- (٥٠٠) أدب الكاتب ٤٢٤ - ٤٢٥ .
- (٥٠١) تثقيف اللان ٣٤١ .

و (الفَحْمُ) (٥٠٢) : وفيه ثلاث لغات : فَحَمَ ، باسكان الحاء . وفتحَمَ ، بفتحها ، مفتحيم .

و (الزَّعَمُ) (٥٠٣) : وفيه ثلاث لغات : زَعَمَ ، وزَعَمَ ، وزَعَمَ ، بفتح الزاي وكرها وضما . والفتح أفصح كما تنطق به العامة .

و (العَرَبُ والعَجَمُ) (٥٠٤) : وفيهما لغتان : عَرَبَ وعَرَبَ ، وعَجَمَ وعَجَمَ .

و (الصَّلَبُ) (٥٠٥) : وفيه لغتان : صَلَبَ بضم الصاد ، وصلَّبَ ، بفتحها .

وحَبَلَ (مَبْرُومٌ) (٥٠٦) : وفيه لغتان : مَبْرُومٌ ومَبْرَمٌ ، أي منتول .

وكذلك : خيالة مبرومة ومَبْرَمَة ، من بَرَمَ وأبْرَمَ .

و (الشَّرارةُ) (٥٠٧) : وفيها لغتان : شرارة وشَرَرَة .

و (الهَيَامُ) (٥٠٨) : العطشُ ، وفيه ثلاث لغات : هَيَامَ وهَيَامَ وهَيَامَ .

و (الوَجْدُ) (٥٠٩) : الغنى ، وفيه ثلاث لغات : وَجَدَ ووجِدَ ووَجَدَ : بضم الواو وكرها وفتحها .

و (هُنَا) (٥١٠) : وفيه لغتان : هُنَا وهُنَا ، بتخفيف النون وتشديدها .

ورجل (مَيْمُونٌ) (٥١١) : وفيه لغتان : ميسونٌ ويامينٌ . فَمَنَ قال : ميسون ، فهو من يَمِينٍ فهو ميسون . وَمَنَ قال : يامينٌ ، فهو من يَمِينٍ فهو يامينٌ ، كما تقول : عَلِمَ فهو عالمٌ .

و (سَرَعَانٌ) (٥١٢) الناس : وفيه لغتان : سَرَعَانٌ ، بتحريك الراء . وسَرَعَانٌ ، بإسكانها .

و (القُلَّةُ) (٥١٣) : أعلى الجبل ، وفيها لغتان : قُلَّةٌ وقُلَّةٌ . وقُلَّةٌ كل شيء وقُلَّتُهُ :

أعلاه . والقُلَّةُ أيضا بيتٌ من حَجَرٍ .

وقال ابن الكلبي (٥١٤) : بيوت العرب سَكَّةٌ : قُبَّةٌ / (١٣٢) من آدمٍ ، ومِظْلَكَةٌ من

(٥٠٨) اصلاح المنطق ١٠٦ .

(٥٠٩) ادب الكاتب ٤٦٢ .

(٥١٠) تثقيف اللسان ٢٤١ .

(٥١١) اللسان والتاج (يمن) .

(٥١٢) ايراد اللال ٢٢٠ .

(٥١٣) ايراد اللال ٢٢٨ .

(٥٠٢) اصلاح المنطق ٩٧ .

(٥٠٣) ادب الكاتب ٤٦٢ .

(٥٠٤) ادب الكاتب ٤٢٥ .

(٥٠٥) اللسان والتاج (صلب) .

(٥٠٦) اللسان والتاج (برم) .

(٥٠٧) اللسان والتاج (شرر) .

(٥١٤) هشام بن محمد بن السائب ، ت ٢٠٦ هـ . (الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٥/١٤) ، وفيات

الاعيان ٨٢/٦ .

شُعْمٌ ، وَخَبَاءٌ " من صَوْفٍ ، وَبِجَادٍ " من وَبَرٍ ، وَخَيْئَةٌ " من شَجَرٍ ، وَقِنَةٌ " وَاقِنَةٌ " من حَجَرٍ .

وقول العامة في جمع قِلَّةٍ : قِلَلٌ ، وهي الجرّة العظيمة ، يكر القاف ، لَحْنٌ ، وإِنَّمَا تُجْمَعُ عَلَى قِلَلٍ ، بضم القاف ، وقِلَالٍ .

وامرأة" (عَطَشَى) (٥١٥) : وفيها لغتان : عَطَشَى وعطشانة .

ومثله : سَكْرَسَى وسَكْرَانَة ، وَكَلَسَى وَكَلَسَانَة ، وَشَبَعَسَى وَشَبَعَانَة • والمذكر : سَكْرَانٌ وَعَطْشَانٌ وَكَلَانٌ وَشَبَعَانٌ •

وعامةً زماننا تكسر الاولى^(٥١٦) منهم فتقول : عِطْشان ومِكران وكِلان ، وذلك لِحَنّ " .

و (عَسَاءُ) (٥١٧) : وفيها ثلاث لغات ، يُقال : امرأةٌ عِساءٌ ، وعَسِيَّةٌ ، بكر الميم ، وعَسْنِيَّةٌ ، بإسكانها ، كما تنطق بها العامة .

و (الْعَبَبُ) ^(٥١٨) : وفيه لغتان : عَبَبٌ وْعَبَبٌ . قال ابن سيده : وهو ما تَعَفَّنَ من جلد مَنِيَتِ العُثُونُ الْأَسْفَلِ . وخص بعضهم به الديكة والشاة والبقر .

وامرأة (مُغَيَّةٌ) (٥١٩) : وفيها لغتان: مُغَيَّةٌ ، ومُغَيَّبٌ ، بغير تاء تأنيث .

و (كَنْيْتُ) (٥٢٠) الرجلُ : وفيه ثلاث لغات : كَنْيْتُ ، كما تنطق به العامة ، وكَنْوْتُ ، وكَنْيْتُ . وقد تقدمت اللغة الرابعة ، وهي أَكْنَيْتُ .

و (مَحَوْتُ) (٥٢١): وفيه لغتان: مَحَوْتُ اللوحَ أمحاهُ، ومَحَوْتُهُ أمحوه.

و(المَطْلَعُ) (٢٣): وفيه ، وفي ما شاكلته ؛ لغتان : مَطْلَعٌ ومَطْلِعٌ ؛ وَمَنْجِدٌ
وَمَنْجَدٌ ، وَمُسْكِنٌ وَمُسْكَنٌ ، وَمَشْرِقٌ وَمَشْرِقٌ ، وَمَثْقِطٌ
وَمَثَقِطٌ ، وَمَغْرِقٌ وَمَغْرُقٌ ، وَمَنْشِكٌ وَمَنْشَكٌ ، وَمَحْثِرٌ وَمَحْثَرٌ ،
وَمَغْرِبٌ وَمَغْرَبٌ ، وَمَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ ، وَمَحِلٌّ وَمَحَلٌّ .

و (رُبَّ) (٥٣) : وفيها ست لغات : رُبٌّ ، مُشدِّدٌ ، ورُبٌّ ، مخفَّفٌ ، ورُبُّما ، ورُبُّمَا ، ورُبُّكُما ، ورُبُّكُما ، بالتشديد أيضاً والتخفيف .

(٥١٥) اللسان (عطش) .

(۵۱۶) ب : الاول .

(٥١٩) اللسان (غيب) .

(٥٢.) اللسان (كثي) .

(٥٢١) بحر العوام ٨٤ .

(٥٢٢) اصلاح المنطق ١٢١ .

(٥١٧) اللسان (عمى) .

(٥١٨) اللسان (غيب) .

(٥٢٣) معنى اللبيب ١٤٧ ، وفيه ست عشرة لغة. ينظر: الإزهية ٢٦٨ ، وصف الباني ١٨٨ ، الجنى

الداني ١٧ •

وحكى أبو زيد : رَبَّسًا ، بفتح الراء وتشديد الباء .

فأما قولُ العامةِ : رَبَّسًا ، باسكان الراء ، فَلَحْنٌ . وإِنَّمَا الصوابُ رَبَّسًا ،
بفتحها ، كما قدَّمنا .

و (الذي) (٥٢٤) : وفيه أربع لغات : الذي ، بياء ساكنة . والذي ، بياء مشددة ؛
قال الشاعر :

وليسَ المالُ فاعلُكُ بِسَالٍ من الأتومِ إِلَّا للذي

يُرِيدُ بهِ العلاءَ وَيَتَمَهَّنُهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِي (٥٢٥)

والَّذِ ، بكسر الذال من غير ياء . والَّذِ ، باسكان الذال ، قال الشاعر :

فلم أَرَ يَتًا كاذَّ أَحْسَنَ بَهْجَةٍ من الذِّ له من آل عَزَّةٍ عامِر (٥٢٦)

وقال الآخر :

فَظَلَّتْ في شَرٍّ من الذِّ كَيْدًا كاذَّ تَزَبَّى زُبْيَةٍ فاعْطِيْدَا (٥٢٧)

وقال الآخر أيضا :

الذِّ بِاسْفَلِهِ سَحَاءٌ واسِعةٌ والذِّ باعْلاءِ سَيْلٌ مَدَّةُ الجُرْفِ (٥٢٨)

وكذلك يقالُ في المؤنث : التي والتي وتلتِ والتت كالمذكر .

فأما قولُ بعضِ عامتنا : ادري ، بدال غير معجمة ، فَلَحْنٌ .

و (القسطار) (٥٢٩) : الذي يَنْتَقِدُ الدراهمَ وَيُشِيرُ جِادَهَا من زبوفِها ، وفيه

لغتان : قِطَارٌ وقِطْرٌ .

فأما قولُ العامةِ : قِطَالٌ ، باللام ، فَلَحْنٌ .

و (المِشَارُ) (٥٣٠) : الذي يَنْشُرُ بهِ العودُ ، وفيه ثلاثُ لغات : مِشَارٌ ، بالنون ،

ومِشَارٌ ، بالياء ، ومِشَارٌ ، بالهمز .

ويقالُ في تصرفِ الفعلِ منه : أَشَرْتُ وَنَشَرْتُ وَوَشَرْتُ ، وأنا نَاشِرٌ وَأَشِيرُ

وَوَاشِرٌ . والعودُ مَنَشُورٌ ومَوْشُورٌ ومَأشُورٌ .

(٥٢٤) الانصاف ٦٧٥ .

(٥٢٥) بلا عزو في الانصاف ٦٧٥ والخزانة ٤٩٧/٢ .

(٥٢٦) بلا عزو في الانصاف ٦٧١ . وفي الاصل : في آل .

(٥٢٧) بلا عزو في الانصاف ٦٧٣ والخزانة ٤٩٧/٢ .

(٥٢٨) بلا عزو في الانصاف ٦٧١ .

(٥٢٩) لحن العوام ٧١ . وينظر : البارع ٥٤٩ . (٥٣٠) اللسان (نشر) .

و (سَاسَ وَدَادَ) (٥٢١) : وفيهما لغتان : / (٣٢ ب) سَاسَ وَأَسَاسَ ، وَدَادَ وَأَدَادَ ،
وعليه أتى : طعامٌ مُدَوَّدٌ ومُسَوَّسٌ ، قال الشاعر (٥٢٢) :

قد أطمعتي دَقْلًا حَوَلِيَا
مُسَوَّسًا مُدَوَّدًا حَجَرِيَا
قد كنتِ تَقْرَيْنَ بِهِ الْفَرِيَا

فأما قولُ العامة : مُسَوَّسٌ ومُدَوَّدٌ ، فَلَحنَ .

و (الدم والأخ) (٥٢٣) : وفيهما لغتان : التخفيف والتشديد ، في الخاء والميم ، فتقول :
دَمٌ ودَمٌ ، وأخٌ وأخٌ ، والتخفيف أشهر ، وكذلك : الأختُ واخْتٌ ، في المؤنث .

و (الاضطراب) (٥٢٤) : وفيه لغتان : اضطراب ، بالصاد ، واضطراب ، بالين ، وهو
الأصل ، وإِذَا قَلِبْتَ صَادًا لمجاورتها الطاء .

و (الشطرَ نَجْ) (٥٢٥) : وقد جُوِّزَ فيه أن يُقال بالشين المعجمة ، لاشتقاقه من
المشطرة . وأن يُقال بالين المهلهلة ، لجواز أن يكون اشتقَّ من الشَّطِير .

وقولهم : بَعَثَهُ [هاو] هاء (٥٢٦) : وفيه سبع لغات : ها وهاء ، بالمد والقصر ، وهي لغة
القرآن ، فإن كان لمذكر كانت الهزة مفتوحة ، وإن كانت لمؤنث كانت مكسورة ، كما قال
الشاعر (٥٢٧) :

أفَاطِمَ هَاءِ السِّيفِ غَيْرَ مُذَمَّمٍ

وذلك أن الهزة جعلت في هذه اللغة بمنزلة الكاف في قولك : هَاكَ للمذكر ، وهاكِ للمؤنث ،
وهي لغة ثانية في هذه اللفظة . وإذا ثبتت وجعت على اللغة الأولى قلت : هاؤُما ، مثل هاكُنا ،
ولجماعة الرجال هاؤُم ، مثل هاكُم . وللنساء : هاؤُنَّ ، مثل هاكُنَّ .

ولغة ثالثة : وهي أن تترك الهزة مفتوحة على كل حالٍ ، وتلحقها كافاً مفتوحة
للمذكر ومكسورة للمؤنث ، فتقول للرجل : هاءَكُ ، وللراة : هاءَكِ ، وللأثنين : هاءَكُما ،
وللجميع : هاءَكُم ، وللنساء : هاءَكُنَّ .

(٥٢١) تثقيف اللسان ١٢٠ ، تقويم اللسان ١٨٤ .
(٥٢٢) هو زرارة بن صعب بن دهر في اللسان (فرا) . والابيات بلا عزو في غريب الحديث ٨٨/١ والزاهر
للأزهري ١٦٦ . والدقل : ضرب ردى من التمر . وحجريا منسوب الى حجر اليمامة وهو
قصبته . وتفرين به الفريا اي تكثرين فيه القول وتعظمينه .
(٥٢٣) تثقيف اللسان ١٦٢ . وينظر : جمهرة اللغة ١٥/١ .
(٥٢٤) شفاء الغليل ٥١ . وفي الاصل : اضطراب ، وما اثبتناه من ب .
(٥٢٥) المغرب ٢٥٧ ، ابراد الال ٢٣١ ، القاموس المحيط ١٩٦/١ .
(٥٢٦) اللسان (ها) .
(٥٢٧) بلا عزو في المحتسب ٢٢٧/١ .

ولغة رابعة : وهو أنْ تُصَرَّفَها تصريفَ فِعْلٍ معتلٍّ اللام ، على مثال : فاعلتُ ، مثل عايطيتُ وراعييتُ ، فتقول : هاءٍ يا رجلُ ، مثل عاطرٍ ، وهائي يا امرأةُ ، مثل عاطي . وللاثنتين : هائيا ، مثل عاطيا . وللرجال : هاءوا ، مثل عاطلوا . وللنساء : هائينَ ، مثل عايطينَ .

ولغة خامسة : وهي أنْ تُصَرَّفَها تصريفَ فعلٍ معتلٍّ العين ، على مثل خاف ، فتقولُ للمذكر : هاءٌ ، مثل خَفَ . وللراة : هائي ، مثل خافي . وللاثنتين : هاءا (٥٣٨) ، مثل خافا . وللرجال : هاءوا ، مثل خافوا . وللنساء : هائِنَ ، مثل خفنَ .

ولغة سادسة : وهي أنْ تُصَرَّفَ تصريفَ فعلٍ محذوفِ التاء مثل وهب ، فتقول : هاءٌ يا رجلُ ، مثل هَبَ . وهئي يا امرأةُ ، مثل هَبِي . وللاثنتين : هاءا ، مثل هابا . وللجميع : هؤوا ، على مثال (٥٣٩) هَبُوا . وللنساء : هائِنَ ، على مثال هَبِنَ .

واللغة السابعة : وهي أنْ تكون للواحدوالاثنتين والجميع على صورة واحدة ، فتقول : هاءٌ يا رجلُ ، مهوز وغير مهوز ، وهاءٌ يا رجلان ، وهاءٌ يا امرأةُ ، وهاءٌ يا نسوةُ ، جعلوه صوتا كقولك : هاءٌ يا رجلُ ، وصاءٌ يا رجلان ، وكذلك الجماعة والمؤنث وجماعتها .

و (حَسَى) (٥٤٠) : وفيها لفتان : حَسَى ، بالحاء . وعَسَى ، بالعين .

و (الترابُ) (٥٤١) : وفيه خمسُ لغاتٍ : ترابٌ وتَوَرابٌ وتِيرابٌ وتَوَرَبٌ وتِيرَبٌ . وحكى أبو علي : التَرَبُّاءُ والتَرَبُّ والتَرَبُّبُ ، فتأتي ثمانى لغاتٍ .

و (الجَبيرةُ) (٥٤٢) : وفيها لفتان : جَبيرةٌ وجِبارةٌ .

و (الجِلنوةُ) (٥٤٣) : وفيها لفتان : جِلنوةٌ وجِلنوةٌ ، بكسر الجيم / (١٣٣) وضبا .

فأما قولُ العامة : هذا يومُ الجِلنوةِ ، نليومُ الذي تُجلى فيه العروسُ ، بفتح الجيم ، فخطأٌ . وإِنما يُقالُ بكسر الجيم وضبا ، كماقائنا .

(٥٣٨) ب : مثل هاءا .

(٥٣٩) من ب . وفي الاصل : مثل .

(٥٤٠) القلب والابدال ٢٣ ، الابدال لابي الطيب ٢٩٥/١ .

(٥٤١) اللسان والتاج (ترَب) .

(٥٤٢) اللسان (جبر) .

(٥٤٣) اللسان (جلا) .

و (الحَرَوَقاءُ) (٥٤٤) : الذي تَقْدَحُ النارُ فيه ، وفيه أربعُ لغاتٍ : حَرَوَقاءُ ،
وَحَرَوَقٌ ، وَحَرَأَقٌ ، وَحَرَوَقٌ .

فأما قولُ عامةِ زماننا : حَرَأَقَةٌ ، فَلَحْنٌ .

و (الخُتْنَةُ) (٥٤٥) واحدة الخنافس ، وفيها ثلاثُ لغاتٍ : خُتْنَةٌ ، وَخُتْمَاءُ ،
وَخُتْمَاءَةٌ . والذكر خُتْنُسٌ . وضمَّ الفاءُ في كلِّ ذلكَ لغةٌ ، وهي دَوَيْبَةُ
سوداءَ أصغرُ من الجُعَلِ مُتَنَبِّئةُ الريحِ .

ورجلٌ (رُبْعَةٌ) (٥٤٦) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : رُبْعَةٌ ، ومربوعٌ ، كما تنطقُ به
العامةُ ، ومُرْتَبِعٌ .

وكذلك تقول : امرأةٌ رُبْعَةٌ ، فإنَّ جِعتَ قلتَ : رجالٌ رُبْعَاتٌ ، ونسوةٌ
رُبْعَاتٌ ، بفتح الباء لا غير . وقد بيَّنا علَّةَ ذلكَ في شرح النصيح (٥٤٧) .

و (المُشْطُ) (٥٤٨) : وفيه أربعُ لغاتٍ : مُشْطٌ ، بضم الميم ، ومِشْطٌ ، بكسرهما ،
ومُشْطٌ ، بفتحهما . حكى ذلك أبو عر المطرزُ . ومُشْطٌ ، بضم الميم والشين ، على ما حكى
أبو حاتم .

وقال دُرَيْوُدٌ (٥٤٩) : وما كان على مِفْعَلٍ أو مِفْعَلَةٍ ، ما يَفْعَلُ به ، فإنه
مكسور الأول . فأما مُشْطٌ فليس من ذلكَ لأنَّ ميمه أصلية ، والدليلُ على ذلكَ قولهم :
اُمِشْطُ ، ولو أرادوا زيادةَ الميم لقالوا : مِشْطٌ .

ويقال له : الفَيْلَمُ (٥٥٠) ، على ما حكى صاعدٌ . ويُقالُ له أيضاً : المِدرى ، والجع
الْمِدرارى ، قال امرؤ القيس (٥٥١) :

تَظِلُّ المِدرارى في مِثْنَى ومُرْسَلٍ

ويُقالُ له أيضاً : المِرْجَلُ .

(٥٤٤) اللان (حرق) .

(٥٤٥) اللان (خنفس) .

(٥٤٦) الفصح ٣٨ ، المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٢ ، المخصص ٧١/٢ .

(٥٤٧) شرح الفصح للخمى ٤٠ ب . وينظر : شرح ابن الجان ٣١٩ ، شرح ابن نايقا ٣٢١ .

(٥٤٨) اللان والتاج (مشط) .

(٥٤٩) دريود : هو عبدالله بن سليمان الاندلسي القرطبي الملقب بدريود ، وربما صغر فقبل : دريود ،
توفي ٣٢٤ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ٢٩٨ ، بنية الوعاة ٢/٤٤) .

(٥٥٠) اللان (فلم) .

(٥٥١) ديوانه ١٧ و صدر البيت : غدائره مستشزرات الى العلا .

ضمرة بن ضمرة النهشلي

أخباره وما بقي من شعره

جميع وتحقيق الدكتور

هاشم طه شلاش

كلية التربية - جامعة بغداد

أخباره :

يفتحها على اضمار « ان » المصدرية الناصبة (٢) قبل الفعل المضارع ، وذكر الفعل من غير ضبط في مصادر اخرى (٣) .

وروي بعضهم المثل « تسمع بالمعيدي خير من عن تراه » ببدال همزة « ان » عينا على اساس الضعفة ، وقد جاء في «تاج العروس» (٤) : «وهي لغة مشهورة كما جزم به الجماهير» . وذكر آخرون : « تسمع بالمعيدي لا ان تراه » (٥) ، وذكر آخرون ايضا : « لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » (٦) ، وذكر بعضهم : « ان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » (٧) .

وقد نظم صاحب «صبح الاعشى» المثل شعرا فقال :

بعمر ابيك تسمع بالمعيدي
بعيد الدار خير ان تراه (٨)

يرجع بنا الاهتمام بضمرة بن ضمرة واخباره الى ايام التلمذة عندما كنا نقرأ في كتب النحو - في باب نواصب الفعل المضارع - المثل العربي : «تسمع بالمعيدي خير من ان تراه» بنصب الفعل (تسمع) على اساس ان الفعل المضارع منصوب بـ (ان) مضمرة جوازا قبل الفعل (تسمع) . ولم يكن اهتمامنا آنذاك منصبا على الفعل المضارع المنصوب ولا على الناصب بقدر اهتمامنا بمعرفة قائل ذلك المثل ومعرفة « المعيدي » الذي قيل فيه المثل . وقد اتضح لنا بعد بحث ان القائل هو النعمان بن المنذر او ابو المنذر بن ماء السماء ، وان الذي قيل فيه ذلك المثل - على الأرجح - هو ضمرة بن ضمرة النهشلي احد شعراء تميم واحد مصاداتها في الجاهلية ومنفصل الكلام في ذلك بعد قليل .

وقد تتبعنا اخبار الرجل في كتب التاريخ والادب والانساب والامثال ووجدنا تضاربا غريبا في الاخبار والاقوال والاشعار الروية عنه ابتداء من المثل المقول فيه والمذكور في كتب الادب والامثال ، اذ اختلفت رواية المثل باختلاف المصادر واختلاف الرواة ، فقد روي المثل « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » بضم العين (٩) في الفعل « تسمع » وروي

- (٢) التاج (عدد) .
- (٣) المقدم الفريد ٢٨٨/٢ .
- (٤) مادة (عدد) .
- (٥) الفاخر ٦٥ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والبرصان والعرجان ٥٩ .
- (٦) الزاهر ٢٤٧/٢ ، امالي الزجاني ٢٠٠ واللسان والتاج (عدد) .
- (٧) المستقصى في امثال العرب ٢٧٠/١ .
- (٨) صبح الاعشى ١٢٢/١٤ .

(٩) مجمع الامثال ١٢١/١ والتاج (عدد) .

واختلف ايضا في اول من قاله ، فقد ذكر بعضهم ان اول من قاله النعمان بن المنذر (٩) ، وذكر آخرون ان اول من قاله المنذر بن ماء السماء (١٠) .

واختلف في من قيل فيه ذلك فرجح الاكثرون « ضمرة بن ضمرة النهدي » (١١) وذكر بعضهم « هيثم بن عمرو النهدي » المعروف بالصقعب (١٢) ، وقيل الصقعب بن زهير النهدي (١٣) ، وقيل « الصقعب بن زهير النهدي » (١٤) وذكر بعضهم ان المثل قيل في الاثنين معا ، قاله النعمان للصقعب بن عمرو النهدي وهو من قضاة معد ، وقاله المنذر بن ماء السماء ايضا لضمرة بن ضمرة (١٥) .

واختلف في مناسبة المثل فقد قيل : ان ضمرة ابن ضمرة كان يغير على مسالح (١٦) النعمان بن المنذر حتى اذا عيل صبر النعمان كتب اليه ان ادخل في طاعتي ولك مائة من الابل - وقيل الف من الابل - فقبلها واتاه فلما نظر اليه ازدراه وكان ضمرة دميما فقال : تسمع بالمعيدي لا ان تراه (١٧) . وقيل ان ضمرة الاب كان صديقا للمنذر بن ماء السماء فدخل عليه ضمرة الابن - وكان رهينة عند لقيط بن زرارعة مع بعض اخوته فطلبهم المنذر من لقيط - وكان يسمع بضمرة ويعجبه ما يبلغه عنه - فلما رآه قال : « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » ، فارسلها مثالا (١٨) .

ومهما اختلفت مناسبات المثل فهي تتفق في ان

(٩) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ وامالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ والمقد الفريد ٢٨٨/٢ وخزانة الادب ٢٤٢/١ والتاج (عدد) .

(١٠) الفاخر ٦٥ ، ٦٨ وامثال العرب للمفصل الصبي ٩ والمستقصى في امثال العرب ٢٤٥/١ ومجمع الامثال ١٢١/١ و ٤٢٠/٢ والتاج عدد .

(١١) الفاخر ٦٨ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ وامثال العرب ٩ وامالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ والمستقصى في امثال العرب ٢٤٥/١ ، ٢٧١ ومجمع الامثال ١٢١/١ والمقد الفريد (١٢) التاج (عدد) .

(١٣) المستقصى في امثال العرب ٢٧٠/١ ، والتاج (عدد) .

(١٤) ٢٨٨/٢ وخزانة الادب ٢٤٢/١ والتاج (عدد) .

(١٥) التاج (عدد) .

(١٦) المستقصى في امثال العرب ٢٧٠/١ - ٢٧١ .

(١٧) المسالغ الخور جمع سلحة .

(١٨) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ وانظر امالي الزجاجي ٢٠٠ .

(١٩) جمهرة الامثال ١٢١/١ .

ضمرة لم يكن منظره مقبولا وان افعاله واخباره لا تدل على منظره ، ولذلك ضرب هذا المثل : « لمن خبره خير من مرآته » (١٩) .

واختلف ايضا في ما نسبت اليه لفظة المعيدي : فقد جاء عن بعضهم انه « تصغير معدي والدال يخفف ويثقل في هذا المثل والاصل التثقيب » (٢٠) . وجاء في تاج العروم (٢١) : « ذكر الكسائي ان الصواب فيه المعيدي بتشديد الدال لان النسبة الى مصغر معد بالتشديد ايضا » . وقال بعضهم : « هو منسوب الى معيد وهو اسم قبيلة » (٢٢) .

وقد خلط عبدالقادر البغدادي (٢٣) بين الابن وابيه لتشابه اسميهما فنسب ابياتا لضمرة بن جابر وقال ان ضمرة هذا اسمه « شقة » فماه النعمان ضمرة بن ضمرة . والمعروف ان ضمرة بن جابر هو الاب وان ضمرة بن ضمرة هو الابن .

واغلب الظن ان ما دمع في الخزانة كان بسبب الطباعة .

وقد قيل في نسبه : انه ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نيشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مشاة بن تميم بن مسرة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (٢٤)

اسمه الحقيقي شق (٢٥) او شقة (٢٦) بضم الشين وكسرها وسماه ملك الحيرة (٢٧) ضمرة لانه عندما دخل عليه ازرى به للذي رأى من دماسته وقصره ، فقال الملك : تسمع بالمعيدي لا ان تراه ، فقال : ابيت اللعن ان الرجال لا تكال بالقفران ولا

(١٩) التاج (عدد) .

(٢٠) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ .

(٢١) مادة (عدد) .

(٢٢) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ .

(٢٣) خزانة الادب ٢٤٢/١ .

(٢٤) صبح الاعشى ١٣٣/١٤ وانظر الشعر والشعراء ٦٢٧ ترجمة نيشل بن حري وشرح القصائد السبع الطوال ٥٠٨ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ وسقط اللالي ٩٢٢/٢ والكامل في التاريخ ٥٦٤/١ والملصقات (الهامش) ٢٢٤ .

(٢٥) الاشتقاق ٢٤٤ والملصقات الهامش ٢٢٤ .

(٢٦) الفاخر ٦٨ والمستقصى في امثال العرب ٢٤٥/١ ، ومجمع الامثال ١٢١/١ ، وسقط اللالي ٩٢٢/٢ وخزانة الادب ٢٤٢/١ والتاج (عدد) .

(٢٧) النعمان بن المنذر او المنذر بن ماء السماء .

حكام العرب : كليب بن ربيعة وحليفة بن بدر وعيينة ابن حصن ولقيط بن زرادة .

وذكر المبرد انه كان من الفتيان في الجاهلية (٤١) .

وعلى اي حال كان رجال تميم يتنافرون اليه ويتحاكمون عنده ولا يرون كرايه رايا ، ولا يستفنون عن مشورته في وقائعهم وایامهم ، لوقوفهم على ما كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان وكرم السجية وخبرة باحوال العرب وانسابهم (٤٢) .

وذكر ابو عبيدة (٤٣) ان حكام تميم في الجاهلية ربيعة بن مخاشن وزرارة بن عدس وضمرة بن ضمرة النهشلي واكثم بن صيفي وخالد بن اوطاة .

وجمل صاحب انوار الربيع (٤٤) ومجمع الامثال (٤٥) : حاجب بن زرادة والاقرع بن حابس بدل زرادة بن عدس وخالد بن اوطاة .

ولكنهم ذكروا انه ارتشى فكان اول من ارتشى في الجاهلية وقالوا في سبب ذلك ان عباد بن انف الكلب الصيداي ومعبد بن نضلة بن الاشر الفقمي تنافرا الى ضمرة بن ضمرة بن جابر وبينهما مائة من الابل فقال عباد لضمرة : لك مائة من الابل وتنفرني على معبد ففعل (٤٦) .

وفيه يقول سيرة بن عمرو الفقمي حاجيا :

اتنسى دفاعي عنك اذ انت مسلم

وقد سأل من ذل عليك قراقر

ونسوتكم في الروع باد وجوهها

يخلن اماء والاماء حرائر (٤٧)

وزاد بعضهم على ارتشائه ان ضمرة كان كثير

المقامرة وانه قمر ماله كله (٤٨) .

(٤١) الفاضل ٧٩ .

(٤٢) بلوغ الارب ٢١٦/١ .

(٤٣) النقلة ١٢٩/١ .

(٤٤) ٢٠١/٤ .

(٤٥) ٣٩/١ .

(٤٦) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ . والحيوان ٢١٩/١ .

وانظر بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٢٩٩/١ اذ

اورد المؤلف الخبر وجعل خالد بن وهب الصيداي بدل

مباد بن انف الكلب وزاد الخبر اشياء اخرى .

وانظر ايضا انوار الربيع ٢٠١/٤ ومجمع الامثال ٢٩/١

اذا اشار المؤلفان الى حادثة الارتشاء .

(٤٧) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ .

(٤٨) بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٢٩٩/١ .

توزن بالميزان ، وانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ، ان سال سال بجنان وان قال قال ببيان فقال له الملك : انت ضمرة بن ضمرة (٢٨) يريد انت كابيك نصار اسمه ضمرة بن ضمرة بن جابر .

وزعم بعضهم ان ضمرة : جلدة السخلة من المز ، وقال قوم بل اشتقاقه من قولهم : رجل ضمير اي : معروق المعظام (٢٩) .

وتكاد المصادر تتفق على شكله المزدري فقد ذكرت انه كان دميما (٣٠) ، شديد الدمامة (٣١) ، حقير (٣٢) ، قصير (٣٣) ، نحيفا (٣٤) ، قليلا (٣٥) تصيفا (٣٦) ابرص (٣٧) .

وجاء في «تاج العروس» (٣٨) : « قال شيخنا : قالوا لم ير الناس من زمن الميدي الى زمن الجاحظ اقبح منه ، ولم ير من زمن الجاحظ الى زمن الحريري اقبح منه » .

كان ضمرة سيدا من سادات تميم وحكامها وفرسانها وكرمائها ممن يفخر بشجاعتهم وعقلهم وذكائهم وكرمهم .

فقد كان احد حكام تميم ويظهر انه كان ظالما فامر لقيط بن زرادة بسحبه من الحكم لانه لو بقي في حكمه لجاوز ظلم كليب بن ربيعة وتهكم عيينة بن حصن (٢٩) .

وذكر الجاحظ (٤٠) ممن سار على نهجه من

(٢٨) الفاهر ٦٨ الاشتقاق ٢٤٤ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والبيان والتبيين ١٧١/١ ومجمع الامثال ١٣١/١ وسقط اللام في ٩٢٢/٢ مع اختلاف يسير في الخطبة .

(٢٩) الاشتقاق ٢٤٤ .

(٣٠) امالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والمقد الفريد ٢٨٨/٢ وظهر الادب ١١١٥/١ .

(٣١) المقد الفريد ٢٨٨/٢ .

(٣٢) امالي الزجاجي ٢٠٠ .

(٣٣) البيان والتبيين ١٧١/١ .

(٣٤) البرصان والمرجان ٥٩ وظهر الادب ١١١٥/٤ .

(٣٥) البيان والتبيين ١٧١/١ .

(٣٦) ظهر الادب ١١١٥/٤ .

(٣٧) شرح القصائد السبع الطوال ٥٠٨ والبرصان والمرجان والعميان والحوالان ٥٩ .

(٣٨) مادة (عدد) .

(٣٩) الحيوان ٩٢/٢ .

(٤٠) الحيوان ٩٢/٢ .

وكان ضمرة فارسا شجاعا يشار اليه بالبنان
ويفخر بشجاعته وفروسيته لانه ابلى بلاء عظيما في
الحروب التي شاركت فيها تميم ضد اعدائها ، ويكاد
يكون شعره كله فخرا بنفسه وبقيبلته ووصفا
للحروب التي خاضها مع قومه ، وسرى ذلك في
القسم المخصص لشعره .

ومن الذين فخرؤا به وبشجاعته اخته الحمراء
بنت ضمرة بن جابر . فقد جاء في الاخبار ان عمرو بن
هند اراد ان يشار من بني دارم فيحرق مائة منهم ،
وكان تمام المائة الحمراء بنت ضمرة بن جابر سألها
عمرو بن هند من انت ؟ قالت :

انني لبنت ضمرة بن جابر
ساد معدا كابرأ عن كابر
انني لاخت ضمرة بن ضمرة
اذا البلاد لفمت بجمرة (٤٩)

ويقول الفرزدق مفتخرا به وبقومه تميم :
وضمرة والمجير كان منهم
وذو القوس الذي ركر الحرابا (٥٠)

وفي فوته تقول الناذبة :
اننى الكريم النهشلي المصطفى
اكرم من خاسر أو تخسدا (٥١)

ومن مظاهر شجاعته ان الحارث بن ظالم قتل
من هوازن خالدا بن جعفر بن كلاب فجمل النعمان بن
امرى القيس يطلبه ليقضه بجاره ، وهوازن يطلبه
لنقتله ايضا فلحق بتميم فاستجار بضمرة بن ضمرة
ابن جابر . فاجاره على النعمان وهوازن (٥٢) .

وفي الاغاني (٥٣) خبر اخر هو ان الحارث بن
ظالم قتل شرحبيل بن الاسود بن المنذر . فلما بلغه
نزوله ببني دارم ارسل فيه اليهم ان يسلموه فابوا
فقال يمن على بني قطن بن نهشل بن دارم بما كان
للنعمان بن المنذر من فضل ونعمة عليهم :

كاين لنا من نعمة في رقابكم
بني قطن نضلا عليكم وانعمنا
وكم مئة كانت لنا في بيوتكم
وقتل كريم لم تعدوه مفرما
فانكم لا تمنعون ابن ظالم
ولم يمس بالايدي الوشيح القوما
فاجابه ضمرة بن ضمرة :

سمنع جارأ عاندا في بيوتكم
باسيافنا حتى يؤوب مسلما
اذا ما دعونا دارما حال دونه
عوابس يعلكن الشكيم المعجما
تركت بني ماء السماء وفعلهم
واشبهت تينا بالحجاز مزتما
الى آخر القصيدة (٥٤) .

وكان ضمرة خطيبا (٥٥) ، ومن رجال تميم
المبرزين في الجاهلية لانا وبياننا (٥٦) ، ولكن كتب
الادب لم تسعنا بشيء يذكر من خطبه في الجاهلية الا
الخطبة التي القاها امام المنذر بن ماء السماء او
النعمان بن المنذر في اول لقاء بينهما ، وهذه الخطبة
على كثرة ترددها في كتب الادب تختلف من مصدر
الى اخر بالنسبة لطولها او قصرها وبالنسبة للعبارة
الواردة فيها ، ولذلك آثرنا ايرادها ملفقة من عدة
مصادر معتمدين اولا على ما ذكره ابو هلال العسكري
في جمهرة الامثال ، لان النص الذي اورده منها اطول
نص عثرنا عليه ، وسنضيف على المتن ما نراه زائدا
في المصادر الاخرى ونبين في الهوامش الاختلافات
الموجودة في المصادر المختلفة .

جاء في «جمهرة الامثال» (٥٧) : اخبرنا ابو احمد
قال : اخبرنا محمد بن مسلم بن هارون قال : حدثنا
القاسم بن يار قال : حدثنا عكرمة الضبي قال :
كان اسل قولهم (تسمع بالمعيدي لا ان تراه) ان
رجلا من بني تميم يقال له ضمرة ، كان يغير على

(٤٩) النقاقي ١/٨٦ .

(٥٠) النقاقي ١/٤٦٢ .

(٥١) صبح الاعشى في صناعة الانشا ١٢/١٢٣ .

(٥٢) الكامل في التاريخ ١/٥٦٤ .

(٥٣) ١١٢/١١ - ١١٣ .

(٥٤) راجع القصيدة في مجموع شعره في آخر هذا البحث .

(٥٥) البيان والتبيين ١/٢٣٨ .

(٥٦) الاشتقاق ٢٤٤ .

(٥٧) ٢٦٦/١ - ٢٦٧ .

مسالح (٥٨) النعمان بن المنذر ، حتى اذا عيل سبر النعمان كتب اليه ان ادخل في طاعتي ولك مائة من الابل فقبلها واتاه فلما نظر اليه ازدراه وكان ضمرة دميما ، فقال : تسمع بالمعيدي لا ان تراه ، فقال ضمرة : « مهلا ايها الملك (٥٩) ان الرجال لا تكال بالقفران (٦٠) (ولا توزن بالميزان ، وليت بموك يستقى بها) (٦١) وانما المرء باصفريه (٦٢) قلبه ولسانه ، ان قاتل قاتل (٦٣) بجنان ، وان نطق نطق (٦٤) ببيان قال : صدقت لله درك [وبحق سودك قومك] (٦٥) هل لك علم بالامور وولوج فيها » قال « والله اني لا برم منها المسحول (٦٦) ، وانتقض منها المقتول ، واجيلها حتى تجول ، ثم انظر الى ما تؤول وليس للامور بصاحب من لم ينظر في العواقب » قال : « صدقت لله درك فاخبرني والعجز الظاهر ، والفقر الحاضر ، والداء العياء (٦٧) ، والسواة السوء ؟ » قال ضمرة : « اما العجز الظاهر فهو الشاب القليل الحيلة ، اللزوم للحيلة ، الذي يحوم حولها ويسمع قولها ، ان غضبت ترساها وان رضيت تفداها . واما الفقر الحاضر فالمرء لا تشيع نفسه وان كان من ذهب خلسه (٦٨) ، واما الداء العياء فجار السوء ، ان كان فوقك قهرك ، وان كان دونك همزك (٦٩) وان اعطيتك كفرك ، وان منعتك شتمك . فان كان ذاك جارك فاخذ له دارك ، وعجل منه فرارك ، والا فاقم

(٥٨) مسالح جمع ملححة وهي الثغر .

(٥٩) في الفاخر ٦٨ ومجمع الامثال ١٣١/١ « ابيت اللعن واسعدك الهك » .

(٦٠) قوله لا تكال بالقفران من البيان والتبيين ١٧١/١ ولي جمهرة الامثال « لا يكالون باليمين » وقد ابدلنا ما في الجمهرة بما في البيان لتناسق الكلام مع ما زدناه بعد ذلك من البيان والتبيين . ولي الفاخر ٦٨ ومجمع الامثال ١٣١/١ « ان القوم ليسوا بجزر » - يعني الشاء - بعل قوله « ان الرجال لا تكال بالقفران » . وزاد في المستقصى ٢٤٥/١ « ان القوم ليسوا بجزر يراد منهم الاجسام » .

(٦١) زيادة من البيان والتبيين ١٧١/١ .

(٦٢) في مجمع الامثال ١٣١/١ « انما يعيش المرء باصفريه » .

(٦٣) في البيان والتبيين ١٧١/١ « ان صال صال بجنان » .

(٦٤) في العقد الفريد ٢٨٨/٢ « وان قال قال ببيان » .

(٦٥) زيادة من العقد الفريد ٢٨٨/٢ .

(٦٦) سحل الثوب : لم يبرم غزله .

(٦٧) داء عياء : لا يبرأ منه .

(٦٨) الخس : كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله .

(٦٩) الهمز : الضم .

بدل وصفار ، وكن ككلب حرار (٧٠) . واما السوءاء السوءاء ، فالحليلة الصخابة (٧١) ، الخفيفة اللثابة ، السليطة (٧٢) السبابة ، التي تعجب من غير عجب ، وتفضب من غير غضب ، الظاهر عيبها ، المخوف غيبها ، فزوجها لا تصلح له حال ، ولا ينعم له بال ان كان غنيا لم ينفعه غناه ، وان كان فقيرا ابدت له قلاؤه (٧٣) . فاراح الله بعلها ، ولا متع بها اهلها » .

فاعجب النعمان حسن كلامه وحضور جوابه ، فاحسن جائزته واحتبسه قبله ، وقيل ولاه ما وراء بابه (٧٤) .

والخطبة تتميز بسجع عرفت به الخطب الجاهلية مع فصاحة في الالفاظ ووضوح في المعاني في غالب المواضع ، ولا تخلو الخطبة من عبارات جميلة تدل على التجربة الطويلة والخبرة للحياة وما يدور فيها ، منها قوله : « ان الرجال لا تكال بالقفران ولا توزن بالميزان ، وانما المرء باصفريه قلبه ولسانه ان قاتل قاتل بجنان وان نطق نطق ببيان » ، وقد سار قوله « انما المرء باصفريه قلبه ولسانه » مثلاً عند العرب . ومثل ذلك قوله : « والله اني لا برم منها المسحول ، وانتقض منها المقتول ، واجيلها حتى تجول ، ثم انظر الى ما تؤول » .

وكان ضمرة شاعرا ، والظاهر من الاخبار المروية عنه انه عاش في ملالة كل افرادها ينظمون الشعر فابوه ضمرة بن جابر شاعر (٧٥) . واخته الحمراء شاعرة (٧٦) ايضا ، وابنه حري شاعر كذلك وهو القائل :

يا نفس سبرا على ما كان من مضغي

ان لم اجد لفضول القوم اقراانا (٧٧)

(٧٠) حرير الكلب : صوته وهو دون النباح .

(٧١) أي : كثرة الفظ والجلبة من الصخب بالتحريك .

(٧٢) الطويلة اللسان ، من السلاطة بفتح السين .

(٧٣) القلى : البغض والكراهية .

(٧٤) امالي الزجاجي ٢٠٠ .

(٧٥) انظر نماذج من شعره في امثال العرب للطفل السبي ٨ ، برد بها على لقيط بن زدارة ، ولي الزاهر ٢٤٨/٢ - ٢٤٩ .

(٧٦) انظر نماذج من شعرها في الثقالتي لابي عبيدة ١٠٨٦/٢ والمستقصى في امثال العرب ١/٢٠٦ ، ترد على عمرو بن هند وتلخر بابيها ضمرة بن جابر وبابيها ضمرة بن ضمرة .

(٧٧) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٩٥ .

وحفيده نهشل بن حري شاعر معروف (٧٨) ،
وابن حفيده حري بن نهشل بن حري شاعر ايضا (٧٩) .

وشعر ضمرة قليل جدا مع ان اسمه يتردد
كثيرا في كتب اللغة والادب والامثال ، وشعره مما
يستشهد به كثيرا في كتب اللغة (٨٠) . ولم يخلص
شعر من تضارب الاقوال في نسبته الى قائلة مرة
والى غيره مرة اخرى .

وقد تأثر المتأخرون من الشعراء ببعض معاني
شعره فقد قال سالم بن قحطان العنبري :

لقد بكرت ام الوليد تلومني .

ولم اجترم جرما فقلت لها مهلا
فاني لا تبكي عليّ افانها

اذا شيعت من روض اوطانها بقللا (٨١)

فقوله « فاني لا تبكي عليّ افانها » مأخوذ من
قول ضمرة بن ضمرة :

(٧٨) جمع شعره الدكتور حاتم صالح اللسان . انظر مجلة
كلية اصول الدين ، العدد الاول ، السنة الاولى ١٩٧٥
ص ١٠٤ - ١٥٠ .

(٧٩) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٩٥ .

(٨٠) انظر تخرجات شعره .

(٨١) الاماني ٢/٤ والافال : صفار الايل واحدها الفيل .

ارايبت ان صرخت بليسل هامتي
وخرجت منها باليا انوابي

هل تخمشن ابلي عليّ وجوهها
او تعصن رؤوسها بسلاّب (٨٢)

واهتمم النابغة الجعدي قول ضمرة هذا فقال :

ارايبت ان صرخت بليسل هامتي
وخرجت منها باليا اوسالي

هل تخمشن ابلي عليّ وجوهها
او تطعنن نحورها بالالسي (٨٣)

وذكر بعض اهل المعاني في قول ضمرة بن
ضمرة :

وذي ثرة اوجعته وسبقته

فقصر عني سميّه وهو جاهد

« قصر وهو جاهد بليغ جدا ومنه اخذ
المحدثون » (٨٤)

واكثر شعره في الفخر بنفسه وبقبيلته في
الشجاعة والكرم واجارة المستجير ولا عجب في ذلك
فهو سيد تميم وفارسها والمشارك في كثير من حروبها
ضد أعدائها .

(٨٢) سمط اللاني ٢/٦٢١ .

(٨٣) سمط اللاني ٢/٩٢٢ .

(٨٤) ديوان المعاني ١/٨١ .

ما بقي من شعره

- ١ -

التخريج: الابيات في الخزانة ٢٤٢/١ - ٢٤٣ لضمرة بن جابر . وقال الشيخ عبدالقادر البغدادي ان ضمرة كان اسمه شقة نسماه النعمان ضمرة بن ضمرة والمعروف ان ضمرة جابر هو الاب وان شقه هو ابنه ضمرة بن ضمرة فلا ندري لمن تنسب الابيات على وجه الحقيقة .

وحكى الشيخ عبدالقادر البغدادي في نسبتها اقوالا اخرى اذ نسبت لهما بن مرة ، ولزراعة الباهلي ، ولهنى بن احمر ، ولمرو بن القوث .

والابيات انفسها في عيون الاخبار ١٨/٢ بلا نسبة مع اختلاف في ترتيب الابيات والابيات ٢ - ٧ في اللسان لهنى بن احمر وقيل لزراعة الباهلي مع اختلاف في ترتيب الابيات

البيتان ٦ و ٧ في كتاب سيبويه ١٦١/١ و ٣٥٢ ، وقد نسب الاول لهنى بن احمر الكنتاني ، ونسب الثاني لرجل من بني مدحج .

البيت ٧ في تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد ٧٥ ب لضمرة بن ضمرة .

البيتان ٤ و ٧ بلا عزو في الزاهر ١/٩٢ .

المناسبة: كان ضمرة يبر امه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر عليه اخا يقال له جندب (١) فقال هذه الابيات :

[العامل]

- ١- يا جندب اخبرني ولست بمخبري وأخوك ناصحك الذي لا يكذب* (٢)
- ٢- هل في القضية أن إذا استغنيتم وأمتتم فانا البعيد* الأجنب*
- ٣- وإذا الشدائد بالشدائد مرة* اشجيتكم فانا المحب* الأقرب* (٣)
- ٤- وإذا تكون كربة* أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب* (٤)
- ٥- ولجندب سهل البلاد وعذبها ولي الملاح وخبتن المجذب* (٥)

(١) خزانة الادب ١/٢٤٣ .

(٢) « يا جندب اخبرني » كذا في الخزانة ولعلها « يا جند اخبرني » على الترخيم . وجاء في الخزانة ايضا : « يا ضم اخبرني » و « يا طي اخبرني » . وفي عيون الاخبار « يا ضم اخبرني » و « اخوك نافلك » .

(٣) في عيون الاخبار « اشجيتكم » وفي اللسان : « حجرتكم فانا الحبيب الاقرب » .

(٤) الخيس التمر والاقط يدتان ويمجنان عجناشديدا ثم يسوى ذلك كالشريد .

(٥) في عيون الاخبار « وكما لكم طيب البلاد ورعيها ولي الشاد ورعيين المجذب » وفي اللسان « وحزنهن المجذب » ، والشاد : الماء القليل .

- ٦- عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب^(٦)
٧- هذا وجدكم الصغار بعينه لا أمّ لي إن كان ذاك ولا أب^(٧)

- ٢ -

التخريج : الابيات في الزاهر ١/٢٨٨ والامالي ٢/٢٧٩

الابيات ١ - ٣ في اخبار النحويين للسرافي ٥ .

البيتان ١ و ٣ في نوادر ابي زيد ٢ . وفي الامثال لابي عكرمة الضبي ٢٦ وفي الوحشيات ٢٥٦ ينسبان لحري بن ضمرة . وفي البرصان والمرجان والعميان والحولان للجاحظ ٥٩ . وفي الفاضل للمبرد ٧٩ . وفي كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر ١٧ ، بلا نسبة ، وفي كتاب الابدال لابي الطيب اللغوي ٢/٥٣٦ ، وفي كتاب الاضداد لابي الطيب اللغوي ١/٣٢ .

البيت ١ في الاضداد لابي حاتم السجستاني ١٠٤ . وفي الاضداد لابي الانباري ٦٣ . وفي شرح امالي القالي ٢/٩٢٢ . وفي لسان العرب (بـ ل) و (بكر) . وفي شرح الابيات المشككة الاعراب ٢٢٨ بلا نسبة .

الابيات : ٣ و ٤ و ٥ في لباب الاداب ١٢٥ بلا نسبة وقد تاخر البيت الثالث عن الخامس

البيت ٣ في شرح القصائد السبع الطوال ١٢٠ .

البيتان ٤ و ٥ في سمط اللالي ٢/٦٣١ و ٦٦١

البيت ٤ في لسان العرب مادة (عرا) .

[التامل]

- ١- بكرت تلومك بعد وهن في الندى بـل عليك ملامتي وعسابي^(٨)
٢- ولقد علت فلا تظنني غيره أن سوف تخلجني سبل صحابي^(٩)
٣- أصرها وبثني عمي ساغب فكفاك من إبه علي وعاب^(١٠)

(٦) في عيون الاخبار واللسان « عجا » .

(٧) في كتاب سيبويه وعيون الاخبار وتخليص الشواهد لابن هشام ولسان العرب « هذا لعمركم الصغار بعينه » .

وفي الزاهر : ذاكم وجدكم .

(٨) في كتاب الابدال « ام عمرو في الندى » وفي البرصان والمرجان « مهلا عليك » . بكرت : عجلت . بعدوهن : اي بعد نومة . بـل عليك ، اي : حرام عليك .

(٩) في الوحشيات « سوف يظلمني » . تخلجني : تجلبني .

(١٠) في الابدال والمعاقبة والنظائر : « ان لم اسن عرضي بها فيعتها ... وكفاك » وفي لباب الاداب « لكفاك » . أصرها : اشد اخلافها . والساغب : الجائع من الغب : الجوع . العاب : العيب . الابه : الخزي والحياء . وضمير أصرها يعود الى الابل .

- ٤- أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتَ بِلَيْلِ هَامِي وَخَرَجْتَ مِنْهَا بَالِيَا أَتَوَابِي (١١)
٥- هَلْ تَخِشَنَ إِيْلِي عَلَيَّ وَجُوهَهَا أَمْ تَعْصِيَنَ رُؤْسَهَا بِسَلَابٍ (١٢)

- ٣ -

التخريج : الاشطر في النقائض ١٠٨٠/٢

المناسبة : قال ضمرة بن ضمرة بن جابر ليزيد بن الصعق وهما عند بعض الملوك يذكره بيوم ذي نجب وكان يوما لبني يربوع من تميم على بني عامر (١٣) .

[دجز]

- ١- فَنَحْنُ سَرَاةُ الْجِيْشِ يَوْمَ النَّجْبَةِ
٢- يَوْمَ ضَرْبِنَاكَ فَوْقَ الرِّقْبَةِ
٣- شَهِيدُ ذَاكَ طَارِقُ بَنِ حَتَبَةَ

- ٤ -

التخريج : البيتان في لسان العرب وتاج العروس « كيس » لضمرة بن ضمرة وجاء في اللسان والتاج « وذكر ابن دريد ان هذا للنمر بن تولب في بني سعد وهم اخواله » .

البيت ٢ في شرح المفصل ٢٨/١ وجاء فيه : « اورده ابن الاعرابي في نوادره لضمرة بن ضمرة » . وجاء في شعر النمر بن تولب صنعة الدكتور نورى القيسي في ما نسب للنمر وغيره من الشعراء ص ١٢٥ - ١٢٦ « ان هذيك البيتين وبيتين اخوين اضطربت نسبتها بين النمر وغيره من الشعراء مع ترجيح نسبتها للنمر » وقد ذكر من الشعراء الذين نسبت لهم : ضمرة بن ضمرة ودريد ابن الصمة وحسان بن علة .

[الطويل]

- ١- إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمْثَلِكْ مِنْهُمْ غَرِيْبًا فَلَا يَفْرُوكْ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ
٢- إِذَا مَا دَعَا كِيَانًا كَانَتْ كَهْوْلُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَسْعَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدِ (١٤)

(١١) في الابدال والمعاقبة والنظائر : « أَرَأَيْتَ أَنْ يَكْرَتَ عَلَى مَنِيَّتِي » . وفي الوحشيات والابدال والمعاقبة والنظائر ولسان العرب : « عَارِيَا أَتَوَابِي » .

(١٢) في لباب الاداب : « أَمْ هَلْ تَشْدُ رُؤُوسَهَا » وفي الابدال والمعاقبة والنظائر : « أَوْ تَعْصِيَنَ » وفي رواية اخرى فيه : « أَوْ تَخْرُقْنَ نَحْوَهَا بِحَرَابٍ » . السلاب : خرقه تنتفع بها المرأة في الماتم .

(١٣) النقائض ١٠٨٠/٢ .

(١٤) في شرح المفصل : « ادنى من شبابهم المرء » . والكيان بالفتح : اسم للغدر .

التخريج : الابيات في المفضليات « المفضلية ٩٢ » ٣٢٤

البيتان ١ و ٢ في نوادر ابي زيد ١٦١ .

البيتان ٤ و ٥ في ديوان المعاني ٨١/١ .

المناسبة : يفخر الشاعر بشجاعته وبمجد آبائه ويتمدح بجودة ورعايته لطارق الليل وبأنه رجل جماعة يهمة امر القبيلة اكثر مما يهمة امر نفسه .

[الطول]

- ١- ومشملة كالطير نهنت وردها إذا ما الجبان يدعي وهو عائد (١٥)
- ٢- عليها الكماة والحديد فمنهم مصيد لأطراف العوالي وصائد (١٦)
- ٣- شماطيط تهوي للسوام كأنها إذا هبطت غوطاً كلاب طوارد (١٧)
- ٤- أذيق الصديق رأفتي وإحاطتي وقد يشكي مني العداة الأباعد (١٨)
- ٥- وذو ترة أوجعته وسبقته فقصر عني معيه وهو جاهد (١٩)
- ٦- يراني إذا لاقيته ذا مهابة ويقصر عني الطرف والوجه كامد (٢٠)
- ٧- وقد علم الاقوام أن أرومتي يفاع إذا عده الرءابي المواجد (٢١)
- ٨- وقرن تركت النكير تحجل حوله عليه نجيع من دم الجوف جاسد (٢٢)
- ٩- حشاه السنان ثم خر لأتفه كما قطر الكعب المؤرب ناهد (٢٣)
- ١٠- ولطارق ليلم كنت حم مبيته إذا قل في الحى الجميع الروافد (٢٤)

(١٥) المشملة بفتح العين : الكتبة تشعل للحرب ، وجعلها كالطير لسرعتها أو كثرتها . والمشملة بالكسر : المنتشرة المتفرقة . نهنت : كفت . الورد : القطيع من الجيش أو الطير . يدعي : ينتسب . العائد : المنحرف .

(١٦) في النوادر (باطراف) . العوالي : اعالي الرياح .

(١٧) شماطيط : متقطعة . السوام : الأبل الراعية ، أراد ان الكتبة ترع للفنائم ، الغوط : جمع غائط وهو الواسع المظن من الأرض . طوارد : قوائم .

(١٨) الترة : الثار .

(١٩) كامد : اسود .

(٢٠) الارومة : الاصل . اليفاع : المرتفع . المواجد : العظيمة .

(٢١) القرن : الكفاء في الشجاعة ، النجيع : الشديد الحمرة . الجاسد : اللازق .

(٢٢) حشاه السنان : دخل في احشائه . قطره : رماه على قطرية اي : ناحيته الكعب : عظم يلعب به . المؤرب من الكعاب : المحرف اي : الحاد الاطراف . الناهد : الصبي المرتفع . يريد انه طعنه فرمى به على رأسه كما يرمى الصبي الكعب .

(٢٣) حم مبيته : قصد مبيته ، والحم : القصد . الحى الجميع : الكثير . الروافد جمع رائد . والرفد المعونة .

- ١١- وقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً
 ١٢- وما أنا بالساعي ليحرز نفسه
 ١٣- وإن يك مجد في تميم فإتته
 ١٤- وما جمعا من آل سعد ومالك
 ١٥- ومن يتبع بالحديث فإتته
 وأكرمته حتى غدا وهو حامد
 ولكتني عن عودة الحَيِّ ذائد^(٢٤)
 نماني الناع نهشل وعطار^(٢٥)
 وبعض زناد القوم غلث وكاسد^(٢٦)
 على كل قول قيل راع وشاهد^(٢٧)

- ٩ -

التخرج : الابيات في امالي الزجاجي ٩٧ .

المناسبة : قال ابو الحسن الاخفش : من احسن ما قيل في ترتيب اسنان النساء وان كان شمرنا
 نعبا قول فمرة للنعمان بن المنذر وقد ساله عن وصف النساء :

[الطويل]

- ١- متى تلقى بنت العشر قد نص ثديها
 ٢- تجد لذة منها لخرة روحها
 ٣- وصاحبة العشرين لا شيء مثلها
 ٤- وبنت الثلاثين الشفاء حديثها
 ٥- وإن تلقى بنت الاربعين فنبطه
 ٦- وصاحبة الخمسين فيها بقية
 ٧- وصاحبة الستين لا خير عندها
 ٨- وصاحبة السبعين إن تلتف مشرعا
 كلؤلة الغواص يهتز جيدها^(٢٨)
 وغريتها والحسن بعد يزدها^(٢٩)
 فتلك التي تلهو بها وتريدها
 هي العيش ما رقت ولا دق عودها
 وخير النساء ودها وولودها^(٣٠)
 من الباه والذات صلب عودها
 وفيها ضياع والحريص يريد لها
 عليها فتلكم خزية يستفيدها^(٣١)

(٢٤) يحرز يحفظ ويصون .

(٢٥) نماني : رفمني .

(٢٦) الزناد : جمع زناد وهو الذي يقدح به النار . الغلث : الخلط . الكاسد : من قولهم كدت
 السلعة : بارت .

(٢٧) يقول من يبلغ في الناس بشرقه الحديث فان الناس يعرفون قديم شرقي ويفصلون بين باطل
 الفخر وحقه .

(٢٨) نص ثديها : برز وارتفع من قولهم : نصت العروس على المنصة : رفعت لتبدو للناظرين .

(٢٩) الفرة بالكسر : الفلة والجهل بالامور وذلك لحدادة سننها .

(٣٠) الود بتثنية الواو : ذو المودة والمحبة . والولود : الكثير الولادة .

(٣١) اعرس الرجل المرأة : بنى عليها وتزوجها . وفي يستفيدها ما يسونه بالالتفات ما يسونه
 بالالتفات اذ انتقل من الخطاب الى التثنية .

- ٩- وذات الشائين التي قد تجللت من الكبير الثاني وقُدَّ دُرْدُها (٢٢)
 ١٠- وصاحبة التعين يرعش رأسها وبالليل مقلّاق قليل هجودها
 ١١- ومن طالع الأخرى فقد ضلّ عقلها وتحب أن الناس طرأ عيْدُها (٢٣)

- ٧ -

التخريج : البيتان في النقائض ٦٠١/٢

البيت ١ في الجمهرة ٦/٢ وفي اللسان (ثمغ) بلا نسبة .

المناسبة : أغار عمرو بن حدير بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم على بني الحارث بن كعب بنجران فقتل وسبي ، وقد قتل في هذا اليوم ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل عمرا ويؤيد ومالك بن المزيل الحارثي وفي هذا اليوم يقول ضمرة بن ضمرة النهشلي (٢٤) :

[الوافر]

- ١- تركت بني المززل غير فخر كان لحاهم ثبث بؤرس (٢٥)
 ٢- هرقت دماءهم فسرعت فيها بيغي شرب واردة لخسر

- ٨ -

التخريج : البيت في اللسان (خنج) وفي التاج (خنج) و (جنف) .

[الوافر]

كانهم على جَنَفَاء خُشْبٍ مُصْرَعَةٍ أَخْتَمُها بفاس (٢٦)

- ٩ -

التخريج : الابيات في نوادر ابي زيد ٥٥ . وشرح الشواهد الكبرى للميني (هامش خزانة الادب)
 ٢٢٠/٢ .

البيت ١ في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٠٠٥/٢ .

البيت ٢ في التمازي والمراثي للمبرد ١٩٥ .

(٢٢) قد : قطع ، كناية عن ييس بدنها .

(٢٣) الاخرى هنا : التي بلغت المائة .

(٢٤) النقائض ٦٠١/٢ .

(٢٥) في اللسان « بني المززل » . ثمغت الثوب : اذا اشبعته صنعا .

(٢٦) الضبط من التاج . وفي اللسان مادة (خنج) : خنفاء بالحاء المهملة . والصواب ماضي التاج وهو

اسم موضع . والتخنيع : القطع بالفاس .

واغلب الظن ان هذا البيت تابع للبيتين السابقين لاتفاق الوزن والقافية والفرض .

[العرب]

- ١- ماوي بل ربما غارة شعواء كاللذعة بالمبيم^(٢٧)
- ٢- ناهبتهما الغنم على طييم أجرد كالقدح من الساسم^(٢٨)
- ٣- ماوي بل لت برعيدة ابلخ وجاد على المعند^(٢٩)
- ٤- لا وآلت نفسك خلتها للعامرين ولم تكلم^(٣٠)

- ١٠ -

التخريج : البيتان في نوادر ابي زيد ١٥٥ .

البيت الاول في شروح سقط الزند ٧٢٢ بلانسة . وفي لسان العرب والتاج (كمي) .

[الطويل]

- ١- تركت ابنتيك للمغيرة والقنا شوارع والأكماء تشرق بالدم
- ٢- عرار الفليم استحب الركب يفضه ولم يحزم أثفا عند عرسه ولا ابهم

- ١١ -

التخريج : الابيات في البرصان والمرجان والعيان والحوالن ٥٩ . وفي نهاية الارب ٤٢٢/١٥ والعقد

الفريد ٢٤٨/٥ وفصل المقال البكري ٢٢٢ مع اختلاف قليل في ترتيب الابيات .

والبيت ٥ في المعاني الكبير ٥٢/١ وجمهرة ابن دريد ٥٠٧/٣ بلانسة .

المناسبة : جاء في نهاية الارب (٤١)

قال ابو عبيدة : تحالفت اسد وطي وغطفان ولحقت بهم ضبة وعدي فغزوا بني عامر فقتلوهم قتلا شديدا فغضبت بنو تميم لمقتل بني عامر فتجمعوا حتى لحقوا طيئا وغطفان وحلفاءهم من ضبة وعدي يوم الفجار فقتلت تميم طيئا شد مما قتلت عامر يوم النصار ... قال فحلف ضمرة بن ضمرة النهشلي وقال : الخمر علي حرام حتى يكون لنا يوم يكافئه فاغار عليهم يوم ذات الشقوق فقتلهم (٤٢) وقال في ذلك :

(٢٧) الشعواء : الفاشية المتفرقة ، اللذعة : من لذعته النار : اذا احرقته الميم : آلة الموس .

(٢٨) الطييع : الفرس الطييع اي لين العنان ، أجرد : قصير الشعر . وهذا الفرس صلب كانه قدح من خشب الابنوس وهو الساسم .

(٢٩) رجل رعيدة ورعيدة : اذا كان يرعد عند القتال . والابلخ : المتكبر الفخور . وجاد بتشديد الجيم : كثير الغضب .

(٤٠) والت : نجت ، ومنه المثل مع اي : المنجى . ولم تكلم : لم تجرح .

(٤١) ٤٢٢/١٥ .

(٤٢) لفظة (طيئا) زيادة من العقد الفريد ٢٤٨/٥ اضافها المحقق ولا نرى لها وجها .

[الكامل]

- ١- الآن ساغ لي الشراب ولم أكن آتي التجار ولا أشد تكلمي^(٤٣)
- ٢- وأبات يوماً بالنسار بمثله وأخذت يوماً في حديث الموسم^(٤٤)
- ٣- ومكنت مآ في الرقاق عباها من بين عارفة السنا وأيتم^(٤٥)
- ٤- لحق الرماح يعلها فتركنته في صدر معتدل القناة مقوم^(٤٦)
- ٥- والخيّل من خلل الغبار خوارج كالتر ينثر من جراب الجرّم^(٤٧)

- ١٢ -

التخريج : الايات ١ - ٥ في الاغاني ١١٣/١١ - ١١٤ .

البيت ١ في الصباح (زنم) بلا نسبة .

الايات ٢ - ٥ في لسان العرب (يدي) و (زنم) .

البيت ٣ في معجم البلدان ٥٦٣/٣ والتاج (طلع) .

الايات ٤ - ٨ في نوادر أبي زيد ٥٣ - ٥٤ .

البيت ٤ في التاج (زنم) .

الشرط الثاني من البيت الخامس في الصباح (يدي) بلا نسبة .

المناسبة : جاء في الاغاني^(٤٨) ان الحارث بن ظالم قتل شرحبيل بن الاسود بن المنذر فهرب ولحق بيني دارم فلجا الى بني ضمرة . . وطلبه الاسود بن المنذر . . فلما بلغه نزوله بيني دارم ارسل فيه اليهم ان يلموه فابوا فقال يمن على بني قطن بن نضل بن دارم بما كان للنعمان بن المنذر من فضل ونعمة عليهم فقال :

كاين لنا من نممة في رقابكم	بني قطن فضلا عليكم وانما
وكم منة كانت لنا في بيوتكم	وقتل كريم لم تعدوه مفرما
فانكم لا تمنعون ابن ظالم	ولم يس بالايدي الوشيج المقوما

(٤٣) في نهاية الارب « آلي الفجار » .

(٤٤) في نهاية الارب

وافات يوماً بالجفسار بمثله واحزت نصفاً من حديث الموسم

وفي نهاية الارب وفصل المقال والعقد الفريد تأخر هذا البيت عن البيت الخامس .

(٤٥) في نهاية الارب والعقد الفريد وفصل المقال « ومست نساء » . وفي نهاية الارب « نساء كالنساء عواطلا » . وفي فصل المقال « نساء بالنساء عواطلا » . وفي العقد الفريد « نساء كالنساء عواطلا » . وفي نهاية الارب وفصل المقال « عارفة النساء » . وفي العقد الفريد « عارفة النساء » .

(٤٦) في نهاية الارب « ذهب الرماح » .

(٤٧) في نهاية الارب وفصل المقال والعقد الفريد « حتى صبحت على الشقوق بغارة » وفي نهاية الارب وفصل المقال « تنثر من جرين الجرّم » وفي العقد الفريد « ينثر من جرير » .

والجرم : الصرام . وهذا مثل يقول : الخيل في الغبار منتشرة كأنها تمر ينثر من الجراب .

(٤٨) ١١٢/١١ - ١١٣ .

لما جابه ضمرة بن ضمرة بالآيات الآتية :

- ١- سمنع جاراً عائذاً في بيوتكم
 - ٢- إذا ما دعونا دارماً حال دونه
 - ٣- ولو كنت حرباً ما وردت طويلاً
 - ٤- تركت بني ماء الساء ونملهم
 - ٥- ولن أذكر النثمان إلا بصالح
 - ٦- جمعت النساء المرضعات حبة
 - ٧- تبرز عشاريط الخيس ثيابهما
 - ٨- أما الوعيد باللسان فإني
- بأسيفنا حتى يؤوب مسكناً
عوابس يعلكن الشكيم المعجماً (٤٩)
ولا خوفه إلا خياً عرماً (٥٠)
وأشبهت تياً بالحجاز مزماً (٥١)
فإن له فضلاً علينا وأنما (٥٢)
لركبان شن والعشور وأضجاً (٥٣)
فأباست رباً يوم ذلك وإبنا (٥٤)
وجدك إن قاذعتني لتندماً

- ١٣ -

التخريج : الآيات في ديوان ٤٠٢/١ بلا نسبة . وفي معجم البلدان ٥٦٦/٢ لأعرابي يرثي أحداً وفي شرح الحماسة للتبريزي ١٦/٢ بلا نسبة . وفي شرح الحماسة للمرزوقي ٩٧١/٢ بلا نسبة وعلق المحقق أن السياق يوهم أنها للنايفة الجمدي . وفي معجم البيتان ١ و ٢ في لسان العرب مادة (طلع) لضمرة بن ضمرة البيت ١ في الصحاح مادة (طلع) بلا نسبة ، ونسبة المحقق إلى ضمرة بن ضمرة وذكر البيتين التاليين له ، وفي التاج مادة (طلع) لضمرة بن ضمرة .

(٤٩) علكه : لأكه وحركه في فيه ، والشكيمة من اللجام : الحديدية المترشرة في الفم . والمعجم : العضوض .

(٥٠) معجم البلدان والتاج « تلو كنت » . وفي لسان العرب « ما طلعت طويلاً » وفي معجم البلدان « ما بلفت طويلاً ... ولا جوفه » .

الحرب : العدو المحارب ، طويلع : ماء أوواد . وحوف الوادي : حرفه وناحيته والخميس : الجيش . والمرمرم : الكثير .

(٥١) في النوادر « مزلاً » . والمزمن من الشاء : مالهنة معلقة في حلقة تحت لحيته ، وخص بعضهم العنز . والمزمن أيضاً : الذي تقطع أذنه وتترك له زنة .

(٥٢) في النوادر والصحاح « فان له عندي يديا وأنما » وفي اللسان : « فان له عندي يديا » بضم الياء جمع يد بمعنى النعمة .

(٥٣) شن والعمور حيان من عبد القيس ، واضجم من بني ضبيعة بن ربيعة .

(٥٤) وفي النوادر في رواية أبي حاتم « يوم ذاك أوإبنا » . تبرز : تسلب وتأخذ والمضاريط : الإجراء والذين يخدمون الواحد عضروط . فأباست : أي أظهرت البأس والنجدة ، والرب ههنا : الملك .

[الطويل]

- ١- وأي فتى ودعت يوم طویل رمى بصدور العیس متخرق الصبا
- عشية سلكنا عليه وسلما فلم يدر خلق بعدها أين يمما (٥٥)
- ٣- فيا جازي الفتيان بالنعيم اجزره بنعماء نغمى واعث إن كان منجر ما

- ١٤ -

التخريج : الابيات في انساب الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي {٤٤} .

البيت ٢ في التاج مادة (ائل) .

المناسبة : خرج ضمرة بن ضمرة على فرسه « ائال » فاذا هو برجل ، وكان يلقب « ذباب السلق » فلما نظر ذباب الى ضمرة تلقاه بعليبة (٥٦) من لبن ليتحرم به ، فتطير من ردها فشربها ثم احتوى على الابل (٥٧) وانشا يقول :

[الوافر]

- ١- الا من مبلغ عني ذباباً ذباب السلق أي فتى حواها
- ٢- فلو صادفتني وأئال فيها أعنت العبد يظعن في كلالها (٥٨)
- ٣- محبة على الأهوال شعثا وكانت لا تعوِّج عن هواها
- ٤- ألم تر أني قئلت فيها وكانت لا تقيل من أئالها



(٥٥) في معجم البلدان « منحرف الفلا » .

والعيسى جمع اعيس وهي الابل البيض يخلط بياضها شيء من الشعرة .

(٥٦) العلبة : قدح ضخم من جلود الابل ، ومحب من جلد .

(٥٧) انساب الخيل {٤٤} .

(٥٨) في التاج « فلو صادفتني » .

مراجع الدراسة والتحقيق

- الإبدال : لابي السليب اللغوي ، عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي ت ٢٥١هـ ، تحقيق عز الدين التوخي ، دمشق ١٩٦١ .
- الإبدال والمعاينة والنظائر : الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٢٣٧هـ تحقيق عز الدين التوخي ، دمشق ١٩٦٢ .
- اخبار النحويين البصريين : السراي ، ابو سعيد الحسن ابن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبدالنعم خلفا ، مطبعة البابي الحلبي مصر ١٩٥٥ .
- الاشتقاق : ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٢٢١هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- الامداد : ابو حاتم السجستاني ت نحو ٢٥٠هـ ، نشر ضمن كتاب ثلاثة كتب في الامداد ، نشرها اولغت هلتز ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- الامداد : لابن الانباري ، محمد بن القاسم ، ت ٣٢٧هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكويت ١٩٦٠ .
- الاثاني : ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .
- الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٦٦ .
- امالي الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ت ٢٤٠هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ط ١ مصر ١٩٦٢ .
- الامثال : ابو عكرمة النسبي ، ت ٢٥٠هـ تحقيق رمضان عبدالنواب ، دمشق ١٩٧٤ .
- امثال العرب : الملصل النسبي ت نحو ١٧٨هـ الجواثي ١٢٠٠هـ .
- انساب الخيل في الجاهلية والاسلام : ابن الكلبي ، هشام ابن محمد ، ت ٢٠٤هـ تحقيق احمد زكي ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .
- انواع الربيع في انواع البديع : ابن معصوم ، غلسي صبرالدين بن معصوم ، ت ١١٢٠هـ ، تحقيق شاكر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، النجف ١٩٦٩ .
- البرصان والمرجان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥هـ تحقيق محمد مرسى الخولي ، القاهرة ١٩٧٢ .
- بلوغ الارب في معرفة احوال العرب : محمود شكري الالوسي تحقيق محمد بهجة الاري ط ٢ ، دار الكتاب العربي مصر ١٢٤٢هـ .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون مصر ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ت ١٢٠٥ . الطبعة الأخيرة مصر ١٢٠٦ .
- تخلص الشواهد وتلخيص اللوائد ابن هشام الانصاري ، ت ٧٦١هـ ، مخطوطة دار الكتب المصرية ١٨ ش ليمورية .
- التمازي والمراي : للمبرد ، محمد بن يزيد ت ٢٨٦هـ ، تحقيق محمد الديباجي دمشق ١٩٧٦ .
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٢٩٥هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد فطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، ط ١ خير آباد الدكن ١٢٤٥هـ .
- الحيوان : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ط ٢ ١٩٦٥ .
- خزائن الادب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٢هـ ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- ديوان الحماسة : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ، ت ٢٣١هـ ، نشر عبدالقادر سعيد الرافعي .
- ديوان المعاني : ابو هلال العسكري ، القاهرة ١٢٥٢هـ .
- الزاهر : ابو بكر بن الانباري ، ت د . حاتم صالح اللسان ، منشورات وزارة الثقافة ببغداد ١٩٧٩ .
- زهر الاداب : الحصري القرواني ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي ، ت ٤٥٢هـ ، شرح ولبيب د . زكي مبارك ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ط ٢ مصر ١٩٥٢ .
- شرح الابيات المشككة الاعراب : الحسن بن اسد الفارابي ، ت ٤٨٧هـ ، تحقيق سعيد الافغاني ، مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥٨ .
- شرح ديوان الحماسة : التبريزي ، يحيى بن علي الغليلي ، ت ٥٠٢هـ ، بولاق ١٢٩٦هـ .
- شرح ديوان الحماسة : للمزوقي ، احمد بن محمد ، ت ٤٢١هـ ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .
- شرح الشواهد الكبرى : العيني - هامش خزائن الادب ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٢٢٨هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٢ .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : العسكري ، ابو احمد الحسن بن عبدالله ، ت ٢٨٢هـ ، تحقيق عبدالعزیز احمد ، مصر ١٩٦٢ .
- شرح الملصل : ابن يمش ، يمش بن علي ت ٦٤٢هـ . الطبعة الثانية بمصر .
- شروح سقط الزند : التبريزي والبطليموس والخوارزمي ، طبعة دار الكتب المصرية .

- شعر النمر بن تولب : صفة د. نوري خموضي القيسي
مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٨ .
- شعر نهشل بن حري : صفة د. حاتم صالح السامان ،
مجلة كلية أصول الدين في بغداد ، العدد الاول ١٩٧٥ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن
مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تحقيق احمد محمد شاكر ، دار
المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- صبح الاعشى في صناعة الانشا : القلقشندي ابو العباس
احمد بن علي - المطبعة الاميرية .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣هـ ،
تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- العقد الفرید : ابن عديده ، احمد بن محمد ، ت ٣٢٨هـ ،
تحقيق احمد امين واخرين القاهرة ١٩٥٦ .
- اللآخير : المفصل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تحقيق عبدالعليم
الطماوي ومحمد علي النجار مصر ١٩٦٥ .
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال : ابو عبيد البكري ،
تحقيق د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين بيروت ١٩٧١ .
- الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، دار صادر - بيروت
١٩٦٥ .
- كتاب الاسداد في كلام العرب : ابو الطيب اللقوي ،
عبدالواحد بن علي ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .
- الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ،
بولاق ١٣١٦ - ١٩١٧ .
- اللآلئ في شرح أمالي القالي : أبو عبيد البكري ، تحقيق
عبدالعزیز الميمني ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
مصر ١٩٦٦ .
- لباب الاداب : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤هـ ، تحقيق احمد
شاكر ، مصر ١٩٣٥ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ،
بيروت ١٩٦٨ .
- مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد
السيابوري ، ت ٥١٨هـ ، تحقيق محمد محيي الدين
عبدالحديد ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٩ .
- المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، جلال الله محمود
ابن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٢ .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدر آباد - الهند ١٩٤٩ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، نشر وستنفلد - لايبزك
١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- المفصليات : الصبي ، المفصل بن محمد ، ت نحو ١٧٨هـ ،
تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف
بمصر . المطبعة الرابعة .
- النقايس : ابو عبيدة معمر بن المثنى تحقيق بيلن ، لندن ،
مطبعة بريل ١٩٠٥ - ١٩٠٨ .
- النوادر في اللغة : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن اوس
ت ٢١٥هـ ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .
- الوحشيات : ابو تمام ، حبيب بن اوس ت ٢٣١هـ ،
تحقيق عبدالعزیز الميمني ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ .

كتاب طمّح الأندلس ومسرح التّائس في ملّح أهل الأندلس تأليف الفتح بن خاقان الأندلسي

القسم الاول

تحقيق

هدي شوكة بهنام

مجلة المورد - دار الجاحظ للنشر

نقض غرضه وعاد بعد ان تخلص من الجزيرة بما
نجاها من انعام سنة ٤٧٩ هـ .

وفي اجتياز الامير يوسف بن تاشفين الى
الاندلس تحارب مع طائفة الروم وحدثت بينهما
وقعة الزلاقة ، ثم عاد الى مراكش على ان يجتاز
ثانية الى ليبيط من كورة تسمى لفعل لكنه تلمذ عليه
الفتح فعاد الى بلاده المراكشية ، لكنه في اجتيازه
الثالث شرع في خلع ملوك الاندلس فتم له ذلك فتوفي
سنة ٥٠٠ هـ ، وولي بعده ابنه علي الذي باشر امور
الاندلس ورب احوالها وساعده في ذلك هلاله
الطائفة في السنة الثانية لولايته فتهدت البلاد ،
واستمر في اجتياز البحر الى الاندلس مرات عديدة
لفتح طليبة وقلمرية ، ولاصلاح الامور بقرطبة ،
وولي ولده تاشفين غرناطة ، وتوفي سنة ٥٢٣ هـ بعد
ان عهد اليه بالامارة .

الا ان الامير تاشفين استقل امر الاندلس بعد
موت ابيه بما واجهه من حروب المهدي واستيلائه
على المغرب ، فلحقته الهزائم خلاف انتصاره ايام
امارته وجهاده بالاندلس حتى توفي سنة ٥٢٩ هـ ،
فتفرقت الكلمة من جديد واصبحت الاندلس دار
البوار ، لتعدد الثوار والمتزورين ، ولكل منهم خبر

كلمة في عصر المرابطين

كانت الاندلس تعيش في اضطراب شديد بعد
الفتنة ، حيث كان هم الغزو استرجاع البلاد
والاقتدار والقلاع ، والاستيلاء على الثغور : كصاحب
قشتالة وليون وبرشلونة : وشاع بعد سنة ٤٧٨ هـ
خروج اللعوثيين من الصحراء واستيلائهم على
المغرب بدعوة بنيت على الدين والفتنة ، فوضعت
الامال ليهم لاسترجاع الاندلس .

وباستيلاء ملك قشتالة الادفونش بن فردنلد
على مدينة طليطلة وعلى الثغر الجوفي ، نازل صاحبها
يحيى بن ذي النون الملقب بـ الامون سنة ٤٤٥ هـ ،
فضعف امر المسلمين وكثر التحصن ، وضربت
الجزيرة وضاعفها ابن فردنلد بعد هلاكه ، وكذلك
فعل الادفونش اخوه فضعف الاعمار وخلت الديار ،
ولما كان التحامد والتنافس والغيرة قد ملكت على
قلوب ملوك الطوائف ، ساعد ذلك الادفونش لئلا
نحو اشبيلية بعد ان قتل ابن عباد رسول الادفونش
فاستلمى صاحب اشبيلية يوسف بن تاشفين الذي
خرج من الصحراء في دعوة اسلامية قوامها الحق
وتطبيق الشريعة ، فاذن له واستخلف ولده الرشيد
باشبيلية ، وشيعة الناس الى محل ركوبه البحر ،

وقد درس على ايدي شيوخ عدة منهم : ابو الحسن علي بن السراي ، وابو الطيب بن زرقون ، وعبدالله محمد بن عبدون ، وابن دريد الكاتب والعالم الذائع الصيت ، وابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي (٧) كما روى عن ابي بكر بن سليمان بن القصيرة وابي بكر بن عيسى بن اللبانة ، وابي جعفر بن سعدون الكاتب ، وابي الحسين بن سراج وابي خالد بن يشتير ، وابي عبدالله بن خلصة الكاتب وابي عبدالرحمن بن احمد ابن طاهر وابي عامر بن سرور وابي محمد عبدالمجيد ابن عبدون وابي الوليد اسماعيل بن حجاج ، وروى عنه ابو عبدالله بن عبيدالله بن العويص (٨) .

وتحدث ابن دحية عنه بانه لقي جماعة من اصحابه وحدثوه بتصانيفه وعجائبه وسيرته ، فقد كان مخلوع العذار في دنياه ، قتل ذبحا في مسكنه بفندق لبيب من حضرة مراکش صدر سنة ٥٢٩هـ باشارة من امير المسلمين ابي الحسن علي بن يوسف ابن تاشفين وهو اخو ابو اسحاق ابراهيم بن يوسف ابن تاشفين الذي الف له كتاب المطمح والذي نظم له قصيدة بالغ في مدحه بها وربما كان هذا السبب في عداوة ابي الحسن وقتله لابن خاقان (٩) .

ومن روى ذلك لابن دحية الوزير الكاتب ابو عبدالله محمد بن ابي القاسم بن عميرة (١٠) ، وقيل انه قتل سنة ٥٣٥هـ (١١) وقيل سنة ٥٢٨هـ (١٢) ، لكن اكثر المصادر تجمع على انه قتل سنة ٥٢٩هـ ، الا ياقوت الحموي الذي يقول « فيما بلغني مات في حدود سنة ٥٠٣هـ ، وقال العماد سالت عنه بمصر فقيل انه عاش بالمغرب الى عهد شاور بمصر فقد توفي بعد سنة ٥٥٥هـ وقال لي بعض المغاربة انه توفي قبل هذا التاريخ » وارى ان سنة ٥٥٥هـ بعيدة عن الصحة لانفراد ياقوت بروايتها ، ومحقق الكتاب

ودولة على قدره (١) . وقد رافق ذلك تسلط الفقهاء على الناس والتضييق عليهم ، الا ان المرابطين سرعان ما تشبهوا باهل الاندلس في التحضر وتقريب طبقة المثقفين والعمل على تزيين مجالسهم والخروج على بساطة الصحراء ، واهتموا بالشعر لدلالته الاجتماعية المرموقة فظهرت قصائد مديح النساء لما كانت تتمتع به المرأة من سلطة واسعة في الحياة الادارية ، كما قوى المرابطون الشعور باحترام المرأة ربة البيت طبقا لما يقتضيه المثل الاعلى البربري الذي ظل متعلقا بنظام اجتماعي اولي قوامه احترام الامومة ، على الرغم من ان تسلط النساء على شؤون الدولة ادى الى قسط وافر من الفساد في حكمهم فتضعفت القاعدة التي قامت عليها الدولة في البعث الديني والجهاد .

ولم يكد الموحدون يظهرون حتى كان القضاء والمغامرون في الاندلس قد اعلنوا استقلالهم كل في بلده وناحيته (٢) .

المؤلف

حياته :

في هذا العصر (عصر المرابطين) ولد ابو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي الاشبيلي الاندلسي (٣) ، لم يتفق المؤرخون على سلسلة نسبه ، وقد ولد سنة ٤٨٠هـ (٨٧٠-٨٨٠هـ) (٤) في سكرة الواد (وهي قرية قريبة من قلعة يحصب احدى مقاطعات غرناطة) ، نشأ فقيرا معدما فاقبل على الخمر واسرف في شربه ، وكان يتردد على متعاطي الخمر ليسالهم العطاء (٥) ، ولا يبالي من حضور مجالس القضاء وهو مخمور حتى اقيم الحد عليه (٦) .

(١) اعمال الاعلام ٢٤١ - ٢٤٨ .

(٢) تاريخ الادب الاندلسي : عصر الطوائف والمرابطين ٣١ .

(٣) معجم الادباء لياقوت الحموي ١٢٤/٦ ومعجم المطبوعات لسركيس ١٢٢٤ وفي الاحاطة الفتح بن علي بن احمد بن عبيدالله .

(٤) فهرس المكتبة الازهرية ٢٥٥/٥ [وفيها يذكر انه ولد باشبيلية] وكذلك ذكر الزركلي حين ترجم لابن خاقان ٣٣٢/٥ ، وانه ولد ونشأ باشبيلية واشبيلية هي الاصح لان ابن خاقان اشبيلي .

(٥) تاريخ الفكر الاندلسي ، بالنشأ ٢٩٦ لعلها نقلا عن الاحاطة .

(٦) الدليل والتكملة والصلة لابن عبدالمك ٥٢٩/٢ - ٥٣٠ .

(٧) Incy. of Islam 2/82

(٨) الدليل والتكملة والصلة ٥٢٩/٢ - ٥٣٠ .

(٩) المطرب لابن دحية ٢٥ ، بروكلمان ١٠٦/٦ .

(١٠) المطرب لابن دحية ٢٥ ، الدليل والتكملة والصلة ٥٢١/٢ .

الاحاطة لابن الخطيب ٢٥٢/٤ ، فهرس دار الكتب ٢٥٩/٢ .

(١١) الوفيات لابن خلكان ٥٢٥/٤ ، اكتفاء القنوع : ادورد بن كرينيلوس ٢٧٧ ، فهرس الخزائن التيمورية ٢٢٥/٣ .

(١٢) Incy. of Islam 2/82 ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

مرجليوت يرجع ان سنة ٥٠٣ هـ هي سنة ولادته او ان التصود بها سنة ٥٣٣ هـ (١٢) ، وما ذكره عن قول العماد لم أجده في ترجمة ابن خاقان في الخريدة (١٤) .

اخلاقه :

كثر الكلام في اخلاق الفتح بن خاقان ، فقد وصف بانه اديب فاضل ، وشاعر بليغ ، فصيح ، لكنه بديء السان ، قوي الجنان في هجاء الاعيان ، وانه متهم الخلوة (١٥) ، وانه عرف بابن خاقان لذلك ، وكان ذلك وما اشتهر به من الوقوع في الاعراض سببا في صده عن ان يكون علما من اعلام الدولة المرابطية ، فلحقه ما لحق امام علماء الاندلس ابن باجة (١٦) . حتى ان ابن سعيد صاحب كتاب «المغرب» نقل عن كتاب «سقط الجمان» من ان الكتابة في وصف تجلفه وخللانه يعد اخلاقا بالبيان ، فانر الاختصار ، وقد تمثل بقول القائل «كل الثمار ، وخل العود للثار» (١٧) ، اي ان طعنه بابن خاقان هو من ناحية اخلاقه فقط وليس ادبه وبيانه وبلاغته ، رغم ان العماد يصفه بشدة التبذل ، وكثرة التنقل وانه في ادبه يقض من قيمة ذوي الرتب واهل الادب ، وانه خليع تعزف عنه النفس ، ومسف من الدنيا الى ما لا يرضاه اهل المروءة والدين (١٨) ، ومثل هذا وصفه ابن الخطيب في الاحاطة «كان آية من آيات البلاغة لا يشق غباره ، ولا يدرك شأوه ، عذب الالفاظ ناصعها ، اصيل المعاني وليقها ، لعوبا باطراف الكلام ، معجزا في باب الحلى والصفات ، الا انه كان مجازفا ، مقدورا عليه لا يمل من المعاقرة والتقص حتى هان قدره وابتدلت نفسه وساء ذكره ولم يدع بلدا من بلاد الاندلس الا دخله مترنفا اميره وواغلا على عليته» (١٩) .

ومما يروى عنه في هذا المجال انه « قصد يوما الى مجلس قضاء ابي الفضل مخمرا ، فتسم بعض حضور المجلس منه رائحة الخمر فاعلم القاضي

بذلك ، فامر به فاستثبت في استنكاهه وحده حدا تاما وبعث اليه ، بعد ان اقام عليه الحد ، ثمانية دنائير وعمامة ، فقال الفتح حينئذ لبعض اصحابه : عزمت على اسقاط اسم القاضي ابي الفضل من كتابي الموسوم بـ « فلائد العقيان » قال : فقلت له : لا تفعل وهي نصيحة فقال لي : وكيف ذلك ؟ قال فقلت له : قصتك معه من الجائز ان تنسى وانت تريد ان تخلدها مؤرخة ، فقال لي : وكيف ؟ قال فقلت له : كل من نظر في كتابك يجدك قد ذكرت فيه من هو مثله او دونه في العلم والصيت فيسال عن ذلك فيقال له فيتوارث العلم بذلك الا صاغر عن الاكابر ، قال : فتبين له ذلك وعلم صحته فاقر اسمه في الكتاب فلائد العقيان » (٢٠) .

هذه القصة تكشف لنا عن نفسية ابن خاقان فهو عندما يحمل على شخص ما (قد يكون ذو منزلة وقدر كبيرين) يرفض وضع ترجمته في كتابه فيقبل بانه يميل مع الهوى ولا يحكم الاحكام العلمية الصحيحة ، لهذا كان الخوف من سخريته ، الخوف الذي اشير اليه في دائرة المعارف الاسلامية حين اهتم الفتح بانه انتحل من معاصريه او استولى على اعمالهم بصورة كلية ، وهؤلاء لا يستطيعون توجيه التهمة اليه خوفا من سخريته اللاذعة التي تظهر من خلال حياته اليومية او اعماله الادبية (٢١) ، وهذا دليل واضح على نفسية ابن خاقان وكلامه النابع عن تحركات نفسه فاذا ما اثير او اهتم ولو كان بالحق ، رد على المدعي بسخريته اللاذعة التي حسب لها معاصروه الف حساب فغفلت على نواقصه .

اسلوبه :

كان ابن خاقان كاتباً بارعاً فصيحاً بليغاً ذا حظ صالح من قرض الشعر (٢٢) ، وقد مدحه العماد نقلا عن الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان قال « كان ذرب طية اللسان ، غزير ركية البيان ، كانما يعرف من بحر زاخر ، او يقطف من زهر ناضر ، حسن صناعة وسعة براعة » (٢٣) وكان في بلاغته سلس

(٢٠) الدبل والتكملة والملة ٥٢٩/٢/٥ - ٥٣٠ .

Incy. of Islam 2/83

(٢١)

(٢٢) الدبل والتكملة والملة ٥٣٠/٢/٥ .

(٢٣) الخريدة ٦١٠/٢/٤ .

(١٢) معجم الادباء ، ياقوت ١٢٤/٦ .

(١٤) الخريدة : العماد الاصلهاني ٦١٠/٢/٤ - ٦٢٤ .

(١٥) معجم الادباء ١٢٤/٦ .

(١٦) المغرب لي حلى اهل المغرب لابن سعيد ٢٦٠/١ .

(١٧) المصدر نفسه .

(١٨) الخريدة للعماد الاصلهاني ٦١٠/٢/٤ .

(١٩) الاحاطة ٢٤٩/٤ .

العنان ، وذكره ابن الخطيب بقوله: «ترسيه مدون وشعره وسط ، وكتابته فائقة» (٢٤) .

شعره :

رغم ان العماد مدح ابن خاقان بان له حظا صالحا في قرض الشعر ، لكنه يعود فيذكر بانه قليل البضاعة في النظم ، وهذا القليل لا يجعله جديرا بان يعد من طبقة الشعراء (٢٥) ، فشعره « وسط بعيد عن طرفي الغث والسين ، وكان لا يتعنى فيه ولا يتكلفه ولا يقصد قصده ، وان ذلك لعذر في عدم الاجادة » (٢٦) .

ويورد له ابن دحية صاحب المطرب مقطوعتين راجع احدهما ابن الخصال بقصيدة تناظرها ، فالقصيدة الاولى يخاطب بها ابا يحيى محمد بن الحاج حيث وقع بينهما تنازع تحول بعد ذلك الى مودة فيمدحه في افتتاح المقطوعة ويبين صفاته ثم يعود الى تبيان صفاته هو ويشرح سبب التنازع الذي كان بسبب الوشاة ويطلب وده ، وذلك في اسلوب جزل واضح تغلب على معانيه صفات المديح والاطراء ، فيراجع ابن ابي الخصال بمقطوعة ثانية على غرار مقطوعة الفتح بن خاقان يقبل فيها وده ويمدح شعره قال منها :

اكعبة علياء وهضبة سؤدد
وروضة مجد بالمفاخر تمطر
هنيئا لملك زان نورك انقه
وفي صفحتيه من مضائك اسطر
واني لخفاق الجناحين كلما
سرى لك ذكر او نسيم معطر
وقد كان واثى هاجنا لتنافر
فبت واحشائي جوى تنفطر
فهل لك في رد ذوى لك ظاهرا
وباطنه يندى صفاء ويقطر
ولست بملق بيع بخسا واثي
لارفع اعلاق الزمان وانضر

والمقطوعة الثانية للفتح وصف فيها حمص الاندلس (وصفا بلاغيا منتزعا من اسلوبه المعهود في

تراجعه) : ارضها ، سحابها ، رياضها ، انهارها (٢٧) ولا ننسى ان وصف الطبيعة هو غرض شعراء الاندلس الاول .

سقى ارض حمص بالاميل وبالضحى
سحاب كدمعي يستهل ويجم
ومدت بها للروض ابراد سندس
تطرزها كف الغمام ، وترقم
وحيا الحيا ارض الفروس وروضها
بحيث التوى فيه من النهر ارقم

نشره :

اما نشره فقد كثر وصفه ومديحه ، فابن سعيد يعد نشر ابن خاقان « عنوان بلاغته » ويصفه فيقول « واما سهمه في الكتابة ، وعلمه المرفوع في ميادين الخطابة ، فهم اصابة وعلم عراية » (٢٨) ، ومدح بانه متوسع في النشر ، وقراءة رسائله اغنى من ان توصف وقد اورد لنا العماد رسالتين من رسائل الفتح باسلوبه البلاغي المعروف (٢٩) ، وراح الحجاري في المسهب يقارن بين نشر ابن خاقان وابن بسم فيقول : « الدهر من رواة قلائده ، وحملة وسائطه وفرائده » ، وجعل ابن بسم اكثر تقييدا وعلميا مفيدا ، والفتح اقدر على البلاغة ، وكلامه اكثر تعلقا بالانفس (٣٠) ، فهنا الحجاري يشرح لنا ناحية مهمة تبين قيمة نشر ابن خاقان ، فابن بسم نستفيد من نشره فائدة علمية باعطائنا المعلومات الفيزية الجيدة ، اما ابن خاقان فبلاغته اقوى وتعلق بالانفس وتطرب لها ، لكن فائدتها العلمية في اعطائنا معلومات عن المترجم له قليلة او اقل من ابن بسم ، ويرد الاستاذ حسين خريوش هذه المسألة الى اختلاف ثقافة الرجلين لان الاخيرة تميزت بالقيمة الادبية التاريخية لتمييز صاحبها وتنوع ثقافته بين الملكة النقدية الشاملة والحفظ للمتون ، واسانيد الرواية والمعرفة بالتاريخ ونوادر الاخبار ، بينما كانت القيمة الادبية هي الشافية على كتاب ابن خاقان لسيطرة النزعة اللغوية عليه (٣١) ، وهذا يؤيد ما ذكر

(٢٧) المطرب ١٨٨ - ١٨٩ ، المغرب ١/٢٦٠ .

(٢٨) المغرب ١/٢٦٠ .

(٢٩) الخريدة ٢/٦١٠ .

(٣٠) المغرب ١/٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٣١) حسين خريوش : الفتح بن خاقان وكتاب اللالذ ، مجلة المورد ، المدة الثالث / المجلد التاسع ١٩٨٠ ، ص ٧٠ .

(٢٤) الاحاظة ٤/٢٥٠ .

(٢٥) الخريدة ٢/٦١٠ .

(٢٦) بالشيا ٢٩٧ و Incy. of Islam 2/83 .

كتاب من مطبأة الأنفيس في مسير الناصر
 في ملح أمراء الإسلام في أيام الوزير
 الكاتب في عصر الفقيه خاقان من
 محمد بن عبد الله القيني
 استخرج من نسخة بخطه في سنة ١٢٩٤
 في شهر ربيع الأول سنة ٧٤٤
 وهو المريد في فلايد العفكان
 خاتمة في ربيع الثاني
 في سنة ١٢٩٤
 في شهر ربيع الأول سنة ٧٤٤
 ملكه بفضل ربه وكرمه محمد بن التلاميذ
 التركزي ثم وقفه على عهده وقفه
 مؤيد الحقين بذلك فاشهد عليه وكتبه
 محمد بن حفي عنه في ربيع الأول سنة ١٢٩٤
 في شهر ربيع الأول سنة ٧٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم و **بسم الله**
 انا عبد الله الذي اشعرنا الرهامة وصيرنا افرهامة وسيرنا
 برهنا آداب ونشرنا الانبعاث الى اقبانها والانداب و **بسم الله**
 على سيدنا الذي بعثه رحمة ونبارده منة ونعمه وسلم نيلنا
 دانه كان بالاندلس اقلدم فتوا بسم الكلام ولقوا منه كل تحية و
 سلام فثقتهم البديع وروق قوماه وفلدها بحاسنهم وطوفوها
 ثم صور في مرأوى المنايا وانظروا بايدي الزاياه وبقيت ما فرم
 غير منة في ديوان ولا تجملة في نصف احد من الاعيان
 بجملة العيون وتجتني منه زمر القرون الى ان اراد الله اظهارا عجايبها
 واتصال صدورها باعجازها فجللت من الوزير الى العاصم حكم
 ابن الوليد عند من رغب وهزل وبكارسه وانزلني وندبني الى
 ان تجمها في كتاب وادركني من التفتيط الى اقبال ما ندب اليه
 وكتابة ما حث عليه فاجبت رغبته وجللت بالانصاف
 لئنه وذهبت الى ابداءها وتخليد علياها واملئت منها
 في بعض الايام ثلاثة اقسام القسم الاول بشمل
 على سرد غرر الوزير او وتناسق دهر الكتاب والبلفاء
القسم الثاني بشمل على محاسن اعلام العلماء

ويعين

واجتمع عند أبيه لمة من اهل الادب وذوي المنال والرتب
 في عشية عظم اعقب مطراة وخط فيه البرق اسطراره والبرق
 ينساق كدور من نظامه ويبرز في كثنائيا عتادة ذات انقسام
 وهو غنوم ما انقضى في شبابه ولا انقضى من حرف اذبه فقال
 مترونا ابريم ومترونا العنق ابريم
 كان الزواجر خير حجة بحيث البرود تدب البرد
 خيوطه وقه شدة في النور وراحة ربح نخل العنق
 وشرب في دار اس الايام في يوم لمير الدهر فيه
 اساءه ولبل قنق نور السد مساءه وهو حرم حله من الشراء
 وجاعة من الوار منهم ابنا القنطرة فوقع يا ابريم غاب
 وتعدله وامر بان في ميدان الشاجرة وابندال ال
 الى تجريد السيف وتكدير ما ضايف ذلك الحنف
 فسكنوه بالاسنة نزاله وثقوه عن ذلك النزال ونالوا الكون
 في ودايه وكنوا بذلك بعض اجتراده محقق الت به فثبونه
 وحالت بين وبين حنقه سلوة فقال
 فللوزيرين الخيول من الرباه في السر والجهر من هوذ بهما هوذ
 وشاهد الصدق في ما في منبراه فليس يخلص وة انقبر هوذ

حضر

وجوداً فالصافي كل حين . اذا ضلّ ليليا والميزان
 ونشر التجزأ في كل حين . ونظا نقص من نظم الجان
 من مجد لليد ومن على . ومن سائر أو المسمى من هان
 ومن أو من عارضة وفن . وفن رابته والاخران
 قدمت مؤنثة في كل حين . يحزن للبار ما لوف المعالج

قسم القسم الثالث

من كتاب مطع الانفس ونسخ الناس في مفاخر
 اهل الاندلس . وبغاية كل الكتاب
 بمول الله الملك الوهاب . في خامس
 شهر رجب سنة ست وستمائة

٩٦٠ هـ

تبعين ومائتين

والق على يد كاتبها



يوسف بن محمد ابو ايوب

اللهم تعفروا له ولجميع المسلمين

ولوالديه وجميع المسلمين

امين

١٢٣

ورقة

٧٤

عن أسلوب ابن خاقان في دائرة المعارف الإسلامية بان قيمة مؤلفات ابن خاقان تكمن في اناقة أسلوبه ولا نحتاج الى مؤلفاته (الملمح او القلائد) كحقائق تاريخية (٢٢) ، اي أنها لا تزودنا بمعلومات تاريخية عن المترجم له بل تكفي بالتعريف بالشخصية واعطاء قيمتها ومكانتها الادبية والسياسية والاجتماعية في أسلوب تغلب عليه السخرية دائما ، مع الاستشهاد بنماذج من الشعر او النثر او الاثنين معا ، من هنا وصف بالنشأ تراجم ابن خاقان بالنقصان لانه لا يذكر من تواريخ الناس الا ما يتصل بما يورده من نظمهم ونثرهم ، وقد خلط في بعض ما اورده من الحوادث ، وتبعه في الخطا نفر من اتى بعده ، فاذا كانت القيمة التاريخية لكتبه قليلة فان قيمتها الادبية عظيمة وهما (اي الملمح والقلائد) - الى جانب الاخيرة - احسن ما ألفه الاندلسيون من النثر المسجوع (٢٣) .

فلا بد من خاقان قدرة بلاغية اسلوبية ، حيث يجمع بين الموسيقى الشعرية والبلاغة الشعرية ، لان سمات الشعر والنثر متوافرة في هذا الأسلوب ، ولو قيده بالقوافي والاوزان لكان شعرا ، فهو يريد الشكل السجمي الذي يضاهي القصيدة ويحاول ان يتفوق على بلاغتها ، مما جعل الأسلوب الشعري وما يجري مجراه من مصقول السجع والمزدوج في المقامة الادبية ، السمة البارزة في كتابة التراجم عنده ، فهو حين « يعمل على اتصال اول الجملة باخرها ، ويرد آخرها على اولها ، فانه يصوغ من الفعل الذي تبتدىء به الجملة مفعولا مطلقا ، يختتم به تلك الجملة او يأتي بالشيء المصوغ ، اسما من ذلك الفعل » ليشيع بذلك الجو الموسيقي ، الباعث على الانسجام بين الالفاظ ، فضلا عما في هذه الالفاظ من تقفية الاسجاع « ومن حيث الالفاظ والمعاني ، فهو اميل الى الجمل القصار ، والعبارات التي يتقود بعضها بعضا ، على نحو تنسيقي واضح ، بخاتمة الصورة البلاغية المتقابلة ، من تجنيس وتقسيم وغير ذلك من الصور البلاغية ، مما جعل أسلوبه « اكثر تعلقا وتمسكا بالانفس » وكان يلجأ الى الطبيعة ، ويستعين بمظاهرها حتى تستفرقه الاخيلة البعيدة المتزاحمة فلم يختار الالفاظ ذات الدلالة القوية والمعنى الرصين

Incy. of Islam 2/83

(٢٢)

(٢٣) بالنشأ ٢٩٨ .

الموحي ، الا ان حدا الاستغراق اللغوي والنحوي الاسلوبى ، لا ينافيان الإمالة ، ولا ينفيان عن ابن خاقان سفة التميز ، ولا يقللان من أهمية كتبه اذ « خلد للمغرب فخرا بفضلته ، وذخرا بما حفظه لاهله » ثم انها تتفرد بين مصادرنا عن الاندلس ، في تلك الحقبة التاريخية ، حتى لقد سلك الادباء المتأخرون نهجها التاليفي ، كما تأثروا بها في تحلية الاعلام بالكلام المسجع كابن الخطيب في الكثير من كتبه (٢٤) .

آثاوه :

امتاز أسلوب الفتح بن خاقان - كما بينت سابقا - بانه أسلوب بلاغي رشيق ، تمنعطف له النفس ، غير لقيلا ولا ممل ، ويتميز بالمبارات القصيرة المسجوعة ، وعلى حدة الطريقة جاءت مصنفاته ، وقد مدح العماد معشقاته فقال « وله تواليف تشهد له بديارية ، وتصانيف تدل على توسعه في الرواية » (٢٥) ، فمن مصنفاته :

١ - بداية المحاسن وغاية المحاسن :
ويبدو على هذا المؤلف انه مفقود (٢٦) .

٢ - مجموع رسائله :

قيل في دائرة المعارف الإسلامية انه مفقود ايضا (٢٧) ، لكن العديد من هذه الرسائل موجود في الخريدة (٢٨) ، ونفح الطيب (٢٩) وغيرهما من المصادر .

٣ - مقامة رد على ابن البطليوسي :

محفوظة في الاسكوريال (ديرنبورج) برقم (٧/٥٢٨) .

وقد سمي بروكلمان هذه المخطوطة بانها « مقامة عن شيخه » وتحمل الرقم السابق ، ويقول ان هناك ردا على هذه المقامة كتبها الوزير ابو جعفر احمد بن احمد (واسله من دانية) : « رسالة الانتصار في الرد على

(٢٤) خربوش : اللغ بن خاقان وكتاب القلائد مجلة المورد ٧١/٢/٩ .

(٢٥) الخريدة ٦١٠/٢/٤ ، البغدادي : ايشاح المكنون ١٦٨/١ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

(٢٦) Incy. of Islam 2/83

(٢٧) المصدر نفسه .

(٢٨) الخريدة ٦١٠/٢/٤ - ٦٢٤ .

(٢٩) نفح الطيب للمعري ٦٥٩/١ - ٦٦١ ، ٦٧٨ - ٦٧٩ .

صاحب القائمة « لها نسخة في الاسكوريال
ثان برقم (٨/٥٢٨) (٤١) .

٤ - سيرة حياة استاذة عبدالله بن السيد
البطليوسي :

(وهي تختلف عما خصص له في القسم
الثالث من القلائد) ، محفوظة في الاسكوريال
(ديرنبورج) برقم (١/٢٤٨) ، وهذه السيرة
نوع من المقتطفات الادبية المختارة ، تحوي
رسائل واشعار لابن السيد وعلماء آخرين
اغلبهم من معاصريه (٤١) .

٥ - الصفائح المنتخبات العبقريّة :

لها نسخة في الرباط ١٩٢١ - ١٩٢٢ ،
١٧٠ - ١٧٢ (٤٢) .

٦ - كنز الفوائد :

انفرد بذكره اسماعيل باشا البغدادي في
هدية العارفين (٤٣) .

٧ - حديقة المآثر :

ذكره ابو عبدالله محمد بن محمد بن
عبدالمكك الانصاري الاوسي المراكشي في الدليل
والتكملة والحلة ولم يزد عليه (٤٤) .

٨ - قلائد العقيان في محاسن الاعيان :

من المصادر المعتمدة في مراجعة تراجم
شعراء الاندلس وادبائه ، جمع فيه من شعراء
المغرب طائفة كبيرة ، وتكلم على كل واحد منهم
باحسن عبارة والطف اشارة (٤٥) ، الفه ابن
خاقان وقدمه للأمير ابراهيم بن يوسف بن
تاشفين (٤٦) ، وهو مقسم الى اربعة اقسام :

ا - الملوك والامراء

ب - الوزراء

ج - القضاة والعلماء

د - كتاب الرسائل والشعراء .

(٤١) Brock. S. 1 : 579 , Incy. of Islam 2/83
تاريخ الادب العربي ١.٨/٦ .

(٤٢) Incy. of Islam 2/83

(٤٣) تاريخ الادب العربي : بروكلمان ١.٨/٦ .

(٤٤) هدية العارفين ٨١٤/١ .

(٤٥) الدليل والتكملة والصلة ٥٢٠/١/٥ .

(٤٥) الوفيات ٥٢٥/٤ ، نظرة تاريخية في حركة التأليف عند
العرب للطرابلسي ١٨٢/١ .

(٤٦) سركيس ١٤٢٥ ، اكفاء القنوع ٢٧٧ .

وصف القلائد في دائرة المعارف الاسلامية بانه
نوع معين من السير والمقتطفات الادبية المختارة للذين
عاشوا قبله بفترة معينة ، وعلى وجه الخصوص ،
معاصريه الذين يتحامونه او يتقونهم او الذين هم في
نزاع معه ، ونخص منهم الشهير الذكر ابن باجة
الذي جعل ترجمته في آخر الكتاب (٤٧) .

ولعل كاتب المقال اقتبس هذا الخبر من معجم
الادباء الذي يشرح ظروف تأليف الكتاب وتحاشي
الادباء وخوفهم من سخريته وتعليق قلمه على من
يلدركه بسوء قال يا قوت « حدثني صاحب الكبير
العالم جمال الدين ابن اكرم ادام الله علوه قال لما
عزم ابن خاقان على تصنيف كتاب قلائد العقيان
جعل يرسل الى كل واحد من ملوك الاندلس
وزرائها واعيانها من اهل الادب والشعر والبلاغة
ويعرفه عزمه ويسال انفاذ شيء من شعره ونظمه
ونثره ليدركه في كتابه وكانوا يعرفون شره وثلبه
فكانوا يخافونه ويشغلون اليه ذلك ومسرر الدنانير
فكل من ارضته صلتها احسن في كتابه وصفه وصفته
وكل من تغافل عن بره هجاه وثلبه وكان ممن تصدى
له وارسل اليه ابو بكر بن باجة المعروف بابن الصائغ
... الخ النص (٤٨) .

والكتاب فيه دراري اللغة العربية من نظم ونثر
مع ذكر سير مؤلفيها ومناسبات نظمها وتاريخها لفاية
عصر المؤلف اي الى اواسط القرن السادس الهجري
فهو تراجم ادبية عن حال المشاهير من اهل الاندلس
مدة زهو الاداب والعلوم (٤٩) .

القلائد نسخ خطية كثيرة جدا موزعة في مكتبات
العالم المختلفة منها : المكتبة الازهرية التي تحوي
نسخا عديدة بعضها مأخوذ من بعض (٥٠) ، والمتحف
البريطاني ، ومكتبات باريس ، وكمبريدج ، ومانشستر
وبطرسبرج ، والاسكوريال ، والامبروزيانا ، والرباط ،
وفاس ، وجامع القرويين ، وتونس ، والزيتونة ،
والجزائر ، وايا صوفيا ، وعاشر ، ويني جامع ،
ونور عثمانية (٥١) ، وفي دار الكتب المصرية هناك
اربع نسخ مأخوذة عن اصل واحد (٥٢) ، وفي الرياض
نسخة يعود تاريخها الى سنة ١٠٣٢ هـ بقلم الخليل

(٤٧) Incy. of Islam 2/82

(٤٨) معجم الادباء ١٢٤/٦ - ١٢٥ ، نقل عن القلائد طبع مصر
سنة ١٢٨٢ هـ وسركيس ١٤٢٢ - ١٤٢٥ .

(٤٩) اكفاء القنوع : ١.٥ .

(٥٠) فهرس المكتبة الازهرية ٢١٢/٥ .

(٥١) تاريخ الادب العربي : بروكلمان ١.٧/٦ .

(٥٢) فهرس دار الكتب ٢٩٣/٢ .

ابن خليفة العزيز الرومي (٥٣) ، وفي المكتبة الظاهرية نسخة حديثة وبالية (٥٤) .

طبعااته :

طبع كتاب القلائد عدة طبعاات غير متوفية لشروط التحقيق الصحيحة :

اولها : طبع في باريس باعثناء الكونت رشيد الدحداح وبتصحيح عبده سليمان الحرراثري التونسي سنة ١٨٦١م ، ١٢٧٧هـ في ٣٥٥ صفحة (٥٥) وهناك نسخة مصورة عن طبعة باريس قدم لها ووضع فهرسا محمد العناني بدار الكتب الوطنية التونسية بسنة ١٢٨٦هـ / ١٩٦٦م (٥٦) .

ثانها : طبع في بولاق في عهد اسماعيل باشراف محمد صالح اكرم وتصحيح محمد الصباغ في العشر الاول من صفر سنة ١٢٨٣هـ في ٣٠٧ صفحات (٥٧) .

ثالثها : طبع في بيروت سنة ١٢٨٣هـ (٥٨) .

رابعها : طبع في مطبعة التقدم العلمية سنة ١٣٢٠ في ٣٢٠ صفحة (٥٩) .

ترجم القلائد الى الفرنسية بواسطة لابي ، اي بوجداد سنة ١٨٦٥م ، لكن هذه الترجمة لم تظهر ابدا على الرغم من تنبيهات او اشارات كل من بروكلمان وهوارت وديرنبورج اليها (٦٠) .

واخيرا اختصر الكتاب ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م ، حققه احمد تيمور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣/ ١١٣٤١ (٦١) .

شرح كتاب القلائد :

ابو عبدالله محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد (بن احمد) بن زاكور الفاسي المتوفى في

(٥٣) فهرس مخطوطات الرياض ٥٥/٢ .

(٥٤) فهرس المخطوطات الظاهرية ٢٨٦/٢ .

(٥٥) سركيس : ١٤٣٥ ، قائمة باوائل الكتب : الشوربجي ٢١٩ .

(٥٦) Incy. of Islam 2/82 بروكلمان ١٠٧/٦ ، المصادر العربية : حمادة ٢٨٠ ، المتح بن خالفن وكتاب القلائد : خربوش ، مجلة المورد ٧٢/٣/٩ .

(٥٧) مجاميع الكتب العربية ٢٨٥/٤ .

(٥٨) بروكلمان ١٠٧/٦ .

(٥٩) سركيس ، ١٤٣٥ ، المتح بن خالفن وكتاب القلائد ٧٢/٣/٩ Incy. of Islam 2/82

(٦٠) .

(٦١) بروكلمان ١٠٧/٦ .

٢٠ محرم ١١٢٠ - ١١ ابريل سنة ١٧٠٨م سماه « تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان » ويقع في اربعة اقسام :

١ - في محاسن الرؤساء وابنائهم .

٢ - في غرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء .

٣ - في لمع اعيان القضاة ولح اعلام العلماء السراة .

٤ - في بدائع نبهاء الادباء وروائع فنون الشعراء .

له نسخة في الرباط منوخة سنة ١١١٧هـ (٦٢) .

ونسخة في دار الكتب المصرية نسخها حسن زيدان النسخ سنة ١٢٧٠هـ / ١٩٥١م عن نسخة خطية مكتوبة بخط مغربي (٦٣) .

وله نسخة اخرى في مكتبة جامعة القرويين (٦٤) ،

ونسخة في المكتبة الخاصة في الجزائر (٦٥) .

٩ - مطمح الانفس ومشرح التانس في ملح اهل الاندلس :

من المصادر المهمة والمعتمدة في دراسة تراجم رجال الاندلس وزراء وفقهاء وادباء ، اتبع فيه المنهج نفسه في كتابه قلائد العقيان ويمكن ايضا بيان منهجه في المطمح خاصة بالنقاط التالية :

١ - قسم المطمح الى ثلاثة اقسام :

الاول : لمحاسن الوزراء .

الثاني : لمحاسن اعلام العلماء واعيان القضاة والفهاء .

الثالث : لاعيان الادباء .

مع تاكيده بانه مما لم يرد في قلائد العقيان ، مما يدل على ان القلائد قد الفه قبل المطمح ، وقد اعتبر في دائرة المعارف الاسلامية نوعا من الملحق او الدليل لعمل سابق (٦٦) ، والقصود بذلك القلائد ، لكن بالنشيا يعد القلائد تكرارا للمطمح في بعض

(٦٢) فهرس الرباط ٢١٢/٢/٢ .

(٦٣) فهرس دار الكتب في ١٥٦/١ - ١٥٧ .

(٦٤) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة القرويين ٥٩ .

(٦٥) Incy. of Islam 2/82

(٦٦) Incy. of Islam 2/82 وحركة التاليف ١٨٢/١ .

أجزائه (٦٧) : والصحيح أن الملمح استدرك فيه ما فاته ذكره في القلائد، ودليل ذلك قوله « مما لم يرد في قلائد العقيان » .

٢ - يبلغ عدد تراجم الملمح (إحدى وخمسين) ترجمة (مما لم يرد في قلائد العقيان) كما بينت في الفقرة الأولى ، فالملمح مكمل للقلائد لكننا نجد ترجمة أبي جعفر بن النبي مكررة في الكتابين رغم إقراره بانفراد الملمح عن القلائد .

٢ - والملمح في أصله ثلاث نسخ :

صغرى ووسطى وكبرى .

للصغرى نسخ في اليزج أول ٥٤٦ وبطرسبرج ثان ٧٧٦) . وللوسطى نسخة في المتحف البريطاني أول ٢٦٧ . وقد أرسلت في طلب تصوير هذه النسخة من المتحف . لكنني فوجئت بعدم وجودها ، وعندما راجعت فهرست مخطوطات المتحف وجدت أن الرقم يشير إلى كتاب القلائد لابن خاقان وليس الملمح ، وكان اعتمادي في الطلب على المعلومات المدونة في كتاب بروكلمان المترجم ، أما النسخة الكبرى فهي مطابقة للمصنف الأول وتطورت تدريجيا من الصورة المختصرة ، انظر دوزي Script. ar. Loc. de Abbadidis 1, 10. (١٨)

ولم نعرف من هذه الأقسام إلا الملمح الصغير ، وهو الذي اتوم بتحقيقه الآن .

٤ - هناك تراجم أخرى وردت في كتب عديدة تذكر أنها من تراجم الملمح ، ولعلها من الملمح المتوسط أو الكبير مثل ترجمة (ابن بقي) (١٩) ، كما أن ترجمة (ابن باجة والمعرف أيضا بابن الصائغ) ذكرها صاحب الوفيات على أنها منقولة من الملمح ، بينما وردت في نهاية القلائد - كما بينت سابقا .

ويشير ياقوت إلى أن الفتح له كتاب آخر سماه « ملمح الأنفس وسرح الناس في ذيل شعراء الأندلس وصله بقلائد العقيان افتتحه بذكر ابن الصائغ واثني عليه فيه ثناء جميلا » (٧٠) ، والذي بينته سابقا أن القلائد أنهى بترجمة ابن الصائغ ، ولم ترد هذه الترجمة في الملمح ، والنص الذي أورده ياقوت من ترجمة ابن الصائغ يخالف ما ذكره ابن خلكان في الوفيات (٧١) من كلام الفتح عن ابن

(٦٧) بالنشأ ٢١٨ .

(٦٨) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة د. عبد الحليم النجار ١٠٧/٦ .

(٦٩) الوفيات ٢٠٢/٦ .

(٧٠) معجم الأدباء ١٢٦/٦ .

(٧١) الوفيات ٤٢٩/٤ - ٤٣٠ .

الصائغ في الملمح نفسه مع أن التفسير المذكورة له في المصدرين واحدة .

والراجح أن ابن خاقان تعرض لابن باجة في القلائد ونال منه بلسانه الحاد نتيجة عداوة شديدة بينهما سببها تكذيب ابن باجة وأزرائته به في مجلس أقرانه ، لأنه كثر ما وصله به أمراء الأندلس ، ثم عاد فمدحه في « الملمح » ، وهذا النص ذكره ياقوت في معجم الأدباء (٧٢) ، لكن مدحه كان به عبارات « جوفاء تطوي في ثناياها من الهجو اللاذع ما يربي على البجاء الذي قاله فيه قبلا » (٧٣) .

٥ - أن تراجم الملمح تراجم أدبية أكثر منها تاريخية إذ قلما نجد سنة ولادة أو وفاة المترجم له ، أو نسبه أو سلسلة روايته ، بل نجد ابن خاقان يفتتح الترجمة بعد اسم المترجم له ببيان مكانة أسرته وأصله العريق من الناحية الأدبية أو العلمية ، ثم يعطي نبذة مختصرة عن حالة المترجم له ، مكانته ما أشتهر به ، أهم أخباره ، وإذا عرفت عنه حكاية مشهورة يوردها ، ثم وهو أهم كل شيء أنه يورد مقاطع شعرية أو نثرية إذا كان المترجم له نائرا ، أو خطبة إذا كان خطيبا ، إضافة إلى الشعر الذي لم تخل منه ترجمة من التراجم .

٦ - مما تمتاز به أشعار الملمح أن ابن خاقان قد انفرد بروايتها ، إذ هناك العديد من المقطوعات أو القصائد لم استطع تخريجها على المصادر التي وقفت عليها ، وهي مصادر رئيسة في دراسة الأدب الأندلسي من هنا كان الملمح أهمية كبيرة إذ جمع أشعارا لتراجمه لم يستطع أصحاب كتب السير والتراجم من الوقوف عليها ، وقد كان السبب في تفرد ابن خاقان - كما ذكر في مقدمة الملمح - بأشعار تراجمه هذه أنه رأى العديد من الأعلام الأندلسية لهم آثار حسنة وبديعة ، وقد انطوا ولم يخلدهم أحد في كتاب أو رسالة ، لذلك أثار جمعهم في ديوان يطلع فيه آثارهم المفيدة على الناس ، وكان من الوزير أبي العاص حكم بن الوليد أن رحب بالفتح وأكرمه وطلب منه أن يجمع تراجم هؤلاء الأعلام في كتاب ، فأجاب رغبته وجمع المادة وجعلها في ثلاثة أقسام .

٧ - أبعد الفتح بن خاقان البداية عن كتابه كما نص على ذلك في ترجمة أبي القاسم النيشي بقوله « وليس من شرط كتابي هذا إثبات بداية ولا أن يقف حذاءه » .

(٧٢) معجم الأدباء ١٢٦/٦ .

(٧٣) بالنشأ ٢١٧ .

٨ - والمطبع بعد يعتمد الأسلوب البلاغي المسجوع القصير الفقرات مع الكناية والاستعارة والتشبيه ، فهو كتاب أدبي بلاغي أكثر منه سيرة تراجم تفيد في إعطاء معلومات تاريخية عن شخصية من الشخصيات ، بل تبين قيمته وأدبه ، وشمرة أو نشره .

نسخ المطبع :

قال صاحب الوفيات عن المطبع انه « كتاب كثير الفائدة لكنه قليل الوجود في هذه البلاد ، وكلامه في حده الكتب يدل على فضله وغزارة مادته ، وكان كثير الاسفار والتنقلات » (٧٤) ، لذلك كان للمطبع نسخ قليلة لكنها مستنسخة عن بعضها وموزعة في المكتبات .

اولها : نسخة في دار الكتب المصرية طبع عليها الكتاب في مطبعة الجوانب رقمها (١١١٩) سنة ١٢٠٣ هـ .

ثانيها : في دار الكتب تسختان اخريان كالسابقة رقمهما (١١٢٠ و ١٥٩١) .

ثالثها : في دار الكتب نسخة اخرى مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ ، وعليها خد العلامة المرحوم الشيخ محمود بن التلاميذ التركي الشنقيلي رقمها (٧٤ ش) .

- وهذه النسخة مصورة وموجودة في المكتبة المركزية التابعة الى جامعة بغداد .

رابعتها : في دار الكتب نسخة اخرى ذكر ان الكتاب طبع عليها في مطبعة الجوانب سنة ١٢٠٢ هـ رقمها (١٠٦ ش) (٧٥) .

وهذه النسخة موجودة ايضا في المكتبة البلدية رقمها (ن ٦٥٨ - ج ٢١) ، وموجودة ايضا في المكتبة الازهرية رقمها (٣٩٢) اباظة ٦٩٨٩ ، بأخرها فهرس في ١٠١ ص - ٢٣ سم .

وهناك نسخة اخرى كالسابقة (٧٤٦) ٨٢٥٠ .

خامستها : في الازهرية نسخة كالسابقة طبع عليها الكتاب في مطبعة السعادة بالقاهرة سنة

(٧٤) الوفيات ٥٢٥/٤ .

(٧٥) فهرس دار الكتب ، ٢٥٩/٣ .

(٧٦) فهرس العلوم العربية سنة ١٢٤٤ هـ / ١٩٢٦ م ل احمد الامين ص ١٦١ .

١٣٢٥ هـ ، بأطراف أوراقها حروق (٢٧٩٢) معايدة ٣٩٨٩٥ .

وهناك نسخة اخرى كالسابقة رقمها (٨٥١) ٥٨٩ (٧٧) .

النسخ المعتمدة في التحقيق :

١ - النسخة (ن) : وهي نسخة كتاب المطبع التي نقلها المقرئ في كتابه نفع الطيب ، وتعتبر هذه اقدم النسخ واثبتها لان المقرئ المتوفى سنة ١٠٤١ هـ قد اطلع او كان يملك نسخة أصح واكمل من النسخ الاخرى ، ويؤيد ذلك ما اوردته يعقوب زكي جامع ومحقق ديوان ابن شهيد عند تخريجه احدى قصائد الديوان « بالوغم من ان نص القصيدة التي يوردها المقرئ اكمل واحسن ، الا انه من الواضح انه ينقل النص عن « المطبع » . ومن الواضح ايضا انه استعمل نسخة خطية احسن مما لدينا الان او احسن على الاقل من النسخة التي تم منها طبع ذلك الكتاب » (٧٨) اي ان نسخة المطبع الواردة في النفع احسن من النسخة التي تم منها طبع الكتاب في القسطنطينية ، والتحقيق نفسه يؤيد ما قاله الاستاذ زكي ، اذ اني غالبا ما اعتمد رواية النفع لانها اصوب وتكمل سجة العبارة الواردة ، والنص اطول .

٢ - النسخة (ج) : وهي نسخة كتاب المطبع المطبوعة طبعة اولى في القسطنطينية ، مطبعة الجوانب سنة ١٢٠٢ هـ ، وهذه الطبعة ينقصها التحقيق العلمي ، وقد تم الطبع عن نسخة كتبها علي بن احمد الدماصي في ثالث ربيع الاول سنة ثمان وللائين والف للهجرة كما هو مثبت في ص ٩٩ من الكتاب ، وهذا يدل على ان النسخة التي اعتمدها المقرئ اقدم لانه ألف الكتاب (النفع) سنة ١٠٣٨ هـ ، اي ان النسخة كانت مكتوبة قبل هذا التاريخ والذي نسخ طبعة القسطنطينية انما سنة ١٠٣٨ هـ ايضا .

٣ - النسخة (ق) : وهي النسخة المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة رقمها (خصوصي) ٧٤ ادب ش (و) (عومي ٢٩٦٤) ، صورها قسم التصوير سنة ١٩٦٢ ، وقد ملكها محمد محمود بن التلاميذ التركي وكتبت في ٥ رجب سنة ١٢٩٦ هـ على يد كاتبها يوسف بن محمد ابو راجوي ، كما هو مثبت في الصفحة الاخيرة ، وتقع المخطوطة في ٧٤ ورقة ، في كل ورقة ١٧ سطرا ، وفي كل سطر ٧ - ١١ كلمة ،

(٧٧) فهرس المكتبة الازهرية ٢٥٥/٥ .

(٧٨) ديوان ابن شهيد الاندلسي ١٨٢ رقم ٧ .

و قد نُسخ بخط الاستنساخ الأتيادي القريب من
النسخ والعناوين بخط ثلث ضعيف غير ملون .

في الصفحة الاولى بيتان من الشعر بخط تعليق
وتحتة تملك بخط مغربي . وقد جعل وقفنا هناك .

كتبت الاعلام كلها بالهامش بخط اكبر لتبرز ،
بعضها بالخط نفسه والبعض الآخر بخط التعليق
بدل الترقيم ثم اخذ يعقب بالنسبة للصفحة التالية
بإعادة كتابة الكلمة الأخيرة ، وقد دونت الزيادات
بخط التعليق وفي هامش الصفحة .

سورت هذه النسخة عن النسخة المصورة
المحفوظة في المكتبة المركزية التابعة الى جامعة بغداد .

كتب الفت على نهجي القلائد والمطمح :

الف ابن الامام (ابو عمر عثمان بن علي الاشيلي
المتوفى بعد سنة ١١٥٥/٥٤٩) كتاب « سبط
الجمان وسقيط المرجان » وهو على اسلوب كتابي
المطمح والقلائد ومن نوعها الفه في شعراء عصره .
وابن الامام من اهل شلب ، سكن قرطبة واشيلية ،
وكتابه اشبه بذييل على « المطمح » (٧٩) .

وكذلك الف ابو بحر صفوان بن ادريس بن
عبدالرحمن بن عيسى التجيبي المرسى (٥٦١-٥٩٨/
١١٦٤-١٢٠١) من اهل مرسية كتاب « زاد المسافر »
في تراجم كتاب الاندلس في القرن السادس الهجري ،
ويعد مكملا لما كتبه ابن خاقان وابن الامام ، واورد
فيه بعض الشعر المنظوم في فضائل مرسية ، وهو
من تلاميذ ابن بشكوال ، وقد جمع نثره ونظمه في
كتاب سماه « عجالة المتحضر وبداية المتوفى » (٨٠) .

كذلك الف علي بن ابراهيم بن محمد بن عيسى
ابن سعد الخير الانصاري البلسي القشتلي الاصل
من اعمال شنتمرية الشرق كتاب « مشاهير الموشحين
بالاندلس » وهم عشرون رجلا ذكرهم بحلاهم
ومحاسنهم على طريقة الفتح في « المطمح » و
« القلائد » (٨١) .

(٧٩) الدليل والتكملة ١٢٥/١/٥ .

(٨٠) بالثيا ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٨١) الدليل والتكملة ١٢٥/١/٥ .

نهج التحقيق :

١ - اتبعت طريقة (النص المختار) ثابت الرواية
التي اراها اصوب من غيرها دون اعتبار لقدم
النسخة .

٢ - الابيات الشعرية خرجتها على المصادر التي
وردت فيها مما وقع لي منها ، واذا كان
للشاعر ديوان ، خرجت الشعر على الديوان
فقط ، اما الابيات التي لم اجدها في المصادر
فقد تركتها من غير تخريج .

٣ - لم اقل الهوامش بالشروح والتعاريف ، بل
اقتصرت على شرح الغامض من الكلمات
وتوضيح العبارات المبهمة .

٤ - آثرت الترجمة لاصحاب التراجم الرئيسة في
الكتاب ، ثم الترجمة ترجمة مختصرة لبعض
الاعلام الواردة في الكتاب عدا الاشخاص الذين
لم استطع الحصول على ترجمة لهم فقد
اهملت التعريف بهم .

٥ - هناك بعض التراجم الرئيسة في الكتاب لم
استطع الحصول على تراجم اصحابها في
المصادر الاخرى وقد بقيت اشعارهم ايضا
بلا تخريج .

٦ - لا كانت نسخة المقرئ اوفى من النسختين
الباقيتين ، لذلك وردت بعض التراجم برواية
مخالفة لرواية نسختي المطمح ج ، ق لذلك لم
اقارنهما مع نسخة النفح (ن) ، انما اوردت
النص كاملا في الهامش .

٧ - جمعت ما وقع لدي من نصوص المطمح التي
لم ترد في المطمح الصغير المقصود بالتحقيق ،
جمعتها من المصادر المختلفة واوردتها ضمن
ملحق خاص بالتراجم .

٨ - وضعت جدولين احدهما للتراجم والاخر
لتخريج الاشعار خشية من اقبال الهامش .

كتاب منمنح الانتفس ومنسرح التانس

في ملح اهل الاندلس تاليف الوزير

الكاتب ابي نصر الفتح بن خاقان بن

محمد بن عبد الله القيسي

تغمده الله بالرحمة والرضوان

والمسلمين آمين

وهو مما لم يذكر في قلائد المقيان

طالعت فيه واتني ارجو البقاء لصاحبه

فوجدت كله بلاغة وفصاحة يا صاحبه

~~~~~



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَشْعَرَ لَنَا الْإِيمَانَ<sup>(١)</sup> ، وَصَيَّرَ لَنَا أَفْهَامًا ، وَسَبَّرَ<sup>(٢)</sup> لَنَا بَرُودَ  
آدَابٍ ، وَنَشَرَنَا لِلْإِنْبِعَاثِ إِلَى اثْبَاتِهَا<sup>(٣)</sup> ، وَالْإِتْدَابِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي بَعَثَهُ رَحْمَةً ،  
وَنَبَأَهُ<sup>(٤)</sup> مِنَّةً وَنِعْمَةً ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا فَإِنَّهُ كَانَ بِالْأَنْدَلُسِ أَعْلَامَ فَتَنُوا بِسِحْرِ الْكَلَامِ ، وَلَقَتُوا  
مِنْهُ كُلَّ تَحِيَّةٍ وَسَلَامٍ ، فَشَعَّشَعُوا الْبَدَايِعَ وَرَوَّعُوا ، وَقَلَّدُوا بِمَحَاسِنِهِمْ وَطَوَّقُوا ، ثُمَّ  
هَوَّوْا فِي مَهَاوِي الْمَنَايَا ، وَانْطَوَّوْا بِأَيْدِي الرِّزَايَا ، وَبَقِيَتْ مَائِرُهُمْ الْحَسَنُ<sup>(٥)</sup> غَيْرُ مُثَبَّةٍ  
فِي دِيْوَانٍ ، وَلَا مُجَسَّكَةٍ فِي تَصْنِيفِ أَحَدٍ مِنَ الْأَعْيَانِ<sup>(٦)</sup> ، تَجَسَّكَلِي فِيهِ الْعَيُونُ ، وَتَجَسَّكَلِي مِنْهُ  
زَهْرُ الْفَنُونِ ، إِلَى أَنْ أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٧)</sup> إِنْظَاهَارَ إِعْجَازِهَا ، وَاتِّصَالَ صُدُورِهَا بِأَعْجَازِهَا ،  
فَحَلَّتْ مِنَ الْوَزِيرِ أَبِي الْعَاصِ حَكَمِ بْنِ الْوَلِيدِ عِنْدَ مَنْ رَحَّبَ وَأَهْلَ ، وَأَعْلَى<sup>(٨)</sup> بِكَارْمَةِ  
وَأَهْلٍ ، وَنَدَبَنِي إِلَى أَنْ أَجْمَعَهَا فِي كِتَابٍ ، وَأَدْرِكُنِي مِنَ التَّنَشُّطِ إِلَى اقْبَالِ مَا نَدَّبَ إِلَيْهِ ،  
وَكِتَابَةٌ مَا حَثَّ عَلَيْهِ ، فَأَجَبْتُ رَغْبَتَهُ ، وَحَلَّيْتُ بِالْأَسْعَافِ لَبَّتَهُ ، وَذَهَبْتُ إِلَى أَبْدَائِهَا ، وَتَخَلَّيْتُ  
عَلَيَّائِهَا ، وَأُمَلِّيتُ مِنْهَا فِي بَعْضِ الْإِيَّامِ ، ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ ( الْقِسْمُ الْأَوَّلُ ) يَشْتَمِلُ عَلَى سَرْدِ غُرَرِ  
أَنْوِزَاءٍ ، وَتَنَاسُقِ دُرَرِ الْكِتَابِ وَالْبُلْغَاءِ ، ( الْقِسْمُ الثَّانِي ) يَشْتَمِلُ عَلَى مُحَاسِنِ أَعْلَامِ  
أَعْلَمَاءٍ ، وَاعْيَانِ الْقَضَاةِ وَالْفُهَمَاءِ ، ( الْقِسْمُ الثَّلَاثُ ) يَشْتَمِلُ عَلَى سَرْدِ<sup>(٩)</sup> مُحَاسِنِ الْأَدْبَاءِ  
النَّبَوَانِ الشُّجَبَاءِ<sup>(١٠)</sup> ، وَسَيِّئَاتِهَا « مَطْمَحُ الْإِتْفَاسِ ، وَمَسْرَحُ التَّأْنَسِ ، فِي مَثَلِحِ  
أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ » ، وَأَبْقَيْتُهَا لِذَوِي الْآدَابِ ذِكْرًا ، وَلِأَهْلِ الْإِحْسَانِ فَخْرًا ، يَسَاجِلُونَ  
بِهِ أَهْلَ الْعِرَاقِ ، وَيُحَاسِنُونَ بِمَحَاسِنِهَا الشُّنُوفَ عِنْدَ الْإِشْرَاقِ ، وَاللَّهُ أَسْأَلُهُ الْإِلْهَامَ  
الْمُقْتَصِدَ ، وَانْفِرَاجَ الْمَوْصَدِ ، بِسَنَةِ وَكْرَمِهِ .

(١) ن : وَاشْعَرْنَا إِيْمَانًا وَالْإِيمَانُ .

(٢) ن : وَيَسِّرَ .

(٣) ن : لِاثْبَاتِهَا .

(٤) ق : وَنَبَأَهُ .

(٥) لم ترد في ج ، ق .

(٦) ( أحد من الأعيان ) ناقصة في ن .

(٧) لم ترد في ج ، ق .

(٨) لم ترد في ج ، ق .

(٩) ن : ذَكَرَ .

(١٠) انتهى النص في ن .

## الحاجب (\*) جعفر بن عثمان المصنفى (١١)

تجرّد للعليا ، وتردّ في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى ، وتوسّع ذلك الجنّا ، فسا دون سابقته ، وارتقى (١٢) الى رتبة لم تكن لبيته (١٣) بمطابقته ، فالتاح في انشاء الخلافة ، وارتاح اليها بعطته كنشوان الخلافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يسع وبه

(١١) ا - ورد اسم المصنفى في ج ، ق : جعفر بن محمد وهو خطأ واضح لان الفتح اورد اسمه ضمن الترجمة [ جعفر بن عثمان ] مرتين ثم ان المصادر التي ترجمت له تذكره ب [ جعفر بن عثمان ] بما فيها النسخة ( ن ) .

ب - وردت ترجمة المصنفى المنقولة عن الملمح في النسخ مرتين : الاولى في ٤٠٢/١ - ٤٠٢ وهي تختلف عن نص الملمح بنسخته ( ج ، ق ) اختلافا كبيرا ، وينص القري فيها على ان هذه الترجمة سترد مرة ثانية بما فيها من زيادة وتقصان ومنقولة من الملمح الصغير والثانية في ٥١٢/١ - ٥١٥ وهي تتفق مع روايتي ( ج ، ق ) من الملمح ، وهذا يدل على ان الملمح الذي بين ايدينا هو الملمح الصغير وترجمة المصنفى المختلفة هي من الملمح المتوسط او الكبير ، لذلك اشرت المقارنة مع الترجمة الواردة في النسخ ٥١٢/١ - ٥١٥ . اما الترجمة الثانية فهي :

: « وقال الفتح في الملمح في حق المصنفى جعفر بن عثمان المصنفى ، ما صورته : تجرّد للعليا ، وتردّ في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى ، وتوسّع ذلك الجنى ، ووصل الى المنتهى ، وحصل على ما اشتى ، دون مجد تفرّع من دوحته ، ولا فخر نشأ بين مفداه وروحته ، فلما دون سابقة ، ورمى الى رتبة لم تكن لنفسه مطابقة ، فبلغ بنفسه ، ونزع عن جنبه ، ولم يزل يستقل ويضطلع ، وينتقل من مطلع الى مطلع ، حتى التاح في افق الخلافة ، وارتاح اليها بعطفه كنشوان الخلافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه يبصر ، وحجب الامام ، واسكب برايه ذلك الغمام ، فادرك لذلك ما ادرك ، ونصب لامانيه الجبال والشرك ، فاقتنى اقتناء مدخر ، وازرى بمن سواه وسخر ، واستعطفه ابن ابي عامر ونجمه غائر لم يلح ، وسره مكتوم لم يبح ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف ، واقام في تدبير الاندلس ما اقام وبرهانه مستقيم ، ومن الفتن عقيم ، وهو يجري من السعد في ميدان رجب ، ويكرع من العز في مشرب عذب ، ويقض ختام البرور ، وينهض بملك على لبته مزورور ، وكان له ادب بارع وخاطر الى نظم القريض مسارع ، فمن محاسنه التي بعثها ابناس دهره واسعاده ، وقاله حين لبته سلماء وسعاده ، قوله :

لعينك في قلبى على عيون  
نصيبى من الدنيا هوالك، وإنه  
وبين ضلوعى للشجون فتون  
غداي ، ولكنى عليه فنين

وستاتي هذه الترجمة من الملمح الصغير ان شاء الله تعالى بما فيه بعض زيادة وتقصان في الباب الرابع .

(١٢) ج : وارتقى .

(١٣) ج : لبيته .

(\*) الحاجب المصنفى : جعفر بن عثمان بن نصر المصنفى الوزير ، ابو الحسن ، مؤدب الحكم المستنصر ، ولي جزيرة ميودة ايام الناصر لم استولوه الحكم الى ان تغلب المنصور بن ابي عامر ايام هشام المؤيد فكتب جعفر لم قلبى عليه واللاه بالطبق حتى هلك سنة ٣٧٢هـ ، لان مقدما لي صناعة الكتابة ملهلالى البلاة ، وله شعر كثير مدون [ انظر ترجمته في : الجنوة ١٨٧ - ١٨٨ ، البقية ٢٤٠ ، الحلة ٢٥٧/١ - ٢٦٧ ، رايات البرزين ٦٩ ، الذخيرة ٦٣/١ - ٧٠ وفيه بعض اخباره ] .

يُبَصِّرُ<sup>(١٤)</sup> ، فأدرك بذلك ما أدرك ، ونصّب لأمانيه الجبال والشرك ، واقتنى وأدخّر ،  
 وازرى<sup>(١٥)</sup> بمن سواه وسخر ، واستعطفه المنصور بن أبي عامر ، وتجنّبه بعد<sup>(١٦)</sup>  
 غائراً لم يَلُحْ ، وسرّه مكتوم لم يَبْحْ ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دُثَيَّاه ولا  
 قطف ، فأقام في تدبير الاندلس ما أقام ، وللاندلس متغيّره ، والأذهان في تكيف  
 نعمه متخيّره ، فناهيك من ذكر خلكد<sup>(١٧)</sup> ، ومن فخر تَقَلَّد ، ومن صعب راض ، وجَنَاح فتنة  
 هاض ، ولم يزل ينجاد تلك الخلافة مُعْتَقِلًا ، وفي مطالعها منتقلا ، الى أن توفي الحكم ، فانتقض  
 عقده المُحْكَم ، وانبرت<sup>(١٨)</sup> اليه النوائب ، وتسددت اليه من الخطوب<sup>(١٩)</sup> سهام صوائب ،  
 واتصل الى المنصور ذلك الأمر ، واختص به كما مال يزيد أخوه الفرس ، وأناف في تلك  
 الخلافة كما شب قبل اليوم عن طوقه عمرو ، واتدب للمصحفي بصدور كان<sup>(٢٠)</sup> أوغره ،  
 وساءه وصغره ، فاقترض من تلك الاساءة ، وأغص حلقه بأي ماء<sup>(٢١)</sup> ، فأخيله ونكبه ،  
 وأرجله عتاً كان الدهر أركبسه ، وألهب جوارحه حَزَنًا ، ونهب له مدخرًا ومُخْتَزَنًا ،  
 ودمر عليه ما كان حاط ، وأحاط به من مكروهه ما أحاط ، وغير سنين في مهوى تلك النكبة  
 وجوى تلك الكرب ، ينقله المنصور معه في غزواته ، ويمتله بين ضيق المطبق<sup>(٢٢)</sup> ولهواته ،  
 الى أن تكوّرت شئسه ، وفاضت بين أثناء المحن<sup>(٢٣)</sup> نفسه ، ومن بديع ما حفظ<sup>(٢٤)</sup> له في  
 نكته ، قوله يستريح من كربته<sup>(٢٥)</sup> .

صبرت على الأيام لما تولت  
 فواعجبا للقلب كيف اعترافته  
 وما النفس إلا حيث يجعلها الفتى  
 وكانت على الأيام نفسي عزيزة  
 فقلت لها : يا نفس موتي كريمة  
 والبرمت نفسي صبرها فاستمرت  
 وللنفس بعد العز كيف استذلت  
 فإن طمعت تافت والا تلت  
 فلما رأت صبري على الذل ذلت  
 فقد كانت الدثيلا لنا ثم وكلت

(١٤) ن : كان يبصر .

(١٥) ج ، ق : وزرى .

(١٦) ج ، ق : زيدت كلمة ( بعد ) بعد ( المنصور ) والصواب زيادتها بعد كلمة ( نجمه ) وعليه تكون ابن ( بن ) .

(١٧) ق : وانبرت .

(١٨) لم ترد في ج ، ق .

(١٩) ج ، ق : للمصحفي بصدور قد كان .

(٢٠) ج : كما شاءه ، ق : اساءة .

(٢١) ف ، ق : زيادة ( قوله ) .

#### التخريج :

١ - صبرت ..... فاستمرت [ لم ترد هذه الإبيات ضمن المصادر التي ترجمت للمصطفى .

وكان له أدبٌ بارعٌ ، وخاطر الى نظم القريض مارع ، فمن محاسن انشاده التي بعثها ايناس<sup>(٢٥)</sup> دهره واسعاده قوله :

لَعَيْتِكَ<sup>(٢٦)</sup> فِي قَلْبِي عَلَيَّ عَيْثُونَ      وَبَيْنَ ضُلُوعِي لِلشَّجُونِ قُتُونُ  
لَنْ كَانَ جِسْمِي مُخْلَقًا فِي يَدِ الْهَوَى      فَجَبَّكَ عِنْدِي فِي الْفَوَادِ مَعُونُ  
وله وقد اصبح عاكفا على حُمَيَّاه ، هاتفا باجابة دنياه ، مرتشفا ثغور الانس متسماً<sup>(٢٧)</sup> رَيَّاه ، والمثلک يُغَازله بطرف كحيل ، والسَّعْد قد عَقَّد عليه منه إكليل ، يصف لون مدامه ، وما تعرف له منها دُون نِدَامِهِ :

صَفَرَاءُ تَطْرُقُ فِي الزَّجَاجِ فَانْ سَرَتْ      فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ صِلٍ<sup>(٢٨)</sup> لَادَغْ  
خَفِيَّتْ عَلَى شَرَّابِهَا فَكَاتَسَا      يَجِدُونَ<sup>(٢٩)</sup> رَيَّا فِي أَنْاءِ فَارَغْ  
ومن شعره في السَّفَرِ جِل<sup>(٣٠)</sup> الَّذِي قَالَ فِيهِ مِثْلَهَا ، وَغَدَا بِهِ لِنَائِمِ الْبَدِيعِ مِثْلُهَا ، قَوْلُهُ  
يَصِفُ سَفَرُ جِلَّهُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ ارْتَجَلَهُ :

- (٢٥) ج : لايناس .  
(٢٦) ج ، ق : لعيني .  
(٢٧) ج : متسما .  
(٢٨) هامش ق : الصل بالكر الحية التي لا تنفع منها الرقية .  
(٢٩) ق : تجدن .  
(٣٠) لم ترد في ج .

### التخريج

٢ - [ لعينيك .... فتون ] الحلة ٢٦٢/١ مع زيادة بيت ثالث

« نصيبى من الدنيا هوالة ، وأنه  
البيت الثاني « فجبك فلي » .

النسخ ١/٢ مع زيادة البيت المذكور في الحلة وورود كلمة (لذاني) بدل (عذابي) .

النسخ ٥/٦٠٢ وردت الابيات الثلاثة معا .

والبيت الثاني ورد برواية مخالفة هي :

لَنْ كُنْتُ صَبَا مُخْلَقًا فِي يَدِ الْهَوَى      فَجَبَّكَ فُلِي فِي الْفَوَادِ مَعُونُ

٣ - [ صفراء .... لادغ ]

التشبيهات ٩ .

البيت الاول : هبت هب صل لادغ

البيت الثاني : من اناء

الحلة : ٢٦٢/١ مع زيادة بيت ثالث

بيت الزمان بجسمها فسترت

النسخ ١/٢ مع زيادة البيت المذكور برواية مخالفة .

البيت الثاني : من اناء .

من بينها في نوب نور ساغ

وَمُصَنَّفَةٌ تَخْتَالُ فِي ثَوْبٍ ثَرَجِيٍّ  
لَهَا رِيحٌ مَحْبُوبٌ وَقَسْوَةٌ قَلْبِهِ  
فَصَفَّرَتْهَا مِنْ صَفَرَتِي مُسْتَمَارَةً  
وَكَانَ لَهَا ثَوْبٌ مِنَ الزَّغَبِ أَغْبَرُ  
فَلَمَّا اسْتَكَمَّتْ فِي الْقَضِيبِ شَبَابَهَا  
مَدَدَتْ يَدِي بِاللَّطْفِ أَبْنِي اجْتِنَاءَهَا  
فَبَرَزَتْ يَدِي غَضَبًا لَهَا ثَوْبٌ جِسْمِهَا  
وَلَمَّا تَعَرَّتْ فِي يَدِي مِنْ بَرُودِهَا  
ذَكَرْتُ بِهَا مَنْ لَا أَبُوحُ بِذِكْرِهِ

وَتُعَبِّقُ عَنْ مَثَلِ ذِكْرِ النَّفْسِ  
وَلَوْ أَنَّ مُحِبَّ خَلَّةِ الشَّقَمِ مَكْتَسِرٌ (٣١)  
وَانْتَفَاسُهَا فِي الطَّيِّبِ انْتَفَاسٌ مُوَسِّي  
عَلَى جِسْمِ مُصَفَّرَةٍ مِنَ التَّبَرِّ أَمْلَسَ  
وَحَاكَتْ لَهَا الْأَوْرَاقُ أَثَوَابَ سُنْدُسٍ  
لَا جَعَلَهَا رِيحَاتِي وَسَطًا مَجْلِسِي  
وَاعْرِضْتُهَا بِاللَّطْفِ مِنْ كُلِّ مَلْبَسٍ  
وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا فِي غِلَالَةِ ثَرَجِيٍّ  
فَاذْكُرْهَا فِي الْكَفِّ حَرَّةَ الشَّقَمِ

وله وقد أعاده المنصور الى المطبق ، وانشجون تُرْعِ اليه وتُتَبِّقُ (٣٢) ، مُعَرِّيًا  
لنفسه ، ومجتزأ بأخبار أمه :

أَجَازِي الزَّمَانَ عَلَى حَالِهِ      مَجَازَاةٌ نَفْسِي لَانْتَفَاسِهَا  
إِذَا نَفَسٌ صَاعِدٌ شَفَّهَا (٣٣)      تَوَارَتْ بِهِ دُونَ جَلَّاسِهَا  
وَأَنْ عَكَفَتْ نَكْبَةً لِلزَّمَانِ      عَطَفْتُ بِنَفْسِي (٣٤) عَلَى رَأْسِهَا

- (٣١) ن ، ج ، ق ( مكتبي ) والتصحيح عن الحلة السراء ٢٦١/١ .  
(٣٢) ج ، ق : والسجون يرع اليه ويبقى .  
(٣٣) ج ، ق : شقها .  
(٣٤) ج ، ق : بصلدي .

### التخريج

- ١ - [ ومصرفة ... النفس ]  
الحلة ٢٦١/١ - ٢٦٢ .  
ورد البيت الرابع في الحلة السادس في الترتيب والشرط الثاني منه برواية مخالفة هي ( يرف على جسم من التبر  
ألمس ) .  
البيت الخامس [ وحَاكَتْ لَهَا الْأَوْرَاقُ أَثَوَابَ سُنْدُسٍ ]  
البيت السادس [ أَبْنِي اجْتِنَاءَهَا ]  
البيت السابع لم يرد في الحلة .  
البيت الثامن [ فَلَمَّا تَعَرَّتْ ... لِبَاسِهَا ]  
البيت التاسع [ حَرَّةَ الشَّقَمِ ]  
٥ - [ أَجَازِي ... لَانْتَفَاسِهَا ]  
الجلوة ١٨٨ ، البقية ٢٤٠ ، الحلة ٢٦٥/١ ، النسخ ٢٠٢/١ .  
ولي المصادر الثلاثة الأولى جاءت كلمة [ بِنَفْسِي ] في البيت الثالث [ بصدري ] .

ومما حُفِظَ له في استعطافه للمنصور واستزاله واستلطافه قوله :

عفا الله عنك ألا رحمة      تجود بمفوك أن أنعمدا  
لئن جلّ ذنبٌ ولم اعتبده      فانت أجل وأعلاليسدا  
ألم تر عبداً عبداً مطورة      ومولى عفا ورشيدا هدى  
ومفد أمر تلافيتيه      فعاد فاصح ما أفسدا  
أقنني أقالك من لم يزل      يتيك ويصرف عنك الردى

قال محمد بن اسماعيل كاتب المنصور: سرت بأمره لتسليم جند جعفر إلى أهله  
وولده ، والحفّور على أنزاله في ملجئه فنظرت ولا<sup>(٢٥)</sup> أثر فيه ، ولا عليه شيء يواريه ،  
غير كساء خلق لبعض البوابين فدعا له محمد بن مسلمة بغسل فغسله والله على فرّده  
باب اقتطع من جانب الدار ، وأنا اعتبر من تصرف الأقدار وخرجنا بنعمته إلى تبره ومنا  
معنا سوى إمام منجده المستدعى للصلاة عليه ، وما<sup>(٢٦)</sup> تجاسر أحد منا للنظر إليه ، وإن لي  
في شأنه لخبرا ما سمع بشئ طالب وعظم ، ولا وقع في سماع ولا تصور في لحظ ،  
وتنت له في طريقه من قصّره ، أيام نهيه وأمره ، أروم أن أأوله قصة ، كانت به مختصة ،  
فوالله ما تمكنت من الدنو منه بحيلة لكثافة بؤكه ، وكثرة من حقه به ، وأخذ الناس  
السكك عليه وأقوام الطرّق داعين ، ومارين بين يديه وساعين<sup>(٢٧)</sup> ، حتى ناولت  
قصتي بمفك كتابه الذين نصبهم جناحي موّكه لأخذ القصص ، فانصرفت وفي نفسي  
ما فيها من الشرّ بحاله والفحص ، فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله ، ونقله  
معه في الغزوات واحتمله<sup>(٢٨)</sup> ، وانتق أن نزل بجليقية<sup>(٢٩)</sup> إلى جانب خبائه في ليلة نهى  
فيها المنصور عن وقود النيران ليخفى على العدو أثره ، ولا ينكشف إليه خبره ، فأرابت

(٢٥) ن : وليس .

(٢٦) ق : ما .

(٢٧) ق : داعين ، وجارين بين يديه ، وساعين - ج ، وجارين بين يديه .

(٢٨) ج ، ق : وحمله .

(٢٩) ج ، ق : بجليقية ، وجليقية بكسرتين واللام مشددة ، وباء ساكنة وقاف مكسورة وباء مشددة ،  
وهاء : ناحية قرب ساحل البحر المحيط من ناحية شمالي الأندلس في اقاصه من جهة الغرب  
(معجم البلدان ١٥٧/٢) .

#### التخريج

٦ - [ عفا ... ابدا ]

لم ترد في المصادر التي ترجمت للمصنف .

والله عثمان ابنه يَكْفُ (٤٠) دقيقا قد خلطه بما يقيم به أودّه ، ويشك بسببه رمقه  
بضعف حاله وعدم زاده وهو يقول :

تأملت (٤١) صرف الحادثات فلم أزل<sup>٤٢</sup> أراها توفى عند موعدِها الحرأ  
قلله أيام<sup>٤٣</sup> مضت لسبيلها<sup>٤٤</sup> فاني لا أئسى لها أبدا ذكرا  
تجافت بها عتّا الحوادث برهة<sup>٤٥</sup> وأبدت لنا منها<sup>٤٦</sup> الطلائع والبشرا  
ليالي لم يدّر<sup>٤٧</sup> الزمان مكائنا ولا نظرت منا حوادثه شزرا  
وما هذه الأيام الا سحاب<sup>٤٨</sup> على كل أرض تطير الخير والشرأ

وكان مما أعين به ابن أبي عامر على جعفر انصحنى ميل الوزراء اليه ، وإثارتهم له عليه ،  
وسمّهم في ترقّيه ، واخذهم بالمعصية (٤٩) فيه ، فانها وان لم تكن حية اعراية ، فقد كانت  
سكّية سلطانية ، يقتني القوم فيها سيل سكّهم ، وينعون بها ابتذال شرقيهم ،  
غادروها سيره ، وخلقوها عادة أثيرة (٥٠) ، تشاح الخلف فيها تشاح (٥١) أهل الديانة ،  
وصانوا بها مراتبهم اعظم صيانة ، وراوا ان أحدا لا يلحق فيها غاية ، ولا يلتقي (٥٢) لها راية ، فلما  
اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر بن عثمان واصطنعته ووضع من أثره (٥٣) حيث وضعه ،  
وهو نزع (٥٤) بينهم ، وتابع فيهم ، حسدوه وذمّوه ، وخصّوه بالمطالبة وعشّوه ، وكان  
اسرع هذه الطائفة من أعالي الوزراء وأعظم الدولة الى مهاودة (٥٥) المنصور عليه ، والانحراف

(٤٠) ن : ولده يسفه .

(٤١) ن : تأملت .

(٤٢) ج ، ق : بسبيلها .

(٤٣) ج ، ق : لها منا .

(٤٤) ن : ما يدري .

(٤٥) ج ، ق : بالمعصية .

(٤٦) ج ، ق : وتخلقوها عادة اميره .

(٤٧) ق : تشاجح .. تشاح الرجلان على الامر : لا يريدان ان يفوتها .

(٤٨) ن : يتعاند ، ج ، ق : يتلقى ، والتصويب عن طبة السعادة للمطعم .

(٤٩) ج ، ق : اثره .

(٥٠) التزيع : التريب ..

(٥١) ج : مهاود .

### التخريج

٧ - تأملت ... الحرا ]

الحلة ٢٦٥/١ .

البيت الاول [ توالي عند مقعدها ]

البيت الخامس [ على كل حال ]

عنه إليه ، آل أبي عبدة ، وآل شهيد ، وآل مُطَيْس<sup>(٥٢)</sup> من الخلفاء واصحاب الردافة ، من أولي<sup>(٥٣)</sup> الشرف والاناقة ، وكانوا في الوقت أزمة الملك وقوام الخدمة ، ومصاييح الأمة ، واغْيَرَ الخلق على جامر وحرْمَــــهُ ، فأحْظَوْا<sup>(٥٤)</sup> محمد بن أبي عامر مشايحه ، ولبعض أسبابه الجامعة متابعه ، وشادوا بناءه<sup>(٥٥)</sup> ، وقادوا إلى عنصره سناءه<sup>(٥٦)</sup> ، حتى بلغ الامل ، والتحف يمينه بسنائه واشتمل<sup>(٥٧)</sup> ، وعند التام هذه الامور لابن أبي عامر استكان جعفر بن عثمان للحادثة وأيقن بالنكبة ، وزوال الحال وانتقال الرتبة ، وكفَّ عن اعتراض محمد وشركته في التدبير ، وانقبض الناس من<sup>(٥٨)</sup> الرواح اليه والتبكير ، وانتشأوا<sup>(٥٩)</sup> على ابن أبي عامر فخفَّ موكبُه ، وغار<sup>(٦٠)</sup> من سماء العِزِّ كوكبُه ، وتوَّألى عليه سَعْيُ ابن أبي عامر وطلبُه إلى أن صار يَنْعَدُو إلى قَرْطُبَة وِثْرُوحٍ وليس بيده من الحجابة الا اسمُها ، وابن أبي عامر مشتمل على رَسْمِها ، حتى مَحَاه ، وهَكَكَ ظِلَّهُ وأَضْحَاه<sup>(٦١)</sup> ، قال محمد بن اسمعيل : رأيتَه يُسَاق إلى مجلس الوزارة<sup>(٦٢)</sup> للحاسبة راجلا فأقبل يَدْرِمُ\* ، وجَوَارِحُه باللواعج<sup>(٦٣)</sup> تضطرم ، ووائِقُ الضَّاعِط ينهره ، والزَّمَع والبُهْر والسن<sup>(٦٤)</sup> قد هاضاه<sup>(٦٥)</sup> ، وقصرًا خطاه ، فسمِعته يقول : رِفَقَايِي فَتُدْرِكُما تَحِيْبُه وتَشْتَهِيه ، وترَى ما كُنْتُ ترْتَجِيه ، وبَا لَيْتَ أَنْ المَوْتَ بَيْعَ فَاغْلِي الله سَوْمَه<sup>(٦٦)</sup> ، حتى يَكْرِدَه من قد<sup>(٦٧)</sup> أطال عليه حَوْمَه ثم قال :

(۵۲) ج ۴ ق : واولی .

(٥٤) ج ، ق : ناخطوا .

(۵۵) ج : پناه .

(۵۶) ج : عنصر سناہ .

(٥٧) ج: يمينه

(٥٨) ف : عن .

(٥٦) ج \* وانثالو

(١٠) ج. وعاب

(٦٢) ح: اللوأع.

(٦٤) ج: والدمع، والزعم: من اذا غضب سقوه له او دمهه والزماه والعدة او شهبها تاخذ

الانسان اذا هم يأمر ، واليهي : تتابع النفس من الاعياء ، والس : لم ترد في ج ، ق .

(۶۵) هاضد : هاض العظم هیضا : کسرہ بعدماکاد ینجیر .

(٦٦) ن : يباع فأغلي سومه .

(٦٧) لم ترد في ن .



لا تَأْمَنَنَّ مِنَ الزَّمَانِ تَقَلُّبًا إِنَّ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ يَتَقَلَّبُ  
ولقد أراني (٦٨) والليوث (٦٩) تَخَافُنِي فَأَخَافُنِي (٧٠) مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ السَّعَلُ  
حَسْبُ الْكَرِيمِ مَذْلَكُهُ وَمِهَانُهُ إِنْ لَا يَكْزَالُ إِلَى لَيْسَمِ يَطْلُبُ

فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يُكَلِّمَ على أحد ، أو يوميء إليه بعين أو يد ،  
فلما أخذ مَجْلِسُهُ تَسَرَّعَ إليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنته واستجفاه ، وأنكر عليه  
ترك السلام وجفاه ، وجعفر معرض عنه ، إلى أن كثُرَ القول منه ، فقال له يا هذا جهلت  
المَجْرَّةَ فاستجملت معلما (٧١) ، وكفَّرت النعم (٧٢) فقصدت الأذى (٧٣) ولم ترهَبْ  
مُفَدِّمَهَا ، ولو أتيت نكرا ، لكان غيرك أدري ، وقد وقعت في أمر ما أظنك تغلص  
منه ، ولا يَكُنَّكَ السكوت عنه ، ونسيت الأيادي الجيلة ، والمبرات الجيلة ، فلما سمع محمد بن  
حفص ذلك من قوله (٧٤) ، قال : هذا البهت بعينه ، وأي أياديك الغر التي مننت بها ،  
وعينت (٧٥) أداء واجبها ، أيده كذا أم يده كذا وعدد أشياء أنكرها منه أيام إمارته ،  
وتصرف الدهر ملوَّح اشارته فقال جعفر : هذا ما لا يعرف ، والحق الذي لا يرد ولا يصرف ،  
رَفَعِي (٧٦) القَطْعَ عَنْ يَمْنَاكَ ، وتبليغي لك إلى مَنَّاكَ ، فأصرَّ محمد بن حفص على  
الجحدر ، فقال جعفر : أتشدُّ الله من له علم بما أذكركه ، إلا اعترف به ولا (٧٧) ينكره ،  
وأنا أجورج إلى (٧٨) السكوت ، ولا تحجب دعوتي فيه عن الملكوت ، فقال الوزير أحمد بن  
عبَّاس (\*) : قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن وغير هذا (٧٩) أولى بك ، وأنت فيما أنت  
فيه من محنتك ومطلبك ، فقال : أخرجني الرجل فتكلمت ، وأحوَجَّني إلى ما به أعلنت ، فأقبل

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| (٦٨) ج : رأني .        | (٧٤) لم ترد في ج .            |
| (٦٩) ق : والليوث .     | (٧٥) ج ، ق : وعينت .          |
| (٧٠) ج ، ق : وأخافني . | (٧٦) ن : دفعي .               |
| (٧١) ج ، ق : عالمها .  | (٧٧) ن : فلا .                |
| (٧٢) ج ، ق : اليد .    | (٧٨) ج ، ق : أخرج إليه .      |
| (٧٣) ن : بالأذى .      | (٧٩) ج : وغيره ، ق : وغيرها . |

(\*) الوزير أحمد بن عباس ، أبو جعفر : كان كاليا ، مليح الخط ، جيد الخطابة ، لوزير الأدب ، شارعا في اللغة ، مشاوقا  
في العلوم ، مقتبسا للشعر ، قال عنه في اللخيرة أنه بذهل زمانه في أربعة أشياء : المال والمحب والبخل والكتاية  
وأثبت له فصولا من نثره في أوصاف شتى ، وقد مات مقتولا من قبل باديس [ اللخيرة ٦٩٢/٢/١ - ٦٧٠ ] .

### التخريج

- ٨ - [ لا تأمنن ... يتقلب ]  
الحلة السراء ٢٦٧/١ ، اللخيرة ٦٩١/٢ مع زيادة بيتين :  
وإذا أنت أعجوبة فاصبر لها  
البيت الثالث [ مدلة ونقمة ]  
البيت الرابع في اللخيرة [ باللي هو أعجب ]

الوزير أبو بكر محمد بن جهور<sup>(٨٠)</sup> على محمد بن حفص وقال : أسأت الى الحاجب ، وأوجبت عليه عيتر الواجب ، أو ما علمت أن منكوب السلطان لا يسلم على أوليائه لانه إن فعل أنزمتهم الرد لقوله تعالى « وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها »<sup>(٨١)</sup> فان فعملوا أظاف<sup>(٨٢)</sup> بهم من انكار السلطان ما يخشى ويخاف ، لانه تأنيس لمن أوحش وتأمين لمن أخاف ، وان تركوا الرد استخطوا الله فصار الإنسك أحسن ، ومثل هذا لا يخفى على أبي الحسن ، فانتكسر محمد بن<sup>(٨٣)</sup> حفص ، وخجل مسأ اتى به من النقص ، وبلغه أن قوما<sup>(٨٤)</sup> توجهوا له وتفجعوا مسأ وصله ، فكتب اليهم :

أحن الى أنفاسكم فافلتشها بوعث أنفاس الحياة الى نثبي  
وإن زمانا صرت فيه مقيدا<sup>(٨٥)</sup> لأثقل من رضوى<sup>(٨٦)</sup> وأضيق من رمس

الوزير<sup>(٨٧)</sup> أبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عمر بن شهيد<sup>(٨٨)</sup>

مفخر الإمامة ، وزهر تلك الكيامة ، وحاجب الناصر عبدالرحمن ، وحامل الوزارتين على شموهما في ذلك الزمان ، استقل بالوزارة على ثقلها ، وتصرفت فيها كيف شاء على حد نظرها ، والثفات مقلها ، فظهر على أولئك الوزراء ، واشتهر مع كثرة النظراء ، وكانت إمارة عبدالرحمن<sup>(٨٩)</sup> أسعد إمارة ، بعد عنها كل نفس بالسوء إمارة ، فلم يطرقتها صرف ، ولم يرمقها بحذور طرف<sup>(٩٠)</sup> ، فترع الناس فيها هضاب الأمانى ورباها ، ورسعت ظباؤها في ظلال ظباها ، وهو أسد على برائته رايض ، وبطل أبدأ على قائم<sup>(٩١)</sup>

- (٨٠) ن : ابن جهور ، ج ، ق : بن نهور .  
(٨١) النساء ٨٦ .  
(٨٢) ن : لطاف .  
(٨٣) ن : ابن حفص .  
(٨٤) المقصود إمارة عبدالرحمن الناصر تولى الخلافة ما بين سنة ( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ) .  
(٨٥) ن : محذوف بطرف .  
(٨٦) ج ، ق : قوائم .

(٩١) أبو العباس بن شهيد : أبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عمر بن شهيد بن الوضاح الأشجعي : لال الرازي أن جدهم مولى معاوية بن مروان بن الحكم . وكان الوضاح مع السجادة بن قيس يوم مرج راهط ، وزد للناصر عبدالرحمن وهو أول من سمي بـ « لي الوزارين » ، وكان من أهل الأدب وشاعر وهو جد أبي عامر بن شهيد صاحب رسالة التوايع والزوايع .

[ انظر ترجمته في : الجلوة ١٢١ - ١٢٢ ، البقية ١٧٧-١٧٨ ، الحلة ٢٣٧/١ - ٢٢٩ ] .

### التخريج

٩ - [ احن ... نثبي ]  
لم ترد في المصادر التي ترجمت للمصنف .

سيفه قابض ، يروع الرومَ طيئفه ، ويجئوس خلال تلك الديار خوفه<sup>(٩٠)</sup> ، ويرَوى من  
نجيمهم<sup>(٩١)</sup> كل آونة سيفه ، وابن شهيد ينتج الآراء ويثقفها ، وينتقد<sup>(٩٢)</sup> تلك  
الانحاء وينقحها ، والدولة مشتملة بفنائها<sup>(٩٣)</sup> ، ومتجسلة بسائرها ، وكرمه منتشر على الآمال ،  
ويكسو<sup>(٩٤)</sup> الأولياء بذلك<sup>(٩٥)</sup> الاجمال ، وكان له أدب " تزرع لججته ، وتبهر حججه<sup>(٩٦)</sup> ،  
وشعر رقيق لا ينتقد ، ويكاد من اللطافة يعمد ، فمن ذلك قوله :

تري البدر منها طالعا فكاننا<sup>(٩٧)</sup>      يجول وشاحاها على لؤلؤم رطب  
بعيدة مهوى القرط مخططة<sup>(٩٨)</sup> الحما      ومقمة الخلال مقمة<sup>(٩٩)</sup> القلب  
من التلام<sup>(١٠٠)</sup> لم يرحلن فوق راحل      ولا سرن يوما في ركاب ولا ركب  
ولا أبرزهن المدام لشوة<sup>(١٠١)</sup>      وشدهو كما تشدوا<sup>(١٠٢)</sup> القيان على الشرب

وكان<sup>(١٠٣)</sup> بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهور<sup>(\*)</sup> متولي الأمر معه ، ومشاركه في  
التدبير اذا حضر مجتمعه<sup>(١٠٤)</sup> منافسة<sup>(١٠٥)</sup> ، لم تنفصل لهما بها مداخله ولا  
ملازمة ، وكلاهما يرتبص بصاحبه دائرة السوء ، ونقص به غصص الأفق بالشوء ، فاجتاز يوما  
الى<sup>(١٠٦)</sup> ربحه ، ومال الى زيارته ولم تكن<sup>(١٠٧)</sup> من غرضه ، فلما استامر عليه ، تأخر

- (٩٠) ج ، ق : خيفه .  
(٩١) ن : بل يحم . والنجيع من الدم : ما كان يضرب الى السواد .  
(٩٢) ج ، ق : وينتقد .  
(٩٣) ج ، ق : بفنائها .  
(٩٤) ج ، ق : ويكثر ، ق : ويكر .  
(٩٥) ق : مطبوسة فيها .  
(٩٦) ج : ضامرة .  
(٩٧) ج ، ق : وكاننا .  
(٩٨) ج ، ق : مقمة .  
(٩٩) ق : مقمة .  
(١٠٠) ج : اللاتي ، ق : اللاتي .  
(١٠١) ج : اللاتي ، ق : اللاتي .

- (١٠٢) فتشدهو كما يشدهو ، ق : وتشدهو كما يشدهو .  
(١٠٣) ج ، ق : وكنت .  
(١٠٤) ج ، ق : موضعه .  
(١٠٥) ج ، ق : لمنافسة .  
(١٠٦) ن : على .  
(١٠٧) ق : يكن .

(\*) عبد الملك بن جهور ، أبو مروان ، وزير جليل ، أديب شاعر ، كاتب في أيام عبد الرحمن الناصر ، روى عنه ابنه محمد  
[ الجلود ٢٨٢ ] .

### التخريج

١ - [ ترى ... رطب ]

لم ترد في المصادر التي ترجمت لابي العباس بن شهيد .

خُرُوجِ الْأَذْنِ إِلَيْهِ ، فَتَشَى عَيْنَاهُ حَنَقًا مِنْ حِجَابِهِ ، وَضَجَرًا عَلَى حُجَابِهِ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ مُعَرَّضًا<sup>(١٠٧)</sup> ، وَكَانَ يَلْقَبُ بِالْحِمَارِ .

أَتَيْنَاكَ لَا عَنْ حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا      أَيْكَ وَلَا قَلْبَ الْيَنكِ مَشُوقٍ  
وَلَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حُلُومِنَا      حَمَارًا تَوَلَّى<sup>(١٠٨)</sup> بِرَّنا بِمَشُوقٍ

فَرَاغَهُ ابْنُ جَهْرٍ يَغْضُ مِنْهُ ، بِمَا كَانَ يَشِيْعُهُ ، بِأَنْ جَدَّهَ أَبَا هِشَامٍ كَانَ يِيْطَارُ<sup>(١٠٩)</sup> بِالشَّامِ ،  
قَوْلُهُ<sup>(١١٠)</sup> :

حَبْنَاكَ لَمَّا زُرْنَا غَيْرَ تَائِقٍ      بِقَلْبِ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ  
وَمَا كَانَ يِيْطَارُ<sup>(١١١)</sup> الشَّامَ بِتَوْضِيحٍ      يَبَاشِرُ<sup>(١١٢)</sup> فِيهِ بِرَّنا بِخَلِيقٍ  
وَمِنْ شَعْرِهِ<sup>(١١٣)</sup> قَوْلُهُ يَسْخَرُ :

حَلَفْتُ بِمَنْ رَمَى فَأَصَابَ قَلْبِي      وَقَلْبَهُ عَلَى جَسْرِ الشُّدُودِ  
لَقَدْ أَوْدَى تَذَكُّرُهُ بِقَلْبِي<sup>(١١٤)</sup>      وَلَسْتُ أَشُكُّ أَنَّ النَّفْسَ تُوْدِي  
فَقِيْدٌ وَهُوَ مَوْجُودٌ بِقَلْبِي      فَوَا عَجَبًا لِمَوْجُودٍ فَقِيْدِ

(١٠٧) ج ، ق : معترضاً .

(١٠٨) ج ، ق : فكيف تلاقى .

(١٠٩) ج ، ق : مطاراً .

(١١٠) لم ترد في ج ، ق .

(١١١) ج ، ق : مطار .

(١١٢) ج : يصادف .

(١١٣) لم ترد في ج ، ق .

(١١٤) ج ، ق : بمثلي .

### التخريج

٢ - [ أَيْنَالَهُ ... مَشُوقٌ ]

٣ - [ حَبْنَاكَ ... صَدِيقٌ ]

الجلوة ١٢٢ ، البقية ١٧٧ - ١٧٨ ، الحلة ٢٢٨/١ .

البيت الثاني من المقطوعة الأولى [ يفسد عتولنا ]

البيت الثاني من المقطوعة الثانية في المصدرين الأولين [ لموضوع ]

٤ - [ حَلَفْتُ ... الصُّدُودُ ]

هذه الأبيات نسبت في الجلوة والبقية لأحمد بن عبد الملك بن مروان ، أديب شاعر ، وهو غير أحمد بن عبد الملك بن شهيد المقصود بالترجمة ، بينما في الحلة لم ترد مع الترجمة ، وقد وردت في الجلوة بزيادة بيت آخر قبل الثالث ، وفي البقية هناك ما يشير إلى وجود الأبيات بذكر مطلع البيت لقتل ، وهو :

[ تولى الصبر عني مد تولى      وعادني من الأحزان عيني ]

في البيت الأول من الجلوة [ إن رمى ]

في البيت الثاني [ تذكره بجسمي ] .

## الوزير(\*) أبو القاسم محمد بن عبّاد

هذه بقية منتهاها<sup>(١١٥)</sup> في لخم ، ومثرتها الى منفرج ضخم ، وجدّهم المنذر بن ماء  
النساء ، ومطلّعهم من جَوْ تلك النساء ، وبنو عبّاد مثوك أنس بهم الدهر ، وتنفس منهم  
عن أعبَق الزهر ، وعمرُوا ربح الملك ، وأمرُوا بالحياة والهلك ، ومعتضدّهم أحد  
من أقام وأقعد ، وتبوأ كاهل الإرهاس واقتعد ، واقتش من عريسته<sup>(١١٦)</sup> ، واقتس  
من مكايدي ريشته ، وزاحم بمؤد<sup>(١١٧)</sup> ، وهذ<sup>(١١٨)</sup> كل طود<sup>(١١٩)</sup> ، وأخّل كلّ ذي زري وشارد ،  
وخّل بوحي وإشاره ، ومعتدّهم<sup>(\*\*)</sup> كان أجود الأملاك ، وأحد نيرات تلك الانثاك ،  
وهو القائل ، وقد شغل عن منادمة خواص دولته بمنادمة العقائل :

لقد حنّنت الى ما اعتدت من كرم حنين أرض الى متأخر المنظر  
فماتنها خلعاً أرضى السّاح بها محنوفة في اكتف الشرب باليد  
وهو القائل وقد حنّ<sup>(١٢٠)</sup> في طريقه الى فريقه :

أدار النوى كم طال فيك تلكذي وكم عتني<sup>(١٢١)</sup> عن دابر أهيف أغيد  
حكنت به لو قد تعرّض دونه كساة الأعادي في الشّيج المررد  
لجردت للضرب الهتد ، فانتفضى مرادي ، وعزّما مثل حدّ الهتد

(١١٥) منتهاها .

(١١٦) ج ، ق : عريشته ، والعريس : الشجر الملتف وهو ماوى الأسد في خيه .

(١١٧) زاحم يعود : العود : الجمل المسن وفيه بقية وفي المثل زاحم يعود أودع أي استمن بحريك باهل  
الن والمرفة فان رأي الشيخ خير من مشهد الغلام .

(١١٨) ج ، ق : هز . (١٢٠) ق : وحن .

(١١٩) الطود : الجبل العظيم . (١٢١) ج : عفتني .

(\*) الوزير أبو القاسم محمد بن عبّاد اللخمي : من أهل العناية بالعلم ، تولى القضاء بأشبيلية ثم انغرد برئاستها ولديز  
أمرها ، شارك في صنعة الشعر وحول البلاغة والرسائل تولى سنة ٢٣هـ [ انظر ترجمته في الجدوة ٨٠ - ٨١ ، والخيرة  
١٣/١ - ٢٣ ، الصلة ٥٢٣/٢ ، البقية ١٠٧ - ١٠٨ ، الحلة ٢٤/٢ - ٢٩ ] .

(\*\*) محمد بن عبّاد العتد على الله ، أبو القاسم : صاحب أشبيلية تولى بعد وفاة والده العتد سنة ٤٦١هـ ، لفل عليها  
حتى أقصاه يوسف بن تاشفين لم تولى في الحماة سنة ٨٤هـ ، وقد كان من الملوك اللطاف ، والشجبان المقلد ، والأجواد  
الاسفياء ، مقالفا لآبيه في القهر والسلك ، وهو أديب لباع واسع ، وشاعر نال ، ذو مجلس وشعر مدون [ الحلة  
٥٢/٢ - ٦٧ ] .

## التخريج

١ - [ لقد ... الطر ]

٢ - [ أدار ... المي ]

هاتان المقطوعتان لم تردا في المصادر التي ترجمت لمحمد بن عبّاد .

والقاضي أبو القاسم هذا جَدُّهم ، وبه سَفَرٌ مجْدُهُم ، وهو الذي اقْتَنَصَ لِيَمِ الْمَلِكِ  
 انْتَابِرَ ، واختَصَّصهم منه بِالْحَفْظِ الوافر ، فأتاه أخذ الرياسة من أيدي جبار ، واضحى في (١٢٢)  
 ظلالها أعيان أكابر ، عندما أناخت بها أطماعهم ، وأصاحت إليها أسماعهم ، وامثدت إليها من  
 مستحقها اليد (١٢٣) ، وأتلمعوا (١٢٤) أجسادا زانها البَيْدُ (١٢٥) ، وفَعَرَ عليها فَهَ حَتَّى  
 هجا بيت العبدى ، وتصدى إليها من تَحْضُر وتَبْدَى ، فاقتعد سنامها (١٢٦) وغار بها (١٢٧) ،  
 وأبْعَد عنها عَجَمَها واعر بها (١٢٨) ، وفاز من الملك بأوفر حصة ، وغدت (١٢٩) سِتَّة به صفة  
 مُخْتَصَّة ، فلم يسحْ رسم القضاء (١٣٠) ، ولم يتسم بِرِيسَةِ الْمَلِكِ مع ذلك النَشْوُذ  
 والمضاء (١٣١) ، وما زال يحيى حوزته ، ويجلو غُرته حَتَّى حَوَّثَ الرِّجَام (١٣٢) ، وخلت منه  
 تَمَكُّ الآجام (١٣٣) ، وانتقل الملك الى ابنِيسِه المتفِيد (\*) ، وحلَّ منه في روض شتق له  
 ونَفْثَه ، ولم يعمر فيه ولم يَدُمْ وِلاهُ ، وتَسَمَّى بِالْمُعْتَفِدِ بالله ، وارتمى الى أبعد غايات  
 الجُود بِمَا أَنالَه وأوْلاه ، لوْلا بَطْشٌ في انتضاء (١٣٤) النَشْوُوس كدَّر ذلك المنهل ،  
 وعكَّر (١٣٥) أثناء ذلك صَو (١٣٦) العَلَّ والنَّهْل ، وما زال للارواح قابضا ، وللوثوب عليها رابضا ،  
 يخطف أعداءه اختطاف الطائر من الوَكْر ، وينتصف منهم بالدَّهَاء والمَكْر ، الى أن أنقضى  
 الملك الى ابنه المعتد ، فاكتحل منه طَرَفُه الرَّمِيد ، وأحمد (١٣٧) مَجْدَه ، وتَقَلَّد منه أي  
 بِاسْمٍ ونَجْدَه ، ونال (١٣٨) به الحق (١٣٩) مناه ، وجرَّ رُسْنَه (١٤٠) ، وأقام في الملك ثلاثا (١٤١)

(١٢٢) ن : من .

(١٢٣) لم ترد في ج ، ق .

(١٢٤) ج ، ق : وأبلغوا ، والثلعة : ما ارتفع من الأرض وما انهبط ، وهو من الاختداد .

(١٢٥) الجيد : بالتحريك طول العنق وحسنه وقيل دقته مع طول .

(١٢٦) ق : تكرار وعدم وضوح في الكلمة .

(١٢٧) ج ، ق : وغرابها ، والغارب : ما بين المنام الى العنق .

(١٢٨) ج ، ق : واعر بها .

(١٢٩) ج ، ق : وعدت .

(١٣٠) ج : القضاء .

(١٣١) ج : والمضاء .

(١٣٢) الرجام : حجارة فخمة دون الرسام ، وربما جمعت على القبر لينم .

(١٣٣) الآجام : الأجمة من القصب والجمع آجام وإجام وأجم وأجم وأجمات .

(١٣٤) ج ، ق : انتضاء . (١٣٨) ج : ونداء ، ق : وندا .

(١٣٥) ج ، ق : وتصور . (١٣٩) ج ، ق : لحق .

(١٣٦) لم ترد في ج ، ق . (١٤٠) لم ترد في ج ، ق .

(١٣٧) ق : وأحمد . (١٤١) ق : ثلاثة .

(\*) عباد بن محمد المعتد بالله ، أبو عمرو : جبار ومتهور ، بجمع ويلرق ، تولى الملك بعد والده محمد بن اسماعيل سنة ٢٢٢ ، تولى عند ذبحه سنة ٢٦١ هـ ، له نظر في الأدب ، وشعر كثير . [ الحلة ٢/ ٢٩ - ٥٢ ] .

وعشرين سنة، لم تعد (١١٣) له (١١٣) فيها حسنة، ولا سيرة مستحسنة ، الى أن غلب على سُلطانه ، وذهب به (١١٤) من أوْطانه ، فنقل الى حيث اعتقل ، وأقام (١١٥) كذلك الى أن مات ، ووارثه بريكة أغصت ، وكان للقاضي جدّه ادبٌ غصٌّ، ومذهبٌ مبيّضٌ، وتَنظّم يَرْتَجِلُه كلٌّ حين ، ويَبْعَثُه أعْطَر من الرِّياحِين ، فمن ذلك قولُه يصف النيلوفر (١١٦) :

يا ناظرينَ لذا النيلوفر (١١٧) البهجِ      وطيبرٍ مَخْبِرُه في الفَوْحِ والأرج  
كانه جامٌ دُرٌّ في تالقه (١١٨)      قد أحكموا وَسْطَه فصا (١١٩) من السَّجِجِ (١٢٠)

### الوزير (\*) أبو عبدالله محمد بن عبدالعزيز

كاتب المنصور رحمه الله تعالى ، ووزير المنصور بن (١٥١) عبدالعزيز (\*\*\*) ، ورب (١٥٢) سبق في ودّه والتبّيز ، ومُنْقِض الامور ومُجَرِّمُها ، ومُخْمِدُ الفِتَنِ ومُخْرِمُها ، اعتقل بالدهمي ، واستقلّ بالأمر والنهي ، على اتهاض بين الأكفاء ، واعتراض (١٥٣) المحو لرسومه والإعفاء ، فاسترّ غيرَ مراتب ، وأمر ما شاء غير مثل العواتب ، ينتضي عزائسه انتضاء (١٥٤) ، فإن أَلَسَتْ من الأيَّام مظلمة اضاء ، الى أن أوْدَى ، وغار منه الكوكب

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (١٤٢) ج : يقدم ، ق : يعدم . | (١٤٨) ق : تالقه .           |
| (١٤٣) ج ، ق : منه .         | (١٤٩) ق : قصا .             |
| (١٤٤) سقطت من ج .           | (١٥٠) البج : الخرز الاسود . |
| (١٤٥) ج ، ق : فاقام .       | (١٥١) ق : ابن .             |
| (١٤٦) ق : اللينوفر .        | (١٥٢) ج : وارث .            |
| (١٤٧) ق : اللينوفر .        | (١٥٣) ج : واعتراض .         |
|                             | (١٥٤) ن : عزائم تنتضي .     |

(\*) الوزير ابو عبدالله محمد بن عبدالعزيز : اصله من قرطبة ، سكن بلنسية ويعرف بابن رويش ، وقد رأس في آخر دولة المنصور عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن محمد بن ابي عامر صاحب بلنسية ، ولما تولى المنصور ملك ابنه المظفر عبدالملك ظلت حاله كما كانت عليه في حياة ابيه ، [ اللخيرة ٢٥٠/١ - ٢٥١ ، الحلة ١٢٩/٢ - ١٣١ ] .

(\*\*) المنصور بن عبدالعزيز : صاحب بلنسية ويعرف بالمنصور الصغير تولى سنة ٤١٢ هـ وتولى سنة ٤٥٢ هـ ، وصف بانه من اوصل الناس لرحمه ، واحفظهم لقرابته ، امتدت دولته لثمة متصلة . [ الحلة ٨٤/٢ ، الغرب ٢٠٠/٢ ، النسخ ١٥٤١/٢ ] .

### التخريج

- ٢ - ( يا ناظرين ... والأرج ]  
البديع في وصف الربيع ١٤١ ، ( البيت الاول الشطر الاول منه ورد برواية مخالفة هي : [ يا حسن بهجة ذا النيلوفر الأرج ] .  
الجلوة ٨١ الشطر الاول ورد برواية البديع باختلاف كلمة ( بهجة ) الى ( منظر ) والشطر الثاني ( وحسن مخبره ) .  
البغية ١٠٩ ، الحلة ٢٩/٢ ورد البيتان برواية مشابهة للبديع مع اختلاف بسيط .

الأهـدي ، فانتقل الأمر إلى ابنه أبي بكر ، فناهيك من أي<sup>(١٥٥)</sup> عـرف ونكر ، قد أربى على الدهاة ، وما صبا إلى اللبـية ولا إلى المـهـاة ، واستقل بالهـول يقتـجـه ، والأمر يـسـديه ويـلـجـه ، فأي ندـى<sup>(١٥٦)</sup> أفاض ، وأي أجـنـحة بـسـدى هاض ، فانقادت إليه الآمال بغير خـطام ، وورـدت من نـداه بـحـرم طام ، ولم يزل بالدولة قائما ، وموقظا من بهجتها ، ما كان نائما ، إلى أن صار الأمر إلى المأمون بن<sup>(١٥٧)</sup> ذي النون<sup>(\*)</sup> ، أسد الحروب ، ومـد<sup>(١٥٨)</sup> الثور والدروب ، فاعتد عليه واتكل ، ووكل الأمر إلى غير وكل ، فما تعدى الوزارة إلى الرياسة ، ولا تردى بغير التدبير والياسة ، فتركه متبدا ، ولم يجد من ذلك بدأ ، وكان أبو بكر هذا ذا رفعة غير متضائلة ، وآراء لم تكن آتلة ، أدرك بها ما أحب ، وقطع غارب كل مناس وجب ، إلى أن ملكه العسر وأنشاه ، وأغـدده الذي انتـفـاه . فخلى الأمر إلى ابنه<sup>(١٥٩)</sup> ، فبـلـدا في التـدبير ، ولم يثرقا بين القبيل والدبير ، فغلب عليهما القادر<sup>(١٦٠)</sup> بن ذي النون<sup>(\*\*)</sup> ، وجلب إليها كل خطب ما خلا النون ، فانجلوا بعدما ألقوا ، ما عندهم وتخلتوا ، وكان لأبي عبدالله نظم مستبدع ، يوضع بين الجوانح ويودع ، فمن ذلك ما راجع به ابن عبدالعزيز وكتب<sup>(١٦١)</sup> إليه يعاتبه بقطعة أولها :

يا أحسن الناس آدابا وأخلاقا      وأكثر الناس أغصانا وأوراقا  
ويا حيا الأرض لم نكبت عن سنني      وسقت نحوي أرمادا وإبراقا

- (١٥٥) ج ، ق : أبي .  
(١٥٦) ق : ندا .  
(١٥٧) ج : من .  
(١٥٨) ج : ومد .  
(١٥٩) ج : ابنه .  
(١٦٠) ج ، ق : الغاد .  
(١٦١) ج : في ما كتب .

(\*) المأمون بن ذي النون : أحد من شهر بين ملوك الطوائف ، وكانت بينه وبين الطائفة الألفوش مواقف مشهورة ، ولقب على قرطبة وملكها من يد المعتد بن عباد ، وقتل ابنه أبا عمرو ، ولقب على بلنسية وأخلها من يد بني ابن أبي عامر ، تولى طليطلة بين سنتي ٤٢٩ - ٤٦٧ . [ انظر ترجمته في : المغرب ٥٦/١ ، ١٢/٢ ، البيان المغرب ٢٧٧/٢ - ٢٨٣ ، النتح ٤٤٠/١ ] .

(\*\*) القادر بن ذي النون : حفيد المأمون بن ذي النون ، وقد استفحل في أيامه أمر الطائفة ابن الفوش ، لما خلا الجو من مكان الدولة الخلافة ، فسبق ابن ذي النون حتى أخلص من يده طليطلة فخرج له منها سنة ٧٨ هـ ، وشرط عليه أن يظهره على أهل بلنسية ، فقبل شرطه فلما سار إليها نار أهل بلنسية وقتلوه [ المغرب ١٢/٢ ، هامش الحلة ١٣/٢ ، النتح ٤٤١/١ ] .

### التخريج

١ - [ يا أحسن ... وأوراقا ]

الحلة ١٢٠/٢ - ١٢١ وفيه أن أبا عبدالله بن عبدالعزيز جواب بها الوزير أبا عامر ابن عبيدوس : البيت الأول ورد برواية مخالفة :

وأعذب الخلق آدابا وأخلاقا

يا أطيـب الناس المصانـا وأعراقا

البيت الرابع [ عين الزمان ]



وَبَايَسْنَا الشُّنُسَ لَمْ أَظَلَّكَ فِي بَصْرِي  
 مِنْ أَيِّ بَابٍ سَمِعْتُ غَيْرَ (١٦٢) الزَّيْمَانَ إِلَى  
 قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي فِي حُسْنِ رَأْيِكَ لِي  
 فَالآنَ لَمْ يَبْقَ لِي بَعْدَ انْحِرَافِكَ مَا  
 نَاجِيهِ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ :

مَا زِلْتُ أَوْلِيكَ إِخْلَاصًا وَإِشْفَاقًا  
 وَكَانَ مِنْ أَمَلِي أَنْ أَتِيكَ (١٦٣) أَخَا  
 فَقُلْتُ غَرَسَ (١٦٤) مِنَ الْإِخْوَانِ أَكْلُوهُ  
 فَكَانَ لَمَّا زَهَتْ أَزْهَارُهُ وَدَنَتْ  
 فَلَسْتُ أَوَّلَ إِخْوَانٍ سَقَيْتَهُمْ  
 فَمَا جَزَوْنِي بِإِحْسَانِي وَلَا عَرَفُوا

وَاتَّخِذْنِي عَنْكَ مَهْمًا غَبِثَ مَشْأَقًا  
 فَأَخْفَقَ الْأَمَلُ الْمَأْمُولُ اخْتِاقًا  
 حَتَّى أَرَى مِنْهُ اثَارًا وَإِسْرَاقًا  
 ائِمَارُهُ (١٦٥) حَنْظَلًا مَرًّا لِسَنِّ ذَاقًا  
 صَقُورِي وَأَعْلَقْتَهُمْ (١٦٦) بِالْقَلْبِ إِعْثَاقًا  
 قَدَّرِي وَلَا حَفِظُوا عَيْدًا وَمِثَاقًا

- (١٦٢) ج ، ق : عين .  
 (١٦٣) ج : اجتبيك ، ق : اقتفيك .  
 (١٦٤) ق : عرش .  
 (١٦٥) ق : زهى أزهاره ودنى مصححة الى ( دنا ) الماره .  
 (١٦٦) ج : منحتهم ودي وأعلقهم .

#### التفريع

٢ - جواب ابن عبد العزيز [ ما زلت ... مشاقا ] جاء في الحلة مستمرا وكان التصيد باجمعها لابي عبدالله بن عبد العزيز .

البيت الاول [ قد كنت ]

وهناك بيت بعد الاول سقط من المطبع

[ وما التوتك نوحا لو جزيت به ]

البيت الثالث [ ولت ]

البيت الرابع

[ فكان ، لما انتهى ازهاره ، ودنا ]

هناك بيت بعد الرابع سقط من المطبع

[ فالآن اخلق ما بيني وبينك من ]

البيت الخامس [ ولست . . . وأعلقتهم بالنفس ]

البيت السادس [ باحسان ] .

ولم يكن من ليم القدر ، ما عالا ]

المساره حنظلا . . . . . ]

نوب الواد - لسوء العمل - اخلاقا ]

## الوزير(\*) الكاتب أبو مروان عبد الملك بن أدريس الخولاني

عَلِمَ من أعلام الزَّمان ، وعَيْنَ من أعيان البَيان ، باهرُ الفصاحة ، لباهرُ الجنب  
والسَّاحة ، تولَّى التحييرَ أيامَ المنصور والانشاء ، وأشعر بدوَّته الاقتراح والانشاء ،  
وليس العِزَّة مدتها ضافية البرود ، وورد بها (١٦٧) النعمة ضافية الورود ، وامتنطى من  
جِدار التوجيه ، اعتق من لاحتق وانوجيه (١٦٨) ، وتمادى ملقه (١٦٩) ، ولا  
أحد يُلحِقته ، الى أيام المظفر (\*\*) فمشى على سننهِ ، وتمادى السعد يسرَّكم على فننهِ ،  
الى أن قتل المظفر صهره عيسى بن القلطاء (\*\*\* صاحب دَوْلته وأميرها المطاع ، وكان أبو  
مروان قديم الاصطناع له والإثقطاع اليه (١٧٠) فاتهم معه ، وكاد أن (١٧١) يذوق حمامه  
ومصرعه (١٧٢) ، الا أن إحسانه شفع ، وبيانه نفع (١٧٣) ودفع ، فحطَّ عن تلك الرتب ،  
وحلَّ الى طرطوشة على القتب ، فبقي هنالك معتقلا في برَّج من أبراجها نائي (١٧٤)  
المتبى كأنما (١٧٥) يُناجي الشَّها ، قد بُعد ساكنه عن (١٧٦) الانيس ،  
وقعد (١٧٧) من النجم بمنزلة الجليس ، تَسرُّ اللثيُّور دونه ولا تجوزه ، ويرى منه الثرى  
ولا يكاد يحوزه ، فبقي فيه دهر لا يرتقي اليه راق ، ولا يرجى لبثه راق ، الى أن أخرج  
منه (١٧٨) الى ثراه ، واستراح ما عراه ، فمن بديع نظمه قوله (١٧٩) يصف المعتقل ، الذي فيه  
اعتقل :

- (١٦٧) ج ، ق : ووردها .  
(١٦٨) ج : الوجيه ، لاحق والوجيه : فحلان من نحول الخيل .  
(١٦٩) ج : لا وتمارى ملقه .  
(١٧٠) ج : لا وتمارى ملقه .  
(١٧١) ج : لا وتمارى ملقه .  
(١٧٢) ج : الحمام فيصرعه ، ق : الحمام ويصرعه .  
(١٧٣) ج : صنع ، ق : منع .  
(١٧٤) ج : ق : فات .  
(١٧٥) ج : خرج . (منه) : لم ترد في ج ، ق .  
(١٧٦) ق : ما قاله قوله ، ج : ما قاله .  
(١٧٧) ج : ق : فات .

(٥) الوزير أبو مروان عبد الملك بن أدريس الخولاني المعروف بابن الجزيري : سكن قرطبة ، وهو عالم أديب شاعر ، كثير  
الشعر غزير المادة ، معدود بين الكابر البلقاء من ذوي البديهة ، وله في ذلك رسائل وأشعار مروية ، وكان كاتب المنصور  
ابن أبي عامر ثم ولده المللك ، سجنه المنصور لم طاعته ، تولى سنة ٢٩٤هـ [ أنظر ترجمته في : الجلود ٢٨٠ - ٢٨١ ،  
الذخيرة ٦/١ - ٥٢ ، الصلة ٢/٢٥٦ - ٢٥٧ ، البقية ٣٦٢ - ٣٦٣ ، الغرب ٢٢٢/١ - ٢٢٣ ، الرابات ١٢٦ - ١٢٧ ] .  
(٥٥) المللك : عبد الملك المظفر أبو مروان الحاجب ، قام بأمر قرطبة بعد والده المنصور بن أبي عامر ، فجزى على سنن أبيه  
في السياسة والغزو وقد بلغت الاندلس في مدته الى أبلغ الهدوء والرفاهية ، واهتم بتقريب الفقهاء والعلماء والكُتَّاب  
والشعر والأطباء ، وغزا سبع غزوات ودام الأمر له سبع سنين ، حتى مات سنة ٢٩٩هـ [ أنظر ترجمته في البقية ٣٦١ ،  
الغرب ٢١٢/١ - ٢١٣ ، أعمال الأعلام ٨٩ ، النسخ ٢٢٢/١ ] .

(٥٥٥) عيسى بن سعيد اليحصبي المعروف بالقلطاء : كان وزيراً للمنصور بن أبي عامر ثم لابنه عبد الملك المللك الذي صار في  
عهده شخصية عظيمة ، وكان صديقاً لهشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، فاتهم الاثنين بالتدبير على المللك لقتله  
والتنادة بهشام هذا خليفة ، وانتهى الأمر بقتل المللك لوزيره بيده في مجلس شراب ، لم يقبض على هشام وأودعه  
السجن [ الذخيرة ١٢٣/١ - ١٢٨ ، البيان الغرب ٢٧/٢ - ٢٨ ] .

يَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ أَغْوَرٍ نَاعِبٍ (١٨٠) وَتَهْبُ فِيهِ كُلُّ رِيحٍ صُرُورٍ  
وَيَكَادُ مَنْ يَرْقَى إِلَيْهِ مَرَّةً مِنْ عُمْرِهِ ، يَشْكُو انْقِطَاعَ الْإِبْهَرِ

وَدَخَلَ لَيْلَةً عَلَى الْمَنْصُورِ وَالْمَنْصُورُ قَدَاتُكَاءٌ وَارْتَشَقَ ، وَتَحَلَّى (١٨١) بِمَجْلِسِهِ ذَلِكَ  
الْأَفْقَ وَالْذُّنْيَا بِمَجْلِسِهِ ذَلِكَ مَسْوُوقَةٌ (١٨٢) ، وَأَحَادِيثُ الْأَمَانِيِّ بِهِ مَسْثُوقَةٌ ، فَأَمْسَرَهُ  
بِالنُّزُولِ فَنَزَلَ فِي جَمَلَةِ الْأَصْحَابِ ، وَالْقَمَرُ يَظْهَرُ وَيَحْتَجِبُ فِي السَّحَابِ ، وَالْأَفْقُ يَبْدُو بِهِ  
أَغْرَرٌ ثُمَّ يَعُودُ مَبْنُهَا ، وَاللَّيْلُ يَسْتَرَاءِي (١٨٣) مِنْهُ أَشَقَرُ ثُمَّ يَعُودُ أَدْهَمًا ، وَأَبُو مَرْوَانَ قَدْ  
اتَّشَى ، وَجَالٌ فِي مَيْدَانِ الْأُتْسِ وَمَشَى ، وَبُرْدٌ خَالِطُهُ قَدْ دَبَّجَهُ الشُّرُورُ وَوَشَى ،  
فَاقْتَلَعَهُ ذَلِكَ الْمَغِيبُ وَالْإِلْتِيَا حَ ، وَأَنْطَقَهُ ذَلِكَ الشُّرُورُ وَالْإِرْتِيَا حَ فَقَالَ :

أَرَى بَدْرَ السَّمَاءِ يَلُوحُ حِينًا فَيَبْدُو (١٨٤) ثُمَّ يَلْتَحِفُ السَّحَابَا  
وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ (١٨٥) اسْتَحْيَا قَعَابَا  
مَقَالَ "لَوْ تَمَيَّ عِنْدِي (١٨٦) إِلَيْهِ لَرَأَجَعْنِي بِذَا حَقًّا جَوَابَا

وَلَهُ فِي مَدَّةِ اعْتِقَالِهِ ، وَتَرَدَّدَهُ فِي قَيْلِهِ وَقَالَ (١٨٧) :

شَحَطَ الْمَزَارُ فَلَا مَزَارَ وَتَافَرَتَ عَيْنِي الْهَجُوعَ فَلَا خِيَالَ يَعْتَرِي

(١٨٠) ج ، ق : نَاعِق .

(١٨١) ج ، ق : وَحَكِي .

(١٨٢) ج ، ق : مَسْوُوقَةٌ .

(١٨٣) ق : يَتَرَاءِي .

(١٨٤) ج : وَيَبْدُو .

(١٨٧) يَشِيرُ مُحَقِّقُ النَّفْحِ إِلَى أَنَّ فِي رِوَايَةٍ مِنَ أَصُولِ الْمُطْمَحِ ( فِي قَيْدِهِ وَعِقَالِهِ ) وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الرِّوَايَةَ فِي الْأَصُولِ الَّتِي اعْتَمَدْتُ عَلَيْهَا مِنَ الْمُطْمَحِ .

### التخريج

١ - [ يَأْوِي . . . صُرُور ] :

لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي تَرَجَمْتُ لِلْجَزِيرِيِّ .

٢ - [ أَرَى . . . السَّحَابَا ] :

الْجُلُودَةُ ٢٨١

الْبَيْتُ الثَّانِي [ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ . . . اسْتَحْيَا قَعَابَا ]

الْبَيْتُ الثَّالِثُ [ لَرَأَجَعْنِي بِتَصْدِيقِي ]

الْبَيْتُ ٣٦٢

الْبَيْتُ الثَّانِي [ وَذَلِكَ بِأَنَّهُ ]

الْبَيْتُ الثَّالِثُ [ مَقَالَ لَوْ نَمَا . . . لَرَأَجَعْنِي بِتَصْدِيقِي ]

الْمَقْرَبُ ٢٢٢/١ بِرِوَايَةِ الْمُطْمَحِ مَعَ نَقْصَانِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ .

٣ - [ شَحَطَ . . . يَعْتَرِي ]

لَمْ تَرِدْ الْمَقْطُوعَةُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي تَرَجَمْتُ لِلْجَزِيرِيِّ .

أَزْهَرَى بِصَبْرِي وَهُوَ مُشْدُودُ الْقُوَى      وَالْآنَ عُدْرِي وَهُوَ صُلْبُ الْمَكْرِ  
وَلَوْ لَوَى شُرُورِي كُلَّهُ وَتَلَذَّذِي      بِالْعِشْرِ طَيِّئًا صَحِيفَةً لَمْ تَنْشُرْ  
لَكُنَا (١٨٨) التَّقَى الْحَبِيبَ تَوَهَّشَا      بِضَيْرِ تَذَكَّارِي وَعَيْنٌ تَذَكَّرِي  
عَجَبًا لِقَلْبِي يَوْمَ رَاعَتْنِي النَّوَى      وَدَنَا وَدَاعِي (١٨٩) كَيْفًا لَمْ يَنْفَلِرْ

#### الوزير(\*) أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور

وبنو (١٩٠) جهور أهل بيت وزارة، اشتهروا كاشتهار ابن (١٩١) هُبَيْرَةَ في قَزَارَةِ،  
وأبو الحزم أمجدُهم في المكرَّمات، وأنجدُهم في المَلِيَّات، رَكِيبَ متونِ الفُتُونِ قَرَّاضَهَا،  
وَوَقَعَ في بحور (١٩٢) المِحْنِ فغَاضَهَا، مُنْبَطًا (١٩٣) غَيْرَ مُتَكَبِّشٍ : لَا طَائِشٍ  
الْبَاسَانِ وَلَا رَعِيشٍ، وقد كان وَزَرَ في الدَّوْلَةِ العَامِرِيَّةِ فَشَرَفَتْ بِجَلَالِهِ، واعترفت باستقلاله،  
فلَمَّا انقَرَضَتْ، وعَاقَتِ الفِتْنُ واعْتَرَضَتْ، تحيز عن (١٩٤) التَّدِيرِ مُدَّةَهَا، وخلقى لخلافه  
إعْيَاءَ (١٩٥) الخِلَافَةِ وشِدَّتَهَا، وجعل يُقْبَلُ مع أولئك الوزراء ويُدَبِّرُ، وينهل (١٩٦) الأمر  
معهم ويُدَبِّرُ، غير مظهرٍ للانفراد (١٩٧)، ولا متصرفٍ (١٩٨) في مَيْدَانِ ذَلِكَ الطَّرَادِ، إلى أن  
بلغت الفتنة مَدَاهَا، وسَوَّغَتْ مَا شَاءَتْ رَدَّهَا، وذَهَبَ مَنْ كَانَ يَخْدُ (١٩٩) في الرِّيَاسَةِ  
ويُخْبِ، ويسمى في الفتنة ويدب، ولما ارتفع الوَبَالُ، وأدبر ذلك الإِقْبَالُ، رَاسَلَ أهل  
الْبَيْتِ قُوَى مُتَبَدِّلًا بِهِمْ، ومعتبداً على بَعْضِهِمْ، تحيلاً (٢٠٠) منه وتَمْوِيهَا، وتَدَاوِيهَا  
على أهلِ الخِلَافَةِ وَذَوْرِيهَا، وعرض عليهم تقديم المعتد (٢٠١) هشام، وأَوْضَحَ منه لأهلِ قَرْطَبَةَ

(١٨٨) ن، ق : ها انما .

(١٨٩) ج، ق : وداع .

(١٩٠) ج، ق : هو .

(١٩١) ق : بن .

(١٩٢) ق : بحار .

(١٩٣) ن، ج : منبسط .

(١٩٤) ج : وتخبر من، ق : بتخير من .

(١٩٥) ج، ق : لاخلافته تدبير .

(١٩٦) ق : يجد، والوخد : ضرب من سحر الإبل سريع .

(٢٠٠) ج، ق : تخيلا .

(٢٠١) ج، ق : العتمد .

(\*) الوزير أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور بن عبيد الله بن محمد بن أبي عبدة الكلبي : رئيس قرطبة ، أحد وزراء الدولة العمارية الذي صار إليه تدبير أمر قرطبة بعد خلع هشام ابن محمد المعتد بالله ، له رواية وانفراد بالرياسة ، ولد سنة ٢٦٤ هـ ، وتوفي سنة ٣٢٥ هـ [ انظر ترجمته في الجلوقة ١٨٨ ، الصلة ١٢١/١ ، البقية ٢٤٢ - ٢٤٤ ، الحلة ٢٠/٢ - ٢٢ ، المغرب ١/٥٦ ] .

برق خُلبِ يشام<sup>(٢٠٢)</sup> ، بعد سرعة التياثا<sup>(٢٠٣)</sup>، وتمجّل اتكاثا ، فأنابوا الى الاجابة<sup>(٢٠٤)</sup>، واجابوا الى استرعائه<sup>(٢٠٥)</sup> الوزارة والحجابة ، وتوجهوا مع ذلك الامام ، وألثوا<sup>(٢٠٦)</sup> بقرطبة أحسن إسم ، فدخّلوها بعد فتن كثيرة ، واضطرابات مُشيرة ، والبلد متقنر ، والجُلد مُستفّر ، فلم يبق غير يسير حتى جُذ واضطرب أمره فخلع ، واختطف من الملك وانتزع ، وانقضت الدولة الأموية ، وارتفعت الدولة العلوية ، واستولى على قرطبة عند ذلك أبو الحزم ، ودبرها بالجد والعزم ، وضبطها ضبطاً أمّن خائفها ، ورفّع طارِق تلك الفتنة وملائقها ، وخلا له الجوّ فطار ، واقتضى اللّثانات والاولطار ، فعادت له قرطبة الى أكمل حالتها<sup>(٢٠٧)</sup> ، وانجلى به نور جلالها<sup>(٢٠٨)</sup> ، ولم تزل به مشرقة ، وغصّون الامل<sup>(٢٠٩)</sup> فيها موركقة ، الى أن توفي سنة خمس وثلاثين وأربعمائة<sup>(٢١٠)</sup> فانتقل الامر الى ابنه أبي الوليد<sup>(٢١١)</sup> ، واشتمل منه على طارف وتليد ، وكان لابي الحزم أدب وقار وحلم سارت بها<sup>(٢١٢)</sup> الامثال ، وعُدِم فيها المثال ، وقد أثبت من شعرهما هو لائق ، وفي نساء الحسن رائق ، وذلك قوله في تفضيل الورود<sup>(\*)</sup> :

(٢٠٢) ج ، ق : خلافة يشام ، والبرق الخلب : الذي ليس فيه مطر .

(٢٠٣) ج ، ق : التياثا .

(٢٠٤) ج : واجابوا الى الانابة ، ق : واجابوا الى اللترغابه .

(٢٠٥) ج : او الوا .

(٢٠٦) ج ، ق : حالاتها .

(٢٠٩) ن : ٤٣٥ .

(٢٠٧) ج ، ق : نوء استجلالاتها .

(٢١٠) ج ، ق : به .

(٢٠٨) ن : الامال .

(٥) ابو الوليد محمد بن جهور : تنافس هو واخوه في الرئاسة ، واضطربت بهما الدولة وجاء المامون بن لي النون محاصراً لقرطبة بن طيطة ، فاستقانا بالعمد بن عباد فوجه لهما ولده الطاهر فاعانها لم يغر بهما وأخذ قرطبة وسجنهما في شطيش وتولى ابو الوليد بها في سنة ٢٦٢هـ ، كان حافظاً للقرآن مجوداً لحروفه ، كثير التلاوة له معشياً بسماع العلم من الشيوخ وروايته عنهم [ انظر ترجمته في : الصلاة ٥٦/٢ ، العرب ٥٦/١ - ٥٧ ] .

(٥) في ترجمة جد جهور بن محمد بن جهور ، ابو الحزم في الحلة ٢٥٠/١ - ٢٥١ يكشف ابن الأبار اخطار وأوهام النج بن خالان في نسبة الشعر لهذا الوزير المترجم له ( جهور ) :

١ - القالية [ الجائد ] في تفصيل الورد مشوبة الى جده في الجلوة والبقية .

٢ - جاء بابيات لابن فرج في أبي الحزم بن جهور يرثيه ، والتي بعد ذلك يرثاه ابن زيدون فان كان وراء ابن زيدون لابي حزم صحيح ، فان ايا الفرع لم يلق بابي الحزم جهور اذ أنه توفي سنة ٣٦٦هـ ، وابو الحزم جهور ولد سنة ٣٦٤هـ .

٢ - نسبة أبيات لجهور بن محمد التجبي المعروف بابن الفلواتي أبي الحزم جهور ولكن المحقق في الهامش يعلق على استدلال ابن الأبار هذا ويقع في الخطا ايضا ، اذ اننا لا نجد ما هو مذكور في الالاحظة الثانية لابن الأبار في ترجمة أبي الحزم جهور ، وابو عامر بن الفرع الذي يشير اليه محقق الحلة هو غير أبي الفرع الجباني صاحب كتاب الحداق ، وابو عامر بن الفرع معروف وله تراجم في اللخيرة والمغرب والحلة اضافة الى المطمح ، لكن المصادر لم تشر الى سنة وفاته ويمكن الاستدلال على ذلك من وفاة معاصره الحكيم أبي محمد المصري في سنة ٤١٩هـ ، فلعن ابن الأبار يقصد الجباني وحسب المحقق ان الشخص الذي ترجم له ابن خالان بعد أبي الحزم جهور أي [ أبي عامر بن الفرع ] هو الجباني نفسه كما ان محقق الحلة لم يشر الى ان صاحب الجلوة قد فرق بين أبي الحزم جهور الحليد والجند مثل صاحب البقية النازل عن الجلوة والذي اشار اليه ابن الأبار ايضا في استناده ، كما عاين ابن الأبار الى استناده حين ترجم لجهور أبي الحزم الحليد [ الحلة ٢/٢٢ ] ، كذلك اشار محقق النج الى ان المغربي تابع ابن خالان في خطئه [ النج ٦/٤ - ٨ ] .

الورْدُ أَحْسَنُ مَا رَأَتْ عَيْنٌ (٢١١) وَأَذْ  
خَفَعَتْ نَوَارِيرُ الرِّيَاضِ لِحُسْنِهِ  
وَإِذَا تَبَدَّى (٢١٢) الْوَرْدُ فِي أَغْصَانِهِ  
وَإِذَا أَتَى وَقْدُ الرِّيبِ مُبْشَرًا  
لِئْسَ الْمُبَشِّرُ كَالْمُبَشِّرِ بِأَسْمِهِ  
وَإِذَا تَعَرَّى الْوَرْدُ مِنْ أَوْرَاقِهِ

وَلَهُ وَقْدٌ وَقَفَّ عَلَى قُصُورِ الْأَمْوِينَ وَقَدْ (٢١٤) تَقَوَّضَتْ أَبْنِيَتُهَا ، وَعَوَّضَتْ مِنْ  
أَنِيسِهَا بِالْمُحَوَّشِ أَفْنِيَتُهَا :

ثَلَاثُ يَوْمًا لِدَارِ قَوْمٍ تَقَانُوا  
فَاجَابَتْ هُنَا أَقَامُوا قَلِيلًا  
أَيُّنَ سَكَّانِكَ الْعِزَّازُ عَلَيْنَا  
ثُمَّ سَارُوا وَلَكِنَّتْ أَعْلَمُ أَفْنِيَا

(٢١١) ن : عيني ...  
(٢١٢) ق : ابتد ...  
(٢١٣) ن : وفدته .  
(٢١٤) ن : التي .

### التخريج

١ - [ الورْد ... الجائد ]  
الجلد ١٨٩ والمقطوعة في جميع المصادر المترجمة لابن جهور متسوية لجهور ابن أبي عبدة أبو العزم جد المترجم له ، كما  
أن هذه المصادر لم تذكر شعرا لجهور الحليد .  
البيت الأول : [ وأذى ما ]  
البيت الثالث : [ ذلوا فداميت وهذا جاحد ]  
البيت الثاني : [ فتدللت ]  
البيت الثالث : [ ذلوا بدأ هيت وهذا حاسد ] ، والتصحيح واضح في هذا الشطر .  
البيت السادس : [ عوارفه ]  
الحلة ٢٤٨/١  
البيت الأول لم يرد  
البيت الثالث : [ ذلت ، لذا ميت وهذا حاسد ]

٢ - [ قلت ... علينا ]  
الجلد ١٨٩ ، البقية ٢٤٤ ، الحلة ٢٥٠/١ ، وفيها نسبة البيت إلى جهور بن محمد أبي محمد التيجي المعروف بابن  
الفلو .  
البيت الأول : [ الكرام علينا ]

## الوزير(\*) ذو الوزارتين أبو الفرج

من ثنية<sup>(٢١٥)</sup> رياسة ، وعثرة<sup>(٢١٦)</sup> نفاسة، ما منهم الا من تحلى<sup>(٢١٧)</sup> بالامارة ، وتركضى بالوزارة ، ونفى<sup>(٢١٨)</sup> في آفاق الدول ، ونهض بين الخيل والخول ، وأبو عامر<sup>(٢١٩)</sup> هذا أحد أمجادهم ، ومثقلد<sup>(٢٢٠)</sup> نجادهم<sup>(٢٢١)</sup> ، فاتهم<sup>(٢٢٢)</sup> أدبا وثبلا، وباراهم كرمًا تخاله وثلا، الا أنه بقى وذهبوا ، ولقي من الأيام ما رهبوا، فعابن ثكرها<sup>(٢٢٣)</sup> ، وشرب عكرها ، وجال في الآفاق ، واستدر أخلاف الارزاق ، وأجال للرجاء<sup>(٢٢٤)</sup> قداحا متواليات الإخفاق ، فأنخمل<sup>(٢٢٥)</sup> قدرة ، وتوالى عليه جور الزمان وغدره ، فاندفت<sup>(٢٢٥)</sup> آثاره ، وعفت أخباره ، وقد أثبت له بعض ما قاله وحاله قد أدبرت ، والخطوب اليه قد انبرت .

واخبرني<sup>(٢٢٦)</sup> الوزير الحكيم أبو محمد المصري<sup>(\*)</sup> وهو الذي آواه ، وعنده استقرت نواه ، وعليه كان قاديما ، وله كان<sup>(٢٢٨)</sup> منادما ، انه<sup>(٢٢٩)</sup> رغب اليه في أحد<sup>(٢٣٠)</sup> الأيام ان يكون<sup>(٢٣١)</sup> من جملة ندمائه ، وان<sup>(٢٣٢)</sup> لا يحجب عنه وتكون منة من أعظم نعمائه،

(\*) ساقارن بين نص اللخيرة والمطمح لنقل الترجمة بكاملها عن اللخيرة ١٠٢/١/٣ - ١٠٤ ولم يدرج ابن بسام اسم أبي عامر بن الفرج بين أسماء المترجم لهم مما يدل على انها ترجمة دخيلة تراجع هامش اللخيرة في الصفحة المشار اليها وسنرمز لللخيرة ( ذ ) .

- (٢١٥) ذ : بيته .  
(٢١٦) عثرة الرجل : نله ورهطه الادنون .  
(٢١٧) ج ، ق : حدى ، ذ : تحلى .  
(٢١٨) ن : واضاء : ونفى أي تحرك ، ذ : فاومض .  
(٢١٩) ن : وهو .  
(٢٢٠) ذ : أنجادهم .  
(٢٢١) ج ، ق : فاتهم والتصويب من ذ .  
(٢٢٢) ن ، ذ : تنكرها .  
(٢٢٣) ج : في الدجى ق : الدجا .  
(٢٢٤) ذ : فأنخمل .  
(٢٢٥) ن : فاندفت .  
(٢٢٦) ذ : لم يرد النص من اخبرني الى نهاية البيت الاول من المقطوعة القافية ( السابق ) . وبدلها ورد فمن ذلك .  
(٢٢٧) ج : لم ترد .  
(٢٢٨) ق : كا .  
(٢٢٩) ق : وانه .  
(٢٣٠) ج ، ق : بعض .  
(٢٣١) لم ترد ج ، ق .  
(٢٣٢) ج ، ق : ان .

(٥) الوزير ذو الوزارتين أبو عامر بن اللرج وزير المامون بن ذي النون ملك طليطلة ثم ولد لابنه القائد ، من بيت رياسة واعادة ووزارة ، وبنو اللرج من اعيان بلنسية المشهورين والمتدحين [ انظر ترجمته ل : اللخيرة ١٠٢/١/٣ - ١٠٤ ] ٤٨٦ - ٤٨٩ ، الحلة ١٧١/٢ - ١٧٢ ، المغرب ٢٠٢/٢ - ٢٠٤ .

(٥٥) الحكيم أبو محمد المصري : أبو محمد عبدالله بن خليفة القرطبي ، عرف بالمصري لبلول اقامته بمصر ، وصله ابن بسام في اللخيرة المجلد الاول من القسم الرابع بانه « شيخ الفتيان وخاتمة اصحاب السلطان ، رحل الى مصر واسمه خامل فلم ينسب ان طرا على الاندلس وقد نشأ خلقا جديدا وجرى الى النباغة بعيدا » وقال ان المظاف انتهى به عند المامون ابن ذي النون ، اشتهر بالطلب ولقب بالحكيم ، ثم انتقل الى اشبيلية ، وخدم المتمدن بن عباد حتى خلع ، كان شاعرا فانرا اورد له ابن بسام الكثير من اوصاله ، توفي سنة ٤٩٩هـ [ اللخيرة ٢٤٢/١/٤ - ٢٥٩ ] .

فأجابه بالاسعاف ، واستعاض منه ما كان يعاف ، لعلمه بقلته ، وافراط خلته ، فلما كان ظهر ذلك اليوم كتب (٢٣٣) اليه :

أنا قد أهبتُ بكم وكلثكم هوى وأحقتكم بالشكر مني السابق  
فالتمس (٢٣٤) أنت وقد اظلل ملثوعها فاطلثُ وبينَ يديك فجر صادق

وكان له ابن "مكثود" قد اعياه (٢٣٥) علاجه ، ونهيا للفساد (٢٣٦) مزاجه ، فدل على خسر قديمة ، فلم يعلم بها الا عند حكمه وكان وسيما (٢٣٧) ، وللحسن قسيما ، فكتب اليه :

أرسلُ بها مثل ودك أرق من ماء خدك  
شقيقة النفس فانضح (٢٣٨) بها جوى ابني وعبدك (٢٣٩)

وكتب رحمه الله تعالى (٢٤٠) معذرا ، عما جناه منذرا (٢٤١) :

ما تغيت (٢٤٢) عنك الا لعذر ودلي في ذاك حرصي عليك  
هبك أن الفرار من عظم ذنب (٢٤٣) أتراه يكون إلا اليك

(٢٣٣) ج ، ق : خطب .

(٢٣٤) ذ : الشمس .

(٢٣٥) ذ : اعياء .

(٢٣٦) ذ : للفساد بذلك .

(٢٣٧) ذ : عند فتى وسيم .

(٢٣٨) ج ، ق : فانضح .

(٢٣٩) ج : عبدك .

(٢٤٠) لم ترد في ج ، ق .

(٢٤١) ذ : وكتب معذرا عن تخلفه عن جلاء منذرا .

(٢٤٢) ذ : ما تخلفت .

(٢٤٣) ذ : هبك أن الفرار من غير عذر .

### التخريج

١ - [ أنا . . . السابق ]

الحلة ١٧٢/٢ برواية الطمع

الذخيرة ١٠٤/١/٣

البيت الثاني [ الشمس ] .

٢ - [ أرسل . . . خلد ]

الذخيرة ١٠٤/١/٣ ، الحلة ١٧٢/٢ برواية الطمع

٣ - [ ما تغيت . . . عليك ]

الذخيرة ١٠٤/١/٣ ، الحلة ١٧٢/٢

البيت الاول [ ما تخلفت ] .

البيت الثاني [ من غير عذر ] .



## الوزير(\*) أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجمر

عالم بأقسام البلاغة ومعانيها ، حائز قصب السبق فيها ، لا يُشَبِّهه أحد من أهل زمانه ، ولا يُنْشَق ما نُشِق من دُرِّ البيان وجُثَّاته ، توغل في شِعَابِ البلاغة وطُرُقِهَا ، واخذ على متعاطيها ما بين مغربها ومشرقها ، لا يُقاومُه عمرو بن بحر(\*\*) ، ولا تراه يفترق الا من بَحَرَ مع انطباع ، مشى في طريقه بامد باع ، وله الحبُّ المشهور ، والمكانُ الذي لم يَعُدْهُ للظهور ، وهو من ولد الوضاح ، المتقلد تلك الفاخر والاضاح ، صاحب الضحك يوم المرج ، وراكب ذلك الهرج ، وأبو عامر حفيده هذا من ذلك النسب ، ونبع لا يترأس الا من (٢٤٤) ذلك الغرب ، وقد أثبت له ما هو بالسحر لاحق ، ولنور المحاسن ماحق (٢٤٥) ، فمن ذلك قوله :

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا نَابَتْهُ مَخْمَصَةٌ      أَبْدَى إِلَى النَّاسِ رِيًّا وَهُوَ ظَمْآنُ  
يَحْنِي (٢٤٦) الضَّلْثُوعَ عَلَى مِثْلِ اللَّتْلِ حُرْقًا      وَالْوَجْهَ غَمْرًا بِمَاءِ الْبَيْسِ مَلَانُ

وهو مأخوذ من قول الرضي :

مَا إِنْ رَأَيْتَ كَمَعْنَشَمَ صَبَرُوا      عِزًّا عَلَى الْأَزْمَاتِ (٢٤٧) وَالْأَزْمِ  
بَسَطُوا الْوُجُوهُ وَبَيَّنَّ أَضْلَمِهِمْ      حَرًّا الْجَوَى (٢٤٨) وَمَالَمُ الْكَلَمِ

(\*\*) أي الجاحظ .

(٢٤٤) ج ، ق : مع .

(٢٤٥) ج ، ق : لاحق .

(٢٤٦) ق : يحني .

(٢٤٧) ق : الازلات .

(٢٤٨) ج ، ق : الجواء .

(\*) الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن سعيد بن شهيد ، اشجمر النسب من ولد الوضاح ، كان من العلماء بالادب ومعاني الشعر وأقسام البلاغة ، وله خلف من ذلك سبق فيه ولم ير مثله في البلاغة أحد يجاريه ، له رسالة التوايح والزوايح ورسائل أخرى وكتاب حانوت عطار وكشف الدك وإيضاح الشك وكتبه نالمة الجدة كثيرة الهزل وشعره كثير مشهور نولي سنة ٢٦ هـ [انظر ترجمته في: الجلوقة ١٢٤-١٣٦ ، اللخيرة ١/١/١٩١ - ٢٢٦ ، الغربدة ٢/٤/٦٢٥ - ٦٢٢ ، البقية ١٧٨ - ١٨١ ، المطرب ١٥٨ - ١٦٤ ، المغرب ٧٨/١ - ٨٥ ، الرأيات ٧٢ - ٧٢] .

## التخريج

١ - [ ان الكريم . . . ظمان ]

ديوان ابن شهيد جمع وتحقيق يعقوب ذكي ١٦٢ .  
البيت الاول [ نالته مخمصة .. أبدى الى الناس شيعا وهو طيان ]

٢ - [ ما ان . . . والازم ]

ديوان الشريف الرضي ٨٢٧/٢

البيت الاول : [ لقوارع اللزيات والازم ]

البيت الثاني : [ ولي ملوهم حرق الجوى ]

البيت الثالث لم يرد في المطبع .

وله أيضا :

كَلِفْتُ بِالْحُبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي لَمَا وَجَدْتُ لَطْمَ الْمَوْتِ مِنَ الْمِ  
كَلَا النَّدَى وَالْهَوَى قِدَمًا وَلَعْتُ بِهِ وَيَلِي مِنَ الْحُبِّ أَوْ يَلِي مِنَ الْكُرَمِ

واخبرني الوزير(\*) أبو الحسين بن سراج(\*\*) وهو بنزل الوزير أبي عامر(٢٤٩) بن  
شهيد وكان من البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن الفصاحة في أعلا(٢٥٠) مراتب التبيان ،  
وكلنا(٢٥١) نحضر مجلس شرايه ، ولا نغيب عن باب(٢٥٢) ، وكان له بياب الصومعة من الجامع  
موضع لا يفارقه أكثر نهاره ، ولا يتخليه من شر درره وأزهاره ، فقعده فيه(٢٥٣) ليلة سبع  
وعشرين من رمضان في لثة من أخوانه ، وأتته مثلواته ، وقد حثوا به ليقتطفوا(٢٥٤) ثخب  
أدبه وهو يخلط لهم الجد بهزل ، ولا يفرط في انبساط مشهر ولا انقباض  
جزل ، اذا(٢٥٥) بجارية من أعيان أهل قرطبة معها من جواربها من يترها ويواربها ، وهي  
ترتاد موضعا لمناجاة ربها ، وتبني منزلا لاستغفار ذنبا ، وهي متتعبة خائفة ، ممن(٢٥٦)  
يرقبها مترقة وامامها(٢٥٧) طفل لها كأنه غصن آس ، أو ثلي يرح في كناس ، فلما

(٢٤٩) لم ترد في ن .

(٢٥٠) ج : أعلى .

(٢٥١) ج ، ق : وكلنا .

(٢٥٢) هناك نص غير موجود من المطبع اشير اليه في طبعة لندن من النسخ واورده الدكتور احسان عباس  
في طبعته للنسخ وهو « أن منزل أبي عامر بن شهيد كان منتدى الايمان ، ومصرى البيان ، وكان  
كل شاعر أو كاتب منه بين صلة أو راتب ، وكانوا يحضرون مجلس شرايه ، ولا ينفلون ساعة  
عن باب » .

(٢٥٣) ن : في .

(٢٥٤) ج : ليقتطفوا .

(٢٥٦) ج : ومن .

(٢٥٧) ق : وامامها .

(٢٥٥) ن : وإذا .

(\*) أبو الحسين بن سراج ولد سنة ٤٢٩ بعد وفاة ابن شهيد كيف كان يحضر مجلس شرايه وكيف يحدث ابن خالان الذي  
تولي سنة ٤٢٩ فلما كان أبو الحسين بن سراج أحد شيوخ ابن خالان فلا يمكن أن يلتقي بابن شهيد وإذا كان والد أبي  
الحسين الذي ولد سنة ٤٠٠ وتولي سنة ٤٨٩ هـ يكون بالمستطاع حضور مجلس ابن شهيد وبعد الخلد الفتح عنه ، ثم أن  
اسمه أبو مروان عبدالمك بن سراج للفعل الفتح يذكر حكايات أبي الحسين بن سراج التي سمعها عن معاصري ابن شهيد  
وحاصري مجلسه وأبو مروان أحد رواة ابن زكريا الألبلي أحد اصحاب ابن شهيد .

(\*\*) الوزير أبو الحسين بن سراج : له غاية بكتب الادب واللغات والتقييد لها والفصيح لشكلها ، الخلد عنه الناس كثيرا  
ومنهم الفتح بن خالان الذي حدث عنه بحكايات ، وكان حسن الخلق ، كامل الرواة من بيت علم ونباهة وفصل ، ولد  
سنة ٢٩٩ هـ وتولي سنة ٥٠٨ هـ [ انظر ترجمته في القلائد ٢٢١ - ٢٢٤ ، الصلة ٢٢٧/١ ، الخريدة ٥١٩/٢ - ٥٢١ ،  
المعجم في اصحاب القاسي الصدي لابن البار ٣٠١ ، القرب ١١٦/١ ، الرابات ٧٤ - ٧٥ ] .

### التخريج

٢ - [ كلفت ... الم ]

الديوان ١٥١

البيت الاول [ الت ]

البيت الثاني [ وذاتني كرمي عن ولعت به ويلي . . . ]

وقعت عينها (٢٥٨) على أبي عامر ولّت سريعة ، وتولّت مروعة ، خيفة (٢٥٩) ان يُشَبَّب بها ، أو  
بشَّهَرها بأسها ، فلما نظرها ، قال قولاً فضحها به وشَّهَرها :

ونافِرةٍ تحت طيِّ القِنَـاعِ      دعاها الى الله للخير (٢٦٠) داع (٢٦١)  
سَمِعْتُ خَفِيَّةَ (٢٦٢) تَبْغِي مَنَزِلًا      لَوَصَّلَ التَّبَّـكُّلَ وَالْإِقْطِـاعَ  
وَجَالَتْ بِسَوْفِعِنَا جَوْلَةً      فَحَلَّ الرِّيعُ بِتِلْكَ الْبِقَـاعِ  
أَتَيْنَا تَبَخَّرُ فِي مَشْنِيهَا      فَحَلَّتْ بَوَادِرُ كَثِيرِ السَّبَّاعِ  
وَرَبِعَتْ حَذَارًا عَلَى طِفْلِيهَا      فَتَادَيْتُ يَا هَذِهِ لَا تُرَاعِي  
غَزَالِكَ تَفَرَّقَ مِنْهُ اللَّيْثُوثُ      وَتَفَرَّعَ (٢٦٣) مِنْهُ كَمَاةُ الْمِصَاعِ  
فَوَلَّتْ وَلِلنَّيْكِ مِنْ ذَيْلِهَا      عَلَى الْأَرْضِ خَطٌّ كَطَهْرِ الشَّجَاعِ  
وله يَتَغَزَّلُ :

أَصْبَاحٌ شِيمٌ أُمٌّ بَرَقَ بَدَا      ام (٢٦٤) سَنَا الْمَحْبُوبُ أَوْرَى زُنْدَا

(٢٦٢) ج : خيفة .  
(٢٦٣) ج ، ق : وتنصاع .  
(٢٦٤) ج ، ق : وسنا .

(٢٥٨) ق : عينها .  
(٢٥٩) ق : خفية .  
(٢٦٠) ن : بالخير .  
(٢٦١) ق : داعي .

### التخريج

١ - [ وناظرة ... داع ] .  
الديوان ١٢٤

البيت الأول : [ والخير ]

البيت الثاني : [ سمعت بأبنها ]

البيت الثالث : [ وجالت باكتافه ]

هناك بيت في الديوان بعد الثالث لم يرد في المطبع وهو :

[ فجاءت تهادي كمثل الرؤوم ]

البيت السادس [ وتهرب منه ]

٥ - [ أصباح ... زندا ] .

الديوان ١٠٢ - ١٠٣ .

البيت الأول [ أزندا ]

البيت الرابع [ آيته ]

في قاموس الديوان يشير المحقق الى ان البيت الرابع والخامس لم يردا الا في المطبع

البيت السابع [ فأتالا : لا ! ثم اعطاني اليد ]

هناك بيت بعد التاسع لم يرد في المطبع

[ قال لسي يلعب : صدلي طائرا ]

البيت العاشر [ قال لسي يمسك : ذكرني غدا ]

البيت الحادي عشر : [ خير الصبا ]

البيت الثاني عشر : [ الحيدا يعمرو نبانا الحيدا ]

البيت الخامس عشر : [ في الخد ]

فتراني الدهر أجري بالكدي

هَبَّ من مرقد<sup>(٢٦٥)</sup> منكرا  
يَسُحُّ النُّعْمَةَ من عَيْتِي رِشَا  
أَوْ رَدَّتْهُ لَطْفًا آيَاتُهُ  
فهو من دَلَّ عَرَاهُ زُبْدُهُ  
ثَلُثُ هَبَّ لِي يَا حَبِيبِي قُبْلَهُ  
فَانْتَى يَهْتَزُّ من مُتَكَبِّرِهِ  
كَلَّمَا كَلَّمَنِي قَبْلَتُهُ  
كَادَ أَنْ يَرْجِعَ من لَيْتِي لَهُ  
وَإِذَا اسْتَنْجَزْتُ يَوْمًا وَعْدَهُ  
شَرِبْتُ اعْطَاكَ مَاءُ<sup>(٢٦٨)</sup> الصَّبَا  
فَإِذَا بَتَّ بِهِ فِي رَوْضَةٍ  
قَامَ فِي اللَّيْلِ بِجِدِّ أَتْلَسِ  
وَمَكَانٍ عَازِبٍ عَنِ جِرَّةِ<sup>(٢٧٠)</sup>  
ذِي نَبَاتٍ طَلِبَ اغْتَرَاكَ<sup>(٢٧١)</sup>  
تَحْنِبُ الْهَنْبَةَ مِنْهُ جَبَلًا  
وَبَاتَ لَيْلَةً بِأَحْدَى كَنَائِسِ قَرْيَةٍ ، وَقَدْ ثَرَنَتْ بِاضْغَاثِ آسٍ ، وَعَرَشَتْ بِرُورِ  
وَأَسْتَنَاسِ<sup>(٢٧٢)</sup> ، وَقَرَعَ التَّوَاقِيسَ يَهْجِسُ سَمْعَهُ ، وَبَرَقَ الْحَيَا يَسْرَعُ<sup>(٢٧٤)</sup> لَمَعَهُ ، وَالْقَسَ  
قَدْ بَرَزَ فِي عِبْدَةِ الْمَسِيحِ ، مُتَوَشِّحًا بِالزَّانِيرِ<sup>(٢٧٥)</sup> أَبْدَعَ تَوْشِيحَ ، قَدْ هَجَرُوا  
الْأَفْرَاحَ ، وَالطَّرْحَاوُ التَّعَمَّ كُلَّ الطَّرَاحِ شَعْرًا  
لَا يَمْعُدُونَ إِلَى مَاءٍ بِأَنْيَسَةٍ  
إِلَّا اغْتَرَاكَ مِنَ الْغُدْرَانِ بِالرَّاحِ

(٢٦٥) ن : رقدته .

(٢٦٦) ن : مبل .

(٢٦٧) ن : صائد .

(٢٦٨) ن : خمر .

(٢٦٩) الاغيد : الوسان المائل العنق ، وامرأة غيداء ، غادة : ناعمة .

(٢٧٢) ن : وأستناس .

(٢٧٠) ج ، ق : خبرة .

(٢٧٤) ج ، ق : يسرج .

(٢٧١) ن : اغترقه .

(٢٧٥) ج ، ق : بالدانير .

(٢٧٢) ج ، ق : كقرار .

واقامَ بينهم يَمَكِّلُهَا (٢٧٦) حَيًّا ، كَانُوا يَرْشِفُ مِنْ كَاسِهَا (٢٧٧) شَمَّةً لَيًّا ،  
وهي تنفخُ له بأطيب عَرَفٍ ، كَلِمَا رَشَفَهَا (٢٧٨) اعْذَبَ رَشَفٍ ، ثُمَّ ارْتَجَلَ (٢٧٩)  
بعدما ارتحل (٢٨٠) فقال :

وَلِرُبٍّ حَانَ قَدْ شَبِتَ بِدَيْرِهِ      خَرَّ الْعَبَا مُزَجَّتْ بِصِرْفٍ عَصِيرِهِ  
فِي فِتْنَةٍ جَعَلُوا الشُّرُورَ شِعَارَهُمْ      مَتَمَاعِرِينَ تَخَشُّعًا لَكَبِيرِهِ  
وَالْقُسَّ مِمَّا شَاءَ طُولُ مَقَامِنَا      يَدْعُو بِعَوْدِهِ حَوْلَنَا بِزُبُورِهِ  
يُعْدِي لَنَا بِالرَّاحِ كُلَّ مُصْتَرٍّ      كَالْخِشْفِ خَفَّرَهُ التِّمَاحُ خَمِيرِهِ  
يَتَاوَلُ الظُّرْفَاءَ فِيهِ وَشُرْبُهُمْ      لِسَافِهِ (٢٨١) وَالْأَكْلُ مِنْ خِزْرِ يَسْرِهِ

وقال يرثي القاضي ابن ذكوان(\*) ، نجيب ذلك الأوان (٢٨٢) ، وقد افتن (٢٨٣) في الآداب ،  
وسنَّ فيها سُنَّةَ ابن داب ، وما فارق (٢٨٤) ربع الشباب شرخه (٢٨٥) ، ولا استمجد في الكهولة  
عُتَارُهُ ولا مَرَّخُهُ (٢٨٦) ، وكان لابي عامر هذا قِيمٌ ثَمِيَّةٌ ، وَثَمِيمٌ أَثَمِيَّةٌ :

(٢٧٦) ج : يرشف .

(٢٧٧) لم ترد في ج .

(٢٧٨) ج : رشف .

(٢٧٩) ج : ارتحل .

(٢٨٠) ق : اكحل .

(٢٨١) ج : اسلافهم ، ق : لسلافهم .

(٢٨٢) أضافه (في الفتنة) في ج ، ق .

(٢٨٣) ق : افتن .

(٢٨٤) ج ، ق : ولا فارقه .

(٢٨٥) ج ، ق : ربع الشباب .

(٢٨٦) المفرد : الشجاع الجلد وجمعه أَعْفَارٌ وعَفَارُوهُو مثل : استمجد المَرْخَ والعَفَارَ أي دحنا بكثرة ذلك .

(\*) القاضي أبو حاتم بن ذكوان : محمد بن عبدالله بن هرمة ، من أهل قرطبة ، تولى أحكام الخلافة بقرطبة ، وكان محموداً في أحكامه ، حسن السيرة فيها ، وله شعر باللقية ، وكان كثير الحديث لقريب الحكايات ولد سنة ٢٢٤ هـ تولى سنة ٢٤٤ هـ (المجلد ٢/ ٥٠٤) .

### التخريج

٦ - [ ولرب ... عصيره ]

الديوان ١١٥ - ١١٦ مع الخلاف في التسلسل ونقصان في المطبع

البيت الاول ورد برواية مخالفة هي

خمر العبا مزجت بعفو خموره ]

[ ولرب حان قد أدت بديره

البيت الثاني [ جعلوا الزفال تلاءم ]

البيت الثالث [ يدعو يعوذ ]

البيت الرابع [ يهدي أيتها الراح كل معسر ]

لعظم الذي أنحى (٢٨٧) من الرزم كاذبا  
 هبطنا خداريا (٢٨٨) من الحزن كاربيا  
 نقدناك يا خير البرية ناعبنا  
 ولكننا الإسلام أدبر ذاهبنا  
 منحناء أعناق الكرام ركائبنا  
 أباعد كانوا (٢٩٢) لنكباب أقاربنا  
 تصافح شيخا ذاكر الله تائبنا  
 خيلنا قلا واني الشريعة هاربنا  
 فروع البكا عن بارق الحزن لاهبنا  
 اذا نحن ناولنا الاليد المناوبا (٢٩٤)  
 اذ الناس شاموها برؤفا كواذبنا  
 مضى شيخنا الدفاعة عنا التوايبنا  
 فليس وان طال الشرى منه آيبنا  
 ويعتول له رب الكتيبة هائبنا  
 يروح به عن حومة الدين ضاربنا

فلننا الذي نادى مُحِقًا بِسَوْتِهِ  
 وخلصنا السباح الطليق لينا . واننا  
 نكلنا الدثني (٢٨٩) لما استقل . واننا (٢٩٠)  
 وما ذهب . إذ حل في القبر (٢٩١) نفسه  
 ولنا أبى الا التحمل رائحنا  
 يسير به النعش الاعز (٢٩٢) وحولنا  
 عليه حيف للسالك أقبلت  
 تخال لتيف الناس حول ضريحه  
 اذا ما امثروا سحبه الدموع تفرعت  
 سن ذالفصل القول يقطع ثوره  
 ومن ذا ربيع المسلمين يقتوتهم  
 نيا لهف قلبي آه ذابت حشاشتي  
 ومات الذي غاب الشرور لموته  
 وكان عظيما يطرق الجع عند  
 وذا مقول غضب الغرارين (٢٩٥) صارم

(٢٨٧) ج ، ق : انجى .

(٢٨٨) ج : وانما هبطنا خداريا ، ق : وانما هبطنا خداريا .

(٢٨٩) ج : نكلت الدجى ، ق : نكلت الدجا .

(٢٩٠) ج ، ق : واننا .

(٢٩١) ج ، ق : ان حصل المراء .

(٢٩٢) ج ، ق : الاغر .

(٢٩٣) ج ، ق : راحوا .

(٢٩٤) ن : ناولنا ، ج ، ق : المنايبا .

(٢٩٥) المضب : القاطع ، الفراران : شغرتا السيف وكل شيء له حد فحده : غراره ، وفي ج : المرانين .

### التخريج

٧ - [ لنا .. كاذبا ]

الديوان ٨٩ - ٩٠

البيت الثاني [ هبطنا خداريا ]

البيت الرابع [ ال حصل القبر ]

البيت العاشر [ ناولنا الاليد ]

البيت السادس عشر [ صبر الاديب ]

أبا حاتمٍ صُبِّرَ الأديمَ فإنني (٢٩٦)  
وما زلتَ فينا ترهبُ (٢٩٧) الدهرَ سطوةً  
سأستعقبُ الأيامَ فيك لعلَّها  
لن أفلتَ شمسُ المكارمِ عنكم

ودبكتُ إلى أبي عامر بن شهيد (٢٩٩) أيامَ العلوتين عقارب، بررتُ بها منه أباعد وأقارب،  
واجهه (٣٠٠) بها صرْفٌ قطوبٌ، وانبرت إليه منها (٣٠١) خطوبٌ، نبتا لها جنبُبه عن  
المخجَمِ، وبقي بها ليالي يارَقٌ ولا يهجع، إلى أن علقته من الاعتقال حاله (٣٠٢)، وعقلت في  
عقالٍ اذهبَ ماله، فأقام (٣٠٣) مرثنا، ولقي وهنا، وقال:

قريبٌ بحتلٍ الهوانِ مجيدٌ  
نعى صبره (٣٠٥) عند الامام فياله  
وما ضره الا مزاح (٣٠٦) ورقية  
جنى ما جنى في قبة الملك غيرَه  
وما في الا الشعر (٣٠٨) أثبتَه الهوى  
أفوه يسا (٣٠٩) لم آتِه متعرضا  
يَجُودُ ويشكو حُرَّه فيجيد (٣٠٤)  
عدو لابناء الكرام حُودُ  
ثنته سميَه الذكْر وهو رشيد  
وطوق منه بالعظيمة (٣٠٧) جيد  
فسار به في المالمين فريد  
لحن المعاني تارة فإزيد

(٣٠٣) ج، ق: واقام .  
(٣٠٤) ق: فيجيد .  
(٣٠٥) ج، ق: فره .  
(٣٠٦) ق: مزاح .  
(٣٠٧) ج، ق: بالعظيمة .  
(٣٠٨) ق: للشعر .  
(٣٠٩) ج: بها .

(٢٩٦) ج، ق: لاني .  
(٢٩٧) ج، ق: قد ما يرهب .  
(٢٩٨) ج: يعي، ق: يعي .  
(٢٩٩) ج، ق: إليه .  
(٣٠٠) ق: واجمله .  
(٣٠١) ج، ق: منه .  
(٣٠٢) ن: عقلت في الاعتقال آماله .

### التخريج

٨ - [ قريب ... فيجيد ]

الدبوان ٩٩ - ١٠٢

البيت الاول [ الهوان بعيد ]

البيت الرابع [ في قبة الماء ]

البيت السابع [ بمنظوم الكلام ]

البيت الثامن [ اول عاشق ]

هناك بيت بعد البيت الثالث عشر لم يرد في المطبع هو:

[ وما أهنأ باب السجن الا تظفرت

البيت الرابع عشر [ قيد برق ]

البيت الحادي والعشرون [ في الاحوال ]

البيت الرابع والعشرون [ فيلن ذو قوى ]

البيت السادس والعشرون [ خلف مركبي ]

قلوب لنا خوف الردى وبود ]

فإن طال ذكرى بالجنون فاني  
وهل كنت في العشاق أول عاقل  
وإن طال ذكرى بالجنون فاتهما  
فراق وسجن<sup>(٣١١)</sup> واشتياق وذلة  
فمن مبلغ<sup>(٣١٢)</sup> الفتان أني بعدهم  
مقيم بدار ساكنوها من الأذى  
ويشع للجنان<sup>(٣١٣)</sup> في جنابتهما  
ولنت بذي قيد يرن<sup>(٣١٤)</sup> وانسا  
وقلت لصداح الحمام وقد بكى  
ألا أيها الباكي على من تحبسه  
وهل أنت دان من محبة نأى به  
فصفق من ريش الجناحين واقفا<sup>(٣١٥)</sup>  
وما زال يبكي وأبكيه جاهدا  
إلى أن بكى الجدران من طول شجونا  
أطاعت أمير المؤمنين كتاب  
فللسر عنها بالنهار تأخر  
ألا إنها الأيام تلعب بالفسي  
وما كنت ذا أنيد فاذعن ذا قنوى  
وراخت صعاي سطوة عكورية  
تقول التي من بيتها<sup>(٣١٦)</sup> كفف مرهبي  
فقلت لها أمري إلى من سكت به

شقي بظلم الكلام سعيد<sup>(٣١٧)</sup>  
موت بحجاء اعين وخذود  
عظام لم يصبر لهن جليد  
وجبار حفاظ علي عبيد  
مقيم بدار الظالمين وحيد  
قيام على جسر الحمام قنود  
بسط كتر جيع الصدى<sup>(٣١٨)</sup> وتريد  
على اللحظ من سخط الإمام قنود  
على القصر إلفا والدموع تجود  
كلانا معني بالخلاء فريد  
عن الالف سلطان عليه شديد  
على القرب حتى ما عليه مزبد  
وللشوق من دون الضلوع وقود  
وأجش باب جانباه حديد  
تصرف في الاموال كيف تريد<sup>(٣١٩)</sup>  
وللبدر عنها<sup>(٣٢٠)</sup> بالظلام صدود<sup>(٣٢١)</sup>  
نحوس تهادي تارة وسعود  
من الدهر مبدي صرقة ومعيد  
لها بارق نحو الشدى ورعود  
أقربك<sup>(٣٢٢)</sup> دان أم نوالك<sup>(٣٢٣)</sup> بعيد  
إلى المجند آباء له وجود

- (٣١٠) اخذ في ن عجز البيت (جلد) واكمل به البيت (سعيد) بينما هما بيتان ورواية ج ؛ ق صحيحة  
(٣١١) ن ؛ وشجو .  
(٣١٢) ن ؛ يبلغ .  
(٣١٣) ج ؛ للحنان .  
(٣١٤) ج ؛ ق ؛ الصبا .  
(٣١٥) ج ؛ ق ؛ يرث .  
(٣١٦) ج ؛ ق ؛ واقفا .  
(٣١٧) ج ؛ ق ؛ يريد .  
(٣١٨) ن ؛ شحنا ؛ ق ؛ سحنا .  
(٣١٩) ج ؛ صدور .  
(٣٢٠) ج ؛ ق ؛ بينها .  
(٣٢١) ج ؛ ق ؛ أغربك .  
(٣٢٢) ن ؛ مداك .



ولكزمته آخر عشره علة (٢٢٢) دامت به سنين ، ولم تفارقه حتى تركته جنين (٢٢٤) ، وأحسب ان الله أراد بها تحييه ، وإطلاقه من ذنب كان قبيحه ، فطهره تطهيرا ، وجعل ذلك على العفو ظهيرا ، فانها أقعدته حتى حصل في المحفة ، وعادته (٢٢٥) حتى غدت لرونقه مشتك ، وعلى ذلك فلم يعطل لسانه ، ولم يبطل احسانه (٢٢٦) ، ولم يزل (٢٢٧) يستريح الى القول ، ويريح ما كان يجده من القول (٢٢٨) ، وآخر شعر قاله قوله :

ولما رأيت العيش لوى برأسه      وأيقنت أن الموت لا شاك لاحتي  
تسيت اني ساكن في عباءة      بأعلى مهب الرياح في رأس شاهق  
أرد سقيط الطل في فضل عيشتي      وحيدا وأحسو الماء ثنى المعلق  
خليلي من رام (٢٢٩) النية مرة      فقد رمتها (٢٣٠) حين قولة صادق  
كأنني وقد حان ارتحالي لم أفره      قديما من الدثيثا بلسحة بارق  
فن مبلغ عني ابن حزم وكان لي      بدا في مثليتي وعند مضايقي  
عليك سلام الله اني مفارق      وحبك زادا من حبيب مفارق  
فلا تنس تأيني (٢٣١) اذا ما ذكرتني      وتذكرك أيتامي وفضل خلاقتي  
وحررك له بالله من أهل فئسا (٢٣٢)

- (٢٢٢) ق : غلبه .  
(٢٢٤) ج : بدخين ، ق : يدخنين .  
(٢٢٥) ج ، ق : وعادته .  
(٢٢٦) ج ، ق : حبانته .  
(٢٢٧) ج ، ق : وما زال .  
(٢٢٨) ج ، ق : قول .  
(٢٢٩) ن : ذاق .  
(٢٣٠) ن : ذقتها .  
(٢٣١) ج : ثاني .  
(٢٣٢) ج ، ق : مهيا ذكرتي .  
(٢٣٣) ج : سهم .  
(٢٣٤) غرائق : شاب ابيض ناعم جميل .

### التخرج

١ - [ ولا ... لاحتي ]

الديوان ١٢٢ - ١٢٤

البيت الاول [ ولي براسه ] .

البيت الثاني [ لي حياة ]

البيت الثالث ورد برواية مخالفة

أرد سقيط الحب لي فضل عيشة

البيت الرابع [ ذاق النية . . . فقد ذقتها ]

البيت الثامن [ اذا ما فقدتني ]

البيت التاسع [ وحررك به ] .

البيت العاشر [ بترجيع سار او بتطريب طارق ]

البيت الحادي عشر [ فلا تمنعونيها ]

البيت الثاني عشر [ لنوبي به مما دوى من حقائق ]

وحيدا ، وحس الماء ثنى المعلق

عسى هامسي في القبر تسع بعضه  
 فلي في اذكاري بعد موتي راحة  
 واتي لارجو الله فيما تقدمت  
 ذنوبي به فيما درى من حقائق (٢٣٦)

#### الوزير (\*) الكاتب ابو المغيرة عبد الوهاب بن حزم (٢٣٧)

وبنو حزم فتية علم وأدب ، وثنية مجد وحسب ، وأبو المغيرة هذا في الكتابة أوجد ،  
 لا يُنعت ولا يُحد ، وهو فارس الضمار ، حامى ذلك الذمار ، وبطل الرميل ، وأسد  
 ذلك الغيل ، نسق (٢٣٨) المعجزات ، وسبق في المعضلات الموجزات ، اذا كتب وشئ المارق  
 ودبج ، وركب من بحر البلاغة البج (٢٣٩) ، وكان هو وأبو عامر بن شهيد خليلي صفاء ،  
 وحليفي وفاء ، لا ينفصلان في رواح ولا متيل ، ولا يترقان كمالك وعقيل (٢٤٠) ، وكانا (٢٤١)  
 بقرطة رافعي ألوية الصبوة ، وعامري أندية السلوة ، الى ان اتخذ (٢٤٢) أبو عامر في جباله  
 الردى وعلق ، وغدا رهته فيما قد غلق ، فانفرد ابو المغيرة بذلك الميدان ، واسترد من  
 سبقه ما فاتته منذ زمان ، فلم تذكر (٢٤٣) له مع أبي عامر حسنة ، ولا سرت له فقرة مستحسنة ،  
 لتعذر ذلك وامتناعه ، بشفوف أبي عامر وامتداد باعه ، واما شعر أبي المغيرة فترتبط بشعره ،  
 ومختلط زهره بدره (٢٤٤) ، وقد اثبت له منها فنونا ، تجن بها الافهام جنونا ، فمن ذلك قوله :

(٢٣٥) ج ، ق : راهق .

(٢٣٦) ج ، ق : حقائق .

(٢٣٧) ج : ابو المغيرة بن حزم عبد الوهاب .

(٢٣٨) ج : سبق في المعجزات ، ق : سبق المعجزات .

(٢٣٩) الشج بفتح تين : ما بين الكاهل الى الظهر ، وقيل تبج كل شيء : وسطه .

(٢٤٠) مالك وعقيل : نديما جليمة بن الابرش ويضرب بهما المثل في عدم الافتراق ( هامش النسخ  
 . ٦٢٠/١ )

(٢٤١) ج ، ق : فكانا .

(٢٤٢) ج : اخذ .

(٢٤٣) ج ، ق : يذكر .

(٢٤٤) ج : ومختلط بزهره .

(\*) الوزير الكاتب ابو المغيرة عبد الوهاب بن احمد بن عبد الرحمن بن حزم : من اهل قرطبة ، له سماع وكان حسن الخط ،  
 شعره كثير مجموع ، له عدة تواليف وكتب من عدة ملول ووجرت بينه وبين ابن عمه ابو محمد بن حزم هات ظهر فيها ابو  
 المغيرة حتى استكه تولي بمسك ابن ذي النون صاحب طليطلة مستهل صفر سنة ٢٢٨ هـ [انظر ترجمته ل : الجلوة ٢٩١ -  
 ٢٩٢ ، الذخيرة ١٢٢/١ - ١٦٦ ، الصلة ٢٨٠/٢ - ٢٨١ ، البقية ٢٨٠ - ٢٨١ ولي الجلوة والبقيته انه تولي قريبا من  
 ٤٢٠ ، المغرب ٢٥٧/١ ، الرايات ١٧٠ .

ظَلَمْتُ وفي احتداجها من شكلها عَيْنٌ فَفُحْنٌ بِحُشْنٍ العَيْنُ  
 ما أَتَمَّتْ في جَنْبٍ تَوْضِحٌ اذْ قَرْتُ ضَيْفَ الْوِدَادِ بِإِبْلَاءٍ وَشُجُونًا  
 أَضَى الْغَرَامُ قَطِينٌ رُبْعَ قَوَادِمِ اذْ لَمْ يَجِدْ بِالرَّقِصِينَ قَطِينًا  
 وله أيضا (٢٤٥) :

لَمَّا رَأَيْتُ الْهَيْلَالَ مُنْطَوِيًا فِي غُرْقَةِ الْفَجْرِ قَارَنَ (٢٤٦) الزُّهْرَةَ  
 شَبَّهَتْهُ وَالْعِيَانَ يَشْهَدُ لِي بِصَوْلَجَانِ أَوْفَى (٢٤٧) لِفَرْبِ كُرَّةٍ

الوزير (\*) أبو عامر محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة

بيت (٢٤٨) شرفٍ باذخ ، ومنخر على ذوائب الجوزاء شامخ ، وزرورا للخلفاء ، فانتجعتهم (٢٤٩)  
 الادباء (٢٥٠) ، واتبعتهم العظماء ، واتسبت لهم النعماء ، وتنفتت عن نور بهجتهم الظلماء ،  
 وأبو عامر هذا هو جوهرهم المنتحل (٢٥١) ، وجوادهم الذي لا ييخل (٢٥٢) ، وزعيمهم (٢٥٣)  
 المعظم ، وسلك مفخرهم المنظم ، وكان فتى المدينام ، ومفتى النديام ، أكثر من النعت  
 للراح والوصف ، وآثر الافراح والقصف ، ورأى (٢٥٤) قينات السرور مجلوة ، وآيات  
 الحسن متلوة ، وله كتاب سماه «حديقة» (٢٥٥) الارياح ، في وصف حقيقة الراح « واختص  
 بالمعتضد اختصاصا جرعه رده ، وصرعه في مداه ، فقد كان في المعتضد من عدم تحفظه

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| (٢٤٥) لم ترد في ن .       | (٢٥١) ج : المنتحل      |
| (٢٤٦) ج ، ق : فارق .      | (٢٥٢) ج : ينحل .       |
| (٢٤٧) ج ، ق : اتنى .      | (٢٥٣) ج ، ق : زعيمهم . |
| (٢٤٨) ن : نبتة .          | (٢٥٤) ن ، ق : وارى .   |
| (٢٤٩) ج ، ق : وانتجعتهم . | (٢٥٥) ج ، ق : بحديقة . |
| (٢٥٠) ج ، ق : العظماء .   |                        |

(\*) محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة ، أبو عامر الوزير : اديب عالم شاعر من بيت ادب ورياسة واحد جهالة الكلام  
 وجماع النثر والنظام ، هاجر الى اشبيلية للمعتضد بن عباد ، وله كتاب سماه «الارياح في وصف حقيقة الراح»  
 ذكر ما قيل فيها وفي الرياض والبساتين . [ انظر ترجمته في : الجريدة ٦٥ - ٦٦ الدخيرة ١/٢ - ١٠٥ - ١١٢ الملة ١/٥٧١  
 البقية ٨٠ - ٨١ ، القرب ١/٩٦ - ٩٧ ] .

### التخريج

- ١ - [ ظلمت ... العينا ]  
 الجريدة ٢٩٢ الايات برواية المطمع مع زيادة بيت بعد الاول هو :  
 [ من البسود بكل جمل فاحسم وغرسن لي كيسانهن قصونا ]
- ٢ - [ لما ... الزهرة ]  
 الجريدة ٢٩٢ ، الدخيرة ١/١ - ٥٢٢ ، الملة ٢/٢٨١ ، البقية ٢٨٠ - ٢٨١ ، الرايات ٧٠ وردت الايات في هذه المصادر  
 برواية المطمع عدا البقية البيت الاول [ فارق الزهرة ]

للأرواح (٢٥٦) ، وتهاونه (٢٥٧) باللوام في ذلك والندواح ، فاملأنا إليه أبو عامر واغتر ، وأنس إلى ما بَسَمَ من مؤانسته وانفتر ، حتى أمكنته (٢٥٨) في اغتياله فرصة ، لم يعلق فيها حصة ، ولم يطلق عليه إلا أنه زلت به قدمه فقط في البحيرة وانكفى ، ولم يعلم به إلا بعدما ملأنا ، فأخرج وقد قضى ، وأدرج (٢٥٩) منه في الكفن حُامَ المجند متقضى ، فمن معانته قوله يصف الوسن ، وهو ما أبدع فيه واخسن :

وسوسن راق مرآه ومخبّره  
وَجَلَّ في أعين النظار منظره  
كأنه أكثوس البثور قد صنعت (٢٦٠)  
مدسات (٢٦١) تعالى الله منظره  
ويشها ألن قد طوَّرت ذهباً  
من بينها قائم بالملك يؤثره  
وله أيضا :

حج الحجاج منى ففازوا بالمتى  
وتفرقت عن (٢٦٢) خيفه الأشهاد  
ولنا بوجهك حجة مبرورة  
في كل يوم تنقضي (٢٦٣) وتعاد  
واجتمع بجنة (٢٦٤) بخارج اشيلية ، مع اخوان له عليّة ، فينبأ (٢٦٥) هم يدبرون  
الراح ، ويشربون من كأسها الافراح ، والجوصاح ، اذا بالافق قد غيم ، وأرسل الديم ، بعدما  
كسا الجو بمطارف اللاذ ، وأشعر الغصون زهر قبّاذ ، والشس منتقبه بالسحاب ، والرعد  
نيكيها بزممة (٢٦٦) كالانتحاب فقال :

- (٢٥٦) ج ، ق : فقد كان من المعتد في علم يحفظه للأرواح .  
(٢٥٧) ج ، ق : ويهاونه .  
(٢٥٨) ج : أمكنته .  
(٢٥٩) ج ، ق : واندرج .  
(٢٦٠) ج ، ق : صبغت .  
(٢٦١) ن : مندسات .  
(٢٦٢) ج ، ق : تقضى .  
(٢٦٣) ج ، ق : بختنه .  
(٢٦٤) ج ، ق : فيبنا .  
(٢٦٥) سقطت من ن .  
(٢٦٦) ج ، ق : سقطت من ن .

### التخرّج

- ١ - [ وسوسن . . . منظره ]  
البدع ١٢٤  
البيت الثالث [ قد طرقت ]  
وهنا البيت رابع لم يرد في المطبع هو :  
[ كأنه خلق ميم لي تعفنه ]  
الجلوة ٦٥ - ٦٦  
البيت الثالث [ طرقت لغبا . . . نأله ]  
البغية ٨٠ - ٨١ مع اختلاف بسيط في رواية البيت  
٢ - [ حج . . . الأشهاد ]  
الجلوة ٦٦ ، البغية ٨١ وردت البيت برواية المطبع

يوم " كان سحابة  
 حبت به شمس (٣٦٨) الضحى  
 والنيث يبكي فتقد هـا  
 والبرق يضحك ضحك شامت  
 والرعد يخطب مقصحا  
 والجو كالمحزون ساكت  
 لبست عمامات (٣٦٧) الصوامت  
 بشال أجنحة الفواخت  
 وبسحك مثل شامت

وخرج الى تلك الخيلة والريبع قد نشر رداءه ، وثر على معانك الغصون نداه (٣٦٩) :  
 فاقام بها ، وقال :

وخيلة رقم الزمان أدبها  
 رشفت (٣٧٢) قبيل الشبح ريق غمامة  
 وطردت في اكنافها ملك السبا  
 وأدرت فيها اللهو (٣٧٣) حق مداره  
 بسففس (٣٧٠) ومقسم ومشوب (٣٧١)  
 رشف المحب مرأشف المحبوب  
 وقعدت واستوزرت كل أديب  
 مع كل وفاح الجين حبيب (٣٧٤)

- (٣٦٧) ج : عمامتي ، ق : عمامتي .  
 (٣٦٨) ق : الشمس .  
 (٣٦٩) ق : انداه .  
 (٣٧٠) ق ، ج : بمفض .  
 (٣٧١) ج ، ق : ومشوب .  
 (٣٧٢) ج : سقيت ، ق : وسقت .  
 (٣٧٣) ق : الدهر .  
 (٣٧٤) ج ، ق : مهوب .

### التخريج

٢ - [ يوم ... الصوامت ]

النح ٨٥/٢ وفيه الأبيات لابي اسحاق بن خيرة المبالغ ما انشده له ابو عامر بن مسلمة في كتاب « حديقة الارياح » .  
 البيت الاول [ لبست عمامي المصامت ]  
 البيت الثالث [ فالنيث ... يضحك مثل شامت ]  
 وقد وردت المقطوعة بثة ابيات اي بزيادة بيتين في الاخير :

[ والسروى يسقيه الحيا  
 فاشرب ولند بجنية  
 والنور ينلشر مثل ياهت  
 واضرب فان العمر فالت ]

وردت الأبيات في الجلوة ١٥٤ والبلية ٢٠٢ والمغرب ٢٦٥/١ منوية لابن المبالغ وروايتها في المغرب تطابق رواية النح ٨٥/٢ مع نقصان البيت الاخير اما في الجلوة : البيت الاول [ سحابة  
 عمامي المصامت ]  
 البيت الثالث [ فالنيث ]

البيت الرابع والاخير [ والجو كالمحزون ]

وفي البلية تطابقت رواية الأبيات للجلوة الا كلمة كالمحزون ووردت [ كالمحزون ] وهي الاصح .

٤ - [ وخيلة ... ومشوب ]

لم ترد في المصادر التي ترجمت لابي عامر بن مسلمة .

الوزير(\*) الكاتب أبو حفص أحمد بن برد

هذه ثنية غذيت (٢٧٥) بالادب، وربت في (٢٧٦) أسى الركب، ما منهم الا (٢٧٧) شاعر كاتب، ولازم بياب السلطان راتب (٢٧٨)، لم يزل في الدولة العامية بسبق يذكّر، وحق لا ينكر، وأبو حفص هذا (٢٧٩) بديع الاحسان، بليغ القلم واللسان، مليح الكتابة، فصيح الخطابة، وله «رسالة السيف والقلم» وهو أول من قال بالفرق بينهما، وشعره مثقف المباني، مؤهف كالحسام الياني، وقد أثبت منه ما يلهيك ساعدا، ويريك الاحسان ليعا، فمن ذلك قوله يصف البهار:

تأمل فقد شق البهار كئاسا      وأبرز عن نواره الخضر الندي  
مداهن تبر في أنامل فضة      على أذرعه مخروطة من زبرجد

وله يصف مشوقا أهيف القد مشوقا، أبدى ضفحة ورد، وبدا في ثوب لازوردي:

لما بدا في لازور      دي الحرير (٢٨٠) وقد بهر  
كبرت من فرط الجمال      لـ (٢٨١) وثلث ما هذا بشر  
فأجاني، لا تكبرن      ثوب السماء على القمر

- (٢٧٥) ن: غدي .  
(٢٧٦) ن: وعلا الى .  
(٢٧٧) ن: وما من اهل بيته .  
(٢٧٨) ن: لازم بياب، ج: ق: مراتب .  
(٢٧٩) ن: وهو .  
(٢٨٠) ج: ق: اللازوردي الحدير .  
(٢٨١) ج: ق: الشباب .

(\*) الوزير الكاتب أبو حفص أحمد بن محمد بن أحمد بن برد مولى أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن شهيد مليح الشعر، بليغ الكتابة، من أهل بيت ادب ورياسة، وله رسالة في السيف والقلم والمناخلة بينهما، قال الحميدي: وقد رايت بالزربة بعد الأربعين والاربعمائة زائرا لأبي محمد بن حزم غير مرة، انظر ترجمته في: الجلوة ١١٥ - ١١٦، الذخيرة ٨٦/١ - ٥٢٥، البنية ١٥٢ - ١٥٤، المغرب ١٢٧ - ١٢٢، المغرب ٨٦/١ - ٩١، الرايات ٧٠ - ٧١، الوالي ٢٦٢/٦ - ٢٦٤، ٢٥٠/٧ - ٢٥١ .

### التخريج

- ١ - [ تأمل . . . الندي ]  
الجلوة ١١٦، الذخيرة ٥١٩/١ - البنية ١٥٢ .  
البيت الاول ورد برواية مخالفة .  
[ تأمل فقد شق البهار مظلما ]  
ولي البنية [ نواره الخضر ] .  
الذخيرة [ كئاسه وأبرز عن زهره الخضر الندي ]  
كذلك وردت الابيات في المغرب ١٢٧، الوالي ٢٦٤/٦، ٢٥٠/٧ .  
٢ - [ لا . . . بهر ]  
الجلوة ١١٦، الذخيرة ٥٠٥/١ - ٥٠٦، البنية ١٥٢، المغرب ٩٠/١ عدا البنية فهناك كلمات ورد فيها تصحيف .  
البيت الثاني [ من فوط ] .  
البيت الثالث [ ثوب السما ]  
كذلك وردت في المغرب ١٢٩، الوالي ٢٥٠/٧ - ٢٥١ مع اختلاف بسيط .

وله أيضا ، عفا الله عنه :

قلبي وقلبك لا محالة واحد  
نكعال فلتشغيط الحود بوحلنا ان الحود بشل ذاك يغسل

وله أيضا الى من ودعه ، وأودع فؤاده من الجوى ما أودعه :

يا من حرمت لذاتي بسيره  
زود جثوني من جالك نظرة  
هذي الثوى قد صعرت لي خدها  
والله يعلم أن رأيتك بعدما

الوزير (٥) الكاتب ابو جعفر بن اللماني (٢٨٢)

أمام من أئمة الكتابة ومنعجرت ينوعها، والظاهر على مصنوعها بمطبوعها ، اذا كتب  
نسر الدر (٢٨٢) في المهارق ، ونسب فيها (٢٨٤) اثنا عشر كالميك في المارق، وانطوى  
ذكره على انتشار احبائه ، وقصر أمره (٢٨٥) مع امتداد حسنة (٢٨٦) ، فلم تطل (٢٨٧) لدوحته  
فروع، ولا اتصل لها في (٢٨٨) نهر الاحسان كروع، فاندفت محاسنه من الاهمال في قبر ،  
وانكسرت الآمال بعدم بدائمه كنرا بعد جبر، وكان كاتب علي بن حمود (٢٨٩) العلوي (\*\*)

(٢٨٦) ن : لانه .

(٢٨٢) ج ، ق : اللماني .

(٢٨٧) ج ، ق : يطل .

(٢٨٣) ج ، ق : الدر .

(٢٨٨) ن : من .

(٢٨٤) ن : نيه .

(٢٨٩) ج : جمود .

(٢٨٥) لم ترد في ج ، ق .

(٥) الوزير الكاتب ابو جعفر احمد ابن اللماني : من اهل مالقة ، كان اديبا كاتبا وشاعرا ، كتب عن علي بن حمود وعن غيره  
من اهل بيته وتولى تدبير امهم فمال صيتا شهرا ، ذكره ابو عامر بن شهيد في كتابه حانوت عطار، تولى بمالقة عام ٤٦٥ هـ  
[ انظر ترجمته في : الجلوة ٣٩٤ ، اللخيرة ٦١٧/٢/١ - ٦٢٠ ، البقية ٥٥٥ ، المغرب ٤٦/١ - ٤٤٧ ، الرايات ١٢٧ ،  
الإحاطة ٢٤٠/١ - ٢٤٣ ، الدليل والتكملة ١٧٥-١٧٦/١ ] .

(٥) علي بن حمود العلوي : كان هو واخوه قاسم عن عقب ادريس ملك فاس وبانيها قد اجازوا مع البربر من السودة الى  
الاندلس ، ادعوا لانفسهم وملكوا قرطبة سنة ٤٠٧ هـ ، وقتلوا المستعين ومعاونيهم ، وانصل ذلك في طلبهم سبع سنين  
ثم رجع الملك الى بني امية ، فلقب علي بن حمود ، بالناصر ، قتلته صقالبة بالعمام سنة ٤٠٨ ، فولي مكانه اخوه القاسم  
وتلقب بالأمون [ الجلوة ٢٢ ، النسخ ٤٣٠/١ - ٤٣١ ] .

### التخريج

٢ - [ لبي .. الإحاطة ]

الجلوة ١١٦ ، اللخيرة ٢٢٢/١/١ ورد البيتان برواية المطبع  
البقية ١٥٤ ورد جزء من البيت الأول مع التصحيح وسقط البيت الثاني  
الوالي ٢٥١/٧ وردت برواية المطبع .

٤ - [ يا من ... خدها ]

اللخيرة ٢٢٢/١/١

البيت الأول : [ يا من حرمت وصاله أو ما ترى ]

البيت الثاني : [ فإله ] .

وذكر انه كان يرتجل بين يديه ولا يرؤي<sup>(٣٩٠)</sup>، فيأني على البديث ، مما<sup>(٣٩١)</sup> يتقبله المروى ويبديه<sup>(٣٩٢)</sup> ، فن ذلك ما كتب به معتيا من بعض رسالة<sup>(٣٩٣)</sup> :

« روض العلم في فنائك مؤنق ، وغصن الادب<sup>(٣٩٤)</sup> بئائك مؤرق ، وقد قذف<sup>(٣٩٥)</sup> بحر انهند دثره ، وبعث ركوض نجد زهره<sup>(٣٩٦)</sup> ، فأهدى ذلك على يدي فلان الجاري في حمده ، على مباني قصده » ، ومن شعره قوله :

إِذَا قَدِيتَكُنَا نَسْتَلِمُ      مَنَازِلَ سَلَمَى عَلَى ذِي سَلَمٍ  
مَنَازِلُ كُنْتُ بِهَا نَازِلًا      زَمَانَ الصَّبَا بَيْنَ جِيدٍ وَفَمٍ  
أَمَّا تَجِدُنَّ الثَّرَى عَاطِرًا      إِذَا مَا الرِّيحُ تَنَفَسَ<sup>(٣٩٧)</sup> ثُمَّ

وكتب أيضا : غصن آياديك ناضر<sup>(٣٩٨)</sup> ، وغصن شكرك لدي زاهر<sup>(٣٩٩)</sup> ، وزمن أملي فيك صبا<sup>(٣٩٩)</sup> ، فانا شارب ماء اخائك ، متفي ظل<sup>(٤٠٠)</sup> وفائك ، جان ثمره<sup>(٤٠١)</sup> فرع طاب أمكته ، واحي بي البر قديما أصله<sup>(٤٠٢)</sup> ، وسقاني<sup>(٤٠٣)</sup> اكراما برقه ، ورؤاني افضالا ودقه<sup>(٤٠٤)</sup> ، وأنت الطالع في نجاجه ، السالك لمنهاجه<sup>(٤٠٥)</sup> ، سهم في كنانة المجد<sup>(٤٠٦)</sup> صائب ،

(٣٩٠) لم ترد في ج .

(٣٩١) ن : بما .

(٣٩٢) ج ، ق : ويفديه .

(٣٩٣) ج ، ق : رسالته وقد وردت الرسالة كاملة برؤية اخرى في الاخيرة ٦١٩/٢/١ - ٦٢٠ .

(٣٩٤) ج ، ق : الاداب .

(٣٩٥) ج ، ق : حلف .

(٣٩٦) ج ، ق : يجدن الثرى عاطلا . . الرياح تنفس .

(٣٩٧) النص لم يرد في ( ن ) ولكنه ورد في الاخيرة ٦١٨/٢/١ والاحاطة ٢٤١/١ - ٢٤٢ وساقارنه مع نص المطمح وسارمز للاخيرة ( ذ ) والاحاطة ( ط ) ، ذ ، ط : غصن ذكرك عندي ناضر ، ج ، ق : ناظر .

(٣٩٨) ذ ، ط : روض شكرك لدي عاطر .

(٣٩٩) وردت زيادة في ذ ، ط : وريح اخلاصي لك صبا ، ذ : وزمن آمالي ، ط : وزمان امالي .

(٤٠٠) ذ : ظلال .

(٤٠١) ج ، ق : ثمر . ذ : جان منك ، ط : جان ثمره .

(٤٠٢) ق : واحيا بي البر قديم .

(٤٠٣) ج ، ق : فسقاني .

(٤٠٤) ج : في منهاجه .

(٤٠٥) ذ ، ط : الفضل .

التخريج

[ الما . . سلم ]

الجلوة ٢٩٤

البيت الثالث [ اما نجدان ] .



وبجم<sup>(٤٠٦)</sup> في سماء العزّ ثاقب ، ان اتبعت العدى ثوره أحرق<sup>(٤٠٧)</sup> ، وان رميتهم به  
أصاب الحدق<sup>(٤٠٨)</sup> ، وفلان<sup>(٤٠٩)</sup> اختل ماعهده من أمره ، ولما عليه زاهر<sup>(٤١٠)</sup> بحره ، فان سبّح  
فيه غرق ، وان شرب منه شرق ، فان مددت يد اعتناء نجيته ، وان لحظته بعين احتشاء  
أحيته .

#### الوزير(\*) أبو عبدة<sup>(٤١١)</sup> حسان بن مالك بن أبي عبدة<sup>(٤١٢)</sup>

من بيت جلالة ، وغرة<sup>(٤١٣)</sup> أصالة ، كانوا مع عبد الرحمن الداخل ، وتوغلوا معه في متشعبات  
تلك المداخل ، وسعوا في الخلافة حتى حضر مبايعتها ، وكثر مشايعها ، وجدوا في  
الهدنة<sup>(٤١٤)</sup> وانقادها ، وأخذوا نار الفتنة عند اتقادها ، فابرمت<sup>(٤١٥)</sup> عراها ، وارتبطت  
أولاهها وأخراها ، فظهرت البيعة وأتضحت ، وأعلنت الطاعة وافتصحت ، وصاروا تاج  
مقرقها ، ومنهاج طرّقها ، وأبو عبدة هذا<sup>(٤١٦)</sup> من<sup>(٤١٧)</sup> بلغ الوزارة بعد ذلك<sup>(٤١٨)</sup> وأدركها ،  
وحل مطلقها وفلكها ، مع اشتها في اللغة والآداب ، وانخرط في سلك الشعراء والكتاب ، وأبدع<sup>(٤١٩)</sup>  
لما ألف ، وانتهاض بما<sup>(٤٢٠)</sup> تكلف ، ودخل على المنصور وبين يديه كتاب أبي<sup>(٤٢١)</sup> السري<sup>(\*\*)</sup> وهو

- (٤٠٦) ذ ، ط : وكوكب ، ذ : في سماء الجد .  
(٤٠٧) ج ، ق : ابتغت ، ذ ، ط : اتبعت الأعداء .  
(٤٠٨) ج : أصابت ، ق : رميتهم .. أصابت .  
(٤٠٩) النص من ( وفلان إلى الأخير ) لم يرد في ذ ، ط ، ولكن ورد بدله نص آخر هو : [ وعلى الحقيقة  
فلاني يقصر عن جميل أسره ، ووصف ودأمره « وإنما يبلغ الإنسان طاقته » ] وقد وردت  
كلمة ( أسره ) في ط ( أنشده ) والفقرة الأخيرة المقوسة غير موجودة .  
(٤١٠) لم ترد في ق .  
(٤١١) ج ، ق : أبو عبدة ، والتصويب عن الجدوة والصلة .  
(٤١٢) ج ، ق : عبدة .  
(٤١٣) ج ، ق : وغرة ، وغرة الرجل : نسله ورهطه الأدنى .  
(٤١٤) ق : الهدية .  
(٤١٥) ج ، ق : فابرمت .  
(٤١٦) ن : وهو ، ج ، ق : وأبو عبدة .  
(٤١٧) ق : مما .  
(٤١٨) لم ترد في ج ، ق .  
(٤١٩) ج ، ق : وأبدع .  
(٤٢٠) ج ، ق : وانتهاض لما .  
(٤٢١) ن ، ج ، ق : ابن ، والتصويب عن الوفيات ٢٢١/٥ والكنى واللقاب ٨١/١ .

(\*) الوزير أبو عبدة حسان بن مالك بن أبي عبدة ، من أهل قرطبة يكنى أبا عبدة : له رواية ، وكان من جلة الأدباء وطوائهم ،  
عمل كتاباً على مثال كتاب أبي السري سهل ابن أبي طالب الذي ألف في أيام الرشيد كتاباً سماه بكتاب « ربيعة ومقبل » ،  
قال أبو محمد ابن حزم : وهو من أصلح ما ألف في هذا الفن وفيه من أشعاره ثلثمائة بيت ، توفي سنة ٤١٦ هـ .  
[ انظر ترجمته في الجدوة : ١٩٦ - ١٩٧ ، الصلة ١٥٥/١ ، البقية ٢٥٥ - ٢٥٦ ، معجم الأدباء ٥/٢ - ١٧ ] .

(\*\*) أبو السري سهل بن أبي طالب الخرجي : شاعر مشهور نشأ بسجستان وأدعى رضاع الجن أنه صار إليهم ، ووضع  
كتاباً ذكر فيه أمر الجن وحكمهم وأنسابهم وأشعارهم ، وزعم أنه بأيهم لأمين بن هارون الرشيد ولي العهد فتربه  
الرشيد وابنه الأمين وزبيدة أمه ، وبلغ معهم وأفاد منهم ، وله أشعار حسان ولها على الجن والشياطين والسماوي ، وقال  
له الرشيد : ان كنت رأيت ما ذكرت لقد رأيت عجبا ، وان كنت ما رأيت لقد وضعت أدبا ، وأخباره كلها غريبة  
عجيبة [ الوفيات ٢٢١/٥ ] .

به كلف ، وعليه معتكف ، فخرج من عنده<sup>(٤٢٣)</sup> وعمل على مثاله كتابا سماه بكتاب<sup>(٤٢٣)</sup> ربيعة وعقيل ، جرد له من ذمته أي سيف صقيل ، وأتى به متسخا مصورا ، في ذلك اليوم من الجمعة الاخرى ، وبرزه والحنن يتسم عنه ويتفرى<sup>(٤٢٤)</sup> ، فشر به المنصور وأعجب ، ولم يغيب عن بصره ساعة ولا حجب<sup>(٤٢٥)</sup> ، وكان لابي عبدة<sup>(٤٢٦)</sup> بعد هذه المدة حين أدجت الفتنة ليلا ، وأزجت<sup>(٤٢٧)</sup> ابلها وخيلها ، اغتربا كاعترب الحارث<sup>(٤٢٨)</sup> ابن مضا ، واضطراب بين القوافي والمواضي كالحياسة النضاض<sup>(٤٢٩)</sup> ، ثم اشتهر بعد ، واقترب له السعد ، وفي تلك المدة<sup>(٤٣٠)</sup> يقول يتشوق<sup>(٤٣١)</sup> الى أهله :

|                                             |                                                             |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| سقى بلدا أهلي به <sup>(٤٣٢)</sup> . وأقاربي | غواد باثقال الحيا وروائح                                    |
| وهبت عليهم بالعشي وبالضحى                   | نواسم <sup>(٤٣٣)</sup> برد والظلال . فوائح <sup>(٤٣٤)</sup> |
| تذكرتهم والنأي قد حال دونهم                 | ولم انس لكن أوقد القلب لافح                                 |
| ومتا شجاني هاتف فوق أئكة                    | ينوح ولم يعلم بما هو نائح                                   |
| فقلت ائسد يكفيك اتي نازح                    | وان الذي أهواه عني نازح                                     |
| ولي صبيّة مثل الفراخ بفقرة                  | مضى حاضنا فاطحتها الطوائح <sup>(٤٣٥)</sup>                  |
| إذا عصفت ريح أقامت رؤوسها                   | فلم يلتقها الا طيور بوارح                                   |
| فمن لصفار بعد فقد أيهم                      | سوى مائح <sup>(٤٣٦)</sup> في الدهر لو عن سائح               |

(٤٢٢) لم ترد في ن .

(٤٢٣) لم ترد في ن ، في المصادر التي ترجمت لابي عبدة ان كتاب ابي الري هو المسمى « كتاب ربيعة وعقيل » .

(٤٢٤) ج ، ق : ويتفرى ، ويتفرى : يشق . (٤٣١) ج : ويتشوق .

(٤٢٥) ج : ولم يحتجب ، ق : ولا حجب . (٤٣٢) ج ، ق : بها .

(٤٢٦) ن : له ، ج ، ق : لابي عبدة . (٤٣٣) ج : بواسم .

(٤٢٧) ق : وازاحت . (٤٣٤) ج ، ق : نوائح .

(٤٢٨) ق : الحرث . (٤٣٥) ج ، ق : متى حضنا ، ج : ملوحتها .

(٤٢٩) ق : النضاض ، والنضاض : تحرك لسانها . (٤٣٦) ج : سائح .

(٤٣٠) ج ، ق : المرة .

### التفريع

١ - [ سقى ... وروائح ]

الجلوة ١٩٦ ، معجم الادباء ٦/٢ - ٧ .

البيت الثاني [ من برد اللال ] ومعجم الادباء ( اللال ) .

البيت السابع [ فلم تلقها ] .

البيت الثامن لم يرد في معجم الادباء فقط

البيت ٢٥٥ مع اختلاف في الرواية

واستوزره المستظهر عبدالرحمن بن هشام بالخلافة أيام الفتنة فلم يرض<sup>(٤٣٧)</sup> بالحال ، ولم يمض في ذلك الاتحال ، وتناقل عن الحضور في كل وقت ، وتغافل في ترك الغرور بذلك المقت ، وكان المستظهر يستبد<sup>(٤٣٨)</sup> بأكثر تلك الأمور دونه ، وينفرد مغنيا عند شؤون<sup>(٤٣٩)</sup>ه ، فكتب<sup>(٤٤٠)</sup> إليه :

إذا غِبْتُ لم أحضَرْ وإن جِئْتُ لم أَسْأَلْ      فسيان مني مشهد ومغيب  
فأصبحتُ تيباً وما كنتُ قبْلَها      لتيم ولكن الشيء نسيب

ومن شعره في المهرجان

أرى المَهْرَجَانَ قد استَبْرأ      غداة بكى المَزْنَ واستَعْبَرَا  
وسرَّ بِلت الأرض أمواها<sup>(٤٤١)</sup>      وجللت السُّنْدُسُ الأَخْضَرَا  
وهزَّ الرِّيحُ صَائِرَها      فضوَّعت المِثْكَ والعَتَبَرَا  
تهادى به الناسُ الطافه      وسامى<sup>(٤٤٢)</sup> المَقِيلُ به المَكْثَرَا

وله أيضا :

رأتُ طالعا للشَّيْبِ بين ذوائبي      فعادت<sup>(٤٤٣)</sup> بأمراب الدموع السَّوَكِبِ  
وقالت: أشيب؟ قلت: صبح تجاربي<sup>(٤٤٤)</sup>      أنارَ على أعقاب ليل نوائبي<sup>(٤٤٥)</sup>

(٤٣٧) ج : يرتضى ، ق : يرتضى .

(٤٣٨) ج : يستبد .

(٤٣٩) ج : وينفرد بها وبلي شؤونه ، ق : وينفرد منفردا عند شؤونه .

(٤٤٠) ج ، ق : وكتب .

(٤٤١) ج ، ق : أفواها .

(٤٤٢) ج ، ق : وسام .

(٤٤٣) ن : فباحث .

(٤٤٤) ج ، ق : صبح تجارب .

(٤٤٥) ج ، ق : نوائب .

### التخريج

٢ - [ إذا ... ومغيب ]

الجلوة ١٩٧ ، معجم الادباء ٦/٢ ورد البيت برواية الطمع

البقية ٢٥٦

البيت الاول ورد فيه تصحيف

[ إذا ليت لم انضر وان جيت

لم اسل فسيان مني مشهد ومغيب ]

٣ - [ ارى ... واستعبرا ]

٤ - [ رات ... السواكب ]

لم ترد المقطوعتان في المصادر التي ترجمت لعنان بن مالك .

ولما مات قال (٤٤٦) الوزير ابو عامر بن شهيد يرثيه ، رحمه الله تعالى (٤٤٧) :

أني كل عام مصرع لعظيم      أصاب المنيا حادري وقديسي  
وكيف احتدائي في الخطوب اذا دجت      وقد فتدت عيني ضوء نجوم  
مضى السلف الوضاح الا بقية      كثرة مسود القيص بهم  
فان ركبت مني الليالي هضيمة      فقبلي ما كان احتضام تيمي  
أبا عبدة إنا عذرك فاك (٤٤٨) عندما      رجعنا وغادرناك غير دميم  
أخذل من كنا نرود بأرضه      ونكرع منه في اناء علوم  
ويجلو العمى عنا بأنوار (٤٤٩) رآه      اذا اظلمت ظلماء ذات غيوم (٤٥٠)  
كانك لم تلتج بريح من الحجا (٤٥١)      عقائم افكار (٤٥٢) بغير عقيم  
ولم تعتمد معنك غدوا ولم نزل      ثم (٤٥٣) لفصل الحكم دار حكيم

الوزير (\*) الفقيه ابو ايوب بن ابي امية

واحد الاندلس الذي طوقها فخارا ، ولبقها بأوانه افتخارا ، ما شئت من وقار لا تحيل  
الحركة سكونه ، ومقدار يمتنى مخبر أن يكتونه ، اذا لاح رأيت المجد مجتمعا ، واذا  
فاه (٤٥٤) أضحى كل شيء مستمعا ، تكتحل منه مقل المجد ، وتتحل المعالي افعاله اتحال ذي  
كلف بها ووجد ، لو تفرقت في الخلق سجاياه ، لحمدت الشيم ، ولو (٤٥٥) استسقيت بحياء

- (٤٤٦) ن : رثاه .  
(٤٤٧) ن : يقوله .  
(٤٤٨) ن : غدرناك .  
(٤٤٩) ق : نانوار .  
(٤٥٠) ج ، ق : غوم .  
(٤٥١) ن : الحجي .  
(٤٥٢) ج ، ق : اوكار .  
(٤٥٣) ن : ولم نزل ، ق : ولم يزل رواحا .  
(٤٥٤) ج ، ق : وان فات .  
(٤٥٥) ج ، ق : واستسقيت .

(٥) الاديب ابو ايوب سليمان بن ابي امية : قال عنه ابن سنام الوزير ابو ايوب كان لي وقتا بحر الادب وسنام المجد  
وسنام الحسب ، ورأى لواء الحمد ، وكانت دولة المتعددة على ابيه ، دعي للقضاء فاستغنى ، كان فاضلا وفورا  
ديما ذا وفاء ، شاعر مجيد ، تولى سنة ٥٢٢ هـ [ انظر ترجمته في الخريدة ٤٩١/٢ - ٤٩٢ ، المغرب ٢٨/١ ] .

#### التخريج

٥ - ( ألي ... وقد يمي )  
ديوان ابن شهيد : ٥٧  
البيت الثاني [ نجوم ]  
البيت الخامس [ تيم ]

لنا استسكت<sup>(٤٥٦)</sup> الديم ، ودُعِيَ للقضاء فما رضي ، واغني<sup>(٤٥٧)</sup> عنه فكانه ما<sup>(٤٥٨)</sup>  
استتقضي ، لديه ثبت<sup>(٤٥٩)</sup> الحقائق ، وثبت<sup>(٤٦٠)</sup> العلائق ، وبين يديه يسلك عين  
الجَدَدُ ، ويدع اللَدَدُ اللَدَدُ<sup>(٤٦١)</sup> ، وله أدب حاضر به فلا البحرُ اذا عصف ، ولا أبو  
عثمان<sup>(٤٦٢)</sup> اذا وصف<sup>(٤٦٣)</sup> ، مع حلاوة مؤانة من حلاه<sup>(٤٦٤)</sup> ، تستهوي تحبيرة  
وانشاء<sup>(٤٦٥)</sup> ، وقد اثبت له بدعا يشي اليها الاحسانُ جِداً وأخذعا ، فمن ذلك قوله في  
منزل حله منزها<sup>(٤٦٦)</sup> :

يا منزل الأتس<sup>(٤٦٧)</sup> أهواء وآلتهُ حَقّاً لقد جِئْتَ في صَحْنِكَ البِدْعُ  
لله ما اصطنعتُ ثَمَنَكَ عِنْدِي في يومِ نَعِمْتُ به والشَّمْلُ مُجْتَمِعُ  
وحلّ مَنِيَّةَ صهره الوزير أبو مروان بن<sup>(٤٦٨)</sup> الدب بعثدوة اشيلية المظلة على النهر ، المشتلة  
على بدائع الزهر ، وهو مشعر بينته ، فأقام بها<sup>(٤٦٩)</sup> أياماً متأنساً ، ولجذوة<sup>(٤٧٠)</sup> الشرور  
مقبساً ، فوالى عليه<sup>(٤٧١)</sup> من الشحف ، وأهدى اليه من الطرّف ، ما غر كثرة ، وبهر نقاسة  
وأثرة<sup>(٤٧٢)</sup> ، فلما ارتحل ، وقد اكتمل من حسن ذلك الموضع بما اكتمل ، كتب اليه :

قل للوزير وأين الشكر من مَنِّم جِئْتَ على سَنَنِ تَسْرِي وتَسْخِلُ

- (٤٥٦) ج ، ق : استسكت .  
(٤٥٧) ج ، ق : غني .  
(٤٥٨) لم ترد في ج ، ق .  
(٤٥٩) ج ، ق : ثبتت .  
(٤٦٠) ج : وثبتت ، ق : وثبت .  
(٤٦١) اللد : رجل الد بين اللدادي شديد الخصومة .  
(٤٦٢) زيد في ج ، ق ( ابنه ) ، والمقصود بابي عثمان ، الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر المتوفى سنة ٢٥٥ هـ .  
(٤٦٣) ج ، ق : صف .  
(٤٦٤) لم ترد في ن ، ق .  
(٤٦٥) ق : وانشاءه . ويختلف النص في ن كما يلي « مع حلاوة مؤانة تستهوي الجليس ، وتهوي  
حيث شاءت بالنفوس ، واما تحبيرة وانشاءه ، ففيهما للامع تحبيرة وانشاءه .  
(٤٦٦) ق : منزها .  
(٤٦٧) ن : الحسن .  
(٤٦٨) ج ، ق : ويجذوة .  
(٤٦٩) ج ، ق : ناواه .  
(٤٧٠) ج : وبهرت نفاسته واثرة .  
(٤٧١) ج : فقام فيها ، ق : فاقام فيها .  
(٤٧٢) ج : وبهرت نفاسته واثرة .

### التخريج

- ١ - [ يا منزل . . . البدع ]  
الخريدة ٩١/٢/٤ ورد البيتان برواية المطبع .  
٢ - [ قل للوزير . . . وتصل ]  
لم ترد القطوعة في المصدرين اللذين ترجما لابن أبي امية .

غَشِيَتْ مَعْنَاكَ وَالرَّوْضُ الْأَنْيَقُ بِهِ  
يُنْدَى وَصَوْبُ الْحَيَا يَهِي<sup>(٤٧٣)</sup> وَيَنْهَلُ  
وَجَالَ طَرَفِي فِي أَرْجَائِهِ مَرَحًا  
وَقَقِ اجْتِيَازِي<sup>(٤٧٤)</sup> يَسْتَعْلِي وَيَسْتَمِلُ  
يَدْعُو بِلَقَّتَيْهِ حَيْثُ ارْتَمَى زَمَرًا  
عَلَيْهِ مِنْ مِثْنِي<sup>(٤٧٥)</sup> أَفْنَانِهِ كِلَلُ  
مَحَلٍّ أَتَسِرُ نَعْمِنَا فِيهِ آوِنَةً  
مِنَ الزَّمَانِ وَوَاتَانَا بِهِ الْأَمَلُ

وحل بعد ذلك منتزها<sup>(٤٧٦)</sup> بها على عادته، فاحتفل في موالاة ذلك البر وإعادته ، فلما  
رحل كتب إليه :

يَا دَارَ أَمْنِكَ الزَّمَانُ  
وَجَرَتْ<sup>(٤٧٧)</sup> سَعُودُكَ بِالَّذِي  
فَلَنَنْعَمَ مَأْوَى الضَّيْفِ أَثْ  
خَطَرٌ شَأَوْتِ<sup>(٤٨٠)</sup> بِهِ الدِّيَا  
نَا صُرُوفُهُ وَنَوَائِبُهُ  
يَهْوَى تَزِيلُكَ آيَهُ<sup>(٤٧٨)</sup>  
سَ إِذَا تَحَامَوْا جَانِبَهُ<sup>(٤٧٩)</sup>  
رَ وَادْعَنْتَ لَكَ قَاطِبَهُ<sup>(٤٨١)</sup>

وله فيه ايضا :

أَمْسَكَ دَارِينَ حَيَاكَ التَّسِيمَ بِهِ  
بِشَاطِيءِ النَّهْرِ<sup>(٤٨٣)</sup> حَيْثُ النُّورُ<sup>(٤٨٤)</sup> مُؤْتَلَقُ  
أَمَّ عَنِيرُ الشَّجَرِ<sup>(٤٨٢)</sup> أَمْ هَذِي الْبَاتِينَ  
وَالرَّاحُ تَعْبَقُ أَوْ تَلُكُ الرِّيَّاحِينَ

- (٤٧٣) ج ، ق : ينمي .  
(٤٧٤) ج ، ق : اختياري .  
(٤٧٥) ج ، ق : منبتي .  
(٤٧٦) ج : مئوى انت لي x اما اذا ، ق : مئوى ان x ت اذا .  
(٤٨٠) ج : سارت .  
(٤٨١) ج ، ق : ناصبه .  
(٤٨٢) ج ، ق : البحر .  
(٤٧٦) ق : منتزها .  
(٤٧٧) ج ، ق : ودنت .  
(٤٧٨) ج ، ق : دايه .  
(٤٧٩) ج : مئوى انت لي x اما اذا ، ق : مئوى ان x ت اذا .  
(٤٨٢) ج ، ق : بشاطي الروض .  
(٤٨٤) ج ، ق : الروض .

### التخريج

٢ - [ يا دار ... نوابه ]

الغريدة ٩٢/٢/٤

البيت الثالث [ مئوى الضيف ]

البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي

[ حلاشوات به الديا

ر فاعنت لك ناصبة ]

٤ - [ امسك ... الباتين ]

الغريدة ٩٢/٢/٤

البيت الثاني [ ام تلك الرياحين ]

الغريب ٢٤٨/١

البيت الثاني [ النور مؤتلق . . ام تلك ] .

وصنع له<sup>(٤٨٥)</sup> ولقد ابن عبد الغفور رسالة ساهبا بالساجعة حذا بها حذو أبي العلاء المعري في الصاهل والشاحج<sup>(٤٨٦)</sup> وبعث بها اليه فعرضها عليه فاقامت عنده اياما ثم استدعاها منه فصرفها اليه وكتب معها يقول<sup>(٤٨٧)</sup> :

« بكر زففتها اعزك الله تعالى<sup>(٤٨٨)</sup> نحوك، وهززت ببقدمها سنك وسرورك<sup>(٤٨٩)</sup> ، فلم انظها عن شبع ، ولا جهلت ارتفاعها عما يجتلي من نوعها ويستمتع ، ولكن لما أنيت<sup>(٤٩٠)</sup> من أنك باتجاعها ، وحرصك على ارتجاعها ، دفعت<sup>(٤٩١)</sup> في صدر الولوع ، وتركت بينها وبين مجائنها تلك الثربوع ، حيث الأدب غض ، وماء البلاغة مرفض ، فاسعد اعزك الله بكرتها ، وسكنها عن أفانين معرتها<sup>(٤٩٢)</sup> ، بما تقطفه من ثمارك ، وتغترفه من بحارك ، وترتاح له ولاخوانه<sup>(٤٩٣)</sup> من نتائج افكارك ، وانها لشينة<sup>(٤٩٤)</sup> أعرفتها فيكم من أخزم ، وموهبة حزنوها وأحرزتم سبق فيها منكم ، ان شاء الله تعالى » .

#### الوزير<sup>(٥)</sup> أبو القاسم بن عبد الغفور

فتى زكا<sup>(٤٩٥)</sup> قرعا وأصلا ، واحكم بالبلاغة معنى وفصلا ، وجرد من ذهنه على الاعراض نصلا ، قدما به وقرأها<sup>(٤٩٦)</sup> ، وقدح زتد المعالي حتى أوراها ، مع صون

(٤٨٥) لم ترد في ج ، ق .

(٤٨٦) ج : والساجع .

(٤٨٧) ( من النشر ) وردت في ج ، ق : ولعلها زيادة من النسخ .

(٤٨٨) لم ترد في ج ، ق .

(٤٨٩) الرو : سخاء في مروءة .

(٤٩٠) ج : أنيت .

(٤٩١) ج : رفعت .

(٤٩٢) ج : غرتها .

(٤٩٣) لم ترد في ج .

(٤٩٤) الشنينة : الخلق والطبيعة ، وفي المثل [ شنينة اعرفها من اخزم ] .

(٤٩٥) ج : ذكا .

(٤٩٦) ج : قدما ، قدما أي قدد : القطع المتاصل والشق طولا ، نرى الشيء : قيل شقه وأفسده وقيل امر بإصلاحه كأنه رفع عنه ما لحقه من آفة الفري وخلله .

(٥) الوزير أبو القاسم بن عبد الغفور : محمد بن عبد الغفور بن محمد بن عبد الغفور الكلامي ، من أهل حرب الاندلس يكنى : أبا القاسم ، أخذ الأدب عن أبيه أبي محمد وصحب أبا الحسن بن بسام وطبقته من الأدباء وحدث بملى تواليه ، وكان من جلة الكتاب ، الذي كتاب الاقتصاد وله رسالة احكام صنعة الكلام في سطر ، ورسالة الساجعة والغريب تولى شايبا في منتصف القرن السادس الهجري ، وهو من أسرة عريقة تمثلت بجده محمد أبي القاسم صاحب المعتقد بن عباد ، وأبيه عبد الغفور ، [ انظر ترجمته في : التكملة ٢/٦٨ ، المغرب ١/٢٤٢ - ٢٤٣ ، ولي الخريدة ٢/٢٣٩ ] ينسب الشمر المذكور له في الطبع الى أبي القاسم بن أبي بكر بن عبد العزيز ، ولي المغرب ١/٢٤١ ينسب الشمر المذكور له في الطبع الى جده ، كذلك يتوهم محقق الأخيرة ٢/٢٢٣ عند ترجمة ابن بسام لجده فيقول ان ترجمته مذكورة في الطبع وهو خطأ واضح ] .

يرتديه ، ولا يكاد يبتديه ، وشيبة الحقت بالكهول ، فأقترت (٤٩٧) منه ريعها الماهول ،  
وشرف ارتداه ، وسلّف اقترى أثره الكرام واقتداه ، وله شعر بديع الشرذ ، مئوف  
ابترذ ، وقد أثبت له (٤٩٨) منه ما ألتيت ، وبالدلالة عليه اكتفيت ، فمن ذلك قوله :

تركت التصابي للصواب وأهله      ويضّ الطللا للبيض والشمر للشمر  
مدّادي مدادي والكؤوس محابيري      ونكدهماي أقلامي ومنقلي سفري (٤٩٩)  
وله أيضا :

لا تشكروا أنا في رحلة أبدًا      نحت في نفث طوراً وفي همدف  
فدهرنا سدفة (٥٠٠) ونحن أنجمنها      وليس ينكر مجرى النجم في الشدف  
لو أسفر الدهر لي أقصرت عن سفري (٥٠١)      ومليت عن كلتي بهذه الكتلف  
وله من قصيدة :

رويدك يا بدور التمام فائتي      أرى العيس حنري والكواكب ظلمنا (٥٠٢)

- (٤٩٧) ج ، ق : واقترت .  
(٤٩٩) ج ، ق : مرادي مدادي والكؤوس محابيري ، ج : وندهماي الأقلام والعين كالسفر ، ق : وندهماي  
أقلامي ومنقلي السفر .  
(٥٠٠) ق : قد هزنا ، والسدفة : الظلمة .  
(٥٠١) ج ، ق : سفر .  
(٥٠٢) ج ، ق : ظلمنا ، والظلع : يطلع أي يعرج وينمض في مشيه .

### التخريج

١ - [ تركت . . . للسمر ]

الغريدة ٢٩/٢/٤

الشعر منسوب إلى الغريدة إلى الوزير أبي القاسم بن أبي بكر بن عبدالعزيز  
البيت الثاني [ مدادي مدامي . . . ومنقلي شعري ]

وبهذه الرواية وردت الأبيات في لطائف اللغزة ٢٦ منبوية إلى محمد بن عبدالغفور وهناك بيت ثالث هو :  
ومسمي ورقاء فنت بحسنها      فأسدلت الستار من ورق خضر

٢ - [ لا تشكروا . . . همدف ]

الغريدة ٢٩/٢/٤ حيث نسبت الأبيات إلى الوزير أبي القاسم بن أبي بكر بن عبدالعزيز .

البيت الأول [ نخب لي ]

البيت الثالث [ أقصرت لي سفري ]

المقرب ٢٤١/١ حيث نسبت الأبيات إلى جد المترجم له في المطبع الذي يشترطه في الاسم [ أبو القاسم محمد بن  
عبدالغفور ]

البيت الأول [ لي مهمه ]

٣ - رويدك . . . ظلمنا ]

الغريدة ٢٤٠/٢/٤ - ٢٤١ حيث نسبت المقطوعة البالغة ستة أبيات إلى الوزير أبي القاسم بن أبي بكر بن عبدالعزيز .  
البيت الثاني [ منه مرقما ]

البيت الثالث ورد برواية مخالفة هي :

واشهي إلى فليبي وأبررد موقما ]

[ وأنسي وإن كان الجمال محبباً ]

البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي :

لأنك من حسن بشعري مدعى ]

[ لأنك من حسن لشعري مفنرى ]



كَانَ أَدِيمَ الشُّبْحِ قَدْ قَدَّ أَنْجَمَا      وَغُودِرَ دِرْعُ اللَّيْلِ فِيهَا مَرْتَمَا  
فَاتِي وَإِنْ كَانَ الشَّبَابُ مَجَبِّا      إِلَيَّ فِي قَلْبِي أَجَلٌ وَأَوْقَعَا  
لَأَتَفَّ مِنْ حُسْنِ بَشِيرِي مَقْتَرِي      وَأَتَفَّ مِنْ حُسْنِ بَشِيرِي قَتَمَا (٥٠٣)

الوزير(\*) أبو مروان عبد الملك بن مثنى (٥٠٤)

كثير القعاقع ، قليل البراقع (٥٠٥) ، يذهب إلى التقدير ، ويرغب في التوعير ، كتب إلى ابن  
عكاشة (\*\*) وقد مرَّ على قلعة رياح ، يعلمه بعدم الرياح :

يَا فَرِيدَا دُونَ ثِيَانٍ      وَهَلَالًا فِي الْعِيَانِ  
عَدَمُ الرِّيحِ فَضْنَارَتِ      مِثْلُ دُهْنِ الْبَلْخَانِ  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ مِنْهَا وَكُتِبَ إِلَيْهِ :

جَاءَ مِنْ شِعْرِكَ رَوْضُ      جَادَهُ صَوْبُ الْبَيْحَانِ  
فَبَعَثَاهَا سُفْلَانَا      كَسَجَايَاكِ الْحِجْلَانِ

(٥٠٣) ج : مقنعا .

(٥٠٤) النص لم يرد في ( ن ) .

(٥٠٥) ج : اليرامع .

(\*) الوزير أبو مروان عبد الملك بن مثنى : وصف في الخريدة بالتقدير والتعقيب والتوعير في النهج الغريب ، كان من رواد  
حياس دولة ابن ذي النون وكاتبه . [ انظر ترجمته ، في : الخريدة ٤٤٢/٢ ، الحلة ١٧٩/٢ وفيه ذكر شعره الوارد في  
المطمح مع ترجمة حرير بن حكم بن عكاشة ] .

(\*\*) حرير بن حكم بن عكاشة : وزير أبي الوليد بن جهور رئيس قرطبة ، فُجِنَ عند قتله مع أصحاب الجرائم إلى أن  
مُرب ولحق بالأمون بن ذي النون ، وكان شهما صارما ، فوُلَاهُ بعض الحصون المجاورة لقرطبة وقتل أمرها وبعث برأسه  
إلى الأمون ببليسية سنة ٤٦٧ ، وبقي ابن عكاشة في قرطبة أيضا في عهد القادر بعد أن جددت البيعة له بها وبلغ ذلك  
المتعمد فاقبل في جموعه مطالبًا بشار ابنه عباد وعلم حرير أنه لا طاقة له به فهرب وسلم قرطبة لدخلها المتعمد لم يقتل ( الحلة  
١٧٦/٢ - ١٧٩ ) .

### التخريج

١ - [ يا فريدا . . . العيان ]

الحلة ١٧٩/٢ ، النسخ ٣٥٨/٢ ، ٥٥٩ وردت الإبيات برواية المطمح .

٢ - [ جاء . . . البيلان ]

الحلة ١٧٩/٢ ، النسخ ٣٥٨/٢ ، ٥٥٩ وردت الإبيات برواية المطمح مع زيادة بيت ثالث هو :

[ يا فريدا لا يجاري      بين ابناء الزمان ]

ولي النسخ البيت الأول [ صوب اللسان ]

الوزير (\*) أبو يحيى رفيع الدولة ابن صمادح (٥٠٦)

من ثنية اماره ، والى عليها السعد حجته واعتماره ، اتجمعوا انتجاع الانواء ، واستطعموا  
من المحل واللاواء ، وأبو يحيى هذا فجر ذلك الصباح ، وضوء ذلك الصباح ، التحف بالصون  
وارتدى ، وراح على الانتقاض واعتدى ، فما تراه الا سالكا جددا ، ولا يلقى الا لايسا  
سؤددا ، وله أدب كالروض اذا زهر ، والصبح اذا شهر ، أوقفه (٥٠٧) على النسيب ، وصرفه  
الى المحبوب والحبيب ، فمن ذلك قوله :

يا عابد الرخصن كم ليلسة أرقتني وجدا ولم تشمر  
اذ كنت كالعصن ثنته الصبا وصحن ذاك الخدر لم يشمر

وقوله أيضا :

ما لي وللبدر لم يسمح بزورده لعله ترك الاجمال أو هجرا  
ان كان ذاك لذئب ما شعرت به فأكرم الناس من يعفوا اذا قدرا

(٥٠٦) النص في (ن) ارفى بكثير مما في ج ، ق وساورده كاملا : « من بيت اماره ، والى السعد طوافه  
بها واعتماره ، عمرت انديته ، ونشرت بمرایات المز والويته ، الى ان خوى كوكبهم : وهوى  
مرقبهم ، تفرقوا ابادي سبا ، وفرقوا من وقع الاسنة والظبي ، وفارقوا ارضا كارض غان ،  
ووافقوا اياما كيوم اهل اليمامة مع حسان ، بعدما خامرت النفوس مكارمهم مخامرة الرحيق ،  
وأهمهم الناس من كل مكان سحيق ، وانتجعوا انتجاع الانواء ، واستطعموا في المحل واللاواء ،  
وصالوا بالدهر وسطوا ، وبين النهي والامر فيه خطوا ، ورفيع الدولة هذا فجر ذلك  
الصباح ، وضوء ذلك الصباح ، وغصن تلك الدوحة ، ونسيم تلك النفحة ، لم يمتن والدهر  
قد بذله ، ولا ترك الانتصار والامر قد خذله ، فالتحف بالصون وارتنى ، وراح على الانتقاض  
واعتدى ، فما تلقاه الا سالكا جددا ، ولا تراه الا لايسا سوددا ، وله أدب كالروض المجود اذا ازهر ،  
ونظم كزهر التهائم والتجود بل كالصبح اذا اسفر واشتهر ، أوقفه على النسيب ، وصرفه الى  
المحوبة والحبيب .

(٥٠٧) ج ، ق : وقفه والتصويب عن (ن) .

(٥) الوزير أبو يحيى رفيع الدولة بن صمادح : هو خلق كريم وشرف صميم امام لي نلال امر المسلمين ، ولم يكن لي بني  
صمادح اشهر منه ، الا ان الغمول اخطى على معاشه ، وبقي الى اوردولة الممتونين ، وكان يتلمسان انراعد واليهابى  
بكر بن مزدلي سنة ٥٣٩ هـ ، نازل سر بن أبي بكر فلما علم انه مطلوب على امره دخل قصره فادركه اسف قلى عليه فمات  
من ليلته وذلك بعد الخمسين والخمسمائة [ انظر ترجمته ] : اللخيرة ٧٣٧/٢/١ - ٧٣٩ ، الحلة ٩٢/٢ - ٩٦ ، المغرب  
١٩٩/٢ - ٢٠٠ ، البيان المغرب ١٢٢/٢ .

التخريج

١ - [ يا عابد . . . شعر ]

اللخيرة ٧٣٧/٢/١ ورد البيتان برواية الطبع .

٢ - [ مالي . . . هجرا ]

اللخيرة ٧٣٧/٢/١ ، الحلة ٩٢/٢ - ٩٤ ورد البيتان برواية الطبع .

وقوله أيضا :

واهيف لا يلوي على عتب عاتب  
يحكمم فينا أمره فنتطيعه  
ويقضي علينا بالفشون الكواذب  
ونحسب منه الحكم ضربة لازب

وقوله أيضا :

وعلقته حلو السائل ماجبا  
ما زلت أنصفه وأوجب حقه  
خنت الكلام مرتج الاعطاف  
لكنه يابى من (٥٠٨) الإنصاف

وقوله أيضا (٥٠٩) :

حبيب (٥١٠) ان ينأى عن العين شخصه  
ويكئن ما بين الضلوع اذا بدا  
يكاد فتواي أن يطير من بين  
كان على قلبي تسائم من عين

وقوله (٥١١) أيضا :

أفدي أبا عمرو وان كان جانيا  
فما كان ذاك الود الا كبارق  
علي ذنوبا لا تعدد بالعتب (٥١٢)  
أضاء لعيني ثم أظلم للقلب (٥١٣)

(٥٠٨) ج ، ق : عن .

(٥٠٩) ن : وله .

(٥١٠) ج ، ق : حبيبي .

(٥١١) ن : وله .

(٥١٢) ج ، ق : أعدد بالبهت .

(٥١٣) ج ، ق : في الوقت .

### التخريج

٢ - [ واهيف . . . الكواذب ]

الذخيرة ٧٢٧/٢/١ البيت الثاني [ ويحسب ] ، الحطة ٩٢/٢ ورد البيتان برواية المطمح .

٤ - [ وعلقته . . . الاعطاف ]

الذخيرة ٧٢٧/٢/١

البيت الثاني [ يابى على ]

الحطة ٩٤/٢ ورد البيتان برواية المطمح .

٥ - [ حبيب . . . من العين ]

الحطة ٩٢/٢ ورد البيتان برواية المطمح ، الذخيرة ٧٢٨/٢/١

البيت الاول [ حبيب متى ينأى عن القلب شخصه x يكاد ]

البيت الثاني [ ويهدأ . . . من عيني ]

٦ - [ الهدي . . . بالعتب ]

الحطة ٩٦/٢

البيت الثاني [ اللهم عن قرب ]

المقرب ٢٠٠/٢

البيت الاول [ اخذت أبا عمرو ]

البيت الثاني [ اللهم لي قلب ]

وكتب<sup>(٥١٤)</sup> اليّ يهتني بقدم من سفر :

تَدِمْتُ أبا تُحَسر على حالٍ وَحُشَّة      نَجَّات بك الآمال واتصل الأُنسُ  
وَقَرَّتْ بك العَيْنان واتصل المنى      وفازت على يأسٍ يَتَّيَمُها النَّفْسُ  
فأهلاً وسَيْلاً بالوزارة كلها      ومَنْ رأيه في كلِّ مَظْلِمة شَسُ

#### الوزير(\*) أبو الوليد بن حزم

واحد دونه الجمع ، وهو للجلالة بِصَرٍّ وسمْع ، رَوْضة علاه رائقة السَّنا ، ودوحة  
بهاه طيِّبة الجَنَّا ، لم يَنْزَرْ بخير الصَّوْن ، ولم يشتهر بفساد بعد الكَوْن ، مع نَفْسٍ برئت  
من الكِبَر ، وَخَلَصَتْ خُلُوص التَّبر ، مع عفاف التحف به بِرُودا ، وما ارتشف به ثغبرا  
بِرُودا ، فَعَفَّت مواطنه ، وما استرابت ظواهره ولا بواطنه ، وأما شعره ففي قالب الاحسان  
أفرغ ، وعلى وجه الاستحسان يلقى ويثبُّن ، وكتب اليه ابن زهر<sup>(٥١٥)</sup> :

أبَا الوليد وأنت سيد مَذْهَج      هلا فككت أسير تبضة وعُدِّه  
وحياة مَنْ أمدَّ الخِياة بوَصْلِهِ      وذهابها حُكْمًا بِأَيْسَر صَدِّه  
لَأَقَاتِلَكَ أن قَطَعْتَ بِرُؤْهَمِ      من جَقْتِهِ وَبِصَعْدِهِ من قَدِّه

(٥١٤) هناك نص ورد في ( ن ) وسقط من ( ج ، ق ) بعد مقطوعة ( أفدي ) وهو : « وله وقد بلغه موتي  
وتحقق عنده فوتي :

مثنى الوزارة قد أودى لما فعلت      تلك المحابر والأقلام والطرس  
ما كنت أحسب يوما قبل ميتته      أن البلاغة والآداب تختلس

وأستاذ ليلة على أحد الأمراء وأنا عنده في أمسي موضع ، وأبهي مطلع ، وجوانب حفده بين  
يدي محتله ، وسحاب رفده علي منله ، وكان أجمل من مقل ، وأكمل من من المهدي إلى سرير  
الملك قد نقل ، وكتب اليّ .... « ولعل خبرا موهوما قد وصل ابن صمادح بوفاة ابن خاقان  
نقال برّيه .

(٥١٥) ج ، ق : ابن هرمز .

(٥١٥) أبو الوليد بن حزم : أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجي ، جملة ابن بسام أحلى الناس شعرا خاصة في الغتاب  
لقد خص شعره بهذا القرض وظلما تجاوزوه إلى سواء ، وهو ابن عم الفقيه أبي محمد بن حزم تولى بعد الخمسمائة .  
[ انظر ترجمته في الذخيرة ٥٩٨/٢ - ٦١٥ ، المغرب ٢٤٤/١ - ٢٤٥ ، فوات الوفيات ٥٢/٢ - ٥٤ ] .

#### التخريج

٧ - [ لمعت ... الانس ]

الذخيرة ٧٢٨/٢/١

البيت الثاني [ لبغيتها ]

البيت الثالث [ بالوزارات ]

١ - [ أبا الوليد ... وعده ]

لم ترد ضمن ترجمة ابن زهر .

فراجعه أبو الوليد :

لبيك يا أسد<sup>(٥١٦)</sup> البرية كلها  
يمضي بأثرك ساء أو سرّ القضا<sup>(٥١٧)</sup>  
إيه ووافقت الصبّا في معرض  
فطفقت أساله عن الطّبي الذي  
فاستعجت شحّا عليه ورحمة  
يا قاتل الإبطال دونك مرهفّا  
فلالقيتك أن رجعت بذمة  
حتى تردّ عثاك ملعنة وصله<sup>(٥١٩)</sup>  
من صادق عبث المطال بوعدِهِ  
ويقتل حدّ النائبات بحدّه  
ذهب المشيب بهزله وبجده<sup>(٥١٨)</sup>  
راقت لحاظ الأسد مقلة خدّه  
لفؤاد مولاه ومهجة عبده  
من جفنه أو صعد من قدّه  
من عنده وشفاعة من عنده  
وحشاي أن سامحت نهزة صدم

وكتب اليه أيضاً أبو الوليد<sup>(٥٢٠)</sup> :

أبا العلاء وتلك دعوة عاير  
داويت قلبي من هواك لعلّة  
اتصاماً<sup>(٥٢٢)</sup> عما أقول ووثبة  
وله أيضاً<sup>(٥٢٣)</sup> :  
ولعلّها سبب إلى أن تعبّينا  
فأبى<sup>(٥٢١)</sup> ولست أسوم قلبي ما أبى<sup>(٥٢١)</sup>  
عما أريد فرجاً بك مرحباً

أتنزع من دمي وانت أسكت ومن نار أخشائي وانت لهيها

- (٥١٦) ج ، ق : أسر .  
(٥١٧) ج ، ق : أسد القضا .  
(٥١٨) الأبيات من الرابع إلى الأخير لم ترد في (ن) . (٥٢٢) ج ، ق : اتصاماً .  
(٥١٩) ج : صلة .  
(٥٢٠) الأبيات لم ترد في (ن) .  
(٥٢١) ق : فاباه ... ما أبى .  
(٥٢٢) ج ، ق : اتصاماً .  
(٥٢٣) لم ترد القطعة في (ن) .

### التخريج

- ٢ - [ لبيك ... بوعد ]  
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لأبي الوليد بن حزم .  
٢ - [ أبا العلاء ... تعبّا ]  
لم ترد الأبيات في المصادر التي ترجمت لأبي الوليد بن حزم وحتى في النسخة (ن) .  
٤ - [ أتنزع ... لهيها ]  
الأخيرة ٥٩٩/٢/٢ ، لطائف الأخيرة ق ٢٤ ، فوات الوفيات ٥٢/٤  
البيت الأول [ ومنك لهيها ] .  
لطائف الأخيرة : البيت الثالث [ شمس علي . . لهيها ]  
الفتح ٧٢/٢ وردت برواية المطبع هذا البيت الثالث [ علي بسولة ]

وتزعم أن النفس غيرك علققت  
إذا طلعت شمس عليك بسلوقة  
وله أيضاً (٥٢٥) :

وعلقته من حيث لم يدرك ما الهوى  
يميل بعطفه النسيم صباية  
وفي لحظه سحر ولم ير بابل  
يرجم في الظن من غير ريب  
ومن شيم العشاق أو خدع الهوى  
فلما صفا أو كاد ألا تعلقه  
ونادته أفلا ذي على عادة الهوى  
فاعرضت صفا عنه أو شرفا به  
فقال سلوة عن أو مكل عسرا  
وما عرفت إلا الوفاء سيجتي  
وله أيضاً (٥٢٦) :

محمّد كم أغالط فيك قلبي  
فاخفّض عنك طرقي خوف واثم  
وكم من سلوة هجمت وكادت  
وكيف بها وقد وقف الهوى بي  
وكم تاني ثلاثفه الأماني

وأنت ولا من عليك حبيها  
أثار (٥٢٤) الهوى بين الضلوع غروبها

عزيزا فلا وصل لديه ولا هجر  
ويرنو إلى ما فوق لبّاته البدر  
وفي فمه خمر ولم يدرك ما الخمر  
ويوهيه دمع فيقال ما الأمر  
قلوب براها الشوق أدعها حمر  
تصدى لها الواشي واحكمها الدهر  
فصم كان الصوت في أذنه وقتر  
وكرّيت حتى شك في سري الجهر  
ويا بش ما ظنوا ولو خذل الصبر  
وان انكروا ظلما فلم يقم العذر

فلا أدري أنسلو أم أميم  
تمرض لي فيشمت أو يسلوم  
ولكن الهوى خلّسق عظيم  
مواقف يستطير بها الحكيم  
فما عنها (٥٢٧) يسير ولا يقيم

(٥٢٤) ج ، ق : أثار ، والتصويب من الأخيرة .  
(٥٢٥) ج ، ق : أثار ، والتصويب من الأخيرة .  
(٥٢٦) ج ، ق : أثار ، والتصويب من الأخيرة .  
(٥٢٧) ج ، ق : أثار ، والتصويب من الأخيرة .

### التخريج

- ٥ - [ وعلقته ... هجر ]
- لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لأبي الوليد .
- ٦ - [ محمد ... أميم ]
- لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لأبي الوليد .

وكنتم هممت لو لم تصلفيني  
فمن شغف تراقبك الدّراري  
جثثون لا ييل بها سقيم  
ويأخذ من معاطفك الشيم  
وله أيضا (٥٢٨) :

وكم ليلة طارقت في ظلمتها المنى  
وفي ساعدي حلو الشائل مترف  
أطارحه خوف العتاب وربما  
وقد غابت به الراح حتى رمت به  
وفي لحظه من سورة الكأس فترة  
على حاجة في الحب لو شئت نلتها  
وله أيضا (٥٢٩) :

إنا إذا رفعت سماء (٥٣٠) عجاوبة  
والحرب تقعد بالردى وتقوم

- (٥٢٨) لم ترد القلعة في (ن) .
- (٥٢٩) لم ترد القلعة في (ن) .
- (٥٣٠) ق : سما .

#### التخريج

٧ - [ وهم ... الرباء ]

الخلعة ٦٠٢/٢/٢

البيت الأول [ طارقت لي . . . وقد طرقت من ]

البيت الثاني [ لموب بياني لارة ورجالي ]

البيت الثالث [ حلو العتاب . . . تفاصب . . . بكانني ]

البيت الرابع ورد خامسا [ وقد مايشته . . . لقي ]

البيت الخامس [ ولي للظه . . . تمت ]

البيت السادس [ لي التلس . . . وحياني ]

الغوات ٥٢/٢ - ٥٤

البيت الأول ورد برواية مخالفة هي :

[ وهم ليلة طارقت لي ظلمتها المنى ]

وقد طرقت من عين الرباء ]

الابيات : الثاني والثالث والرابع والسادس وردت برواية الخلعة

البيت الخامس ورد رابعا برواية مخالفة هي :

[ ولي للظه من سورة الراح فترة ]

تمت الس الحافظه بولاء ]

٨ - [ أنا ... وتقوم ]

الخلعة ٦١٥/٢/٢

الفتح ٤٧٢/٢ - ٤٧٣

البيت الثالث [ مرفت لهم منا . . . والسهم رجوم ]

وهناك بيت رابع ورد في الخلعة هو :

[ ولكم دم عن القساء وروده ]

فروين منه والموالي هيم ]

وتمرّد الأبطال في جنباتها  
برقت لنا منا الحثوف كاتما  
وله أيضا (٥٣١) :

لله أيام على وادي القري  
والراح تأخذ من معاطف أغيد  
حتى اذا ضرب الظلام رواقه  
قننا نؤمل غير ذلك منزلا  
ويروم قول أبي الوليد وربنا  
والدهر يرمتني بثقله حاسدا  
وله أيضا (٥٣٢) :

وهويته حلل الشائل مترقا  
نشوان يثمر في فضول التيه

(٥٣١) لم ترد القطعة في (ن) . (٥٣٢) لم ترد القطعة في (ن) .

#### التخريج

٩ - ( لله ... الوان )

الذخيرة ٦٠١/٢/٢

- القصيدة طويلة وصحتها ابيات المطمح

البيت الرابع [ ملنا نؤمل ] والراح تقمر [

البيت الخامس [ كتبت مكانة ]

البيت السادس [ والبدر يرميني ]

الفوات ٥٣/٤

البيت الاول لم يرد وانما ورد بيت اخر لم يرد هو :

[ والشمس ترمق من محاجر ارمدم

البيت الثالث لم يرد في الفوات

البيت الرابع [ ملنا نؤمل ]

البيت الخامس لم يرد وانما ورد بيت اخر لم يرد هو

[ لم امتقننا والوشاة بمعزل

البيت السادس [ والبدر يرميني ] برواية الذخيرة .

الفتح ٢٥/٢

حيث ورد البيت الاول فقط وبرواية المطمح ، والابيات الثلاثة الاخرى لم ترد في المطمح وانما ورد خمسة ابيات اخرى

لمرها .

١٠ - ( وهويته ... التيه )

الذخيرة ٦٠٢/٢/٢

وردت الابيات ضمن قصيدة طويلة

البيت الاول [ غلب الشائل ]

البيت الثاني [ ورقلة ] والدهر ينثر منه ما الخوبه [

البيت الثالث [ فمارعتني سورة ]



أطوي الهوى شحاً عليه ورَحْمَةً  
ولكم صَدَدَتْ فعارضتي نشوة  
والدمعُ يَنْشُرُ كلَّ ما أطويه  
من وَرْدٍ وَجَنِّهِ وَخَرَقَ فِيهِ  
وله أيضاً :

اليك أبا حفص وما عن ملالة  
مقالاً (٥٣٣) لا يطير الجبر عن جنبابه  
مضت لك في أفياء ظليّ قوله  
ولكن أبي (٥٣٤) إلا اليك التفاتة  
وكم يتنا لو كنتَ تحمد ما مضى  
وتحت جناح الغيم احشاء روضة  
وللزهر في ظلّ الرياض تبشّم  
ثنيت عِناني والحبيب حبيب  
ومن تحته قلبك عليك يذوب  
لها بين احشاء الضلوع دبيب  
فَزَادَ عليه من هَوَاكَ رقيب  
اذ (٥٣٥) العيش غص والزمان قشيب  
بها ليخفوق العاصفات وجيب  
وللطير منها في الغصون تحيب (٥٣٦)

#### تمّ القسم الاول

(٥٣٧) من كتاب مطمح الاقنى ، ومرح التانس،

في ملح أهل الاندلس

ويليه القسم الثاني (٥٣٧)

(٥٣٢) ج ، ق : مطالا .

(٥٣٤) ق : ابا .

(٥٣٥) ج ، ق : اذا .

(٥٣٦) هناك قصيدة اخرى ( رائية ) لم ترد في ج ، ق .

(٥٣٧) لم ترد في ج ، ن .

#### التخريج

١١ - [ اليك ... حبيب ]

الدخيرة ٦٠٧/٢/٢ - ٦٠٨

البيت الاول لم يرد في الدخيرة ، والقصيدة طويلة فمنها ابيات المطمح .

البيت الثاني [ مقال . . من جنبابه ]

البيت الثالث [ سر لك ]

البيت الرابع [ الثلاثة فؤاد ]

البيت الخامس [ ان كنت تحلل ]

البيت السادس [ العاصفات هروب ]

البيت السابع [ لي ضمن الرياض . . من فوق الغصون ]

فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَيْلُوعَرَفَاتِ

# مَجْمُوعَةُ الدُّرَرَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْمَخْطُوطَةِ

اعداد الدكتور

إيثار مرهون المصطفى

لأس - جامعة محمد بن عبد الله  
كلية الآداب \ الملكة المغربية

## القسم الثاني

الاجوبة السنية على الاسئلة الرومية ( وهي تسعة اسئلة من  
آيات قرآنية )

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٢٧

اجوبة على استشكلات ولغت للز بن عبد السلام

محمد بن احمد بن عبد الهادي - ٧٢٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٢١٧ تفسير

احكام البسطة

الفخر الرازي - ٦٠٦هـ

خط ، التيمورية رقم ١٢٥ ( وانظر كتاب الرازي مفسرا

للدكتور محسن عبد الحميد : ٦٢ )

اختصار كتاب ابي جعفر الطبري

ابو بكر بن الاخشيد

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

ارجوزة في مشكل القرآن

محمد بن القاسم الازهري

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

الازهار اللطيفة على اللطيفة

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ٩١١هـ

ذكر في فهرست مؤلفات السيوطي - عدنان محمد سلمان

ص ٢ -

اسئلة من بعض الايات واجوبة عليها

لكريا الاتصاري ، شيخ الاسلام - ٩٢٦هـ

خط تيمورية رقم ٩٨

تفسير القرآن

المخطوط :

ابداع حكمة الحكيم في بيان اسم الله الرحمن الرحيم

ابو سعد محمد الخاسي ( اوائل القرن الثاني عشر )

خط من مجموع الورقة ٢ برقم ٢١٧ الكتبة التيمورية

الاحاف بتفصيل ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف

الناسي ، محمد بن يوسف المري ٩١٢هـ

خط ، الكتبة التيمورية برقم ١٧٥ مجاميع ، الازهر

( ٢٦٦ ) ( ٤٢٦٦ ) ( ١٨٢٢ ) بخت ٢٧٦٥ ، دار الكتب

المصرية ٢٧٠ تفسير ، الفهر ، عهد المخطوطات المصرية ،

الاولاف القرآنية ١٢٨٥٢/١ مجاميع

احاف لوي الاليات في تفسير قوله تعالى ( يمجو الله ما يشاء

وربما ما يشاء وعنده ام الكتاب .. )

مري بن يوسف المقدسي - ١٠٣٠هـ

خط ، الازهر رقم ( ١٧٧١ ) ( ٢٠٢٦ ) ( ٢١٥ ) مجاميع

١٠١٨٠

الاحاف لطيفة الكشف

صالح بن مهدي القبلي - ١١٠٨هـ

خط ، الجامع الكبير بمصر رقم ١ تفسير

الاجوبة

لخر الدين الرازي

خط ، مكتبة احمد الثالث ١٢٠٦٣ ، عهد المخطوطات

المصرية ٢ تفسير

الاجوبة الجليلة من الاسئلة الخلية القرآنية

مجهول

خط الازهر رقم ( ٢٤٥ ) ٦٠٧٢

## اسرار التأويل وحرمة التنزيل

الرافع الاصفهاني ، ابر القاسم - ٥٠٢ هـ  
خط ، التحف البريطاني رقم ٥٧٨٤ ، نسخة ممزقة  
في معهد المخطوطات رقم ٧ تفسير

## اسرار التنزيل ( قطف الازهار في كشف الاسرار )

السيوطي ، جلال الدين ٩١١ هـ  
خط ، مكتبة فيض الله رقم ٤٩

## اسرار القرآن

الرازي لخر الدين - ٦٠٦ هـ  
خط ، التيسورية رقم ٢٥٨ مجاميع

## الاسماء شرح شواهد القاصي والكشاف

خضر بن علي الله الوصلي - ١٠٠٧ هـ  
خط ، تيسورية رقم ٤٨ ، نسخة اخرى في مكتبة الاوقاف  
المراعية

## اسرار البقر عن ليلة القدر

ميدانزوف النادوي - ١٠٢١ هـ  
خط تيسورية رقم ٤٠٧

## الإشارة في حريب القرآن

النقاش ، ابو بكر محمد بن حسن الانصاري - ٢٥١ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٦

## الإشارة في حريب القرآن

الطوسي ، محمد بن الحسن بن علي ، ابو جعفر - ٦٠ هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٩

الاشياء والنظائر ( وهو كتاب في الالفاظ التي ترادفت مابنيها  
وتنوعت معانيها في القرآن )

## التعليق

خط ، ولي الدين ٥٢ ، معهد المخطوطات رقم ١٠ تفسير

## الاقوال الراجعة في بيان اسماء الفاتحة

عبدالله بن علي الدويجي التركاوي المشهور بسويدان  
- ١٢٢٤ هـ

## الاقوال المجلة والمفصلة في البسطة

الشتايطي ، احمد بن احمد بن عبدالحق - ٩١٧ هـ  
خط تيسورية رقم ٢٩٦ ، ٢٥٧

اكرام اولي الابواب بشريف الخطاب ( رسالة في قوله تعالى  
( والذال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة... )

الشرينلاوي ، ابو الاخلاص حسن بن عمار - ١٠٦٦ هـ  
خط الازهر ( ٢٦٧ ) ٤٤٥٤

## الاكمل الاطول المشهور بتفسير النسلي

النسلي ، نجم الدين صر بن محمد بن اسماعيل - ٥٢٧ هـ  
خط الازهر رقم ( ٢٦٥ ) ٢٦٢ ، ( ١٠٩٤ ) ح ٢٢١٧

## الانام بتحرير قوله تعالى ( الذي احسن كل شيء خلقه )

الكوراني ، ابراهيم بن حسن - ١١٠١ هـ

خط ، ضمن مجموع التيسورية رقم ٩٢

## الامالي على القرآن الكريم

السيوطي ، جلال الدين ، عبدالرحمن - ٩١١ هـ  
ذكره عدنان محمد سلمان في فهرست مؤلفات السيوطي  
ص ٢

## الانتصار للقرآن

الباللائي ، ابو بكر محمد بن الطيب - ٤٠٢ هـ  
خط ، مكتبة ليرة مصطفى بايزيد ، نسخة ممزقة في  
معهد المخطوطات رقم ٢٩ تفسير

## الانصاف في تفسير القرآن

ابن الاثير المبارك بن محمد بن محمد  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٢٨٦

## الانصاف في مختصر الانتصاف لشرح الكشاف

نور الدين ، ابو الحسن علي الانصاري المرائي  
خط آيا صوليا رقم ٧٨

## انوار التنزيل واسرار العرفان

نور الدين علي بن سلطان البروي ١٠١٤ هـ  
خط ، جامعة الرياض رقم ١٨٩٦

## انوار الحقائق الربانية

الثاني ، شمس الدين عبدالرحمن بن محمود - ٧٤٩ هـ  
خط ، آيا صوليا ح ١٧ ، ١٧٧

## الانوار في تفسير القرآن

ابا مقسم ، محمد بن الحسن - ٢٥٤ هـ  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥٠١٦

## انوار القرآن واسرار العرفان

ملا علي بن سلطان البروي القاري ١٠١٤ هـ  
خط الازهر رقم ( ١٠٧٦ ) ٢٢٢٤٢

## الانوار الالحة في تفسير الفاتحة

## مجبول

خط ، آيا صوليا ، رقم ٧٩

## انوار الجنان في منابع آيات القرآن

الجرمكي ، عبدالله بن ابراهيم المروفي بجنمجي ( ١١٧٤ هـ )  
خط ، مكتبة الاوقاف المراكية رقم ٢٤٠٨ ، المدرسة  
الاسلامية بالموصل رقم ٢٣ ، مكتبة الجامع الكبير بدمشق  
رقم ٢٧ مجموع تفسير

## الانوار المضيئة في تفسير الايات الشرعية

محمد بن الهادي بن احمد بن محمد بن بدر الدين  
مكتبة الجامع الكبير بدمشق رقم ٩ تفسير

## إيضاح سورة الزمل للماتمل

شمس الدين المولوي

خط ، التيمورية رقم ٥٦٦ هـ

## الإيضاح في التفسير

توام السنة ، اسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي -  
٥٢٥ هـ

ذكره السيوطي ، في طبقات المفسرين ص ٨ ووصفه بأنه  
يقع في أربع مجلدات ، ووصف الذهبي في المير ١٥١٤

## الاستمالة (منسوب)

أبو الطيب ، عبدالمتمم ، بن عبدالله بن غليون الحلبي  
٢٨٩ هـ

انظر سزكين ١٦٧١

## بحر الحقائق والماني في تفسير السبع الثاني

الدابة ، نجم الدين ، أبو بكر عبدالله بن علي  
خط ، الروقة الحيدرية ، النجف رقم ٥٨٠

## بحر العلوم ( تفسير السمرقندي )

السمرقندي ، أبو الليث نصر بن محمد - ٢٧٢ هـ  
خط الأزهر ( ١٤٤ ) ، ( ٢٤١٢ ) ، ( ٧٥١ ) ١٦٥٦٧

## البحر الكبير في بحث التفسير

ابن النير الاسكندراني أحمد بن محمد - ٦٨٢ هـ  
خط ، دار الكتب رقم ٦٠ ، تفسير ، نسخة مصورة في  
معهد المخطوطات رقم ٢٢ تفسير

## البحر الجديد في تفسير القرآن المجيد

ابن مجيبة ، أبو المباس أحمد بن محمد - ١٢٢٤  
خط ، التيمورية رقم ٥٤١

## البحر الموج

تاج الدين الحسن بن معين الدين الهندي  
خط في المكتبة الحيدرية بالنجف ٢٦٢

## البدیع في البيان عن غوامض القرآن

الحسن بن النعمان بن حمزة ، أبو التمام  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٠

## برهان المعيني في التفسير

علي بن فضل بن علي بن غالب الجاسمي - ٤٧٩ هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤ وقال أنه يقع  
في مشرون مجلداً  
وانظر ياقوت ٢١٠٥

## البرهان في تفسير القرآن

الحوفي ، علي بن ابراهيم - ٢٢٠ هـ  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٨١٥

## البيوط في التفسير

الواحدي ، أبو الحسن علي بن أحمد - ٤٦٨ هـ  
خط ، تيمورية برقم ٢٨٢ ، دار الكتب ٥٢ تفسير ،  
معهده المخطوطات رقم ٥٦ تفسير

البشرى ( رسالة في تفسير قوله تعالى ( ومبشراً برسول يأتي  
اسمه أحمد )

ابن كمال باشا ، شمس الدين ، أحمد بن سليمان ٦٤٠ هـ  
خط ، التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

## بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز

الفيرول ابادي ، محب الدين محمد بن يعقوب - ٨١٧ هـ  
خط ، رقم ٢٢٩ ، ٢٥٦ المكتبة التيمورية ( وانظر المطبوع )

## البلفة في تفسير القرآن

محمد بن محمد بن أحمد الطوسي أبو المباس  
مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصفاء رقم ١١ تفسير

## البلفة لمن لا يحضر المفسر في تفسير القرآن العظيم

محمد بن محمد بن أحمد الطوسي  
خط ، مكتبة الجامع الكبير بصفاء رقم ١٢ تفسير

## بلوغ القصد بتحقيق مباحث الحمد ( شرح للحمدلة )

التلي ، أبو الحسن بن عمر بن علي - ١١٩٩ هـ  
خط التيمورية رقم ٢٥٠

## البيان في علم القرآن

الجرجاني ، الفضل بن اسماعيل  
ذكره ياقوت ١٢٨/٦

## بين أبي حيان والزمخشري

يحيى الشاذلي المغربي

خط ، الأزهر رقم ( ١٢٥٤ ) ، رالي ٢٦٦٤١

## تاج البيان لالفاظ القرآن ( تفسير السحيمي )

السحيمي ، أحمد بن محمد بن علي ١٢٠١ هـ  
خط الأزهر رقم ( ٢٠٤ ) ، ٥٤١٦

## تأويل سورة الزلزلة

البروسوي ، اسماعيل حقي ( ١١٢٧ هـ )  
خط ، التيمورية رقم ٩٧

## تأويلات أهل السنة

الماريني ، أبو منصور محمد بن أحمد بن محمد - ٢٢٢٢ هـ  
خط ، دار الكتب رقم ١٧٢ ، تفسير من مكتبة كوبرلي ،  
ونسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٦٥ تفسير

## تأويلات القرآن

امام كاشاني ، كمال الدين ، أبو الشانم عبدالرزاق بن  
أبي الفضائل - ٧٥٩ هـ

خط ، آيا صوليا رقم ٨١ ، الاوقاف ١٧٥٥

## تأويلات القرآن

الماتريدي ، أبو منصور محمد بن أحمد - ٢٢٢٢هـ  
انظر سورتين ٢٢٢/١ ولعله نفس كتاب تأويلات أهل السنة

## تأويل القرآن العزيز

حسن التبريزي

نسخة كتبت سنة ٨٧٢هـ في مكتبة الاوقاف ببغداد  
٢٢١٦/٢ - ٢٢١٧ مجاميع

## التصيرة ( تفسر الكواشي )

الكواشي ، مولى الدين ، أبو العباس ، أحمد بن  
يوسف - ٦٨٠هـ

خط ، مكتبة جامع الياسا بالمرسل رقم ٢٢٠ ، الاوقاف  
ببغداد رقم ١٠٠٢٢ ، ١٩٦٩

## التبيان في تفسر القرآن

الجبائي ، أبو بكر محمد بن عزيز - ٢٢٢٠هـ

انظر سورتين ٢١١/١

## تبيين معاني المعاني

السعدي ، أبو سعيد مبدالكريم - ٥٦٢هـ

خط النيمورية رقم ٤٩٩

## التبج لكلام أبي علي الجبائي في التفسر

أبو علي الفارسي - ٢٧٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠/٢ رومنه بأنه يقع في  
نحو مائة ورقة

## التجارة الرابعة في تفسر سورة المائدة

محمد بن علي وحيد

خط ، مكتبة الجامع الكبير بمصر ٢٨ مجموع

التجارة الرابعة في الدلالة على مقاصد المائدة ( تفسر سورة  
المائدة )

أبو الملقا ناصر الدين محمد بن عبدالدائم - ٧١٧هـ

خط الآخر رقم ( ٢٦٢ ) ( ٢٦١ )

## لحروا تفسر

أبو الملا ، إبراهيم بن أحمد ( ت بعد سنة ١٠٢٠هـ )

خط ييمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تحرير تفسر الزهراوي والكشاف ( مختصر لهذين التفسيرين )

العيني بدر الدين ( القرن التاسع )

خط ، مرمين ٤٩٦ ومنها نسخة مسموعة في معهد  
المخطوطات رقم ٧٠

التحرير الحادي لجواب إيراد ابن حجر على البيضاوي

إبراهيم بن حسن الكوراني - ١١٠١هـ

خط ، النيمورية رقم ٦٢ مجاميع

## التحرير والتحرير في التفسر

أبو التقي ، محمد بن سليمان - ٩١٨هـ

خط ، مكتبة طابع ١٧٧ ، ونسخة مسموعة في معهد  
المخطوطات رقم ٧١

## التحصيل في تفسر القرآن

أحمد بن محمد بن أحمد الاندلسي - ٤٤٠هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠/٦ والسبوطي في طبقات  
المفسرين : ٦٥

تحفة الاخوان ( من تفسر سورة يس الى اخر القرآن )

الاسكتلاني ، مصطفى بن علي

خط ، الاوقاف رقم ٢١٠٤ تفسر ، ٢٢٨٦

تحفة الاخوان ، وامتحان الزمان في شيء يسر من العلم  
ودقائق القرآن

أحمد بن محمد بن عمر الجمالي ( كان حيا سنة ١١٩٧هـ )

خط ، الاوقاف المراتية ١١/٨٨٥

تحفة الاشراف في كشف غوامض الكشاف

البيهي يحيى بن القاسم العلوي ت ٧٥٠هـ

النيمورية رقم ( ٥٧٦ ) جامعة الرياض ٢١٢٥

تحفة الاكياس في تفسر آية ( ان اول بيت وضع للناس )

أحمد بن محمد الحنفي ١٠٩٧هـ

خط الاوقاف المراتية ١/٢٧١٦ مجاميع

## تحفة البسطة

أحمد بن حسن الترماني ( نسخة كتبت سنة ١١٨١هـ )

خط ، الاوقاف المراتية ٢/٢٥٤

تحفة الحمدي ( تفسر سورة المائدة )

سيد عبدالله بن السيد حسن

خط ، آيا موليا رقم ٤٠٩

## الترجمان عن غريب القرآن

مجهول ( نسخة عليها تملك سنة ٧٥٥هـ )

خط ، طابع ٦٢٧ ، ومسموعة في معهد المخطوطات رقم ٧٢

ترجيح اساليب القرآن على القوانين المستعنة واليونان

محمد بن إبراهيم الوزير البستاني - ٨٤٠هـ

خط ييمورية رقم ٦٧

## تسمية الاحزاب

مكي بن أبي طالب حوش - ٢٢٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧/١٧٥

تسهيل السبيل في فهم معاني التثزيل

البكري محمد بن عبدالرحمن الصديقي ( القرن العاشر )

خط ، آيا موليا رقم ٨٩ ، الاوقاف المراتية ، ٢٢٢٠

## التسهيل في التفسير

قطعة منه في مكتبة المدرسة الثمناوية جامع الزاوية  
بالوصل ، انظر فهرست داود الجلي

التصاريك ( تفسير القرآن معاً اشتبهت أسماؤه ، وتصرفت  
معانيه )

ابو ذكريا يحيى بن سلام بن ابي تالية - ٢٠٠ هـ  
خط ، انظر سركين ٢٠٤/١

تعظيم الاتفاق في آية اخذ الشاق ( تفسير لقوله تعالى : ولا  
اخذ الله ميثاق النبين ) الآية ...

السلاوي ، احمد بن محمد بن ناصر ( الثالث عشر )  
خط رقم ٢٦٤ يسمورية

التعظيم والمنة في تفسير قوله تعالى ( لتؤمنن به ولتنصرنه )  
البكي ، تقي الدين ٧٥٦ هـ

خط يسمورية ٢٦٤ مجاميع

تعليقات على آية الاسراء وكلام من المراج

المزلي عطية بن ابراهيم ( الفها سنة ١٢٨٨ هـ )  
خط ، يسمورية رقم ٢٨٢

تعليقات ونقول في التفسير

مجهول

خط ، الاوقات المراتية ١٢٨٤/٢ مجاميع

تعليقات على شرح آيات الاحكام

السماني ، هاشم بن يحيى بن احمد - ١١٥٨ هـ  
خط ، مكتبة الامبروليانا ، ميلانو رقم D 366

تعليق على تفسير البيضاوي

نصر الدين احمد بن حيدر الكردي  
خط ، الاوقات ٢٥٤٥/٢ مجاميع

تعليق على امكان من التنزيل

محمد بن ابي شريف - ٩٠٦ هـ  
خط يسمورية رقم ( ٢٤ )

تعليق على البسطة

النفراوي احمد ت ١١٢٦

خط يسمورية رقم ٢٨ ، الاوقات ١٢٨٩/٤ مجاميع

تعليقة على تفسير البيضاوي

العاملي بهاء الدين محمد - ١٠٢١ هـ  
خط الامر رقم ( ٥١٠ ) ١٠٦٠٦ ، الاوقات المراتية

باسم تعليقات على تفسير البيضاوي

تعليق في التفسير

مجهول ، القرن الثامن الهجري

خط ، المكتبة الركزية ببغداد رقم ١٠٢ من مخطوطات  
د . حسين محفوظ

## تفسير الأعمار في تفسير آية من سورة فاطر

مجهول

خط الاوقات المراتية ١٢٧٦٦/١٢ مجاميع

تفسير الايات العشر في احوال الحشر

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد بن سليمان - ٩٤٠ هـ  
خط ، الاحمدية بالوصل رقم ٧٨

تفسير آيات في شان حضرت علي وائمة

مجهول

خط ، مكتبة سالارجنك رقم 113/5

تفسير آيات من سورة يونس وآيات اخرى

مجهول

خط يسمورية رقم ٢٧١

تفسير آية ( الله نور السموات والارض )

ميرزا جان حبيب الله الشيرازي  
خط ، مكتبة سالارجنك 152/5

تفسير الاي الذي نزل في اقوام بينهم ( ويدرج ضمن اسباب  
النزول )

هشام بن الكلبي - ٢٤٠ هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٧

تفسير آية ( وما ارسلنا قبلك من رسول )

مصطفى العروسي

خط ، طعنا السجدة الاحمدية رقم ٢٦ خ ٢٧٨

تفسير آية الصوم وسورة القدر

ابن غالبون ابو بكر ( الثالث )

خط الامر ( ٢٦٨ ) مجاميع ٧٨٤٦

تفسير آية الكرسي

احمد بن حيدر الكردي

خط الاوقات المراتية ٢٥٤٥/٢ مجاميع نسخة كتبت  
سنة ١٠٥٧ هـ

تفسير آية الكرسي

ميسى بن احمد

خط الاوقات المراتية ٢٢٥٥

تفسير آية ( يوم تبلى السرائر )

مجهول

خط الاوقات المراتية ٢٧٦٦/١ مجاميع

تفسير آيتين من سورة البقرة ( لله عالي السموات والارض .. )

و ( آمن الرسول بما انزل اليه من ربه )

محمد بن ابي الشريف كمال الدين ٩٠٦ هـ

خط يسمورية رقم ١٦٦ مجاميع

## تفسير ابن بروجان

مبد السلام بن مبد الرحمن بن مبد السلام - ٦٢٧هـ  
خط ، التيمورية رقم ٢١٢ مجاميع ، معهد المخطوطات  
رقم ٩٢ من مكتبة متبزة الوطنية بالسودية

تفسير اسماء الرب عز وجل

الخطابي ، ابو سليمان احمد بن محمد - ٢٨٦  
ذكره ياقوت في ج ٨٢/٢

## التفسير الاوسط

النيابوري مبد الله بن علي - ٤٥٨هـ  
ذكره ياقوت في مجله ٢٢١/٥

تفسير البدر النزي ( منظوم )

البدر النزي الماعلي - ٩٨١هـ  
خط ، الكتبة المركزية ببغداد رقم ٩٨١ ، ونسخة اخرى  
برقم ٦٤ في الكتبة الاحمدية بالوصل

## التفسير البسيط

الواحدي ، علي بن احمد بن محمد النيابوري - ٤٦٨هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٢ ، نسخة خطية  
منه في مكتبة جيتريش ببلن رقم ٧٢٦ ، الجزء الثاني  
والجزء الاول منه برقم ٢٧٢١

## تفسير البهجة

مجهول  
خط التيمورية رقم ٢٢٦

تفسير يعلى آيات قرآنية واحاديث نبوية

محمد مبد الله الحسيني  
خط ، طنطا المسجد الاحمدي خ ٢٢ ، د ٢٦٩

تفسير يعلى السور (من انا اعطيتك الكون .. الى آخر القرآن)  
مجهول

خط التيمورية رقم ٢٢٥ مجاميع

تفسير يعلى سود صفرة ، ونقول من التفاسير عن يعلى الآيات  
مجهول

خط ، التيمورية رقم ١٥٩ مجاميع

تفسير بكر بن ابي الثلج

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

## التفسير باللسان

قوام الامة اسماعيل بن محمد بن الفضل - ٥٢٥هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٨

## تفسير البهلول

مر بن محمد المحبوب البهلول (نسخة كتبت سنة ١٢٠٨هـ)  
خط التيمورية رقم ٢١٩

## تفسير الجامي

الجامي نور الدين مبد الرحمن بن احمد - ٨٩٨هـ  
خط ، التيمورية رقم ٢٢٢

تفسير جزء عم

ابن ماسر ( كذا )  
خط تيمورية رقم ٥٧٥

تفسير جزء عم

ابو الليث السمرقندي - ٢٧٥هـ  
خط الاونك العراقية ٢٢٥٦/١٨ مجاميع

تفسير جزء عم

الرماني ، ابو الحسن علي بن ميسر - ٢٨٤هـ  
خط ، التيمورية رقم ٢٠١

تفسير جزء عم

مقام الدين سعدي حلب ( الثاني عشر )  
خط الازهر رقم ( ١٢٨٩ ) حليم ٢٢٨٩

تفسير جملة من القرآن الكريم

مسنة الله الحيدري ١١٩٢هـ  
خط الاونك ١٢٧٨٢/٢ مجاميع

تفسير الحدادي

الحدادي اليمني ( القرن السابع )  
خط التيمورية رقم ٢٧٩

تفسير الحسن بن خالد

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

تفسير خمسمائة آية من القرآن

مقال بن سليمان بن بشر البلخي - ١٥٠هـ  
انظر سركين ١٩٩/١

تفسير داود بن ابي هند

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

تفسير رشيد بن داود

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

تفسير الربيع بن انس البكري - ( ١٢٩هـ )

انظر سركين ١٩٢/١

تفسير السبع الثاني

مجهول

خط ، مكتبة المدرسة الاسلامية بالوصل رقم ٢٢٦

تفسير السجستاني ابن ابي داود

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

تفسير السخاوي ، ابو الحسن علي بن محمد الشافعي - ٦٢٢هـ  
خط ، تيمورية رقم ١٥٩



تفسير السعدي ، أبو محمد اسماعيل بن عبدالرحمن ١٢٨هـ

انظر سركين ١٩٢/١

تفسير سعيد بن جبر - ( ٩٥هـ )

انظر سركين ١٨٢/١

تفسير سعيد بن عيسى

ذكره ابن التميمي في الفهرست : ٥٧

تفسير سورة الاخلاص

ابن الدهان ، سعيد بن المبارك - ٥٦٩هـ

ذكره ياقوت في ٢٤١/٢

تفسير سورة الاخلاص

ابن رجب عبدالرحمن - ٧٩٥هـ

خط ، الاوقاف العراقية ١٨/١٧٦٧ مجاميع

تفسير سورة الاخلاص

سعيد بن المبارك ت ٥٦٩هـ

ذكره ياقوت ج ٢٤١/٢

تفسير سورة الاخلاص

ابن سينا ، ابو علي الحسين بن عبدالله - ٤٢٨هـ

خط ، مكتبة احمد الثالث ١٢٤٤٧/١ ، مكتبة الاوقاف

العراقية رقم ١/١٣٨٢

تفسير سورة الاخلاص

الصديقي ، محمد بن اسعد ( ت اوائل القرن العاشر )

خط ، مجلس شراي علي طهران رقم ١/٧٨٥١ نسخة

مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٦ ، جامعة الرياض رقم

٢/٢١٧٧

تفسير سورة الاخلاص

الغزالي ، احمد ( ٦٣٧هـ )

خط ييمورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير سورة الاخلاص

مجهول

خط ، ييمورية رقم ٢٩٠

تفسير سورة الاخلاص

مجهول ( الله سنة ٩٠٥هـ )

خط ييمورية رقم ٥٤٤هـ أدب ، ولجهول آخر في الاندلس

نسخة برقم ( ١٠٥ ) مجاميع ٢١١٧

تفسير سورة الاخلاص

محمد الجندي

خط ، طنطا ، المسجد الاحمدي برقم ج ٢١ ، ٢٦٨

تفسير سورة الاخلاص

محمد بن اسعد الدراي - ٩١٨

خط الاوقاف ٢/١٢٨٢

تفسير سورة الاخلاص

محمد بن ميدالوهاب ١٢٠٦هـ

خط الاوقاف رقم ١٢/١٢٨٦

تفسير سورة الم تشرح

المرلوثي ، زين العابدين بن ابن العباس ( الله سنة

١٠٦٠هـ )

خط ، ييمورية رقم ٢٥٤

تفسير سورة التحريم

ولي الدين الشافعي ( نسخة كتبت سنة ٩٠١هـ )

خط ، ييمورية رقم ٢٩٤

تفسير سورة التوحيد ( وانظر تفسير سورة الاخلاص )

ابن سينا ، ابو علي الحسين بن عبدالله ٤٢٨هـ

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٥٤١ من مكتبة آية

الله الحكيم في النجف

تفسير سورة الشمس

موسى محمد الفتي ( القرن الرابع عشر )

خط ييمورية رقم ٦٩ مجاميع

تفسير سورة الفاتحة

محمد بن ميدالوهاب - ١٢٠٦هـ

خط الاوقاف ٢/١٢٨٦ مجاميع

تفسير سورة الفاتحة

مجهول

خط ، نسخة كتبت سنة ١٠٧١هـ ييمورية رقم ٦٨

تفسير سورة الفاتحة وسورة العصر وسورة الكوثر

الطرسوسي محمد بن احمد ( القرن العاشر عشر )

خط ، ييمورية رقم ٢٥٨

تفسير سورة الفاتحة وسورة الملك الى آخر القرآن

يقتوب بن عثمان بن محمد الفزوني

خط ، آيا سونيا رقم ٥٤

تفسير سورة الفتح

البخاري ، محمد امين المشهور بامر بادشاه

خط ، نسخ مجروح التيمورية رقم ٢٥٧

تفسير سورة الملق

ابن تيمية تقي الدين ٧٢٨هـ

خط الاوقاف ٨/١٢٨٠٦ مجاميع

تفسير سورة الملق والناس

ابن تيمية تقي الدين ٧٢٨هـ

خط الاوقاف ٣٥/٧٦٧ مجاميع

## لتفسير سورة الفلق

الدرواني جلال الدين محمد بن أسعد - ٩٠٧  
خط ، مجلس شوراي علي طهران رقم ٢٧٨٥١ و منه  
نسخة مسموعة في معهد المخطوطات رقم ٧٦

## لتفسير سورة القدر

محمد بن محمد الأمير المالكي ( الثالث عشر )  
خط الأهر رقم ( ٥٧٥ ) ١٢٢٤٧ ، ١٢٢٨٨ ( سقا ٢٨٩٠٩  
( ١٣٧٦ ) ٢٢٥١٦ ، ( ٢١٠ مجاميع ) ٥٤٠٦

## لتفسير سورة القدر

الغازن ( صاحب التفسير ) علاء الدين علي - ٧٤١  
خط ، مكتبة المسجد الاحمدي ، طنطا رقم ٢١٨ د ٥٩١

## لتفسير سورة الكافرون

الدرواني ، جلال الدين ، محمد بن أسعد ٩٠٧  
خط التيجورية رقم ٢٢١

## لتفسير سورة التکوثر

ياسين بن حمزة بن ابي شهاب البصري ( الف له لوالی  
البصرة حين باشا المراسم )  
خط ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ٢٥٠

## لتفسير سورة لقمان

الطرسوسي ( القرن الحادي عشر )  
خط ضمن مجموع ، التيجورية رقم ٢٥٨ مجاميع

## لتفسير سورة المائدة

مجهول  
خط ، الاوقاف رقم ٢٧٩٩/٢٨ مجاميع

## لتفسير سورة الملك

ابن كمال باشا ، حسن الدين احمد - ١٤٠  
خط ضمن مجموع التيجورية رقم ١٦٢ مجاميع

## لتفسير سور من القرآن

البخشي محمد بن محمد - ١٠٩٨  
خط التيجورية رقم ١٦٥

## لتفسير سورة الناس

الدرواني ، جلال الدين محمد بن أسعد ٩٠٧  
خط ، مجلس شوراي علي طهران ٢٧٨٥١ و منه نسخة  
مسموعة في معهد المخطوطات رقم ٨٠

## لتفسير سورة التبا الى آخر القرآن ( مع كتاب زاد المباد )

حسن بن حسن  
خط آيا صوليا رقم ٢٩٤

## لتفسير سورة ن والقلم وما يسطرون

مجهول  
العباسية بالبصرة رقم ٢٤٩

## لتفسير سورة التبا والمعمرات

مجهول  
خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢ ، ٢٨٧٦ مجاميع ،  
١٨٨٩/١ مجاميع

## لتفسير سورة النجم

ابن رجب ، عبدالرحمن الحنبلي - ٧٩٥  
خط ، الاوقاف ٢٧٦٧/١٨ مجاميع

## لتفسير سورة هل الى على الانسان ..

الشريف الرضوي ، ابو القاسم - ت ٤٢٦  
خط ، التيجورية رقم ٢٤٩

## لتفسير سورة والمجر

الحسيني احمد ١٢٠١  
خط الأهر رقم ( ٢٢١ مجاميع ) ٥٤٦٤

## لتفسير سورة يس

الأمدي ، سيف الدولة ابو الحسن علي بن محمد -  
٦٢١  
خط الاوقاف ببغداد رقم ٩٨

## لتفسير سورة يس

التحيف معطى بن محمد التسطوني ( الف سنة  
٩٨١ )  
خط ، التيجورية رقم ٢٤٨

## لتفسير سورة يوسف

مجهول  
نسخة منه كتبت سنة ١٠٨٢ ، المكتبة المركزية ببغداد  
رقم ٩

## لتفسير الشيشي

الشيشي علي بن شليس ( اواخر القرن الثاني عشر )  
خط الأهر رقم ( ٧٦ ) ١٠٧٦

## لتفسير الشريف الرضي - ٤٠٦

خط التيجورية رقم ٥٢٥

## التفسير الصفي

الواحدي ، علي بن عبدالله بن احمد ت ٤٥٨  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٢٢/٥ ، والبيوطي في  
طبقات الفريين وروسته بانه يقع في ثلاث مجلدات

## التفسير الصولي للقران الكريم عند نجم الدين الداية

سيد عبدالنواب عبدالهادي  
( بحث للدكتوراه مجل في كلية اصول الدين باشراف  
الدكتور طاهر عبدالجيد . انظر نشرة اخبار التراث  
السنة الاولى العدد ٥ )

## لتفسير عبدالرحمن بن زيد بن اسلم العدوي - ١٨٢

انظر سركين ٢٠١/١

## للمسح العشاب

الشباب ، أحمد بن محمد - ٦٢٧هـ  
خط ، دار الكتب ١٤٧ نفسير ، نسخة مصورة في معهد  
الخطوط رقم ٨١ نفسير

## للمسح العلوم والمعاني المستودعة في السبع الثاني

التجيني ، أحمد بن عبد بن عيسى  
نسخة كتبت سنة ٦٢٧هـ ، خط الازهر رقم ( ٢٥٥ )  
٢٥٢

## للمسح العوارف ( قطعة منه الى سورة البروج )

خط المدرسة المشائية في جامع الرابية بالوصل رقم ٥

## للمسح حريب القرآن

الباباني ١  
خط ، التيمورية رقم ٤٧٠

## للمسح حريب القرآن

الرازي ، محمد بن ابي بكر - ٦٦٦هـ  
نسخة كتبت سنة ٧٣٦هـ ، خط ، مكتبة احمد الثالث  
رقم ١٠٤ ونسخة مصورة في معهد الخطوط برقم ١٠  
نفسير

## للمسح حريب القرآن

زيد بن علي ١٢٢هـ  
خط برقم ٢٧١ جامعة برنستين بامريكا  
Princeton University Library

## للمسح حريب القرآن

مجهول  
خط ، جامع الباشا بالوصل رقم ٢٢٧  
للمسح حريب القرآن والحديث  
ابو حبيدة احمد بن محمد المصري ت ٨٢  
خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١١١٠ من مكتبة  
الاقوال بالوصل

## للمسح اللامحة

ابن برهان ، عبد السلام بن عبد الرحمن ت ٦٢٧هـ  
خط ، التيمورية رقم ٢٠٨ مقائد

## للمسح اللامحة

ابن الدعان سعيد بن المبارك ٥٦٩هـ  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٤١٤

## للمسح اللامحة

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد ٩٢٠هـ  
خط مكتبة صوليا العربية رقم ١٢٧٨٢ OR

## للمسح اللامحة

البرياني ، ابو عبد الله محمد بن يوسف  
انظر سركين ٢٠٦١

## للمسح اللامحة

القطب ( حكلا مكتوب على ظاهره ) ومكتوب في مكان آخر  
من المخطوط بانه السيد مصطفى البكري الكبير  
نسخة كتبت سنة ١٠٩٢هـ خط الازهر رقم ١٧٢٢ جوهري  
٤١٧٧

## للمسح اللامحة

مجهول  
خط الازهر رقم ( ١٨٢٢ ) بنيت ٢٧٦٥

## للمسح اللامحة

الخاتر الكنتي  
خط ، مكتبة الرباط رقم ( ٨ ) ٥٢٩ - ٧

## للمسح فتاة بن دعامة السلاوي - ١١٨هـ

انظر سركين ١٩٠١

## للمسح القرآن

ابن ابي بكر محمد بن عبدالله بن جعفر - ٢٨٠هـ  
ذكره السيوطي في طبقات النسخين : ٢٢

## للمسح القرآن

ابن بشار عبد السلام بن محمد القزويني - ٤٨٢  
ذكره السيوطي في طبقات النسخين : ١٩

## للمسح القرآن

ابن تليق  
ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٦

## للمسح القرآن

ابن الجراح ، علي بن عيسى ( ٢٢٢٤هـ )

## للمسح القرآن

ابن جريح عبد الملك - ١٥٠هـ  
انظر سركين ٢٦٢١

## للمسح القرآن

ابن جني ، محمد بن علي ١  
ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

## للمسح القرآن

ابن رافع ، احمد بن يوسف الكواشي ( ٦٢٩هـ )  
خط ، التيمورية رقم ١٢٥ ، نسخة مصورة في معهد  
الخطوط رقم ١١٩

## للمسح القرآن

ابن شبل ، غلام بن شبلو محمد بن احمد ( ٢٢٨٠هـ )  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٠٤١

## للمسح القرآن

ابن طيفور ، ابو عبد الله  
ذكره السيوطي في طبقات النسخين : ٢٢

## تفسير القرآن

ابن القطر ، الحسن - ٥٩٨ هـ

ذكره بالوث في معجم الادباء ٦٨١٣

## تفسير القرآن

ابن مرة ، ابو عبد الله محمد التونسي ٨٠٣ هـ

خط المصنوعة رقم ٢٤٨ نسخة مصورة في عهد المخطوطات

رقم ١١٦ تفسير ، مكتبة يحيى الباشا بالموصل رقم ٦٨

## تفسير القرآن

ابن قريش ناصر الدين محمد بن عبد الله ت ٨٨٢ هـ

خط ، مكتبة جعفر بن علي رقم ٢٧١٦

## تفسير القرآن

ابن كمال باشا ( ٩٤٠ هـ )

خط ، المكتبة الاسلامية بالموصل رقم ٢٢٢

## تفسير القرآن

ابن ناصر ، اسماعيل بن طاهر بن برهان الدين

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ووصفه بأنه يقع في

سبع مجلدات

## تفسير القرآن

ابو بشر ، ورفاء بن عمر بن كليب ت ١٦٠ هـ

انظر سركين ٢٠٠/١

## تفسير القرآن

ابو بكر الاسم - ٢٤٠ هـ

ذكره ابن التميمي في فهرست ٥٧

## تفسير القرآن

ابو الحسن جمال الدين علي بن ابي التمام بن محمد

ابن جعفر الهادي الى الحق - ت ٨٢٧

خط مكتبة جعفر بن علي ٤١٩٥

## تفسير القرآن

ابو حامد مسلم بن خالد الزنجي ١٧٦ هـ

انظر سركين ٢٠١/٢

## تفسير القرآن

ابو حليفة موسى بن محمود البصري - ٢٤٠ هـ

انظر سركين ٢٠٦/١

## تفسير القرآن

ابو الحسن عطية بن سعد بن جنادة - ١١١ هـ

انظر سركين ١٨٨/١

## تفسير القرآن

ابو خالد يزيد بن هارون بن زاذان الواسطي ت ٢٦٠ هـ

انظر سركين ٢٠٥/١

## تفسير القرآن

ابو ذكريا ، يحيى بن سلام بن ابي ثعلبة ت ٤٠٠

خط ، انظر سركين ٢٠٢/١

## تفسير القرآن

ابو ذكريا يحيى بن يمان المجلي - ١٨١ هـ

انظر سركين ٢٠٢/١

## تفسير القرآن

ابن داود شيل بن عباد الكوفي ت ١٤٨

انظر سركين ١٦٦/١

## تفسير القرآن

ابو سعيد الحنفي

خط النيسورية رقم ١٩٧ ، ١٢٨

## تفسير القرآن

ابو حارث نبيصة بن مية بن محمد الكوفي ت ٢١٥ هـ

انظر سركين ٢٠٦/١

## تفسير القرآن

ابو عبد الله بن ايوب بن يحيى الرازي - ٢٩٤ هـ

انظر سركين ٢٠٨/١

## تفسير القرآن

ابو محمد روح بن عباد بن العلاء ٢٠٥ هـ

انظر سركين ٢٠٤/١

## تفسير القرآن

ابو محمد ، موسى بن عبد الرحمن الثقفي ١٩٠ هـ

خط ، انظر سركين ٢٠٢/١

## تفسير القرآن

ابو مسلم محمد بن الاسفهانى الكاتب

انظر سركين ٢١٠/١

## تفسير القرآن

ابو الليث ثمر بن محمد السمرقندي ت ٢٩٢ هـ

خط نيسورية رقم ١٢٦ ، ١٥٤ ، ١٨٢ ، ٥٢٤ ، ٢١٤

سوريا برقم ١٤٨ ، ١٤٩ ، دار الكتب رقم ٦ ، تفسير ،

معهد المخطوطات رقم ٩٣ تفسير الاوراق بغداد ، رقم

١٠١٢٦٠ ، ١٠٨٠ ، ٢٢٢٢

## تفسير القرآن

الادفوني ، محمد بن علي بن احمد ٢٨٨ هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٨

## تفسير القرآن

الاربلي ، الخضر بن نعيم بن عقيل ٥٦٧ هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٢

### تفسير القرآن

الاسد اباذي عبد الجبار بن احمد بن عبد الجبار - ١٥هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٦

### تفسير القرآن العظيم

ابو يزيد الدواني

نسخة كتبت سنة ١٢٦٥هـ ، الاوقات ٢٣٠٦

### تفسير القرآن

الباجي ، سليمان بن خلف بن سعد بن ايوب ت ١٩٤هـ  
ذكره ياقوت ٢٥١٩ ، السيوطي في طبقات المفسرين : ١٣

### تفسير القرآن

الجبلي الحسين بن الفضل بن عمير

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٦

### تفسير القرآن

البيسي ، ابو حامد ، محمد بن حبان ٣٥٤هـ

انظر سركين ٤٧٥٩

### تفسير القرآن

البقالي ، محمد بن ابي القاسم بن بابجول - ٥٢٢هـ  
خط في دوا ابراهيم رقم ٧٩٩ ، نسخة مصورة في معهد  
الخطوط رقم ١١٨ تفسير

### تفسير القرآن

بقي بن مخلد الاندلسي ( القرن الثالث )

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢١٨٩

### تفسير القرآن

البليخي ، محمد بن سليمان بن الحسن المروفي بابن  
التقي ٦٩٨هـ

ذكره السيوطي ص ٢٢ ، وصفه بأنه يقع في مائة مجلد

### تفسير القرآن

البليخي ، ابو الحسن مقاتل بن سليمان ١٥٠هـ  
خط فيض الله رقم ٧٩ ، نسخة مصورة في معهد  
الخطوط رقم ١٠١ تفسير

### تفسير القرآن

البنسي محمد بن محمد بن عبد الرحمن ( الله سنة  
١٧٧هـ )

خط ، دار الكتب ٦١٣ ، نسخة مصورة في معهد  
الخطوط رقم ٩٤ تفسير

### تفسير القرآن

التجبي ، يحيى بن محمد بن موسى - ٦٥٢هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٤٢

### تفسير القرآن

الجبائي ، ابو علي محمد بن عبد الوهاب ٢٠٢هـ  
ذكره ياقوت ٢٧٦٥ ، والسيوطي في طبقات المفسرين : ٢٣

### تفسير القرآن

الجدامي علي بن عبدالله ٤٤١هـ

ذكره ياقوت ٢٤٤٩

### تفسير القرآن

الجرجاني ، علي بن عبد العزيز ، ابو الحسن ٢٩٢هـ

ذكره ياقوت ٢٥١٩

### تفسير القرآن

الحداوي ، البيهقي ( القرن السابع )

خط بمدرسة رقم ٢٧٩ تفسير ، معهد الخطوط رقم ١١٥

### تفسير القرآن

الحسن البصري ت ١١٠هـ

انظر سركين ١٨٧١

### تفسير القرآن

الحلواني ، سلمان بن عبدالله بن محمد ١٩٢هـ - او ١٩٤هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٤٦٩

### تفسير القرآن

الحولي ، علي بن ابراهيم بن سعيد - ٢٣٠هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٥

### تفسير القرآن

الدينوري ، ابو حنيفة ، احمد بن داود ( القرن الثالث )

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٥٧١

### تفسير القرآن

الرازي ، ابن ابي حامد ، ابو محمد عبد الرحمن ٢٧٧هـ

خط ، دار الكتب رقم ١٥٠ ، تفسير ، معهد الخطوط رقم

٩١ ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١٨٧٦ ، من نسخة

التحف العراقي وكذا في الظاهرية بدمشق برقم ٧٢١٢ ،

٢١٥ مولى

### تفسير القرآن

الراغب الاسفهاني ، ابو القاسم الحسن بن محمد -

٥٠٢هـ

خط ، ولي الدين جاز الله ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، نكتان

مصورتان في معهد الخطوط رقم ٩٨ ، ٩٩ ، ٢١٥ مولى

رقم ٢١٢

### تفسير القرآن

الربيع بن انس البكري ١٢٩هـ

انظر سركين ١٩٢١

### تفسير القرآن

الرسني ، ابو محمد عبد الرزاق ٦٦١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٨

## تفسير القرآن

الرماني ، علي بن عيسى ٢٨٤هـ  
ذكره ياقوت ٥ : ٢٨١ ، وله نسخة مخطوطة في القدس  
برقم ٢٩

## تفسير القرآن

الرومي ، العمادي ، ابو بكر بن احمد - ٨٩٢هـ  
خط الازهر ( ١٦ ) ٢٠٠

## تفسير القرآن

سفيان بن عيينة بن ميمون ١٩٦هـ  
انظر سركين ١٧٢/١

## تفسير القرآن

السماني ، منصور بن محمد بن عبد الجبار - ٢٨٩هـ  
خط ، دار الكتب رقم ١٢٦ تفسير ، موهب المخطوطات  
رقم ٩٥ تفسير ، مكتبة الاوقاف ببغداد رقم ١٠١ تفسير

## تفسير القرآن

شبل بن عباد ، ابو داود ( ١٢٨هـ )  
انظر سركين ١٦٦/١

## تفسير القرآن

الشيباني ، مولى الدين ، احمد بن يوسف - ٤١٥هـ  
خط الاوقاف رقم ١٠٤ تفسير

## تفسير القرآن

الصواني ، مسعود بن علي بن احمد - ٥٤٤هـ  
ذكره ياقوت في ١٥٩٧

## تفسير القرآن

الشحات بن مواحم البلالي البلخي - ١٠٥هـ  
انظر سركين ١٨٧/١

## تفسير القرآن

الطحاوي ( نسخة كتبت في القرن الثامن الهجري )  
خط ، جامع الشيخ بالاسكندرية ، نسخة معروضة في  
موهب المخطوطات رقم ١٠٦ تفسير

## تفسير القرآن

الطلحي ، الاميهاني ، اسماعيل بن محمد بن الفضل  
٥٣٥هـ  
ذكره الذهبي في المير

## تفسير القرآن

عبد الرحمن بن زيد بن اسلم ١٨٢هـ  
انظر سركين ٢٠١/١

## تفسير القرآن

عبد الرزاق بن همام بن نافع - ٢١١هـ  
انظر سركين ٢٧٧/١

## تفسير القرآن

العمري ، علي بن محمد - ٥٦٠هـ  
انظر سركين ٢٧٧/١

## تفسير القرآن

العمري ، محمد بن اسعد - ٥١٦هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٧

## تفسير القرآن

عطاء بن ابي رباح ، ابو محمد القرشي ١١٤هـ  
انظر سركين ١٨٩/١

## تفسير القرآن

عطاء بن دينار البجلي ١٢٦هـ  
انظر سركين ١١٠/١

## تفسير القرآن

عطاء بن مسلم بن مبرة ت ١٢٥هـ  
خط انظر سركين ١٩٢/١

## تفسير القرآن

عكرمة بن عديله - ١٠٥هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

## تفسير القرآن

عطية بن سعد بن جنادة الموي - ١١١هـ  
انظر سركين ١٨٨/١

## تفسير القرآن

الغافقي ، عبد الكريم محمد بن عيسى ٦١٧هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٠

## تفسير القرآن

الغساني ، محمد بن ابراهيم - ٥٢٦هـ  
ذكره القفاصي في كتاب المعجم في اصحاب القفاصي ابن  
علي الصدقي  
انظر فهرس الكتاب المذكور

## تفسير القرآن

قنادة بن دعامة السدوسي ١١٨هـ  
انظر سركين ١٩٠/١

## تفسير القرآن

قزرب محمد بن السني ٢٠٦هـ  
ذكره ياقوت في ١٠٥/٧

## تفسير القرآن

المالاني بكر بن محمد - ٢٢٩هـ  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٨٩/٢

## تفسير القرآن

مجاهد بن جبر الخوزمي ١٢١هـ  
انظر سركين ١٨٦/١

### تفسير القرآن

محمد بن السائب الكلبى  
خط انظر سركين ١٩٤/١

### تفسير القرآن

محمد بن كعب القرظى ١١٨ هـ  
انظر سركين ١٩٠/١

### تفسير القرآن

المرسى محمد بن مبدالله بن محمد  
ذكره البيهقي في طبقات المفسرين : ٣٥

### تفسير القرآن

المسدي منصور بن سوار بن عيسى بن سليم ٦٥١ هـ  
ذكره البيهقي في طبقات المفسرين : ٤٢

### تفسير القرآن

مقاتل بن سليمان ١٥٠ هـ  
انظر سركين ١٩٨/١

### تفسير القرآن

نافع بن مبد الرحمن اللبني ١٦٩ هـ  
انظر سركين ١٥٣/١

### تفسير القرآن

النيسابوري ، ابو بكر محمد بن الحسن ٤٠٦ هـ  
خط نيسابور ٥٠ هـ ، معهد المخطوطات رقم ١٠٠

### تفسير القرآن

النهرواني ، سلمان بن ابي طالب ٤٩٣ هـ  
ذكره البيهقي ص ١٣

### تفسير القرآن

وكيع بن الجراح ١١٧ هـ  
انظر سركين ٢٧٤/١

### التيسير

شمس الدين بدر الدين الفري ١٨٤ هـ  
تيسير فائحة الاحاب بتفسير فائحة الكتاب  
الفيرولايادي محمد بن يقرب ٨١٧ هـ  
خط ، الارشاق رقم ١٢٥٧١

### التيسير في علم التفسير

الحسن بن محمد النحوي  
مكتبة الجامع الكبير بمشلاء رقم ٢٢ تفسير

### التيسير والتسهيل للفهم مدارك التنزيل

مبد الحكيم الانثاني ت ١٣٢٦ هـ  
خط التيمورية رقم ٥٤٥

### تيسير الثمان في تفسير القرآن

الكوكباني ، احمد بن مبدالقادر ت ١٢٢٢ هـ  
مكتبة الجامع الكبير بمشلاء رقم ٢٣ تفسير ، ٢٤ تفسير ،  
٢٥ تفسير

### تفسير القرآن

هود بن محكم الهواري - ٢٥٨ هـ  
خط انظر سركين ٢٠٨/١

### تفسير القرآن

البروي ، محمد بن مبدالله بن عمر - ٢٨١ هـ  
ذكره البيهقي في طبقات المفسرين

### تفسير القرآن

الهكاري ، شهاب الدين ، احمد بن الحسين - ٧٦٢ هـ  
خط ، دار الكتب رقم ٤٦٣ تفسير ، معهد المخطوطات  
رقم ١٠٧ تفسير

### تفسير القرآن بالقرآن

علي بن ابراهيم بن محمد بن اسماعيل الامير ت (١٢١٦ هـ)  
مكتبة الجامع الكبير بمشلاء رقم ١٨ تفسير

تفسير قوله تعالى ( اقم لعلوا ان اياكم قد اخذ عليكم مولقا  
من الله .. ) الآية ٨٠ من سورة يوسف

سليمان البشولي

خط التيمورية رقم ٢١٤

تفسير قوله تعالى ( انا ارسلنا نوحا ... ) من سورة نوح  
مجهول

خط ، ثمن مجموع رقم ٢٢٧ مجاميع ، المكتبة التيمورية

تفسير قوله تعالى : ( انا عرفنا الامانة على السموات والارض  
والجبال ) الآية ٧٢ سورة الاحزاب

الماموني ، ابراهيم ( نسخة كتبت سنة ١١٥١ هـ )  
خط ، تيمورية رقم ٩٤ تفسير

تفسير قوله تعالى ( ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين  
والصابئين .. ) الآية ٦٢ البقرة

الطبيبي ، سبط الشيخ مبد الرحمن (القه سنة ١٢٦٢ هـ)  
خط ، التيمورية رقم ٥٨١

تفسير قوله تعالى : ( الاصلوا الا الله ) الآية ٢٠ سورة هود  
خط التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( انما امره اذا اراد شيئا ) الآية ٢ سورة  
هود

الشواني ، عمر الخطاب

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( يدع السموات والارض ) الآية ١١٧ البقرة  
مجهول

تيمورية رقم ٢٦٠

تفسير قوله تعالى ( الحمد لله الذي خلق السموات والارض )  
الآية ١١ / الانعام

الرياني ، منصور بن علي

خط ، التيسورية رقم ٥٩٩

تفسير قوله تعالى ( الحمد لله الذي خلق السموات والارض )  
الآية ١١ / الانعام

مجهول

خط رقم ١٦٥ مجاميع التيسورية

تفسير قوله تعالى ( ذلك بما فعلتم ايديكم ) الآية ٥١ الانفال

مجهول

خط تيسورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( ربنا امتنا اثنتين واحيننا اثنتين ) الآية ١١  
فاطر

كوجك ، احمد زادة ، ابو بكر

خط ، تيسورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( لما الذين شقوا فلي النار لهم فيها ) الآية  
١٠٦ هود

الشرني ( القرن التاسع )

خط تيسورية رقم ١٧٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( فان اعتزلوكم فلم يقللواكم ) الآية ٩ النساء

سليمان الندي الكليسي ( الرابع عشر )

خط ، التيسورية ٢٢٨

تفسير قوله تعالى ( فسحقا لاصحاب السمر ) الآية ١١ الملك  
اليطولي ، خضر بن محمد بن عمر

خط ، التيسورية رقم ٧٦

تفسير قوله تعالى ( فمن شهدتمكم الشهر فليصمه ) الآية  
١٨٥ البقرة

خواجة محمد جيلي

خط تيسورية رقم ٦٩ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( قال آمنت ان لا اله الا الذي آمنت به بنو  
اسرائيل ) الآية ٩ يونس

مجهول

خط تيسورية رقم ٢١٦ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( قال الا الذين استكبروا ) الآية ٨٨  
الاعراف

مجهول

خط ، التيسورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( قل اللهم مالك الملك ) الآية ٢٦ آل عمران  
الانطاسي ، احمد بن ابي بكر

خط ، التيسورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( كلوا وشربوا ولا تسرفوا ) الآية ٣١  
الاعراف

مجهول ( الفه مؤلفه للسلطان بايزيد بن محمد الثماني )

خط التيسورية رقم ٤٦٢

تفسير قوله تعالى ( لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم ) الآية  
٢٢٥ البقرة

البنولري سليمان

خط التيسورية رقم ٢١٤

تفسير قوله تعالى ( ما انزلنا عليك القرآن لتشقى ) الآية ٢  
طه

محمد بن عمر الدردري

خط ، التيسورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( هل الاك حديث موسى الى قوله .. ايان  
مرسها ) سورة التازعات الآية ١٥ - ٢٢

محمد الرمسي المروك بساجتلي زادة ( الثاني عشر )

خط تيسورية رقم ١٧٢

تفسير قوله تعالى ( هو الذي جعل لكم الارض ذلولا ) الآية ١٥  
الملك

سليمان الندي بن احمد الكليسي

خط ، التيسورية رقم ٢٢٨

تفسير قوله تعالى ( هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا ثم  
استوى الى السماء ) الآية ٢٩ البقرة

محمد بن عبدالاول ( القرن المائث )

خط التيسورية رقم ٥٢٢

تفسير قوله تعالى ( والذال ديمك للملاكة اني جاعل في الارض  
خليفة ) الآية ٣٠ البقرة

عبدالله الندي طرسون زادة

خط ، التيسورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( والذين آمنوا واتبعوا لويتهم يايعان )  
الآية ٢١ الطور

نور الدين علي بن محمد بن ابراهيم ( الحادي عشر )

خط التيسورية رقم ٢٨٤ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( وان الذين اختلفوا فيه ) الآية ١٥٧  
النساء

مجهول

خط ، التيسورية ١٥٧ ضمن مجموع

تفسير قوله تعالى ( وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا )  
الآية ٢٣ البقرة

بهاء الدين المملي محمد بن حسين - ١٠٣١هـ

خط ، التيسورية رقم ٢٦٤ مجاميع

تفسير قوله تعالى ( ويشز الذين آمنوا وعملوا الصالحات )  
الآية ٢٥ البقرة

خط التيسورية رقم ١٢٢ مجاميع



لتفسير قوله تعالى ( وتغلي في نفسك ما الله مبديه ) الآية ٢٧  
الاحزاب  
مجهول

خط ، من مجموع في التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع  
لتفسير قوله تعالى ( ولو نشاء لجعلنا متكم ملائكة في الارض  
يخلقون ) الآية ٦٠ \ الزخرف  
مجهول

خط ، التيمورية رقم ١٥٧ من مجموع  
لتفسير قوله تعالى ( وما كان المؤمن ولا مؤمنة ) الآية ٣٦ \ الاحزاب  
مجهول

خط التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع  
لتفسير قوله تعالى ( وما يعزب عن ربك ) الآية ٦١ يونس  
( وهو رسالة لبعضهم في مناقشة شيخه الفقيه في  
اشكال اوردته على الولي ابي السمود في تفسيره الآية ١٠٠ )  
خط التيمورية رقم ٢٢٨

لتفسير قوله تعالى ( ونيسرك للسرى ) الآية ٨ \ الاعلى  
سليمان بن احمد الكلبي  
خط التيمورية رقم ٢٢٨ مجاميع

لتفسير قوله تعالى ( وهو الذي جعلكم خلائف ) الآية ٦٥ الانعام  
منسوب الى شمس الدين الورلي  
خط التيمورية رقم ٥٦٦

لتفسير قوله تعالى ( وهو الذي خلق السموات والارض في  
ستة ايام ) الآية ٧ \ هود  
كوجك زادة ، احمد ، ابو بكر  
خط التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع

لتفسير قوله تعالى ( ويوم نسر الجبال ) الآية ٤٧ \ الكهف  
مجهول  
خط ، التيمورية رقم ٢٢٢

لتفسير قوله تعالى ( يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة )  
ابو علي الفارسي  
ذكره ياقوت في معجمه ١٠١٢

لتفسير قوله تعالى ( يا ايها الذين آمنوا ان تقوا الله يجعل  
لكم فرقا ) الآية ٢٩ \ الانفال  
عبدالباقى الحبلى - ١٠٧١ هـ  
خط التيمورية رقم ٢٥٦

لتفسير قوله تعالى ( يا بني آدم خلوا ذيتكم ) الآية ٣١ \ الاعراف  
السديقي جلال الدين محمد بن اسعد ( ت ١٢٢٨ هـ )  
خط جامعة الرياض رقم ٢١١٧٧

لتفسير قوله تعالى ( يوم ياتي بعض آيات ربك ) الآية ١٥٨ \  
الانعام  
حسام بن بلال القاضي  
خط التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

لتفسير قوله تعالى ( يوم ياتي بعض آيات ربك ) الآية ٥٨ ، \  
الانعام

الحمدي محمد بن الشيخ علي  
خط التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

لتفسير قوله تعالى ( يوم ياتي بعض آيات ربك ) الآية ١٥٨ \  
الانعام

محمد المرتضى  
خط تيمورية رقم ٢٢٧

لتفسير قوله تعالى ( يوم ياتي لا تكلم نفس ) الآية ١٠٠ الى قوله تعالى  
غير مجلود الآيات ١٠٥ - ١٠٨ سورة هود  
ابن النلا ، ابراهيم بن احمد - ١٠٢٠ هـ  
خط ، التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

لتفسير محمد بن السائب الكلبي  
انشر سركين ١١٤١

لتفسير الكاشفي  
حين بن مكي الكاشفي - ٩٠٠ هـ  
خط ، المكتبة العجائب بالبحرة رقم ٢٤٥

التفسير الكبير  
ابن ظفر العقلي محمد بن ابي محمد - ٥٦٥  
ذكره ياقوت في معجمه ١٠٢٧

التفسير الكبير  
عبدالله بن يوسف بن عبدالله الجويني  
ذكره السيوطي في طبقات الفريين

التفسير الكبير  
القنيري النيسابوري ، عبدالكريم بن هارون - ٤٦٥ هـ  
ذكره السيوطي في طبقات الفريين ٢١

التفسير الكبير  
توام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل بن احمد -  
٥٢٥ هـ

ذكره السيوطي في طبقات الفريين : ٨  
التفسير الكبير  
محمد ابو الفضل المفسر - ٤١٢ هـ

ذكره السيوطي في طبقات الفريين : ٢٨  
التفسير الكبير  
القشاش ، محمد بن الحسن بن محمد - ٢٥١ هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٤٦٦/٦  
التفسير الكبير  
النيسابوري ، علي بن عبدالله - ٤٥٨ هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٢٢١/٥ ، والسيوطي في طبقات  
الفريين ٢٢

## التفسير الكبير

الكواشي ، مولق الدين احمد بن يوسف - ٦٨٠هـ  
خط ، آيا سوليا بارنام ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ - تفسير

## تفسير الكوراني

الكوراني ، الامام - ٨٦٧هـ

خط ، آيا سوليا رقم ٢٥٣

## تفسير مالك بن انس

مالك بن انس - ١٧٩هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

تفسير محمد بن نود عن معمر بن قتادة

ذكره ابن التديم في الفهرست ٥٧

تفسير المخلاني ، محمد التولي سنة ١٢٠٧

خط ، التيمورية رقم ٢٢٥

## التفسير المستند

البيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن - ٩١١هـ

ذكره عدنان محمد سلمان في فهرس مؤلفات البيوطي

٢٢١

## التفسير المستند

عبدالرحمن بن ابي حاتم بن ادريس العنظلي التميمي -

٢٢٧هـ

ذكره البيوطي في طبقات القرنين ١٧ ووصفه بأنه

يقع في اثني عشر مجلدًا

## تفسير المصري

المصري محمد بن عبدالرحمن بن ملاه الدين

خط نسخة كتبت سنة ١٢٢٩هـ في الازهر رقم ( ٢١ )

٤٢٨

## تفسير المعوذتين

محمد بن محمد الامير ت ١٢٢٢

خط التيمورية رقم ٢٥٠ ، الازهر رقم ( ١٠٩٢ ) ٢٢٢٥٨

## تفسير معاني القرآن

الاخفش الاوسط ، سعيد بن مسعدة - ٢١٥هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٤٤/٤

## تفسير النسائي

النسائي صاحب السنن التولي سنة ٣٠٣هـ

خط التيمورية رقم ٢٢١

## تفسير نهشل عن الصحاح

ذكره ابن التديم في الفهرست : ٥٧

تفسير هود بن محكم الهواذي - ٢٥٨هـ

انظر سركين ٢٠٨/١

## تفسير يعقوب الدورقي

ذكره ابن التديم في الفهرست ٥٧

## التفسير الوسيط بين الوجيز والبيوط

الواحدي ، ابو الحسن - ٤٦٨هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٢١٢٥ ، ٢٢٧٩

## التفصيل في تفسير القرآن

احمد بن محمد بن احمد الاندلسي ، ابو حفص - ٤٤٠هـ

ذكره ياقوت في معجمه ١٠٦/٢ والبيوطي في طبقات

القرنين : ٦

## تقريرات على بعض الايات

ابن الملا ، ابراهيم بن محمد بن احمد الميالي ( ١٠٣٠هـ )

خط التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

## تقريب التفسير

السراي ، محمد بن مسعود ( القرن السابع )

خط التيمورية رقم ٤٦٠ مجاميع

## تقريب التفسير

الازمري ، محمد بن احمد ٢٧٠هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٢٩٨/٦

## تفسير الشيبيني

ملي الشيبيني ( الثاني عشر )

خط الازهر رقم ( ٩٥ ) ٩٠٥

## تفسير التفسير

التولي ، علي بن ابراهيم - ٥٨٢هـ

خط جامعة برلستن

Princeton University Library رقم ٢٨

## تلييد على مورد اللعان

شعرون الهمزالي

خط التيمورية رقم ٢١٢

## تلييد في البسطة

جبهول الخزانة العامة

خط ، مكتبة الرباط رقم ( ١ ) ٥٤٤

## تلييد في الحمد والشكر

خالد الازمري

خط الخزانة العامة بالرباط رقم ( ١ ) ٥٤٤

تلخيص التبيان من روح البيان ( مختصر لتفسير اسماعيل حقي )

محمد توري القادري

خط ، مكتبة الجامع الكبير بالوصل رقم ٤٠

## تلخيص الكشف وحلة الكشف

عمر بن دارد بن سليمان الفارسي ( النصف الاول من

القرن الثامن )

خط دار الكتب رقم ٨١ تفسير ، معهد المخطوطات رقم

١٢٢٤

## التوجيه الجميل لاسرار آيات من التنزيل

ابن طولون قس الدين محمد بن علي - ٩٥٢هـ  
خط تيمورية رقم ٥٧٢

توضيح كلام القاضي البيضاوي في قوله تعالى ( يوم ياتي بعلي  
آيات ربك ) الآية ١٥٨ \ الانعام

قرة جلبي

خط التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

## التهديب في تفسير القرآن الكريم

ابن سعد الحسن بالكرامة المروك بالحاكم الجبشي -  
١٩٢هـ

خط موهب المخطوطات رقم ٩٥ من مكتبة متبرة بالجامع  
الكبير بالسعودية ونسخة اخرى في مكتبة الجامع الكبير  
بصنعاء رقم ٢١ تفسير واخرى برقم ٩٨ تفسير ، ١٠٠  
تفسير

## تيجان البيان في مشكلات القرآن

محمد امين خير الله الخطيب الموالي

خط مكتبة الموصل رقم ٥٦

الشعرات اليازمة والاحكام الواضحة الكاشفة لما تضمنته الآيات  
في الانوار الساطعة والادلة القاطعة

يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان - ٨٢٢هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٧ تفسير ، ٢٨ تفسير ،  
ومنه نسخ كثيرة باسم الشعرات اليازمة والاحكام المتضمنة  
من أي القرآن برقم ٩٩ تفسير ، ٢٢ تفسير ، ٢٢ تفسير ،  
٣٠ تفسير ، ٢٢ تفسير

## جامع البيان في تفسير القرآن

الايبي محمد بن عبدالرحمن - ٩٥٠هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٧ تفسير ، ٢٦ تفسير ،  
٢٨ تفسير ، ٢٦ تفسير

## الجامع

الطلمي الاسيواني ، اسماعيل بن محمد بن الفضل

ذكره الدهبي في العبر ١٥٩٢ ، ووصفه بأنه يقع في ثلاثين  
مجلدة

## جامع البيان في تفسير القرآن

احمد بن فارس بن زكريا - ٢٩٥هـ

ذكره ياقوت في ٨٩٢ والسيوطي في طبقات المفسرين ٢٥

## جامع التأويل لحكم التنزيل

ابن مسلم محمد بن الاسفهاني - ٣٢٢هـ

انظر سركين ٢١٠٩١ ، وقد طبعت مقتضات منه باسم  
( ملقط جامع التنزيل لسعيد الانصاري - سلسلة  
اكاديمية شبلي ١٩٢١ )

## الجامع الصغير في مختصر التفسير

السعدي ، محمد بن عبدالله بن سليمان

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٤

## جامع العلوم في التفسير

مبد الرحمن بن عمر بن ابي القاسم سنة ٧٠٤هـ  
خط ، التيمورية رقم ٢٠٢

## الجمالين على الجلالين

منلا علي القاري ، الهروي ١٠١٢هـ

خط ، التيمورية رقم ١٨١ ، جامع السلطان ادريس  
بالموصل رقم ٢٦

جوابات العلامة الكافيي عن سؤال في تفسير قوله تعالى  
( والنجم اذا هوى ) الآية من سورة النجم

الكافيي ، محسن الدين ، محمد بن سليمان ت ٨٧٩هـ  
خط ، التيمورية رقم ٢٦٢

## جوابات القرآن

ابا عبيدة

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

## جوابات القرآن

احمد بن علي المرحاني القرشي

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٦٢

## الجوابات في القرآن

مقال بن سليمان الازدي - ١٥٠هـ

انظر سركين \ ٢٠٠

جواب عن سؤال ورد في تفسير ( معالم التنزيل )

السويدي ، محمد امين ١٢٢٦هـ

خط الاوراق بغداد ١٢٧٩٧/٥

## جوامع التبيان في تفسير القرآن

الايبي ميم الدين محمد مفي الدين - ٩٠٥هـ

خط الاوراق بغداد ٢٣٠٨ ، ٢١٢٠

## جواهر التفسير لتحف الامم

حسين بن علي الكاشفي - ٩٠٦هـ

خط ، المكتبة الباسية ولعله نفس الكاشفي الموجود في  
المكتبة نفسها برقم ٢٥٧

## جواهر التفسير

حسين الواظ

خط ، المكتبة العمدية في جامع الزيراني بالموصل رقم ٨٧

## جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني

الشيرازي ، علي بن احمد ( القرن التاسع )

خط ، الاظهر رقم ( ١٦٧ ) ١٩٢٩

## الجواهر الشفاف الملتقط من مقاصد الكشاف

مبدالله الهادي بن المؤيد بالله ت ٨٠٠

مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩٥ تفسير ،  
٤٠ تفسير ، ٤١ تفسير ، ٩٧ تفسير ، ٢٢ تفسير

الجواهر المصون في جمع الاوجه من الصبح الى ليله تعالى  
( واولئك هم المفلحون )

سلطان المزاوي الشافعي ( الرابع عشر )

خط ، الجامع الاحمدي بطنطا رقم خ ٢٠ ، د ١٦٥٥

حاشية الخطاطي على خطية الكشف

الخطاطي ، نظام الدين بن عثمان ( نسخة كتبت سنة  
٨٤٩هـ )

خط ، الامر رقم ( ٢٥٠ ) مجاميع ٧٤٠٩

حاشية سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٢هـ على  
الكشف

خط الامر رقم ٦٧ ، ٨٦٥ ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٢٤٦  
٢٢٤٦ ، التيمورية رقم ٩ ، ١٩٢ ، ٥١٤ ( مجاميع ١١٦٢ )  
مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٤٥ ، المكتبة الحمدي  
بالجامع الزبيري بالموصل رقم ٩٠ ، يهودية رقم ١٦٢  
مجاميع

حاشية الشريك علي بن محمد الجرجاني ت ٨١٦هـ على الكشف

خط الامر رقم ( ١٤٠٧ ) حليم ٢٢٦٠٧

حاشية الشهاب علي البيضاوي

مكتبة الملا زكريا بالموصل رقم ٤٨

حاشية الشيخ ابراهيم السقا على تفسير ابي السعود

خط الامر رقم ( ١٢٢٣ ) سقا ٢٨٤٧٠

حاشية الصادقي الكيلاني المتوفى سنة ٩٧٠هـ على البيضاوي

خط الامر رقم ( ١٧٢ ) ٢٩٥٥

حاشية عرب زادة على تفسير البيضاوي

خط الامر رقم ( ٤١٩ ) ، ٨٢٦٥ ، ( ٨١٧ ) ١٨٨٦١

حاشية بدر الدين

نسخة كتبت سنة ١٠٠٥هـ ، التيمورية رقم ٢٨٤

حاشية على انوار التنزيل

المامل ، بهاء الدين ت ١٠٢١هـ

خط التيمورية رقم ٢٧ ، الاوقاف رقم ٥٢٣٩ ، المكتبة  
الحمدي بالجامع الزبيري بالموصل رقم ٨٩ ، المابة  
بالبصرة رقم ٣٥٨ ، الاوقاف ببغداد ٥٢٣٥ ، ١٣٥٢١

حاشية على انوار التنزيل

الخطيب الوزيري

خط التيمورية رقم ٥٨٢

حاشية على انوار التنزيل

شيخ زادة ، محمد محيي الدين ت ٩٥١هـ

خط التيمورية رقم ( ٧٨ ) ، ( ٢٨٤ ) ، المكتبة الحمدي  
بالجامع الزبيري بالموصل رقم ٤٩

حاشية على انوار التنزيل

الشرواني محيي الدين محمد جمال الدين - ١٠٣٦هـ

خط ، الاوقاف ، بغداد رقم ١ / ٢٢٤٤

حاشية على انوار التنزيل

الطرطوسي ، محمد بن احمد ( الحادي عشر )

بغداد ، التيمورية رقم ٢١٨

حاشية على انوار التنزيل

المصام ، مصام الدين ابراهيم بن محمد بن مرشاه ،  
ت ٩٥١هـ خط التيمورية رقم ١٩٠ ، المكتبة الاحمدي  
بالموصل رقم ١٧٠ الاوقاف ببغداد ١٨٠ ، ٢٢٨٧/٢ ،  
٢٢٢١ ، ٦٢٨١ ، ٢٤٥٥ ، ٢٢٤٩/٤ ، ١٢٨٥٥

حاشية على انوار التنزيل

الكردي ، ابراهيم بن سليمان

خط نسخة كتبت سنة ١٠٧٢هـ ، التيمورية رقم ١٩٢

حاشية على انوار التنزيل

المولى السيواسي ، شهاب الدين احمد

خط سنة ١١٢٩ في التيمورية رقم ٢٩١

حاشية على انوار التنزيل

ملا ، حفي

نسخة كتبت سنة ٩٨١هـ ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٢٤٧

حاشية على انوار التنزيل

ملا خسرو محمد بن فرامر ت ٨٨٥هـ

خط التيمورية رقم ٣١٧ ، الاحمدي بالموصل رقم ٧١ ،  
الاوقاف ٢٢٢٠ ، ٢٢٥٧/٢

حاشية على انوار التنزيل

الكازروني ، ابو الفضل القرشي الصديقي - ٩٤٠هـ

خط الامر رقم ٣١٢ ، ٥٥٦٠ ، مكتبة جامع الباشا  
بالموصل ٤٨ ، مكتبة آيا صوفيا بارتام ٣٥٤ ، ٣٥٥ ،  
٣٥٦ التيمورية رقم ١٨٩

حاشية على تفسير ابي السعود

ابن المرعي عمر بن عبدالوهاب

خط الامر ، ( ١٢٣٥ ) سقا ٢٨٨٢

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن النجيد ، مصلح الدين ابراهيم ت ٨٤٢هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ١٣٥٨٦

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن الحنبلي ، محمد بن ابراهيم ت ٩٧١هـ

خط الاوقاف ببغداد ٢٣٥٧/٢

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن المرعي عمر بن عبدالوهاب ، خط الامر ( ١٢٣٥ )  
سقا ٢٨٨٢

حاشية على تفسير البيضاوي

احمد القزويني

خط ، الاوقاف ٢٢٤٩/٢ مجاميع

## حاشية على تفسير البيضاوي

انقولي ، يحيى الدين محمد بن مصطفى ١٠٠٠هـ  
خط الاوقاف بغداد رقم ٢٢٥٧/٥

## حاشية على تفسير البيضاوي

حمزة بن محمود الترماني ٨٧١هـ  
خط ، الاوقاف ٢٢٥٧/١

## حاشية على تفسير البيضاوي

الحيدر حسن آبادي شبة الله بن ابراهيم - ٩٥٢هـ  
خط الاوقاف ٢٢٥٢

## حاشية على تفسير البيضاوي

الخلخالي ، حسن ١٠١٤هـ  
خط ، الاوقاف ٢٢٥١

## حاشية على تفسير البيضاوي

السيالكوي ، عبدالحكيم بن شمس الدين ١٠٦٧هـ  
خط ، الاوقاف ٢٢٤١ ، ٢٥٥٠

## حاشية على تفسير البيضاوي

المعادي ، ابر السمود - ٩٨٢هـ  
خط الاوقاف بغداد ٢٢٧٠

## حاشية على تفسير البيضاوي

محمد امين بادشاخ البخاري - ٩٨٧هـ  
خط الاوقاف ، بغداد رقم ٢٢٤٩

## حاشية على تفسير البيضاوي

محمد بن الامام محمد  
خط الاوقاف بغداد ٢٢٤٩/٢

## حاشية على تفسير البيضاوي

محيي الدين محمد بن صالح الدين الترجي ٩٥١هـ  
خط الاوقاف ١٧٥٩٥ ، ١٧٥٩٨ ، ٢٢٨٨ ، ١٧٥٩٢ ، ٢٢٠٩ ، ٢٢٨٧/١ ، ٢٢٦٨ ، ٢٢٧٢ ، ٢٢٦٧ ، ١٧٥٩٢ ، ١٧٥٩٦ ، ١٧٥٩٧ ، ١٧٥٩٦ ، ١٧٥٩٩ ، ١٧٥٩٠ ، ١٧٥٩١

## حاشية على تفسير سورة الانعام من انوار التنزيل

مجهول

خط ، التيمورية رقم ٢٩٢

## حاشية على تفسير سورة تبارك للبيضاوي

محمد بن ابراهيم الحلبي  
خط ، التيمورية رقم ( ٢٦ ) مجاميع ١٦٢٠٢

## حاشية على تفسير سورة الكهف لابي السمود

طاش كيري زادة ٩٦٨هـ  
خط آيا صوليا رقم ٩٥٢

## حاشية على تفسير سورة النبا من انوار التنزيل

اللاطي ، ابو بكر

نسخة كتبت سنة ١٠١٤ في المكتبة التيمورية رقم ٤٠

## حاشية على تفسير سورة النبا والتساؤل والمصراع

مجهول

خط الامر رقم ( ٢٤٠ ) مجاميع ١٠٨٨ ، الاوقاف  
بغداد ٢٢٥٧/٦

## حاشية على تفسير سورة الفاتحة

الليثي ، ابو القاسم بن ابي بكر  
خط التيمورية رقم ٢٩٢

## حاشية على تفسير فاتحة الاحقاب بتفسير لفاتحة الكتاب

لمجد الدين الفيروزآبادي ت ٨١٦هـ  
خط الاوقاف ١٨٤٨/٥ مجاميع

## حاشية على جزء النبا من انوار التنزيل

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٨٢

## حاشية على الجلالين

الكرخي محمد بن محمد

خط آيا صوليا رقم ٢٩٩ ، ٣٠٠

## حاشية على الجلالين

البرادي عبدالله بن محمد ( الثالث عشر )

خط الامر رقم ( ٩٧٢ ) ١٩٩٢

## حاشية على الكشف

ابر الحسن ، بن عمر بن علي التلمي التونسي ١١٩٩هـ  
خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٤٢هـ ، الامر رقم ( ٥٠٣ )

حاشية على شرح مقدمة شيخ الاسلام زكريا الانصاري على  
البسطة والحمدلة للشياطي

السميدي ، علي المالكي - ١١٨٩هـ

خط ، التيمورية رقم ( ٤٥٢ ) ، ( ٥١٧ )

## حاشية على الكشف

الانطاكي ، يوسف بن جمال الدين بن حسن بن علي

خط ، الاوقاف بغداد رقم ٢٢٥٧/٨ مجاميع

## حاشية على الكشف

الجاربروي ، احمد بن حسين - ٧٤٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٧٢

## حاشية على الكشف

الرجاني ، علي بن محمد - ٨١٦هـ

خط الاوقاف بغداد رقم ٢٢٤٠ ، ٦٢٨٠ ، التيمورية رقم ٨٢

## حاشية على الكشف

الخطيب محيي الدين - ٩٠١هـ

خط الاوقاف بغداد رقم ٥٢٦٥

## حاشية على الكشاف

الرازي ، تطلب الدين محمد بن عمر - ٧٦٦هـ  
خط ، التيمورية رقم ٢٥٢ ، الاوتاف ٦٤٢٠ ، آيا صوليا  
٢٦٦ ، المباشية بالبرمة رقم ٢٦١٠

## حاشية على الكشاف

الشرافي ، تطلب الدين - ٧١٠هـ  
الاوتاف بينداد ٦٤٢٠ ، نسخة اخرى في مكتبة جستر  
بني برقم ٢٦٢٨

## حاشية على الكشاف

الطبي ، شرف الدين حسن بن محمد - ٧٤٢هـ  
خط ، آيا صوليا رقم ٢٦٨ ، المكتبة المحمدية بالجامع  
الزوياتي بالوصل رقم ٩١

## حاشية على الكشاف

مبد الرحمن الفارسي ٧٤٥هـ  
خط ، آيا صوليا رقم ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

## حاشية على الكشاف

مبدالكريم بن مبدالجبار ٨٢٥هـ  
خط آيا صوليا رقم ٢٦٢

## حاشية على الكشاف

مجهول  
خط ، الامر رقم ( ٢٧١ ) اباطة ٦٢٨٠

## حاشية على مواضع من حاشية المعصم

مجهول  
خط ، التيمورية رقم ٢٤٥ مجاميع ، الاوتاف ٢٢٤٧ ،  
١٥٥٢١

## حاشية على مواضع من انوار التنزيل

محمد الاري ( القرن العاشر )

خط التيمورية رقم ٢١٦

## حاشية النبراوي على تفسير الجلالين

النبراوي مبدالله بن محمد ( الثالث عشر )

خط الامر رقم ( ١٧٢ ) ١٩٩٩١

## حاشية على الكشاف

التقلااني ، محمود بن عمر

خط ، مكتبة الجامع الكبير بمسماه رقم ٩١

حواشي الكشاف ( وهي حواشي ذكر انها من املاء الزمخشري  
صاحب الكشاف نفسه )

محمود بن عمر الزمخشري ، جار الله - ٥٢٨هـ

خط ، مكتبة الجامع بمسماه رقم ٥٠ تفسير

## خلاصة التفسير

الوندكلي ، اسحاق بن علي ( القرن السابع )

خط ، مكتبة عباس حلمي التصاب بدار التربية  
الاسلامية بينداد رقم ٨

لحير الكلام على البسطة والحمدلة للشيخ الاسلام حسن الفندي  
زادة لافني مصر سنة ١٢١٩ في الاشكال في قوله تعالى  
( وما ارسلنا من قبله من رسول ولا نبي ) من سورة الحج  
الاية ٥٢

محمد بن محمد المزيدي ( الثالث عشر )

خط التيمورية رقم ٢٧٢ مجاميع ، الامر رقم ( ١٤٢٤ )  
حليم ١٢٩٢٥

## درة الخالقان في تفسير القرآن

محمد حسن بن محمد حسين

خط ، خزانة الروضة الحيدرية ، التجف رقم ٢٤

الدور الثمين في بعض ما ذكره ابو حيان وعارضة السمين

بدر الدين النوري - ٦٨٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٥٨٥

الدور الثمين في ابتداء الكتاب باليمين

مجهول

خط الاوتاف بينداد ٧٢٠/٨ مجاميع

## الدور المصون من علم الكتاب المكنون

ابن السمين احمد بن يوسف ت ٧٥٦هـ

خط آيا صوليا ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، الاوتاف بينداد رقم  
٦٣٧٧ / ٦٣٧٨

## درج الدرر في التفسير

الشريف الجرجاني على بن محمد - ٨١٦هـ

خط دار الكتب ٨٤٢ تفسير من كوبرلي ، معهد المخطوطات  
رقم ١٢٤ / تفسير

## درج المعاني في حقائق مفتاح السبع الثاني

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالوصل رقم ٢٥١ مكتبة الشيخ  
ذكرها بالوصل رقم ٥٠

## لخيرة القصر في تفسير سورة العصر

الكاليجي ، محيي الدين مبدالله بن محمد - ٨٦٩هـ

نسخة كتبت سنة ٨٨١هـ ، موماج ١٠/١٠ تفسير ،  
نسخة مسموعة في معهد المخطوطات رقم ١٢٥ تفسير

رسالة تتعلق بالبسطة او التوبة من حيث جواز ذكرها وعدمه

ملا علي بن سلطان محمد البروي - ١٠١٤هـ

خط الامر رقم ( ٧٨ مجاميع ) حليم ٢٨٢٧

رسالة على بعض محال لتفسير البيضاوي على طريقة التشريع

محمود بن بلال العنلي

خط ، آيا صوليا رقم ٤٠٦

رسالة على تفسير المولى ابي السعود لقوله تعالى ( وما ينرب  
عن ربك مثقال ليرة ) الاية ٦١ يونس

احمد الوارثي المديني ١٠٤٥هـ

خط التيمورية رقم ٥٢٢

رسالة على لا اله الا الله

محمد بن الشامي الفخالي  
خط الخزانة العامة بالرباط ( ٤ ) ١٩٩

رسالة على مواضع في التفسير

السويسي ، جلال الدين عبدالرحمن - ١١١هـ  
خط ليمورية رقم ٤٢ مجاميع

الرسالة الطلائية

قوام الدين ، ابو حنيفة الفارابي - ٧٥٨هـ  
خط ، فمن جمعها رقم ٤٦ مجاميع ليمورية

الرسالة الفطرية ، تفسير قوله تعالى ( هل ترى من فطور )  
الآية ٢ تبلولة

احمد دولتين

خط التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

رسالة في اسرار الحروف التي في اوائل السور القرآنية

ابن سينا على - ٤٢٨هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠٠ مجاميع

رسالة في الاسرار الودعة بعلى سور القرآن

مجهول

خط ، مكتبة يمتوب سركيس الهداة الى جامعة الحكمة  
رقم ١٧٦

رسالة في اسماء الله العسنى

مجهول

خط مكتبة يمتوب سركيس الهداة الى جامعة الحكمة رقم  
٢٧٥

رسالة في البسطة والحمدلة والشكر والمدح

سويدان ، عبدالله بن على الاربكاوي - ١٢٢٤هـ

خط ليمورية رقم ٢٩٢

رسالة في اشكال وقع في تفسير البصافي

مجهول

خط الاوقاف ببناداد ٦٠١٢/٢ مجاميع

رسالة في البسطة

البيطار محمد صالح

خط ، التيمورية رقم ٢١٧ مجاميع

رسالة في البسطة

حسن الطار ١٢٢٢هـ

خط ليمورية رقم ٢٥٢

رسالة في البسطة

كولي بيوك ، ابراهيم بن محمد ت ١٢٥٢هـ

خط ليمورية رقم ٢٢٢

رسالة في البسطة والحمدلة

الولي مصطفى بن بكر الكورجساري ( الثاني عشر )  
خط التيمورية رقم ٢٨٧ مجاميع

رسالة في البسطة

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٩٥ ، الاوقاف ببناداد ١٢٨٥٧/١

رسالة في البسطة

محمد الامير المالكي - ١٢٢٢هـ

خط جامعة الرياض رقم ١٢٢٢

رسالة في بسطة سورة الانفال

على القاري - ١٠١٢هـ

خط الاوقاف ببناداد ١٢٧٢٢/٨ مجاميع

رسالة في البسطة ومقدمة العلم

محمد البهي الطنطاوي

خط جامعة الرياض رقم ١١٧٦

رسالة في بعض مشكلات الكشف

سيد شريف الجرجاني ، على بن محمد ٨١٦هـ

خط آيا صوليا رقم ٤١٠

رسالة في بيان الحكمة في آيتي البقرة والاعراف

مجهول

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

رسالة في التفسير

مبنة الله بن ابراهيم الحيدري - ١٢٢٢هـ

خط الاوقاف ١٢٨٢٥/٢ مجاميع

رسالة في التفسير

مجهول

خط الاوقاف ١٢٨٢٨/٦ مجاميع ، ١٢٧٢٢/٤ ، مجاميع

١٢٥٧/٤ مجاميع ، ٢٧١٩/٣١ مجاميع ، ٥٨٥/٤ مجاميع

٢٠٨١٦/١

رسالة في تفسير آية ( ذلك بما فطعت ايديكم )

محمد الواتقولي ( ١٠٠٠هـ )

خط الاوقاف ببناداد ٢٧٩٩/١٦ مجاميع

رسالة في تفسير الآيات

مجهول

خط الاوقاف ببناداد ١٠٠٨٧/٣ مجاميع

رسالة في التسمية والتعويد والتعليق

مجهول

خط التيمورية رقم ٧١ مجاميع

رسالة في تفسير بعض آيات سورة الأنعام مع كتاب النوادر  
ابن ملك

خط آيا سوليا رقم ٢٩٩

رسالة في تفسير بعض آيات سورة البقرة  
علم الدين الحسيني

خط ، آيا سوليا رقم ٢٩٨

رسالة في التفسير

على الندي ( القرن الرابع عشر )

خط الاوقات رقم ٢٢٥٠

رسالة في تفسير ( وهو الله ولي الدين .. ) وبعض الاحاديث  
النبوية

شيخ الاسلام برهان الدين الشريف

خط ، آيا سوليا رقم ٢٩٢

رسالة في تفسير ثلاثة آيات من اول سورة الأنعام مع تفسير سورة  
الرحمن

المطوفي محمود بن عمر

خط ، آيا سوليا رقم ٢٩٦

رسالة

اسماعيل حقي ت ١١٢٧ هـ

خط الازهر ( ١٢٠٩ ) حليم ٢٢٩١٠

رسالة في تفسير سورة القدر

مجهول

خط الازهر رقم ( ٧٤ مجاميع ) ٧٥٥

رسالة في تفسير سورة الكوثر مع تفسير بعض آيات من القرآن  
الكريم

مجهول

خط آيا سوليا رقم ٤١٧

رسالة في تفسير سورة النبا

مجهول

خط الازهر رقم ( ١٨١١ ) بخيت ( ٣٧٤٤ )

رسالة في تفسير الصمدية

ابن سينا ، ابو الحسين علي ت ٤٢٨

خط الازهر رقم ( ٩٧ مجاميع ) ٢٨٠٢٦

رسالة في تفسير قوله تعالى ( فذكر ان ثلعت الذكرى )

الكليسي ، سليمان بن الحاج احمد

خط الاوقات ببغداد ٨٢٨٧/٨ هـ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى ( كاسا كان مزاجها كالقورا )

احمد بن محمد الحنفي - ١٠٩٧ هـ

خط الاوقات ببغداد رقم ٨٧٥ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى ( ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما  
تاخر )

مجهول

خط الاوقات ببغداد رقم ٢٧٦٩/٧٧ مجاميع

رسالة في تفسير : ( ولا تدع مع الله الها آخر )

السواسي عمر بن السيد

خط ، طنطا المسجد الاحمدي رقم خ ٤٦ ، د ٩٧٧

رسالة في تفسير ( يعبدون من دون الله ما يشركهم ولا يشفعهم )

مجهول

خط ، مكتبة سوليا العربية رقم ١٠٤٤ حسن مجموع

رسالة في توجيه القرآن

القرني، ابراهيم بن عبد الله

خط ، الازهر رقم ( ٢١٩ ) ٢٥١١

رسالة في الحديث عن البسطة

مجهول

خط ، جامعة الرياض ١٦٩٥

رسالة في الحمدلة

ابن كمال باشا محمد بن سليمان ٩٤٠ هـ

خط التيسورية رقم ٢٦٦ مجاميع

رسالة في الحمدلة

المجاني مبدالله بن زين الدين ت ١١١٢ هـ

خط التيسورية رقم ٩٧ مصطلح

رسالة في الحمدلة

كرزي بيوك ابراهيم بن محمد ت ١٢٥٢ هـ

خط التيسورية رقم ٢٢٢ مجاميع

رسالة في شروط التفسير وما يتوقف عليه

مجهول

خط التيسورية برقم ١٤٤ مجاميع

رسالة في الصلاة الوسطى

السيوطي جلال الدين مبدالرحمن

رسالة في علامات القيامة

ملا بن علي سلطان بن محمد القاري ١٠١٤ هـ

خط التيسورية رقم ١٢٦ مجاميع

رسالة في قل هو الله احد والمعوذتين والكلام على تلك قل

الشفاجي شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ت ١٠٦٩ هـ

خط التيسورية رقم ٢٣١ مجاميع

رسالة في قوله تعالى ( اقترب للناس حسابهم )

مبدالعظيم الحنفي

خط الازهر ( ٨٤٠ مجاميع ) لكي ١٧٢



رسالة في قوله تعالى ( ألم للبت الروم ) الأيتان ١ - ٤ الروم  
مجهول

خط اليدوية رقم ٢٤٦ مجاميع

رسالة في قوله تعالى ( الله نور السموات والأرض )

السائي ، عبدالله بن حيدر - ١١٠٧هـ

خط الأوقاف بغداد رقم ٥٢٨٦/٤ مجاميع

رسالة في قوله تعالى ( انك ميت وانهم ميتون ) الآية ٢٠٠ الزمر  
مجهول

خط اليدوية رقم ١٠٤ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى ( ربنا آتانا في الدنيا حسنة .. الآية )  
مجهول ( نسخة كتبت سنة ١٢٨٥هـ )

خط الأهر رقم ( ٢٨٥ مجاميع ) ٨٤٨٠

رسالة في تفسير قوله تعالى ( شهد الله انه لا اله الا الله )

البرهان بن ابي الشريف

نسخة كتبت سنة ١١٠٦هـ ، خط الأهر رقم ( ٢٤٠ )

مجاميع ٨٨٠

رسالة في تفسير قوله تعالى ( فاذا قرأت القرآن فاستمع له  
من الشيطان الرجيم )

الطبيب بن عبد المجيد بن كبرياء الفارسي

خط الأهر رقم ١٢٢٦ السقا ٢٨٤٨٢

رسالة في قوله تعالى ( فلتسألن الذين ارسلا اليهم ولتسألن  
المرسلين )

مجهول ( اختصره في الدر المنثور للسيوطي )

خط الأهر رقم ( ٧٧٦ مجاميع ) حليم ٢٤٨٢٢

رسالة في قوله تعالى ( ليفخر الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر )

خط الأوقاف ٢٧٩٩/٢١ مجاميع ، ١٢٨١١/٧ مجاميع

السيوطي ، جلال الدين ١١١

رسالة في قوله تعالى ( لن يستكف المسيح ان يكون عبدالله )  
الآية ١٧٢ النساء

ابن هشام ، جمال الدين النحوي ٧٦١هـ

خط اليدوية رقم ١٠٢ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى ( وما ارسلنا من قبلك من رسول  
ولا نبي الاية )

داود التلماري

خط الأهر رقم ( ٢٣٠ مجاميع ) ٥٧٩هـ

رسالة في تفسير قوله تعالى ( وما ارسلنا من قبلك من رسول  
ولا نبي ) الآية

المباضي ، عبدالله ١٠٧٩

خط الأهر رقم ( ٢٤ ) ٨٢٨١

رسالة في تفسير قوله تعالى ( وما ارسلنا من قبلك من رسول  
ولا نبي ) الآية ..

مصطفى الفروسي

خط سنة ١٢٨٠ الأهر رقم ( ١٩٠٢ ) بنجاي ٨١٥٥

رسالة في الكلام على البسطة

مجهول

خط جامعة الرياض ٢٤/٢١١١م

رسالة في الكلام على سورة النمر

زين الدين عبدالرحمن بن رجب الحنبلي

خط ، جامعة الرياض رقم ٢٢/١٢٧م

رسالة في لفظ أحد الذي وقع في القرآن

مجهول

خط اليدوية رقم ٦٦ مجاميع

رسالة في مبادئ التفسير

محمد البخري الشافعي

خط الأهر رقم ( ٢٨٤ ) ٢٨١٥٦

رسالة في مسألة الغرائق

محمد التولي ١٢١٢هـ

خط اليدوية رقم ٢٩٨

رسالة في معنى البسطة

تسيح بن محمد بن علي الفارسي ( كان حيا سنة ٨٢٧هـ )

خط ( انظر فهرس مخطوطات الاكبرلي ص ١٢ ) ، الأوقاف

١٢٨٢٢

رسالة في معنى البسطة ولما فيها

مجهول

خط الأوقاف ، بغداد ٤٧٤٠ مجاميع

رسالة في نقطة الباء في البسطة على طريقة التصولين

الخاني قاسم بن صلاح الدين ت ١١٠٩هـ

خط ضمن مجموع في اليدوية رقم ١٩٦ مجاميع

رسالة للشيخ محمد احمد البنان في الرد على رسالة الشيخ

الفيهي التي اتى فيها في الاشكال على تفسير ابي السعود

في قوله تعالى من سورة يونس

محمد احمد البنان

خط الأهر رقم ( ٢٦٦ ) ٢٦٦

الرسالة المعنوية في مسألة سئل عنها الفرائي عن قوله تعالى

( فاذا سويته ونفخت فيه )

الفرائي ، ابو حامد - ٥٠٥هـ

خط ، الأوقاف ٤١١٧/٨هـ

## رفع الأستار المجدلة على فباحث البسطة

اسماعيل بن قنيم الجوهري

خط النيمورية رقم ١٧٩

رفع النقاب والران عن وجد محملات اسئلة في بعض سور القرآن

احمد الترقاوي المالكي

نسخة كتبت سنة ١١٣٥ في الاخر رقم ( ٢١٧ مجاميع ) هـ ١٢٤٧

دوق التلمس

محمد بن نجيب التره حماري

خط النيمورية رقم ( ١٥٢ ) ، المكتبة الاسلامية بالموصل رقم ٢٤ ، مكتبة الشيخ زكريا بالموصل رقم ٥١

رباعي الطالبين في الكلام على التهود والبسطة

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر ٩١١ هـ خط النيمورية رقم ٢٠٢

ربعانة الاخوان المقطوفة من رباعي الجنان المقولة من تفسير روح البيان

مطلى مبري الرشيد القادري ١٢٠٥

خط ، مكتبة يحيى الباشا بالموصل رقم ٨١

ري اللعان في تفسير القرآن

الانصاري علي بن عبدالله بن خلف ٥٦٧ هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧ ، السيوطي في الطبقات ص ٢

زاد المستشرين في التفسير

مجهول

الروضة الحديدية رقم ٦٥٥

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم وعبادتهم ابن الانباري ، مخطوط ، يدار الكتب رقم ٥٨٨ لغة

زيد آثار الواهب والانوار

احمد بن عبدالله الناصح البغدادي

خط آيا موليا رقم ٢١٧ ، ٢١٨

لؤيدة الانفاس في تفسير سورة الاخلاص

محمود بن عباس بن سليمان

نسخة كتبت سنة ١١٦٢ في الاخر ( ١٧٥٥ ) مروسى ٤٢٦١

الزيادات في معاني القرآن للفراد

النوري محمد بن ابي جعفر ٢٢٩

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦ : ٦٥

## الزينة في الكلمات العربية الاسلامية

الرازي ابن ابي حاتم محمد بن ادريس ٢٧٧ هـ

خط المتحف العراقي رقم ١٢٠٦ ونسخ اخرى يراجع القسم المطبوع منه

المر القدسي في تفسير آية الكرسي

منصور بن سبط بن ناصر الدين البيلوي ( القرن العاشر )

خط الاخر رقم ( ١٩١٢ ) ٢٢٩١٢ حليم ، مكتبة الخياط بالموصل رقم ٤

سهول البيان ( الموجود منه الى سورة الكهف )

احمد بن عبدالعزير بن حسين ( القرن الثالث عشر )

خط النيمورية رقم ١٦٦

شافي العليل في شرح الخمسمائة آية في التنزيل

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم التجري - ٨٧٧ هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بدمشق رقم ٥١ تفسير ، ٥٢ تفسير ، ٥٣ تفسير ، وانتشر شرح آيات الاحكام

شرح آيات الاحكام المارقة بين الحلال والحرام

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم التجري ( ٨٧٧ هـ )

خط ، مكتبة الجامع الكبير بدمشق رقم ٩ تفسير ، ٥٤ تفسير ، ٥٥ تفسير ، ٥٧ تفسير

شرح ارجوزة في مشكلات القرآن

مجهول

خط المكتبة الميمنية رقم ٢٦٩

شرح الاسماء الحسنى

الانصاري ، عبدالجليل بن موسى ت ٦٠٨

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين

شرح الاسماء الحسنى

الرازي محمد بن عمر بن الحسين لخر الدين ٦٠٦ هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٩

شرح الاسماء الحسنى

الواحد علي بن احمد بن محمد ابو الحسن ٢٦٨ هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٢

شرح انوار التنزيل للبيضاوي

عبدالله التنبلي ت ١١٤٢ هـ

خط النيمورية رقم ١٧٠

شرح البسطة والحمدلة

الشيخ زكريا الانصاري - ٩٢٦ هـ

خط الاولاد ببغداد رقم ١٠٠٧٥٣ مجاميع

## شرح البسطة

الخادمي ، محمد الفتى ت ١١٧٦هـ  
خط التيمورية رقم ( ٨٨ مجاميع ) ، ( ٢١٧ مجاميع )

## شرح البسطة

محمد الترييني الخطيب ت ١٧٧٧هـ  
خط التيمورية رقم ٢٢٠

## شرح البسطة

شهاب الدين بن احمد بن عبدالحق ( المائر )  
خط العباسية بالبصرة رقم ٢٧٠

## شرح البسطة

المصري يوسف بن مصطفى ت ١٢٤١  
خط التيمورية رقم ٢٧

## شرح بسم الله الرحمن الرحيم

علي بن فصال بن محمد المجاشي - ٤٧٩هـ  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٩٠/٥

## شرح ديباجة تفسر ابي السعود ( شرح فيه الديباجة وشيئا من الفاتحة )

محمد بن مصطفى  
خط التيمورية رقم ٦٠٠

## شرح رسالة البسطة والحمدلة للصبيان - ١٢٠٦هـ

محمد الامير ت ١٢٢٢هـ  
خط التيمورية رقم ٢٦٩

## شرح العشر في عشر العشر ( تفسر عشر آيات في احوال العشر )

ابن كمال باشا - ٩٤٠هـ  
خط التيمورية رقم ٧ مجاميع

## شرح لريب القرآن

سجود

خط رقم ٧١٨ مكتبة الروضة الحيدرية في النجف

## شرح قوله تعالى : ( وب ارني انظر اليك )

الكاشاني ، عبدالمزاق كمال الدين ٧٢٠هـ  
خط الاوتاك ٧٠٧١/٢١ مجاميع

## شرح الكشف

البربردي ، لخر الدين احمد بن الحسن - ٧٤٦هـ  
خط ، مكتبة جستر بشي رقم ٢٦٢٩

## شماريخ العدد في تفسر القرآن

المصري ، علي بن هرا ت ٥٢٩هـ  
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٧٥/٥

## شلاء الضمور الهلب في تفسر القرآن

ابو بكر محمد بن الحسن بن محمد النقاش ٢٥١هـ  
خط سركين ٢١٢/١

## الشهاب المضي بانوار التنزيل والسراج الثمير باسماء التاويل

اللقبي ابو محمد بن محمد ( اوائل القرن الحادي عشر )  
خط الامر رقم ( ١٧٤٠ ) جوهرى ١٧٨٤

## شواهد الايتار

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ  
خط ، آيا موليا رقم ٢٠٥

## الصراط المستقيم في بيان القرآن الكريم

الكاردوني نور الدين احمد بن محمد ( كان حيا سنة ٩٢٢هـ )  
خط الاوتاك ١٧٥٢٧

## ضوء التبرين على تفسر الجلالين

علي الشيبيني السامي الاشعري ( اوائل القرن الثاني عشر )  
خط الامر بارتام ( ٦٢ ) ٨١٨ ، ( ١٧٠٨ ) ذكرى ٤٠٥٧٤

## ضياء القلوب في التفسر

ابو الفتح سليم بن ايوب الرازي ٤٤٧هـ  
خط مكتبة عبدالرحمن السايغ بالوصل رقم ٧٢

## ضياء القلوب في معاني القرآن ولغريبه ومشكله

الفضل بن سلحة ، ابو طالب ت ٢٩٠هـ  
ذكره ابن التديم في فهرست ص ٥٨ ، ١١١ ياقوت في معجم البلدان ٧ : ١٧٠

## مبدالكريم الجيلي وعلم التاويل

علي رضا هرقة

بحث للدكتوراه في جامعة السوربون باشراف د هنري كربين ، انظر نشرة اخبار التراث العدد ٢ السنة الاولى

## مرائس البيان في حقائق القرآن

السياري ، ابو محمد دولبهان بن ابي النصر ٦٠٦هـ  
الاوتاك ٢٤٠٢ ٢٤١٢ خط بلدية الاسكندرية رقم ١٣١٤  
ب ، آيا موليا رقم ٢٢٢ ، معهد المخطوطات رقم ١٤٩  
تفسير ، مكتبة جامع الباشا بالوصل رقم ٢٥٦

## معجائب علوم القرآن

ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد الانباري - ٢٢٨هـ  
خط نسخة كتبت سنة ٦٥١هـ في مكتبة البلدية رقم ٢٥٩٩  
وهي نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٤٨

## مقد العر المنظوم في مناسبة شرح البسطة لما اشتهر في العلوم

سليمان الموزي الزيات ( الف سنة ١١٥٥هـ )  
خط التيمورية رقم ٢٦

مقدّم المدخل في متناهي البساطة لما اشتهر في العلوم  
الرياضية ، سليمان الميرزي ت ١١٥٥ هـ  
خط التيمورية رقم ( ٢٦ )

عمدة الحلال في تفسير اشرف الامام

ابن سمين شهاب الدين احمد بن يوسف ٧٥٦ هـ  
خط آيا صوليا رقم ٤٢١ ، الاوقاف بغداد رقم ١٠٨٠  
عين المعاني في التفسير

ابو الفضل محمد بن ابي يزيد طيفور القزويني ( القرن  
السادس )

خط مكتبة مراد ملا رقم ١٢٢ ، منها نسخة مصورة في  
معهد المخطوطات برقم ١٥١ ، المكتبة التيمورية رقم ٢٧٢

عيون التفاسير للفضلاء السعديين

السيدي شهاب الدين احمد بن محمود  
خط التيمورية رقم ١٩٦ ، آيا صوليا رقم ١٧١ ، ٢١٩ ،  
٢٢٠ ، مكتبة جستر بشي بدين رقم ٢٦٤٦

عيون المسائل في التفسير

القطان ، عبد الكريم بن عبد الصمد بن علي - ٧٨ هـ  
خط ، دار الكتب برقم ١٦١ تفسير معهد المخطوطات  
رقم ١٥٢

عيون النكت في تفسير القرآن

الملاوي ، علي بن حبيب ، ابو الحسن - ٤٥٠ هـ  
خط ، عمومية ٦١٢ ومنه نسخة مصورة معهد المخطوطات  
برقم ٥٤ وباسم العيون والنكت نسخة اخرى في المكتبة  
العباسية بالبحرنة رقم ومنه ايضا نسخة في المكتبة  
الراشدية بالبصرة رقم ٢٢٢ ، جامعة بدمية فاس رقم  
٢٢١٥ ، كوبرلي باستنبول ٢٢ - ٢٥ ، تليج علي باشا  
٩٠ ، جامعة برستن ١٢٥٨

لماية التحقيق والتبيين على ( وانه لتسويل رب العالمين )  
الشراء ١٩٢

العلامة السيد تاج الدين

نسخة بخط المؤلف في المكتبة التيمورية ، برقم ٢١٨  
مجايع

الفرقة الواضحة في تفسير الملائكة

الكاشاني محمد سليمان بن سعد - ٨٧٩ هـ  
خط الازهر ، رقم ( ١٠٩٢ ) ٢٢٢٥٨

غريب القرآن

ابان بن تطلب بن دياح - ١٤١ هـ

ذكره ياقوت ٢٥١ ، وسماء الغريب في القرآن وذكره  
شواهد

غريب القرآن

ابو جعفر بن ايوب القرشي  
خط ، انظر سؤكين ٢٠٣/١

غريب القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٤ هـ أو ٢٢٣ هـ  
انظر ياقوت ١٦٣/٦

غريب القرآن

ابو عبيد احمد بن محمد - ٤٠١ هـ  
خط ، مدنية ١٨٩ ، دار الكتب ١٠١٦ تفسير ، تيمورية  
رقم ٥٤ لغة ، معهد الاوقاف ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ مصطلح  
الحديث

غريب القرآن ( لم يتم )

ابن دويد ، ابو بكر محمد بن الحسن - ٢٢١ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٩٨ ، ياقوت ٨٩/٦

غريب القرآن

ابن سلام الجبلي محمد ٢٢١ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ١١٢ ، وانظر  
سؤكين ١ : ٢٢٢

غريب القرآن

ابن الشحنة عبد البر بن محمد ت ٢٢١ هـ  
خط ، الازهر بادام ( ٢٠٩ ) ١٦٥٦٩ ، ٢١١ ، ٢١٥

غريب القرآن

ابن عباس ينتج دراية طاء بن دياح التولي سنة  
١١٤ هـ  
انظر سؤكين ١ : ١٨٢

غريب القرآن

ابن تطلوبنا ، تاسم الحنفي ٨٨١ هـ  
خط ، الازهر برقم ( ٢١٠ ) ١٦٥٧ ، نسخة اخرى  
( ٢١٥ ) ٤١٧ الازهر

غريب القرآن

ابن كامل ابو بكر احمد بن كامل ٢٥٠ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤ ، ياقوت في معجم  
الادباء ٢ : ١٧

غريب القرآن

ابو زيد البلخي ، احمد بن سهل ٢٢٢ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

غريب القرآن

تطلب ابو العباس ت ٢٩١  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٧ ، ياقوت ج ٢ :  
١٥٢

غريب القرآن

ابو جعفر ابن رستم الطبري  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ٩٥

## لهرب القرآن

المروسي أبو الحسن

ذكره ابن التديم في فهرست ص ٥٨

## لهرب القرآن

محمد بن تشار الاحول

ذكره ابن التديم في فهرست ص ٥٨

## لهرب القرآن

مؤرخ السدوسي ، أبو زيد ١٦٥ هـ

ذكره ابن التديم في فهرست : ٧٧ ، ياتوت في مجله  
١١٢٧

## لهرب القرآن

الكفر طابى ، محمد بن يوسف - ٤٥٢ هـ

ذكره ياتوت في ج ١١٢٧

## لهرب القرآن

نظريه ، أبو عبدالله ، ابراهيم بن محمد ٢٢٢ هـ

ذكره ابن التديم في فهرست : ١٢٧ ، وذكره ياتوت في  
مجله ٢١٥١

## لهرب القرآن

أبو بكر الوراق

ذكره ابن التديم في فهرست : ٥٨

## لهرب القرآن وتفسيره

اليزيدي ، الفضل بن محمد ، رواية ابن عبدالله محمد  
ابن المباس

خط ، كوبرلي ٢٠٥ ، رفته نسخة مصورة في معهد  
المخطوطات رقم ١٥٧ وانظر سركين ٢٢٢/١

لثلاثة في قوله تعالى ( وليل يا أرض ابعثي ماءك وباسمك  
القي )

الاية ٤٤ سورة هود

ابن الاثير الحلبي

خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٢٦ هـ في التيجورية رقم  
٢٣٠ بلاء

## فتح الابواب المغلقة عن مباحث السبغة

اسماعيل بن غنيم الجوهري ( بعد سنة ١١٨٢ هـ )

خط الاوراق بغداد ٩٨١٧/٥ مجاميع

## فتح الجليل ببيان خلي انوار التنزيل

شيخ الاسلام ، أبو يحيى زكريا بن محمد الانصاري -  
٩٢٦ هـ

خط الاخر بارقام ( ٢٢٧ ) ٢٢٦٩ ، ( ٢١٤ ) ٥٥٦٢

١٤٨٧ ( ٢٦٠٢٢ )

## فتح الرحمن بتفسير القرآن

الخريناري ، محمد بن احمد ( الثالث عشر )

نسخة بخط المؤلف الاخر برقم ( ٢٢ ) ٥٠٢

## فتح الرحمن في معاني القرآن

احمد حربية ١٢٦٨ ( اكمله بعد وفاة مؤلفه عبدالله بن  
علي التتالي )

خط تيمورية رقم ٢٢٤

فتح الصلوة في ( الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات  
الى النور )

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١ هـ

خط الاخر رقم ( ٨٦١ مجاميع ) جوهري ٢١١

## الفتح القدسي في تفسير آية الكرسي

شهاب الدين البقاعي ٨٨٥ هـ

خط آيا سوليا رقم ٢٨٧

## فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم

ابن السكري عبدالله بن دويش ( القرن الثالث عشر )

خط تيمورية رقم ٨٢

الفتح والفتوح من بيان ما يتعلق به الروح الامين والروح على  
سيد الكائنات ( وهو تفسير لسورة النصر )

بلال رادة محمد بن محمد ( د )

خط التيجورية رقم ٢٨١ قته

الفتوح الربانية في الواعيد الرجائية ( تدريس في التفسير  
اطلاها مؤلفها سنة ٦٩٩ )

ابن السكري علي بن عبدالعزير

خط تيمورية برقم ٢٦١

فتوح الرحمن بتوضيح لمفسر القرآن ( حاشية على الجلالين )

محمد مصطفى سفيان

خط الاخر بالارقام ( ١٨٢١ ) بخت ٢٣٧٥٤ ، ( ١٨٢٢ )

بخت ٤٢٧٥٥

فتوح الغيب في الكشف عن فتاح الرب (حاشية على الكشف)

الطبيبي شوك الدين الحسن بن محمد ٧٤٢ هـ

خط الاخر ( ٢٧٢ ) ابانة ٦٢٨١ ، الاوراق بغداد

٢٣٠١ ، التيجورية رقم ١٧٢

## فصل الخطاب في تفسير ام الكتاب

الوارداري ، خواجه شان باناس ت ١٠٠٢ هـ

خط التيجورية رقم ( ٢٦١ مجاميع )

فصل من كتاب عيون التفسير لابي منصور الحسن بن ابراهيم  
الفواص

خط ، الاوراق ١٠٠٧٨/٢ مجاميع

## فنون الامثال في عجائب القرآن

ابن الجوزي ، جمال الدين عبدالرحمن ٥٩٧هـ  
خط تيمورية رقم ٢٢٢ ، الاوتاك بغداد ٢٤١٢

## فصيح البيان في تفسير القرآن

ابراهيم لمسيح بن سبغة الله البغدادي ١٢٨٦هـ  
خط الاوتاك برقم ٢٢٢٢

الولائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة ( تفسير )  
قوله تعالى ما عليكم من نعمة .. ( لقمان الآية ٢٠ )  
خط التيمورية رقم ٢٢ مجاميع

## قوائد القرآن

الشوشاري ( ١ )

خط التيمورية رقم ١٢٨

## القوائد المسجلة في شرح البسطة والحمدلة

اليثاني محمد بن محمد بن حمدون

نسخة بخط مغربي كتبت سنة ١١٧٧هـ في التيمورية  
برقم ٢٦٠

قوائد منقولة من تفسير فريب مختصر لابي ابراهيم اسماعيل  
الزلي

خط التيمورية برقم ٢٤١

## المليس العميم في معنى القرآن العظيم

الدمشوقي احمد بن عبدالمتمم ( القرن الثاني عشر )

خط الازهر ( ٢٧٠ ) ٤٤٧٨ ، ( ١٧١٢ ) ٥٧٥٦

قاعدة لابن تيمية في قوله تعالى ( حتى اذا استنيس الرسول  
وللتوا .. )

خط الاوتاك ، بغداد رقم ٤٧٦٧٢١

قاعدة في شمول آي الكتاب والسنة والاجماع امر الثقلين  
الجنة والانس

احمد بن تيمية ابو العباس ٧٢٨هـ

خط الازهر ( ١٨٢ مجاميع ) ٤٤٨٥

## قانون التاويل في التفسير

ابن العربي ابو بكر محمد بن عبدالله ٥٤٢هـ

خط دار الكتب ١٨٤ تفسير ، نسخة مصورة ، في معهد  
المخطوطات برقم ١٦٤ ، ١٦٥

## قوة عيون ذوي الافهام يشرح مقدمة شيخ الاسلام

السنواني ابو بكر ت ١٠١٩هـ

خط التيمورية رقم ٥٢

## قطعة من كتاب في التفسير

مجهول

خط المباشية بالبصرة رقم ٢٧٦ ، الاوتاك ٢٢٤١١١

## قطعة من تفسير ابن النقيب ( التحرير والتحجير )

ابن النقيب ، جمال الدين ، ابو عبدالله محمد بن  
سليمان - ٦٩٨هـ

خط ، الاوتاك بغداد رقم ٢٢١٦ - ٢٢١٧ مجاميع

قطعة من تفسير القرآن ( اللطافة البقرة ، ال عمران النساء .. )  
مجهول

خط المباشية بالبصرة رقم ٢٧٧

## للمية التاويل والرها في الفكر الاسلامي

محمد السيد مرسى

بحث للدكتوراه في كلية دار العلوم بالقاهرة بانسراج  
الدكتور محمود قاسم

انظر نشرة اخبار التراث العدد ٢ السنة الاولى

## قواعد التفسير

الوزير اليماني محمد بن ابراهيم ت ٨٤٠هـ

خط التيمورية رقم ٥٨٧

القول البين والدر الكنون في الكلام على قوله تعالى ( وما  
خلقت الجن والانس الا ليعبدون ) الآية ٥٦ الداريفات

ابراهيم الماموني

خط التيمورية برقم ٢٥

القول المحرر في ( ليفسر الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ) الآية  
٢ الفتح

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط التيمورية برقم ٥٨ ادب ، ٢٦٤ مجاميع

## كاشف السجاف عن وجه الكشف

الدامغاني انتصار الدين بن نصر الله ( بعد سنة ٧٧٤هـ )

خط الاوتاك بغداد برقم ٢٠٠٢

## كشف الاسرار ( تفسير القرآن )

الصفيدي جمال الدين بن هلال

خط مراد ملا ١٦٠ عنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات  
برقم ٦٨

## كشف التنزيل في تحقيق التاويل

الحداوي ابو بكر بن ملي ت ٨٠٠هـ

خط ايا موليا برقم ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، الاوتاك  
٢١٢٢

## كشف التنزيل في تحقيق مباحث التاويل

رشي الدين ابو بكر بن ملي بن محمد الحداوي - ٨٠٨هـ

خط ، الاوتاك رقم ٢١٢٢

## كشف التنزيل وميون الاوائل

محمود بن عمر الومشري - ٥٢٨هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بمصناه رقم ٨٤ تفسير ،  
٨٥ تفسير

## كشف الحقائق وشرح الدقائق

الكواشي مولق الدين احمد بن يوسف ت ٦٨٠هـ

خط الازهر برقم ( ٦٦٢ ) ١٢٠٧

## كشف المستور المنزلة من اوجه اسرار البسطة

منصور الرميثي ( ت بعد سنة ١١٧٦هـ )

خط الاوقاف ، بغداد ٧٠٥

## الكشاف على الكشاف

الراج ، عمر بن عبدالرحمن بن عمر ، ابو جعفر -

٧٤٥هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بمصناه رقم ٨٦ تفسير

## الكشاف على الكشاف

الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد ١٠٦٦هـ

خط العباسية بالبصرة برقم ٢٨١

## الكشف من الكشاف

الفارسي عمر بن عبدالرحمن ت ٤٧٥هـ

خط الاوقاف بغداد برقم ٢٢٩٦ ، ٢٢٩٨

## الكشف عن الكشاف

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٦٠

## كشف الغريب

ابن كامل احمد بن كامل ٣٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤

## كشف اللثام عن محطرات الافهام ( في البسطة والحمدلة )

احمد المنهوي ١٢١١هـ

خط النيرورية برقم ٢٤٩

## كشف المشكلات وايفساج المضلات في علل القرآن

الجامع ابو الحسن علي بن الحسين ( القرن السادس )

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦ : ١٨٣

## الكشف والبيان في تفسير القرآن

التفلي ، ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم

النيابوري

خط الازهر ( ١٢٦ ) ٢٠٥٦ تفسير ، معهد المخطوطات

برقم ١٧٢ ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ١٨

## الكليل بمعاني التنزيل

صناد الدين ابن ابي الحسين بن ابي بكر الكندي ٧٤١هـ

خط دار الكتب ١٨٧ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ١٨٢

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢

١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩

٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ تفسير

## الكلام على اول سورة الفتح

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط الازهر برقم ٢٠٤

## الكامل والامام لكتاب التفسير والاعلام مما اتيهم في القرآن

من الاسماء والاعلام للمبيلي

ابن مكر محمد بن علي بن هارون ت ٨٢٢هـ

خط شيد علي ١٨٥ ، معهد المخطوطات برقم ١٢٠

## الكثير الجليل ( حاشية على تفسير النسفي )

ابراهيم بن ابراهيم بصيلة ١٢٥٢هـ

خط الازهر برقم ( ١٢٢ ) ٢٦٥٨٥

## الكوكب الذي في مسائل القوري ( مسائل سئل عنها القوري

في مجلسه فاجاب عنها )

مجهول

خط دار الكتب برقم ٢٥٨ تفسير ، معهد المخطوطات

رقم ٢٠٥

## الكوكبين الثمين في حل المالك الجلالين (حاشية على الجلالين)

الاجبوري مطية بن مطية ت ١١٩٠هـ

خط الازهر رقم ( ٢١٦ ) ٢٢٥٥

## اللياب ( تفسير للقرآن )

الحنبلي زين الدين عمر بن عادل

خط ، معهد المخطوطات برقم ٢٠٦ تفسير

## لياب التفسير

مجهول

خط نيرورية رقم ١٢٨ تفسير ، معهد المخطوطات رقم

٢٠٩

## لياب التفسير

ياق الفراء برهان الدين محمود بن حمزة بن نصر ت

٥٠٠هـ

خط النيرورية رقم ١٢٨ وذكره ياقوت ٦٥١٢

## لغالك التنزيل

مجهول

خط ، المكتبة العباسية برقم ٢٨٢

## اللغات في القرآن

مقال بن سليمان الازدي ١٥٠هـ  
انظر سزكين ١ : ٢٠٠

## اللغات في القرآن

ابو احمد مبدالله بن الحسين بن حنون السامري  
البيضاوي ٢٨٦هـ  
انظر سزكين ١ : ٢١٥

اللفظ الموطن في بيان الصلاة الوسطى ( للسمر لقوله تعالى  
حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ) البقرة ٢٢٨

القدس ٤ مرمي بن يوسف ١٠٢٢

خط التيمورية رقم ٢٩٥ مجاميع

ما التقت اللغات ، واختلقت معانيه في القرآن

البرد ، محمد بن يزيد - ٢٨٥هـ

ذكره ياقوت في معجمه ١٢٤٧

ما التقت اللغات ، ومعانيه في القرآن

ابو عمر الدوري حفص بن عمر - ٢٤٦هـ

ذكره ياقوت ١١٩٤

ما اطلق من غريب القرآن

البليخي احمد بن سول ٢٢٢هـ

ذكره ياقوت في ج ١ : ١٤٢

ما يستعجم الناس فيه من القرآن

عمر بن شبة ٢٦٢هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٦

مبحث على موضع من انوار التنزيل للبيضاوي ( وهو في الآية  
٨٢ من سورة ا )

احمد بن ملا الشهابي ت ١٠٠٣هـ

خط ضمن مجلد في التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

## مبهمات القرآن

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالوصل رقم ٢٦٥

## متشابه القرآن

ابو الحسن بن جعفر بن محمد بن المناري - ٢٢٦هـ

خط ، مكتبة البلدية في الاسكندرية رقم ١٩٩٣هـ

## مجاز القرآن

نظرب محمد بن المستر ٢٠٦هـ

ذكره ياقوت في ج ٧ : ١٠٧

## مجتبى التفسير

السعدي محمد بن مبدالله بن سليمان

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

مجمع البحرين ومطلع البحرين ( حاشية على الجلالين )

بدر الدين. ابو مبدالله محمد بن محمد ١٠٠٦هـ

خط الازهر بالارقام ( ٢٠٦ ) ٥٤٢٠ ، ( ١٢٢٥ ) ستا  
١٤٧٢

## المجموعة في التفسير

ميدارالحسن بن عمر الدين ( كان حيا سنة ١٠٥٦هـ )

خط مكتبة جستر بني رقم ٢٥٧٥

المجيد في اعراب القرآن المجيد

السفاسي، برهان الدين ، ابراهيم بن محمد - ٧٤٢هـ

خط ، دار الكتب رقم ٢٢٢ تفسير

## الحسن في لسر القرآن

المصري ابو هلال الحسن بن مبدالله ٢٩٥هـ

ذكره ياقوت في ١٢٧٢

العامة بين ابن حيان وابن عطية والزمخشري

يحيى الشاذلي القاضي المغربي

خط الازهر ١٢٥٤ ( راسي ) ٢٦٦٤١ تفسير ، معبد  
المخطوطات ١٨

## الحرد الموجيز في لسر الكتاب العزيز

ابن عطية ابو محمد عبدالحق بن ابي بكر ت ٥٤٦هـ

خط ليمورية برقم ١٦٨ ، احمد الثالث ١٥٧

الحيف الاعظم والبحر الخضم في تاويل كتاب الله العزيز الحكم

وكن الدين حيدر بن ملي بن حيدر الاملي

خط الروضة الحيدرية بالنجف رقم ٥٧١

مختصر الانتصاف لابن النير الاسكندراني المتوفى سنة ٦٨٢هـ

مجهول

الازهر ( ٢٥٢ ) ٢٢٥٠

مختصر الانتصاف لابن النير الاسكندراني ت ٦٨٢

ابي هشام مبدالله بن يوسف ت ٧٦١هـ

خط ليمورية رقم ١٦٨

مختصر لسر ابن سلام ( يحيى المتوفى سنة ٢٠٠هـ )

ابن زمين محمد بن مبدالله بن عيش المزي ، ابو مبدالله

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤



مختصر لتفسير ابن سلام ( يحيى التوفي سنة ٢٠٠هـ )

الترطبي مبد الرحمن بن مردان بن مبد الرحمن الانصاري  
ت ٢١٢هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٨

مختصر لتفسير ابن سلام ( يحيى التوفي سنة ٢٠٠هـ )

الري ، ابو عبدالله محمد بن عبدالله ت ٢٩٩هـ

انظر سركين ١ : ٢١٨

مختصر لتفسير سليم الرازي

مبد النبي بن القاسم بن الحسن ، ابو محمد ت ٨٢هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٠

مختصر لتفسير الكشاف المسمى بالتقريب

نطب ، محمود بن محمود بن ابي النجج البصري

خط آيا موليا برقم ٨٨ تفسير

مختصر الجليل من كتاب معالم التنزيل

القائدي محمد توري

خط مكتبة الجامع الكبير بالوصل رقم ٤٢

مختصر الدر الثمور في التفسير باللائور للامام السيوطي

احد علماء الانراك ( خط سنة ١٠٥١هـ )

التيسورية رقم ٢٤١

مختصر الكشاف والبيان في تفسير القرآن للشطبي ( ت ٢٧٧هـ )

مجهول

خط ، الارغاف ، بغداد رقم ١٢١٧٨

المدخل الى التفسير

ابن الامام المصري

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٧

مرشد القاري الى تحقيق معالم القاري

مبد المزي بن علي بن محمد بن سلمة البسالي الاندلسي

خط تيسورية رقم ٢٩٧

مسائل في البسطة

ابن مبد الحق محمد بن محمد المصري ( كان حيا سنة

١١٠١هـ )

خط الارغاف ١٢٧٩٢/١٢

المسائل في القرآن

الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ٢٥٥هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦٢

مسائل مستخرجة من قوله تعالى ( عالم الغيب .. الى قوله

واحيى كل شيء عددا )

الآيات ٢٦ - ٢٨ الجن

الوزير محمد بن ابراهيم ت ٨٤٠هـ

خط نسخ مجوع في التيسورية برقم ١١٠ مجاميع

المسائل المنشورة في القرآن عن ابي سعيد

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦٢

المسألة في البسطة

ملا علي بن سلطان القاري ت ١٠١٤هـ

خط تيسورية رقم ١٢٦ مجاميع

المسترفي في الكلام على تفسير قوله تعالى ( ولسوف يعطيك

ربك فترضى ) الفصحى الآية

منصور الطيلوي ١٠١٤هـ

خط التيسورية رقم ٢٢٢

المسترفي من قوله تعالى ( ولسوف يعطيك ربك فترضى )

الفصحى الآية هـ

سكن بن ابي طالب حموش ، ابو محمد ٢٧هـ

خط دار الكتب ٥٢٩ تفسير ، مبد الخطوط رقم ٢٢٩

شكاة البيان في تفسير القرآن

مبد الجبار بن مبد الخالق بن محمد بن ابي نصر البغادي

ت ٦٨١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٦

مشكلات القرآن

مجهول

خط ، مكتبة جامع الباشا بالوصل رقم ٢٦٢

مشكل لحروب القرآن

سكن بن ابي طالب حموش ، ابو محمد ٢٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧٤

مشكل معاني القرآن

سكن بن ابي طالب حموش ٢٧هـ

ذكره ياقوت في ٧ : ١٧٤

مشكل الكتاب

الشاطبي ، ابو محمد عبدالله بن محمد

خط التيسورية رقم ٢٤٤

المصاييح في تفسير القرآن العظيم

ابن كيكان محمد بن احمد ت ٢٩٩هـ

انظر سركين ١ : ٢٢٢

مساعد النظر للاشراف على مقاصد السور

البقاعي برهان الدين ابراهيم بن عمر ت ٨٨٥هـ  
خط دار الكتب رقم ٨٦٧ تفسير من ( نور عثمانية )  
مهد المخطوطات برقم ٢٤٤

المعاني في القرآن

الخزاز ابو الحسن عبدالله بن شقيق  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٨

معاني القرآن

ابن خلف النحوي  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

الحيري ، اسماعيل بن اسحاق - ٢٨٢هـ  
ذكره ياقوت ١٥٨/٢

معاني القرآن

الرزاسي ، محمد بن ابي سارة ، ابو جعفر ( القرن  
الثالث )

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧ ، ١٠٢ ، ياقوت  
ج ٧ : ٢٢

معاني القرآن

الزجاج ، ابراهيم بن السري ٢١١هـ  
نسخة مصورة في مهد المخطوطات بارتفاع ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،  
٢٤٨

معاني القرآن

السدوسي ، مؤرج ابو محمد ١٦٥هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

سلمة بن عاصم ٢١٠هـ  
ذكره ياقوت ٤ : ٢٤٩

معاني القرآن

الفراء ، ابو زكريا يحيى ٢٠٧هـ  
خط مكتبة بنداوي وهي ٦٦ منها نسخة مصورة في  
مهد المخطوطات برقم ٢٥٣ ، نور عثمانية ٢٢٠ وطبعت  
اجزاء منه انشر قسم المطبوع

معاني القرآن

تطرب محمد بن الشير ٢٠٦هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٤ ، ياقوت ج ٧ :  
١٠٥

معاني القرآن

الكاسي ، ابو الحسن علي بن حمزة ت ١٨٩٠هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٠٤ ، ياقوت ج ٥ :  
٢٠٠ ، ٢٤٤ ج ٤ : ٢٤٤

معاني القرآن وتفسير مشكله

ابن الجراح علي بن عيسى بن داود الجراح ت ٢٢٤هـ  
( اعانه عليه ابو بكر بن مجاهد وابو الحسن الخزاز  
النحوي )  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

ابن الخطاط ، ابو بكر محمد بن احمد  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٧ ، ياقوت ج  
٦ : ٢٨٤

معاني القرآن

ابن كيسان ، ابو الحسن محمد بن احمد ٢٩٩هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٦ ، ياقوت ٢٨٣:٦

معاني القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٢ أو ٢٢٤هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٢

معاني القرآن

ابو النبال مينة ابن النبال  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

الآخفش ، ابو الحسن سعيد بن مسعدة ت ٢١٥هـ  
انظر سركين ١ : ٢٢٢

معاني القرآن

الازدي ، اسماعيل بن اسحاق ( ت بعد سنة ٢٣٠هـ )  
ذكره ياقوت في ج ٢ : ٢٥٨

معاني القرآن ( لم يتمه )

الانباري ابو بكر محمد بن القاسم ٢٢٨هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٨

معاني القرآن

ملب ابو العباس احمد ٢٩١هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٧ ، ٥٨ ، ياقوت  
١٥٢ : ٢

معاني القرآن

الجمد ابو بكر محمد بن عثمان ٢٢٠هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٧ ، ياقوت ٧ : ٢٠

## معاني القرآن

المبرد محمد بن يزيد ٢٨٥هـ

ذكره ابن التميمي في الفهرست ص ٥٨ ، ياقوت ٧ : ١٤٣

## معاني القرآن

المنخل بن سلمة ، أبو طالب ٢٩٠هـ

ذكره ابن التميمي في الفهرست ص ٥٨

## معاني القرآن

النحاس ، أبو جعفر أحمد بن محمد ت ٢٢٨هـ

انشر سؤكين ١ : ٢٢٢ ، ذكره ياقوت ٧٢/٢

## معاني القرآن

واصل بن عطاء - ١٢١هـ

ذكره ابن التميمي في الفهرست ٢٥١

## معاني القرآن

يونس بن حبيب ت ١٨٢هـ

ذكره ابن التميمي ص ٦٩ ، ٥٧ ، ياقوت ٧ : ٢١٢ باسم

معاني القرآن المفسر وله أيضا معاني القرآن الكبير ج

٢١٢ : ٧

## الاعتماد في التفسير

نوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٢٥هـ

ذكره الذهبي في المبر ٩٥/٤ ، ووصفه بأنه في عشر

مجلدات والسيوطي في طبقات المفسرين ص ٨

## المدلة في شأن البسطة

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ت ٩١١هـ

خط التيسيرية رقم ١٠٥ مجاميع

## الفيت في لربيب القرآن والحديث

الدينبي أبو موسى محمد بن أبي بكر بن عمر ت ٦٧٢هـ

خط كوبرلي ٤٤٠ ، معهد المخطوطات برقم ٥٠٠

## مفاتيح الاسرار ومصابيح الابرار ( تفسير للقرآن )

الشهرستاني ، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم

خط ايران ص ٠ ف ٢٦ عنه نسخة معصورة في معهد

المخطوطات برقم ٢٥٦

## مفتاح الباب المغلق للفهم الكتاب المنزل

محبى الدين ابن عربي ت ٦٢٨هـ

خط البلدية بالاسكندرية رقم ٢١١٨ ، معهد المخطوطات

رقم ٢٥٧

## مفتاح التفاسير

مجهول

خط آيا صوليا رقم ٦٢

مقتضب من كتاب التمييز لما اودعه المؤلف في من الامتثال

في تفسير الكتاب العزيز

السكوني المتوفى سنة ٧١٧هـ

خط مكتبة ليش الله ٢٢٩ ، معهد المخطوطات رقم ٢٥٨

## مقدمة التفسير

الراغب الاسفهانى ت ٥٠٢هـ

خط تيمورية رقم ٢٦١

## مقدمة على البسطة والحمدلة

أبو يحيى زكريا الانصاري ت ٩٢٦هـ

خط التيسيرية بارقام ٢٧ ، ٥٩٨ ، ٢٠ مجاميع ، ١٤٤

مجاميع ٢٠٨ مجاميع

## مقدمة وشرحها على البسطة

أحمد بن أيوب العملي ( ١ )

خط التيسيرية رقم ١٧٩ ( نسخة كتبت سنة ١٢٥٢هـ )

## الملتقط من تفسير الجلالين

مجهول

خط التيسيرية رقم ٤٨٢

ملح البيان في تفسير شيء من القرآن (تفسير الآية ٥ البقرة)

ابن الملا ، ابراهيم بن أحمد ( ت بعد سنة ١٠٢٠هـ )

خط تيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

ملخص في كلام ابن تيمية في سورة الكولر

ابن تيمية ، أحمد أبو العباس ٧٢٨هـ

خط جامعة الرياض رقم ٢٢٢/١٩٢٨

منتخب لمة العيون والظلال في الوجوه والظلال

ابن الجوزي ، جمال الدين أبو اللزج ٥٩٧

خط السجد الاحمدي بطنطا خ ١٨ ، د ٢٦٥

منتخب من كتاب التحرير في شرح اسماء الله الحسنى

القشيري ، أبو القاسم عبد الكريم بن حوازن ت ٦٥٠هـ

خط مكتبة قاسم الرجب بندا رقم ٢٠٩

منتقى من تفسير ابن أبي حاتم

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

منتقى من تفسير القرطبي

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

## منتهى الروام في شرح آيات الأحكام

محمد الحسين بن القاسم بن محمد بن علي - ١٠٦٧هـ  
خط ، مكتبة الجامع الكبير بضملاء رقم ١١ نفير ،  
١٢ نفير

## المواهب العلية

كمال الدين الحسين بن علي البيهقي ١٠٨٦هـ  
الروضة الحيدرية ، النجف - نسخة لمينة من القرآن  
الكريم برقم ١٥ ، نسخة أخرى في الروضة الحيدرية  
أيضا برقم ٢١٧

مواهب الكريم الثان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفصلائل  
ليلة النصف من شعبان

الفيضي نجم الدين ( الفه سنة ١٦٢ )

خط الناعرية دمشق ١٨٥ تصوف ، معهد المخطوطات  
رقم ٢٦٢

الآزهر ( ١٥٣ مجاميع ) ٢٥٦٤ ، نسخة أخرى باسم  
مواهب الحنان الثان في الكلام على سورة الدخان في  
السجد الاحدي بطنط خ ١٩ ، ٢٦٦ د

## موجز التأويل عن معجز التنزيل

ابن كامل أبو بكر أحمد بن كامل ٢٥٠هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤

## الموضح في التفسير

قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل الطلحي  
الاسبغاني ٥٣٥هـ

ذكره الذهبي في المير ١٥٩٤ ووصفه بأنه في ثلاث مجلدات  
والسيوطي في طبقات القرنين ص ٨

## الموضح في القرآن ومعانيه

النقاش ، أبو بكر محمد بن الحسن الانصاري ٣٥١هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧

## الموضح في معاني القرآن

الطوسي محمد بن الحسن ، أبو جعفر ٣٥١هـ  
ذكره السيوطي في طبقات القرنين ص ٢٩

## الموضح في معاني القرآن وكشف مشكلات القرآن

المرزباني ، أبو خلف عبدالمعز الميدلاني  
انظر سزكين ٢١٨ : ١

## المهلب في التفسير

محمد بن عبدالله بن سليمان السعدي

ذكره السيوطي في طبقات القرنين ص ٢٤

## ميدان الفرسان في شواهد القرآن

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ١١١١هـ

ذكره د. مدنان في فهرس مؤلفات السيوطي ص ٢

## ميزان العدالة في شأن البسطة ( انظر العدالة )

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ١١١١هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية رقم ١٠٥ مجاميع وباسم  
العدالة في شأن البسطة ( كونه ٦٦٣٠ ) والتيمورية  
١٠٥

نبذة ملخصة من كتاب التعريف والاعلام بها ابهم من القرآن  
والاسماء والاعلام للسهيلي

الحضرمي أبو عبدالله محمد بن مسر

خط الأزهر رقم ( ٢٣١ ) ٢٧٦٢٢

## نزهة الألهام فيما يعتري البسطة من الأحكام

يوسف بن سعيد بن اسماعيل

خط نسخة كتبت سنة ١١٨٦هـ في التيمورية رقم ٤٠١

## نزهة العيون والتواظر في الاشباه والنظائر

أبو الفرج ، عبدالرحمن بن علي بن الجولي - ٥٩٧هـ

خط الأوتاف بغداد رقم ٦٥٧٦ مجاميع

## نظم الاقنن ( أي نظم خلاصته )

سجبول ( الفه سنة ١٠١٣هـ )

خط تيمورية رقم ٤١٨

## نظم الجواهر في علوم التفسير

الكناسي ، عبدالمعز بن عبدالواحد ت ١١٤٤هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية برقم ( ٢٣٦ مجاميع )

## نخبة الرشاق في خطبة الكشاف

الفيروزآبادي مجد الدين محمد بن يعقوب ٨١٧هـ

خط دار الكتب رقم ٣٠٠ لفه ، معهد المخطوطات رقم  
٢٨٢ ، التيمورية رقم ٥٠٠

## نقائس العرائس ( في التفسير )

سجبول

خط مكتبة الشيخ زكريا بالموصل انظر فهرست داود  
الجلي

## نقائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية

حسين بن محمد السيني ( القرن العاشر )

خط أحمد الثالث ٢٦٨٠ ، معهد المخطوطات رقم ٢٨٢

الشفعة القدسية في بيان حقيقة الصلاة على خير البرية  
( نفير لقوله تعالى « ان الله وملائكته يصلون على  
النبي » الآية ٥٦ الاخر

الخفاجي ، شهاب الدين أحمد محمد ١٠٦٦هـ

خط التيمورية رقم ٢٣١ مجاميع

نفس المباح وشتمن التبيين والابتناح (تفسير لحرب القرآن)

ابو جعفر احمد بن عبدالمسد الخورجي

خط المسد الاحمدي بخطا برقم ٢٥ خ ، د ٢٧٢

التكت في القرآن

علي بن فضل بن علي الجاشمي ٤٧٩

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

نواهد الابتكار وشواهد الانتكار (حاشية على البيضاوي)

السيوطي جلال الدين مبدالرحمن ت ٩١١هـ

الاوراق ٢٢٦٩ ، خط الاوراق رقم ٢٢٦٩ ، يهودية

رقم ٥٢٢ ، الازهر بارتفاع ( ١٧٦ ) ، ٢٩٦٧ ، ( ٢٤٩ )

٢٢٤٧ ، دار الكتب ٢٢٢ تفسير

نور الانوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز القادر

التبيني علي بن جليبي ( اواخر القرن الثاني عشر )

خط الازهر رقم ( ١٢٢٤ ) سقا ٢٨٤٧١

نور المسمى في تفسير آية الاسراء

التونوي ملاء الدين ٧٢٩

خط التيسورية برقم ٢٧٢

نهاية البيان في تفسير القرآن

جمال الدين الماني بن اسماعيل بن ابي البيان الموالي

ت ٦٢٠هـ

خط التيسورية رقم ٢٨٥

الواضح في التفسير

مبداله بن مبارك الدينوري

خط آيا صوليا رقم ٢٢١ ، ٢٢٢

الواضح في التفسير

النيابوري ، ابو محمد مبداله بن محمد

انظر سركين ١ : ٢٠٩

مواهب العلية ( تفسير الواضع )

الراعي ، حسن بن علي الكاشفي

خط ، آيا صوليا رقم ١٢٩

الواضح في تفسير القرآن

ابو محمد مبداله بن محمد بن وهب الدينوري - ٢٠٨هـ

خط ، سركين ٢٠٩/١

الوجوه والنظائر

الدامغاني ، ابو مبداله الحسين بن علي بن محمد

٤٧٨هـ

خط الاوراق ببغداد ٦٥٧٦/٢ مجاميع

الوجيز في تفسير القرآن العزيز

الواحد علي بن احمد بن محمد ، ابو الحسن ٤٦٨هـ

خط التيسورية رقم ٢٢٦ ، آيا صوليا رقم ٢٩٠ ،

جار الله ٢٤٧ ، معهد المخطوطات رقم ٢٩١ ، الاوراق

ببغداد ٦٢٧٩

الوسيط بين الوجيز واليسيط

الواحد علي بن احمد بن محمد ابو الحسن ٤٦٨هـ

خط ، الازهر رقم ( ١٠٦٥ ) ، ٢٢٢٢١ ، ( ١٠٦٤ )

٢٢٢٢٠ ، ( ١٢٥٥ ) ، ٢٦٦٤٢ ، ( ١٢٢٢ ) ، حليم ٢٢٩٢٤

يسورية رقم ١١٧ ، احد الثالث ٦٢ ، معهد المخطوطات

رقم ٢٩٢ ، مكتبة جستر بني رقم ٢٩٧

وضح البيان في مشكلات القرآن

نجم الدين ابو القاسم محمود بن ابي الحسن

النيابوري ( القرن السادس )

خط نمن مجموع رقم ٢٨٨٢ مكتبة جستر بني

الهداية بنور الولاية ( تفسير لقوله تعالى وما ارسلنا من قبلك

من رسول ولا نبي ... )

المروسي ، مصطفى بن محمد

خط الازهر رقم ١٧٦٧

يشروع الحياة ( تفسير للقرآن )

ابن ظفر ، ابو جعفر محمد بن مبداله الصقلي ٥٦٥هـ

خط ، دار الكتب رقم ٢١٠ ، تفسير ، معهد المخطوطات

رقم ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

اليوافيت في تفسير القرآن

مجهول - مخطوط مسرور من المكتبة الوطنية بمطرد

رقم ٨٨٦ . انظر نشرة اخبار التراث العدد ٧

السة الاولى في معهد المخطوطات

\*

جمع القرآن وتدوينه ووسمه

المطبوع :

ايكاف الاعلام بوجوب اتباع رسم المصحف الامام

الشتيبي محمد حبيب الله الجنكي

القاهرة ، مطبعة المامد ١٣٢٥هـ

البرهان القويم في الحاجة الى حد آي القرآن الكريم

احمد الندي امين

القاهرة ، مطبعة النار ١٣٢٤هـ

## تاريخ القرآن

ميدانصور شاهين

القاهرة ، دار القلم ١٩٦٦

## تاريخ القرآن ولوائب رسمه

محمد طاهر الكردي

لعتيق علي محمد الضباع . القاهرة . مكتبة البابي  
الحلبي ١٩٥٣

## تاريخ القرآن والمصاحف

موسى جبار الله

بترسبورغ الطبعة الاسلاية ١٣٢٣هـ ( مع مقيلة ارباب  
القصاصد )

## تاريخ المصحف الشريف

ميدالفتاح القاضي

القاهرة ، مطبعة الشهد الحسيني ١٩٦٥

## ترتيب آيات القرآن وسوره

ميدالمنظيم احمد النباشي

مقال في مجلة كلية الشريعة ببغداد العدد الثاني ١٩٦٦

## تنبيه الغلغل على الاعلان بوجود اتباع رسم المصحف الامام

ابن ماسر الاندلسي ميدالواحد ١٠٤٠

طبع مع دليل الحمران في مصر ، الطبعة المرمية ١٣٢٦

## تنزيه القرآن الشريف عن التغير والتحريف

ميدالباني سرور نعيم ١٢٤٧هـ

( الله في الرد على كتاب « هل من تحريف في الكتاب  
الشريف » لطائفة البشرين في الديار الاسلامية ونسب  
الكتاب للنس كديسك الاكليزي )

مصر الطبعة الجمالية ١٣٣١هـ

## الجواب النيف في الرد على مدعي التحريف في الكتاب الشريف

الدجوي يوسف احمد نصر

القاهرة ، مطبعة النهضة الادبية ١٣٣١هـ

## دليل الحمران على مورد الللمان

المارنسي ابراهيم بن احمد التونسي

## رسالة في القرآن الكريم وما وقع فيه من النزاع وبين الحق

( وفيها تعرض لحكم النقط )

ابن بية احمد ت ٧٢٨هـ

طبع بباشي كتاب جامع البيان لعين الدين دهلي طبع  
حجر ١٣٢٢هـ

## سبق الفايات في نسق الآيات ( رتب على حسب ترتيب سور القرآن )

مولوي اشرف التهانوي ( القرن الرابع عشر )

الهند طبع حجر دهلي ١٣١٧هـ

## سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين

الحداد ، محمد بن علي بن خلف الحسيني

القاهرة ، مطبعة المعاد ١٣٢٣هـ

## شرح ناطقة الزهر ( وهي رالية في عد الآيات وتعين فواصل

القرآن نظم الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ )

موسى جبار الله

اورنبورغ ١٣٢٨هـ

## عقيلة ارباب القصاصد في اسنى المقاصد الشهورة بالرواية في

الوسم

الشاطبي ابر القاسم بن مرة ٥٩٠هـ

مصر ، مطبعة الطوشي ١٣٠٢هـ

## فتح الرحمن وراحة الكلان

محمد ابرو زين ١٣٢٣هـ

مصر ، طبع حجر ١٣١٥هـ

## الفرائد الحسان في بيان رسم القرآن

الكافي الشيخ محمد يوسف التونسي

مطبوع انظر لهارس مكتبة الغلغلي

## الكلمات الحسان في الحروف السبعة وجمع القرآن

الطبي ، محمد بن بخت ( كان حيا سنة ١٣٢٣هـ )

مصر ١٣٢٢

## لحات من تاريخ القرآن

الاشيتر ، محمد علي

النجف ، مطبعة النعمان ١٩٦٧

## الحكم في نقط المصاحف

الداني ، ابرو مرور عثمان بن سعيد - ٤٤٤هـ

نشر ولعتيق مزة حسن . دمشق مطبوعات وزارة الثقافة  
والاعلام ١٩٦٠

## مدخل الى القرآن الكريم

ميدالله درال

ترجمة محمد ميدالمنظيم علي . الكويت ، دار القرآن  
الكريم ١٩٧١

## المصاحف السجستاني

ابو بكر ميدالله بن الاشعث ت ٢١٦هـ

نشر جفري ، لندن ١٩٢٦ ، القاهرة ، الطبعة الرجمانية  
١٩٢٦هـ

## المنع في معرفة رسوم مصاحف اهل الامصار (مع كتاب النقط)

الداني ، ابرو عثمان مرور بن سعيد ٤٤٤هـ

لعتيق محمد احمد . دهمان ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠هـ

## نائلة الزهر

الشاطبي ، ابو محمد القاسم بن ليرة ٥٩٠هـ  
مطبوعة الاستانة ١٩١٠

## المخطوط :

الابحاث الجميلة في شرح العقيلة

الجميري ، برهان الدين ، ابراهيم ت ٧٢٨هـ  
خط ، الازهر رقم ( ٢٢١ ) ٢٢٢٤٤

اجزاء ثلاثمائة وستين

مرور بن عبيد ت سنة ١٢٤٤هـ

انظر سركين ١ : ١٤٦

اجزاء ثلاثين

ابو بكر بن عباس

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء

ابو عمرو الدوري ، حفص بن عمر بن عبدالمزير ٢٤٦هـ  
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١ ، ياقوت ص ٤ : ١١٩

اجزاء القرآن

حبيب بن قيس

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء القرآن

شليمان بن ميسى

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء القرآن

الكاساني ، علي بن حمزة ١٨٩هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء القرآن وعدد آياته

مجهول

مخطوط مرور في عهد اللغات برقم ٢٢ تفسير عن نسخة  
رأى بها ياشا معلى مقدسة

اختلاف اهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف ( ويصلح ان  
يدرج ضمن القراءات )

القراء ، ابو ذكريا ، يحيى ٢٠٧هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١ وذكره ياقوت  
١٧٨ : ٧

اختلاف المصاحف

الاسلمهاني محمد بن عبد الرحمن

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

## اختلاف العدد

وكيل

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

الاختلاف في عدد الاقشار

علي بن ابي طالب بن حبوش ت ٢٢٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧٤

اختلاف المصاحف

خلف بن هشام ٢٢٩هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف المصاحف ( ولعله نفس كتاب المصاحف المطبوع )

السجستاني سهل بن محمد

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٩٢

اختلاف مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة واهل البصرة

الكاساني ، علي بن حمزة ١٨٩هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق

عبدالله بن عامر بن يزيد الحمصي ت ١١٨هـ

انظر سركين ١ : ٢٦

اختلاف المصاحف وجميع القراءات

الدائني ، ابو الحسن علي ت ٢٢٨هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٦١

ارجوزة في رسم المصحف

الخزاز ابو عبدالله محمد بن محمد ( انظر مورد الطمان  
في رسم القرآن )

ارجوزة في رسم المصحف

محمد متولي ١٢١٢هـ

خط الازهر ( ١٩٠ ) ١٦٢٢٨ ضمن مجموع

ارشاد القراء والكاتبين الى معرفة رسم الكتاب المبين

ابو عبيد رضوان بن محمد ت ١٢١١هـ

خط ، المكتبة التيمورية رقم ٦٥

اسباب النزول وما يتعلق به وعدد الايات وغير ذلك

مجهول

المكتبة التيمورية رقم ( ١٢٢ )

## اسباع القرآن

حمزة بن حبيب الزيات ت ١٥٦هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اشارة الالتفات في علم ما يرسم من الالفاظ (ارجوزة في الرسم)

يوسف المدني الحسيني

خط الازهر ( ٢٨١ ) ٢٢٢٨٨

اشار القرآن ( القلم كتاب فيه ذكر لعلامات الاختصاص والاعشار في القرآن )

تتادة بن دعامة الدوسي ١١٨هـ

انظر سركين ١ : ١٢٦

اشار القرآن ( منظومة )

الناسي ( كذا )

نسخة كتبت سنة ٨٠٦هـ في ولى الدين جاد الله ١٧٢ ،

نسخة مصورة في عهد المخطوطات برقم ٧

الاقتصاد في رسم المصحف ( ارجوزة في مجلد كما وصفه ابن الجزري في طبقات القراء ٥٠٥/١ )

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ٤٤٤هـ

انظر كشف الظنون ١٣٥/١ ، طبقات القراء ٥٠٥/١

البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان بن عفان

ابو عبدالله محمد بن يوسف الجبتي ت ٤٤٢هـ

خط انظر سركين ١ : ١٧٠

## بيان احزاب القرآن واتصاله وارباعه

الاسقاطي احمد بن عمر ١١٥٩

خط ، اولد رسالة للؤلؤة تشتمل على اسئلة واجوبة في على القراءات

الازهر رقم ( ١١٤٤ ) حليم ٢٢٨٢٢

بيان عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه

ابن مبدالي القرني ، ابو القاسم عمر بن محمد

نسخة كتبت سنة ١٢١٢هـ الازهر ( ١٧٢ ) ١٦٢١١

البيان في عدد آي القرآن

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان ت ٤٤٤هـ

خط فسن مجوع الازهر ( ٢٧٢ ) ٢٢٢٧٩ ، مصنف

المخطوطات رقم ١٦

## تاريخ القرآن

الروزي جعفر بن احمد ابو العباس ت ٢٧٤هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٢١ ويانوت ٢٩٠هـ

رحلة الطلاب في صناعة الكتاب ( ارجوزة في الرسم )

يوسف المدني العنسي

الازهر ( ٢٨١ ) ٢٢٢٨٨

تحقيق البيان في عدد آي القرآن

محمد مشرقي ١٢١٢هـ

خط الازهر رقم ( ١٢١ ) حسنة ١٢١٧٩ مجاميع ،

بيمورية ٢٨٧



# مُساهمة العراق في طبع الكتاب الإسلامي

من سنة ١٨٥٦م الى نهاية سنة ١٩٧٩م

اعداد

عوض محمد الذري

دبلوم عالي مكتبات وتوثيق علمي

الجمهورية العراقية - بغداد

## القسم الثاني

- ٨٢٦ - تفسير سورة الاخلاص :  
عبد الرحمن خضر ( بغداد ١٨٦٨ - ١٩٥٧م )  
تقديم : محمد نمر الخطيب .  
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٢م ، ٢٢ ص .  
( سلسلة التفسير - ٢ )
- ٨٢٧ - تفسير سورة الانبياء :  
محمد رضا الهندي .  
النجف ، د . د . ت .
- ٨٢٨ - تفسير سورة الحجرات :  
رشيد الخطيب ( موصل ١٨٨٦ -  
د . د . م . د . ت .
- ٨٢٩ - تفسير سورة المائدة :  
عبد الرحمن خضر ( بغداد ١٨٦٨ - ١٩٥٧م )  
د . د . م . د . ت .
- ٨٣٠ - تفسير سورة الملق :  
عبد الرحمن خضر ( بغداد ١٨٦٨ - ١٩٥٧م )  
تقديم : محمد نمر الخطيب .  
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٢م ، ٣٠ ص .  
( سلسلة التفسير - ٣ )
- ٨٣١ - تفسير قريب اللآلئ الكريم :  
لخر الدين الطريفي .  
تحقيق : محمد كاظم الطريفي ( كولة ١٩٢٢ -  
النجف ، ١٩٥٢م .
- ٨٣٢ - تفسير فرائد الكواكب :  
تحقيق : محمد علي الاورديادي (نجف ١٨٦٥ - ١٩٦٠م)  
النجف ، المط العبدرية ، ١٩٦٥م ، ٢٢٤ ص .
- ٨٣٣ - التفسير في احكام الوصية والتفصيل :  
علي محمد الرحيماني .  
النجف ، مط النري الحديثة ، ١٩٧٥م ، ٣١ ص .
- ٨٣٤ - تقريب التهذيب في علم المنطق .  
محمد تقي الجلاي .  
النجف ، مكتبة اية الله الحكيم ، ١٩٧٧م ، ٢٠٨ ص
- ٨٣٦ - التقريرات في مباحث الاطلاق :  
محمد علي بن حسن محمد القاجي (١٨٩١-١٩٢٦م)  
النجف ، ١٩٣٠ - ١٩٣٢م ، ٥٢ ص .
- ٨٣٧ - تقريبك الاسماع في نظم مسائل الرضاع : ارجوة  
محمد صادق الحجة الطباطبائي ( كربلاء ١٨٨٨ -  
١٩١٨م )  
بغداد ، ١٩١٢م .
- ٨٣٨ - التقليد الصحيح :  
امير محمد الكاظمي التزويني ( كاظمية ١٩١٢ -  
د . د . م . د . ت .
- ٨٣٩ - التقليد المجتهد البيت :  
صاد الدين الموسوي الحازي .  
كربلاء ، ١٩٦٤م .
- ٨٤٠ - التقويم الاسلامي :  
صاد الدين الموسوي الحازي .  
النجف ، ١٩٦٥م .

٨٤١ - تقوية الأيمان برد ترجمية ابن أبي سفيان . ط ٢ :  
 محمد بن متيل العلوي الحسيني ( ت ١٩٣١ م ) .  
 تقديم : كاظم الخفري ( نجف ١٩٣١ -  
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٦ م .  
 ١٢٠ + ٤٢ ص .

٨٤٢ - التكمال في الاسلام . ط ٥ :  
 احمد امين .

النجف ، مطب النعمان ، ١٩٥٨ - ١٩٧٢ م ، ٤٧ ج .  
 ( ج ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ) .

٨٤٣ - التكملة في عمدة مواضع نهج الولاية :

محمد علي الحسيني الشاه عبداللطيفي ( نجف ١٩٤٢ -  
 ١٩٦٦ م ) .  
 النجف ، ١٩٦١ م .

٨٤٤ - تكملة منهاج الصالحين في احكام القضاء والشهادات  
 والحدود والقصاص والديات ، ط ٢ :  
 ابو القاسم الرسولي الخولي .

النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٩ م ، ١٨٩ ص .

٨٤٥ - التكميل للمستودعي لنظرية الحكومة في الاسلام زمن  
 المعصوم وبمعه ، دراسة نقدية لمهام الحياة  
 السياسية في الاسلام .  
 محمد عبدالسامدي .

بغداد ، مطب الزمر ، ١٩٦٨ م ، ١٧٦ ص .

٨٤٦ - للخصي البيان في مجازات القرآن :

الشريف الرضي .

تحقيق : مكي السيد جاسم ( الشطرة ١٩٠٦ -  
 بغداد ، مطب المارف ، ١٩٥٥ م ، ٢٨٩ ص .

٨٤٧ - للخصي الشافي . ط ٢ :

الطوسي ( ت ٤٦٠ هـ ) .

تحقيق : حسين بحر العلوم .

النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٣ - ١٩٦٥ م ، ٤ ج .

٨٤٨ - التلخيص في مصطلح الحديث :

عبدالجبار الاظمي .

مراجعة : ميداندار الخطيب .

بغداد ، مطب اسد ، ١٩٦٩ م ، ٢٢ ص .

( سلسلة الثالثة الاسلامية ) .

٨٤٩ - للخصي وعلق لكتاب البراهين التهذيبية الى العقائد  
 التمهيدية .

سلطان بن حسن الموسلي .

عبدالله محمد الحو ( موصل ١٨٩٠ - ١٩٦٠ م ) .

٨٥٠ - كتاب التمهيد .

ابو بكر البائلاني .

بغداد ، جامعة الحكمة ، ١٩٥٧ م .

١٣ + ٢٨ ص .

٨٥١ - تنافس المحدثين ! العهد القديم والعهد الجديد :

امير محمد الكاظمي القزويني ( كاشية ١٩١٢ -

البصرة ، ١٩٤٨ م ، ٩٦ ص .

٨٥٢ - تشبيه الاسدلاء في بيان التقليد والاجتهاد والاستفتاء  
 والافتاء .

عبدالرحمن القزويني .

بغداد ، مطب الولاية ، ١٩٦٢ م ، ٨٨ ص .

٨٥٤ - تشبيه الامة :

محمد حسين القزويني الثاني ( ١٨٥٧ - ١٩٣٦ م ) .

د . د . د . ت .

٨٥٥ - تشبيه الامة :

مهدي بن علي بن حسين الرسولي الشير بشي القها .

( كربلاء ١٨٧٧ - ١٩٦١ م ) .

كربلاء ، ١٩٤١ م .

٨٥٦ - تشبيه الانبياء :

الشريف المرتضى .

النجف ، محمد صادق الكشي ( ت ١٩٣٦ م ) ١٩٣٣ م .

٨٥٧ - تشبيه الخواطر ونزوة النواظر :

انظر .

مجموعة ورام - للامير ورام .

٨٥٨ - تشبيه الغافل لما يشجيه في الاجل . ط ٢ .

حمد بن فاضل آل كمال الدين الحسيني العلي .

( ١٨٧٨ - ١٩٦٣ م ) .

النجف ، ١٩٦٦ م .

٨٥٩ - تشبيه الغافلين :

عبدالجليل اوتي ( بغداد ١٨٩٥ -

بغداد ، ١٩٢٧ م .

٨٦٠ - التنبيه على حدوث التصحيف :

حزرة بن الحسن الاسفهانى ( ت ٣٠٦ هـ ) .

تحقيق : محمد حسن آل ياسين ( نجف ١٩٣١ -

بغداد ، ١٩٦٧ م .

٨٦١ - التنبيه على خطأ الغربيين :

الحائلك ابو الفضل محمد بن ناصر السلامي

( ت ٥٥٠ هـ ) .

تحقيق : سعيد كامل استيحية .

بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ م ، ٣١٠ + ٦ ص .

( رسالة ماجستير اداب من كلية الاداب وهيئة

الدراسات العليا بجامعة بغداد ، ١٩٧٢ ) .

٨٦٢ - التنبيه في تحريم التشبيه بين الرجال والنساء :

حبة الدين الشمرستاني ( سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م )

بغداد ، ١٩٢٠ م ، مطب دار السلام ، ١٩٦٩ م .

٨٦٢ - التزيينات الجليلة في تاريخ فرقة الألفاخانية :

- محمد كريم بن محمد علي الخراساني .
- النجف ، المطب المرتضوية ، ١٩٣٢ م .
- ٢٦٤ ص .

٨٦٤ - تنزيه الإسلام :

- جعفر التقيدي ( عبارة ١٨٨٥ - ١٨٥١ م ) .
- العمارة ، مطب الهدى ، ١٩٤١ م .

٨٦٥ - تنزيه الأنبياء . ط ٢ :

- الشريف الرضي .
- النجف ، محمد صادق الكنتي ، ١٩٦١ م .

٨٦٦ - تنزيه الأنبياء . ط ٢ :

- علي بن الحسين الموسوي ( ٢٥٥ - ٢٣٦ هـ ) .
- النجف ، المكتبة الحيدرية ، ١٩٧٢ م .
- ج ، ٢١٤ ص .

٨٦٧ - تنزيه المؤمنين في رد ضربات المعتدين على الحق المبين

- محمد الحائري .
- بغداد ، ١٩٢٩ م .

٨٦٨ - تنظيمات الرسول الإدارية في المدينة .

- صالح أحمد الطي ( مرس ١٩١٨ -
- بغداد ، ١٩٦٩ م .

٨٦٩ - تنليس الشدة في تخميس البردة :

- إبراهيم حقي الحسيني .
- بغداد ، علي الخافقي ، ١٩٦٨ م .
- ٤٠ ص .

٨٧٠ - تنقيح الأصول : تقرير الشيخ هبة الدين العراقي :

- محمد رضا بن محمد كاظم الطباطبائي البرقي ( ت
- ١٩١٦ م ) .
- النجف ، ١٩٥٢ م ، ١٨٤ ص .

٨٧١ - تنقيح المقال في احوال الرجال :

- عبدالله المازناني .
- النجف ، المطب المرتضوية ، ١٩٣٢ م ، ٣ ج .

٨٧٢ - التنقيح في شرح العروة الوثقى . ط ٢ :

- ار القاسم الموسوي الخوئي .
- تحقيق : علي التروي التبريزي .
- النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٥ - ١٩٧٨ م .
- ٢ ج .

٨٧٣ - تلويح الصغرى في معجزات البشر التلويح محمد (ص) :

- محمد سعيد مبد الرحمن القزويني .
- بغداد ، مطب اسعد ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٢ ص .

٨٧٤ - تهذيب الاحكام . ط ٢ :

- محمد بن الحسن الطوسي ( ت ٣٦٠ هـ ) .
- تحقيق : حسن الموسوي الخراساني ( نجف ١٩٠٤ -
- النجف ، مطب النعمان ودار الكتب الاسلامية ، ١٩٥٨ م .
- ١٩٦٢ م .
- ١٨ ج .

٨٧٥ - تهذيب الاحكام :

- محمد بن الحسن الطوسي ( ت ٣٦٠ هـ ) .
- تحقيق وتقديم : محمد رضا الموسوي الخراساني . ( نجف
- ١٩٣٢ -
- النجف ، علي الاخواندي ، ١٩٥٨ - ١٩٦٢ م .
- ١٠ ج .

٨٧٦ - تهذيب التلخيص :

- حيدر صالح المرجاني .
- النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٦ م .
- ٧٦ ص .

٨٧٧ - التوازن الاجتماعي في الاسلام :

- محمد نبي درويش ( بغداد ١٩٥٥ - ١٩٦٢ م ) .
- بغداد ، ١٩٥١ م .

٨٧٨ - التوازن الاجتماعي في ضوء الكتاب والسنة :

- د . محمد السيد ندا .
- بغداد ، مطب العاني ، ١٩٧٢ م .
- ص ٤٠٥ - ٤٤٧ .
- ( مثل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ٢ لسنة ١٩٧٢ )

٨٧٩ - التوبة في الشريعة الاسلامية :

- جودت كاظم القزويني .
- بغداد ، دار الانوار ، ١٩٧٥ م .
- ٢١٦ ص .

٨٨٠ - التوبة والعلو الالهي . ط ٢ :

- طاهر عبدالله ابو رليف .
- النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٢ م .
- ٣٧٥ ص .

٨٨١ - التوجيه الديني . ط ٢ :

- محمد بن علي تقي الحيدري ( كاتلية ١٩٢٩ -
- بغداد ، ١٩٥٤ م .

٨٨٢ - التوجيه النافع :

- احمد ابراهيم ابو يوسف .
- بغداد ، دار النعمان ، ١٩٦٦ م .
- ج ١ ( ٧٧ ص ) .
- ( مجموعة خطب من صلاة الجمعة نقلت بالإذاعة من
- جامع ابي يوسف ) .

٨٨٣ - توجيه النهج الصحيح الى الله المسير الضريح :

- سبيح خنجر .
- بغداد ، جامع السعدي ، ١٩٧٧ م .
- ج ٢ ( ٢٢٦ ص ) .

٨٨٤ - توجيهات اسلامية من سورة البقرة :

- محمد ياسين عبدالله .
- الموصل ، المطب المصرية ، ١٩٦٨ م .
- ١٨ ص .

٨٨٥ - التوجيهات الإسلامية :

- يونس إبراهيم السمراني ( ساراء ١٩٢٤ ) -  
بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٥ م .  
٧٨ ص .

٨٨٦ - توجيهات أصلحية في كلمات الإمام الصادق :

- مبدالرسول الرافضي .  
النجف ، ١٩٥٦ م .

٨٨٧ - التوحيد :

- ابن بابويه القمي ( ت ٣٨١ هـ ) .  
تقديم : محمد مهدي حسن الخراسان .  
النجف ، محمد الخليلي ، ١٩٦٦ م .  
٢٨٤ ص .

٨٨٨ - التوحيد الخالصي : من أجوبة المسائل الدعشية :

- مراسلة مع الشيخ محمد بهجة البيطار حول التوحيد  
محمد بن محمد مهدي الخالصي ( كاظمية ١٨٩٠ -  
١٩٦٣ م ) .  
تقديم : محمد مهدي بن محمد بن محمد مهدي  
الخالصي ( تويركان ١٩٢٨ -  
بغداد ، ١٩٦٤ م .

٨٨٩ - توحيد الصدوق ابن بابويه القمي :

- انظر .  
التوحيد - لابن بابويه القمي ( ت ٣٨١ هـ ) .

٨٩٠ - توحيد المفصل : املاء الإمام أبي عبدالله الصادق (ع)

- على المفصل بن عمر الجعفي . ط ٢ :  
محقق : كاظم المنذر ( النجف ١٩٢١ م -  
النجف ، ١٩٥٥ م .

٨٩١ - توحيد أهل التوحيد في جمع كلمة المسلمين على الأصول  
الاعتقادية :

- هبة الدين الشهرستاني ( ساراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م ) .  
بغداد ، محمود حلمي ، ١٩٢٣ م .

٨٩٢ - التوحيد والتثليث :

- محمد جواد البلاغي ( نجف ١٨٦٤ - ١٩٢٣ م ) .  
د . م ، د . ت .

٨٩٣ - التوحيد والوحدة :

- محمد بن محمد مهدي الخالصي ( كاظمية ١٨٩٠ -  
١٩٦٣ م ) .  
بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتأليف التابع  
لجامعة مدينة العلم للإمام الخالصي في الكاظمية .  
١٩٥٤ م .  
٢٠ ص .

٨٩٤ - توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات  
السيح :

- مبدالحسين الخطيب .  
بغداد ، مط الامر ، ١٩٧٢ م .  
١٩٢ ص .

٨٩٦ - توضيح المسائل . ط ٢ :

- أبو القاسم الخوئي . ( ١٨٩١ -  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .  
٤٤٤ ص .

٨٩٧ - توضيح المسائل :

- محسن الطباطبائي الحكيم ( نجف ١٨٨٩ - ١٩٧٠ م ) .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٢ م .

٨٩٨ - توضيح المسائل . ط ٣ :

- محمود الحسيني الشامروني ( ١٨٨٧ -  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .

٨٩٩ - توضيح المفاد في شرح بعض عبارات السداد :

- مبدالحسن الدرازي الشهابي البحراني .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦ م .  
ج ١ ( ٥٥٢ ص ) .

٩٠٠ - التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومن هو المسيح :

- محمد الحسين آل كاشف الغطاء .  
بغداد ، ١٩٢٧ م ، ٢ ج .

٩٠١ - توضيح مناسك الحج :

- حسن كاظم ملوش الحلبي .  
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٨ م .  
١٦ ص .

٩٠٢ - توضيح مناسك الحج وما يلحقه أعمال المدينة المنورة .

- محمود الحسيني الشامروني .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠ م .  
٢٥٦ ص .

٩٠٣ - تفسير القرآن العظيم المسمى أولى ما قيل في آيات  
التنزيل :

- رشيد الخطيب الواسلي .  
الوصل ، مؤسسة دار الكتب ، ١٩٧١ - ١٩٧٢ م .  
ج ١ .

٩٠٤ - ابن تيمية وشيخه في العقيدة :

- محمد رمضان .  
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢ م .  
ص ٢١٢ - ٢٤٣ . [ مثل من مجلة كلية الإمام الاعظم  
ع ١ لسنة ١٩٧٢ م ] .

٩٠٥ - الإمام الثاني عشر ( ع ) :

- محمد سعيد الموسوي .  
النجف ، مط القضاء ، د . ت .  
١١٨ ص .

٩٠٦ - الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري :

- احمد بن علي الحسيني الاشكوري .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٧ م .  
١٥٤ ص .

- ٩٠٧ - الثقات في اسانيد كامل الزيات :  
 • ملام رضا مرثانيات .  
 • النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٦ م .  
 • ٢٣ ص .
- ٩٠٨ - الثقلان : الكتاب والعثرة .  
 • محمد حسين المظفر ( نجف ١٨٩٤ - ١٩٦١ م ) .  
 • النجف ، مطب الزهراء ، ١٩٤٨ م .  
 • ١٢٩ ص .
- ٩٠٩ - لمرات الارشاد :  
 • لرج الممران القطيفي ( القطيف ١٩٠٣ -  
 • النجف ، مطب الرامي ، ١٩٥٥ م .  
 • ١٤٧ ص .
- ٩١٠ - لمرات الاعواد :  
 • علي بن الحسين الهانسي .  
 • النجف ، المطب العلمية ، ١٩٤٨ م .  
 • ٢ ج .
- ٩١١ - لمرات التعاون الاجتماعي في الاسلام :  
 • عبدالوهاب الاعظمي .  
 • بغداد ، ١٩٥٦ م .
- ٩١٢ - لمرات الشجرة في مدائح العترة المطهرة ( ارجوزة ) :  
 • محمد السماري .  
 • النجف ، المطب المرتضوية ، ١٩١٢ م [ طبعة حجر ] .
- ٩١٣ - نواب الاعمال وحقاب الاعمال :  
 • ابن بابويه القمي الشيخ الصدوق ( ت ٣٨٨ هـ ) .  
 • النجف ، المطب المرتضوية ، ١٩٧٢ م .  
 • ٣٢٢ ص .
- ٩١٤ - ثورة الحسين :  
 • عبدالهادي الفلبي .  
 • النجف ، دار البائر ، ١٩٦٦ م .  
 • ٦٤ ص .
- ٩١٥ - الثورة الحسينية ، مصارع الحق :  
 • فاضل الملاي .  
 • النجف ، مطب النعمان ، ١٩٧٣ م .  
 • ٢٦٤ ص .
- ٩١٦ - ثورة زيد بن علي :  
 • ناجي حسن .  
 • بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٤ م .  
 • ١٧١ ص .  
 • [ رسالة ماجستير في التاريخ الاسلامي من جامعة  
 • بغداد ، ١٩٦٤ م ] .
- ٩١٧ - ثورة ١٧ تموز المجيدة في العراق ورعايتها للدين  
 • العتيق :  
 • بنة الحج الدينية المراتية .  
 • بغداد ، مطب الحكومة ، ١٩٧١ م .  
 • ١٩ ص .
- ٩١٨ - ثورة في عالم الفلسفة :  
 • حميد حسن الخالعي .  
 • بغداد ، مطب الزهر ، ١٩٦٥ م .  
 • ١٦٣ ص .
- ٩١٩ - جابر والاربعين : هو جابر بن عبدالله الانصاري  
 • صاحب رسول الله :  
 • محمد صالح الساري .  
 • النجف ، د . ت .
- ٩٢٠ - جامع الاخبار :  
 • المكتبة العلمية - بغداد .  
 • النجف ، المكتبة العلمية ، ١٩٦٧ م .  
 • ٢٠٠ ص .
- ٩٢١ - جامع التحصيل في احكام المراسيل :  
 • صلاح الدين ابو سعيد خليل كيكليدي البلاي .  
 • تحقيق : حمدي عبدالمجيد السلفي .  
 • بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .  
 • ٤٢٢ ص .  
 • [ احياء التراث الاسلامي - ٢٢ ] .
- ٩٢٢ - جامع الخيرات في الادكار والعبادات :  
 • جمع : محمد محمود الجاسمي .  
 • كركوك ، مطب الجمهورية ، ١٩٦٨ م .  
 • ١١٢ ص .
- ٩٢٣ - جامع السعادات ، ط ٤ :  
 • محمد مهدي التراقي ( ت ١٢٠٩ هـ ) .  
 • تحقيق وعليق : محمد كلاتر .  
 • تقديم : محمد رضا المظفر .  
 • النجف ، دار النعمان ، ١٩٦٧ م .  
 • ٣ ج .
- ٩٢٤ - جامع الكلم :  
 • محمد الحسيني الفيروز آبادي .  
 • النجف ، المطب الحسينية ، ١٩٢٠ م .  
 • ٣٠ ص . [ في حكم اللباس الشكوك فيه ] .
- ٩٢٥ - جامع المسائل في الفقه :  
 • عبدالكريم الرنجاني ( نجف ١٨٨٧ - ١٩٦٨ م ) .  
 • النجف ، ١٩٥٧ م .
- ٩٢٦ - جامع المقاصد ، ط ٥ .  
 • محمود الحسيني الشامودي ( ١٨٨٧ -  
 • النجف ، ١٩٦١ م .
- ٩٢٧ - الجامعة :  
 • الامام زين العابدين بن علي بن الحسين .  
 • النجف ، عباس المرثي ، ١٩٢١ م .  
 • ٣٢ ص .

٩٢٨ - جامعة احيار الكر :  
علي البندادي .

التجف ، المط المولية ، ١٩٢٢ م .  
١٦ ص .

٩٢٩ - الجامعة في لسر سورة الواقعة :

هبة الدين الشهرستاني ( سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م )  
د . م . د . ت .

٩٣٠ - جيل لاف : في شرح هذا الرمز الاسلامي وحل  
مشكلاته ومأثوراته الشرعية حسب الهيئة الجديدة :

هبة الدين الشهرستاني ( سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م )  
بغداد ، ١٩٢٧ م .

٩٣١ - جزء تبارك ( القرآن الكريم ) :

بغداد ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ م .  
٢٧ ص .

٩٣٢ - جزء عم ( القرآن الكريم ) :

بغداد ، مط وزارة المارك ، ١٩٦٢ م .  
٣٠ ص .

٩٣٣ - جزء مستخرج من كتاب الهاءات :

محمد بن القاسم بن محمد بن الانباري ( ٢٧١ -  
٣٢٨ هـ ) .

تحقيق : نوار محمد آل ياسين .  
بغداد ، مط المارك ، ١٩٧٦ م .  
١٩ ص .

[ مثل من مجلة البلاغ ع ] سنة الست السادسة [

٩٣٤ - الجمالة واحكامها في الشريعة الاسلامية والقانون ،  
نظريه الوعد بالكمال .

د . خالد رشيد الجبيلي .  
بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٩ م .  
٢٢٦ ص .

٩٣٥ - جعفر بن ابي طالب :

محمد جواد النبان .

تقديم : محمد حسين كاشف الغطاء .  
التجف ، مط النري الحديثة ، ١٩٥٤ م .  
١٧٦ ص .

٩٣٦ - جعفر بن محمد :

خليل رشيد .

التجف ، مط النري الحديثة ، ١٩٥٤ م .  
١١٠ ص .

٩٣٧ - الامام جعفر بن محمد الصادق ( ع ) . ط ٢ :

علي محمد علي دجيل .

بغداد ، مط حمام ، ١٩٧٩ م .  
١١٨ ص .

[ سلسلة أئمتنا - ٦ ] .

٩٢٨ - ابو جعفر محمد بن الامام علي الهادي ( ع ) سبع  
الدجيل :

محمد علي الوردوبادي ( نجف ١٨٩٥ - ١٩٦٠ م ) .  
التجف ، مط التجف ، ١٩٥٦ م .  
١٧٦ ص .

٩٢٩ - جلاء الابصار في شرح الاستبصار :

ميدالرضا الطنيلي .

تحقيق : محمد الطنيلي .

التجف ، مط النعمان ، ١٩٧٦ - ١٩٧٩ م .  
٥ ج .  
[ شرح كتاب الاستبصار للطوسي ] .

٩٣٠ - جلاء القلوب في مصائب الائمة . ط ٢ :

ميدالصين حبيب الرسوي .  
كربلاء ، دار المحيط للطبعات ، ١٩٦٧ م .  
٢٢٠ ص .

٩٣١ - الجماعة في الكتاب العزيز والسنة المطهرة :

ناجي النجار .

التجف ، مكتبة التقلين العامة ، ١٩٧٤ م .  
٧٨ ص .

٩٣٢ - الجمان الحسن في احكام القرآن :

محمود بن مهدي الرسوي ( ١٩٢٦ -  
التجف ، ١٩٥٩ م .  
١٩٤ ص .

٩٣٣ - الجمان في تشبيهات القرآن :

اين نايبا البندادي ( ت ١٢٨٥ هـ ) .

تحقيق : د . احمد مطلوب رد . خديجة الحديثي .  
بغداد ، دار الجمهورية ، ١٩٦٨ م .  
٤٤٨ ص . [ سلسلة كتب التراث - ٧ ] .

٩٣٤ - الجمع الصولي للقرآن الكريم ، بحث مقارن في  
الشريعة والقانون :

فرج توفيق الوليد .

بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٥ م .  
ص ٢٩٢ - ٢١٦ . [ مثل من مجلة كلية الدراسات  
الاسلامية ع ٦ لسنة ١٩٧٥ م ] .

٩٣٥ - الجمعة : رسالة فقهية استدلالية في وجوب صلاة  
الجمعة :

محمد بن محمد مهدي الخالصي . ( كاظمية ١٨٩٠ -  
١٩٦٣ م ) .

بغداد ، مط المارك ، ١٩٤٩ م .  
٢ - هـ . ٢٢٠ ص .

٩٣٦ - الجمعة الجامعة . ط ٢ :

محمد بن محمد مهدي الخالصي ( كاظمية ١٨٩٠ -  
١٩٦٣ م ) .

بغداد ، مط المارك ، ١٩٥١ م .  
٣٠ ص .

- ٩٤٧ - الجمعة والجماعة والجامع :  
جمعية التوحيد في الكاظمة .  
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧١ م .  
٦٢ ص .
- ٩٤٨ - جمعيتنا في عامها التاسع ، موجز عن اعمال الجمعية  
للفترة من ١٩٧١/٧ إلى ١٩٧٥/٥ :  
جمعية رابطة علماء الانبار - الرمادي .  
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٥ م .  
٦٣ ص .
- ٩٤٩ - جمعيتنا في عامها الثامن ، موجز عن اعمال الجمعية  
للفترة من ١٩٧١/٧ إلى ١٩٧٤/٦ :  
جمعية رابطة علماء الانبار - الرمادي .  
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٤ م .  
٦٤ ص .
- ٩٥٠ - جمعيتنا في عامها السابع ، موجز عن اعمال الجمعية  
للفترة من ١٩٧١/٧ إلى ١٩٧٣/٦ :  
جمعية رابطة علماء العراق في الرمادي .  
بغداد ، مط سلمان الاظمي ، ١٩٧٣ م .  
٥٦ ص .
- ٩٥١ - الجمعية الهندية الاسلامية المتحلة في الميزان :  
بدر الشيد نذير احمد .  
بغداد ، ١٩٤٩ م .
- ٩٥٢ - جعل العلم والعمل :  
ابو القاسم علي بن الحسين الشريف المرتضى .  
( ٣٥٥ - ٤٣٦ هـ ) .  
تحقيق : احمد الحبيشي الاشكري .  
التبج ، مط الاداب ، ١٩٦٨ م .
- ٩٥٣ - جعل العلم والعمل :  
ابو القاسم علي بن الحسين الشريف المرتضى .  
( ٣٥٥ - ٤٣٦ هـ ) .  
تحقيق : وفيد الصغار .  
التبج ، مط النعمان ، ١٩٦٧ م .  
١٣٤ ص .  
[ سلسلة التوجيه الديني - ٢ ] .
- ٩٥٤ - جناية القتل العمد في الشريعة الاسلامية والقانون  
الوقفي :  
نظام الدين عبيد الحميد .  
بغداد ، مط البرموك ، ١٩٧٥ م .  
٥٧٦ ص .
- ٩٥٥ - جهاد الحسين ( ع ) :  
مجيد حبيب التامر .  
التبج ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .  
٦٤ ص .
- ٩٥٧ - جهاد الصامت في تحليل مواقف الامام علي بن
- الحسين [ زين العابدين ] في صحيفته المعروفة  
بالصحيفة السجادية :  
محمد صادق الصدر ( كاظمة ١٩١٠ ) -  
بغداد ، د . ت .
- ٩٥٨ - الجهاد العقائدي في الاسلام :  
مودة السيد ركي البطاط .  
التبج ، ١٩٦٥ م .
- ٩٦٠ - الجهاد في الاسلام : ماضيه وحاضره :  
حاجد مصطفى ( مانه ١٩٠٦ ) -  
بغداد ، د . ت .
- ٩٦١ - الجهاد في التقليد والاجتهاد :  
عبدالله المدرس .  
د . م ، د . ت .
- ٩٦٢ - جهنم بين صفوان ومكانته في الفكر الاسلامي :  
خالد صالح السلي .  
بغداد ، الكتبة الاحلية ، ١٩٦٥ م .  
٢٤٠ ص .
- ٩٦٣ - جواب شيخ الاسلام .. ابن تيمية في صحة مذهب  
اهل المدينة .  
ابن تيمية .  
بغداد ، نعمان الاظمي ، ١٩٦٣ م .  
١٢٥ + ٣ ص .
- ٩٦٤ - جوامع الوصل في مختلف النصوص :  
سميد الدبرهجي .  
بغداد ، مط شليق ، ١٩٦٣ م .  
٢٨٢ ص .
- ٩٦٥ - الجواهر : في اللغة :  
تحقيق : محمد علي الخونساري ( ١٨٢٨ - ١٩١٤ م )  
د . م ، د . ت .
- ٩٦٦ - جواهر الاصول :  
فخر الدين يعقوب علي الرنجاني .  
التبج ، مط التبج ، ١٩٥٧ م .  
١٠٦ ص .
- ٩٦٧ - جواهر الامثال في تراجم علماء العراق :  
كامل الدراجي الرضوي .  
بغداد ، مط الماروف ، ١٩٦٤ م .  
١٨ ص .
- ٩٦٨ - كتاب جواهر الافكار ومطارح الابتكار :  
ملا ظاهر .  
كركوك ، مط الجمهورية ، ١٩٦٨ م .  
٢٥ ص .
- ٩٦٩ - الجواهر السنية في الاحاديث القدسية :  
محمد بن الحسن بن علي بن الحسين السلمي .  
التبج ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .  
٣٧٦ ص .

٩٧٠ - جواهر الفتاوى ، أو خير الزاد في الإرشاد .

مبداء التكميل للدرس .

بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٩ - ١٩٧٠ م .

٢ ج .

٩٧١ - جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام :

محمد حسن بن باقر النجفي الجواهري (ت ١٢٦١هـ)

تحقيق : عباس التوجاني .

النجف ، دار الكتب الإسلامية ، ١٩٥٩ - ١٩٦٩ م .

١٧ ج .

٩٧٢ - جواهر الكلام في معرفة الدين والاحكام :

مبداء الميز القديني .

بغداد ، مط شفيق ، ١٩٧٢ م .

٢٢ ص .

٨٧٣ - الجوهر الثمين في معرفة اصول الدين :

جعفر شير .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦١ م .

١١١ ص .

٩٧٤ - الجوهرة :

محمد علي العيني الشاه مبداء المظبي (نجف ١٨٤٢

- ١٩١٦م ) .

النجف ، مط جبل النين ، ١٩١١ م .

[ منتخب من كتاب الوسائل والكتاني والتعليق ] .

٩٧٥ - حاشية : في الفقه :

محمود العيني الشاهرودي ( ١٨٨٧ -

النجف ، ١٩٥١ م .

٩٧٧ - حاشية التبصرة : للعلامة الحلبي :

محمد الحسين آل كاشف الغطاء .

النجف ، د . ت .

٩٧٨ - حاشية العروة الوثقى :

ابراهيم العيني الاسطهباناتي ميرزا الما البيدي .

النجف ، المط الرضوية ، ١٩٤٩ م .

١٠٢ ص .

[ طبع حجر ] .

٩٧٩ - حاشية العروة الوثقى :

ابو الحسن الاسفهانى ( ١٨٦٧ - ١٩٤٦ م ) .

النجف ، المط الرضوية ، ١٩٢٧ م .

٨٥ ص .

[ طبع حجر ] .

٩٨٠ - حاشية العروة الوثقى :

مبداء الشيرازي ( نجف ١٨٩٢ -

د . ت . د . ت .

٩٨١ - حاشية العروة الوثقى :

محمد رضا آل ياسين ( كاتبة ١٨٨٠ - ١٩٥١ م ) .

النجف ، المط الطيبة ، ١٩٤٠ م .

١١٦ ص .

٩٨٢ - حاشية العروة الوثقى :

محمد كاشم البيدي ( ١٨٢١ - ١٩١٩ م ) .

النجف ، المط الرضوية ، ١٩٢٠ م .

١١٢ ص .

[ طبع حجر ] .

٩٨٣ - حاشية الكلاية :

ابو الحسن بن مبداء الحسن الازديلي الشكيني .

النجف ، المط الرضوية ، ١٩٢٨ م .

ج ١ ( ٢٠٨ ص ) .

[ طبع حجر ] .

٩٨٤ - حاشية المكاسب :

محمد تقي الشيرازي ( ت ١٩٢٠ م ) .

د . ت . د . ت .

٩٨٥ - حاشية الوسائل . ط ٢ :

محمود الشاهرودي .

النجف ، المط الملية ، ١٩٥٢ م .

٢٤ ص .

٩٨٦ - حاشية توضيح المسائل . ط ٢ :

حسن الطباطبائي الحكيم ( نجف ١٨٨٩ - ١٩٧٠ م ) .

النجف ، ١٩٦٢ م .

٩٨٧ - حاشية توضيح المسائل :

محمود العيني الشاهرودي ( ١٨٨٧ -

النجف ، ١٩٦٢ م .

٩٨٨ - حاشية على الرسالة الالوية في الصلوات الواجبة

لشهادة الثاني :

محمد مهدي الخالسي ( كاتبة ١٨٦١ - ١٩٢٥ م ) .

بغداد ، ١٩٤٢ م .

٩٨٩ - حاشية على العروة الوثقى . ط ٢ :

حسن الطباطبائي الحكيم ( ١٨٨٩ - ١٩٧٠ م ) .

النجف مط النعمان ، ١٩٦١ م .

١٦٢ ص .

٩٩٠ - حاشية على العروة الوثقى :

محمد الحسن البغدادي النجفي ( نجف ١٨٨١ -

النجف ، ١٩٥٦ م .

٩٩١ - حاشية على العروة الوثقى :

محمد الحسين آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ -

١٩٥٢ م ) .

النجف ، المط الرضوية ، ١٩٤٩ م .

٢١٥ ص .

٩٩٢ - حاشية على تبصرة المتعلمين :

الحسن بن الطهر الحلبي .

النجف ، جعفر بن احمد البديري ( ت ١٩٥٠ ) .

١٩٢١ م .



٩٩٤ - حاشية على سيرة النجاة لآخيه الشيخ أحمد :  
 محمد الحبيب آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ - ١٩٥٤ م ) .  
 م . د . د . ت .

٩٩٥ - حاشية على كتاب « العروة الوثقى » لليزدي :  
 مدائن التريفي ( محبرة ١٨٦٨ - ١٩٢٢ م ) .  
 م . د . د . ت .

٩٩٦ - حاشية على كفاية الأصول لمحمد كاظم الخراساني :  
 محمد مهدي الخالصي ( كاشمية ١٨٦١ - ١٩٢٥ م ) .  
 بغداد ، ١٩١٠ م .

٩٩٧ - حاشية على مجموع الرسائل :  
 محمد الحبيب آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ - ١٩٥٤ م ) .  
 م . د . د . ت .

٩٩٨ - حاشية على مكاسب الانصاري :  
 محمد حسين الاستهباني ( نجف ١٨٧٩ - ١٩٢٢ م ) .  
 م . د . د . ت . ج ١ .

٩٩٩ - حاشية على مكاسب الشيخ الانصاري :  
 مرتضى كاشف الغطاء ( نجف ١٨٦٧ - ١٩٢١ م ) .  
 م . د . د . ت .

١٠٠٠ - حاشية وسيلة النجاة :  
 ميدان الاطلى السجوراري .  
 النجف مطب التري الحديثة ، ١٩٥٨ م .  
 م . د .

١٠٠١ - الحاكم النيسابوري والره في الحديث :  
 عبدالرحيم احمد محمد الرقة .  
 بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٨ م .  
 م ٢٥٨ - ٢٨٠ [ مثل من مجلة كلية الامام الاعظم  
 ع ٥ لسنة ١٩٧٨ ] .

١٠٠٢ - حالة الضرورة في الشريعة الاسلامية :  
 د . عبدالكريم زيدان .  
 بغداد ، مطب الماني ، ١٩٧٠ م .  
 م ٥ - ٧٢ .  
 [ مثل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٣  
 لسنة ١٩٧٠ ] .

١٠٠٣ - ابو حامد القزالي ومعارضه من اهل السنة :  
 علي ساسي النشار .  
 بغداد ، مطب الماني ، ١٩٥٩ م .  
 م ١٩٥ - ٢١١ .  
 [ مثل من مجلة كلية الاداب ع ١ لسنة ١٩٥٩ م ] .

١٠٠٤ - الحاوي في شروط الطحاوي :  
 ابو جعفر احمد بن محمد الطحاوي ( ت ٣٢١ هـ ) .  
 تحقيق : روهي اولجان .  
 بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ م .  
 ج ٤ .

١٠٠٥ - الحج :  
 خميس فرحان العديني .  
 النجف ، مطب التري الحديثة ، ١٩٧٢ م .  
 م ٦٤ .

١٠٠٦ - كتاب الحج :  
 محمد ابراهيم الجناني ( ايران ١٩٢٢ -  
 النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٨ م .  
 ج ٢ .

١٠٠٧ - الحج :  
 محمود مفتي الشامية ( موصل ١٩١٠ - ١٩٦٣ م ) .  
 م . د . د . ت .

١٠٠٨ - الحج :  
 هاشم الاميني .  
 بغداد ، مطب سلمان الاميني ، ١٩٧٤ م .  
 م ١٢ .

١٠٠٩ - الحج : تقررات للشيخ ابراهيم الجناني :  
 محمود الحسيني الشاهرودي ( ١٨٨٧ -  
 م . د . د . ت .

١٠١٠ - كتاب الحج ، من تقررات سماحة آية الله العظمى  
 محمود الحسيني الشاهرودي :  
 محمد ابراهيم الجناني .  
 النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٢ م .  
 م ١٩٢ .

١٠١١ - الحج المبرور والغلب المفلور :  
 عبدالله الواثق الرمادي ( اربيل ١٩١٥ -  
 بغداد ، مطب النشبي ، ١٩٥٧ م .  
 م ١٦ .

١٠١٢ - الحج المخطر ، جواب المسائل عن الحج في سلطة  
 الوهابين :  
 حجة الدين الشهرستاني .  
 بغداد ، المطب العمري ، ١٩٢٤ م .

١٠١٣ - الحج ليس وثنية :  
 ابراهيم النعمة .  
 الموصل ، مطب الجبوري ، ١٩٧١ م .  
 م ٦٤ .

١٠١٤ - الحج من شرح كتاب القواعد :  
 محمد حسن الظفر ( نجف ١٨٨٢ - ١٩٥٦ م ) .  
 تقديم وتصحيح : محمد رضا الظفر ( نجف ١٩٠٤ -  
 ١٩٦٤ م ) .  
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٥٩ م .  
 ج ٧ ( ٥٢ م ) .

- ١٠١٦- الحج مناسكه واهدائه :  
وزارة الاعلام .  
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٥ م .  
٤٦ ص .
- ١٠١٧- الحج مؤتمر عام :  
جاسم الحاج ياطر الحداد .  
النجف ، مطبعتي الحديثة ، د . د . ت .  
٨ ص .
- ١٠١٨- حجاب المرأة المسلمة :  
امل عبدالقادر .  
بغداد ، مطبعتي ، ١٩٦٥ م .  
٢٤ ص .
- ١٠١٩- الحجاب في الشريعة الاسلامية :  
ولية محمود الحديدي .  
بغداد ، مطبعتي الشفاء ، ١٩٧٨ م .  
٢٢ ص .
- ١٠٢٠- الحجاب في نظر القرآن الكريم .  
كاظم الحلبي ( ١٩٢٧ -  
النجف ، د . د . ت .
- ١٠٢١- الحجاب والسفور :  
توليق التكيكي ( بغداد ١٩٠٠ -  
١٩٢٧ م . د .
- ١٠٢٢- الحجاب والسفور :  
جعفر النقدي ( المصارة ١٨٨٥ - ١٩٥١ م ) .  
بغداد ، ١٩٢٩ م .
- ١٠٢٣- الحجج الباهرة :  
امير محمد الكاظمي القزويني ( كاشمية ١٩١٢ م -  
النجف ، ١٩٤١ م .
- ١٠٢٤- ابن حجر العسقلاني ودراسة مصنفاته ومنهجه  
وموارده في كتابه الاصابة :  
د : شاكز محمود عبدالنعم .  
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .  
ج ١ ( ٨١٢ ص ) .
- ١٠٢٥- ابن حجر بن عسلي :  
ميدالله السبيعي .  
النجف ، مطبعتي الرامي ، د . د . ت .  
٦٤ ص .  
[ حديث الشهر - ١٢ ] .
- ١٠٢٦- حجة الاسلام الشيخ مرتضى الخالصي في سطور :  
حسين شميان .  
بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٢٧- حجة الاسلام الصدوق :  
مجتبي الحسيني .  
النجف ، ١٩٦٦ م .
- ١٠٢٨- الحجة البالغة للشريعة ، في جواز نقل المولى في  
الشريعة :  
صادق الحسني البغدادي ( نجف ١٨٤٠ - ١٩١٨ م )  
النجف ، مطبعتي الحديثة ، ١٩٥٥ م .  
٥٠ ص .
- ١٠٢٩- حجة الخالصي : حلقة من مناقشة الخالصي في آرائه  
محمود بن عبدالله بن يونس الملاح ( موصل ١٨٩١ -  
١٩٦٦ م ) .  
بغداد ، ١٩٥٢ م .
- ١٠٣٠- الحجة العليا في شرح العروة الوثقى :  
عبدالاملي السبزواري .  
د . د . ت .
- ١٠٣١- حجة المصطفى يبينها النور الوهاج في ايضاح مناسك  
الحاج .  
هاشم بن عبدالسلام الطاهر .  
المرسل ، مطبعتي الهدى ، ١٩٥٥ م .  
٣٢ ص .
- ١٠٣٢- حجة المذكرين في الرد على المنكرين :  
عبدالقادر كمال الدين ( ت ١٨٩٧ م ) .  
د . د . ت .
- ١٠٣٣- الحجة على اللاهبة لتكفير أبي طالب :  
لخار بن محمد السوي .  
تعقيق : محمد صادق بحر العلوم ( نجف ١٨٩٨ م -  
النجف ، المطبعتي الملوية ، ١٩٣٢ م .  
١٣٦ ص .
- ١٠٣٤- الحجة على من زاد على ابن حجة :  
مثنان الجليلي .  
تعقيق : محمد صديق الجليلي ( موصل ١٩٠٢ -  
المرسل ، ١٩٣٧ م .
- ١٠٣٥- حجة الاقراء في الاحكام القضائية في الشريعة  
الاسلامية :  
مجيد حميد السماكية .  
بغداد ، كلية الاداب وحيث الدراسات العليا بجامعة  
بغداد ، ١٩٧٠ م .  
٤٧٧ ص . ببليوغرافيا ص ٤١٩ - ٤٢٤ .  
[ رسالة ماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة  
بغداد ، ١٩٧٠ م ] .
- ١٠٣٦- حجة التفسير العقلي وفصوله :  
د . محسن عبدالحميد .  
بغداد ، مطبعتي الماروف ، ١٩٧٠ - ١٩٧١ م .  
ص ٦٨٢ - ٦٩٢ [ مثل من مجلة كلية الاداب ع ١٤  
لجنة ١٩٧١ ] .

١٠٢٧- الحدائق الناضرة في احكام العترة الطاهرة . ط ١٥ :  
يوسف بن احمد البهراني ( ت ١١٨٦ هـ ) .  
لعتيق : محمد تقى الابرواني .  
النجف ، دار الكتب الاسلامية ، ١٩٧٠ م .  
٥٩١ ص .

١٠٢٨- الحدود بين الدين والسياسة :  
مريب وتقديم : محمد تقى بن محمد جواد الطباطبائي  
( نجف ١٩٤٠ م - ) .  
النجف ، د . ت .

١٠٢٩- الحدود في الفقه الاسلامي ، ضوابط الحكم بها ،  
وليود تنفيذها .  
د . حمد الكبيسي .  
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٨ .  
ص ٥ - ١٢٢ .  
[ مثل من مجلة كلية الامام الاظم ع ] لسنة ١٩٧٨

١٠٣٠- الحدود والعقبات في شرح الالفاظ المصطلحة بين  
التكلمين من الامامية :  
القاضي اشرك الدين الريدي الابي .  
لعتيق : حسين علي محفوظ .  
بغداد ، مط الماروك ، ١٩٧٠ م .  
٢٠ ص .

[ مطبوعات مكتبة ديوان آل الخالفي العامة في  
الكاظمية - ٢ ] .

١٠٣١- حديث الاحباب :

حسين الاهري .  
النجف ، المط الرضوية ، ١٩٢٩ م .  
[ طبخ حبر ] .

١٠٣٢- حديث الاربعة القديمة من الصحف الابراهيمية  
والموسوية :  
اديب الجراح .  
الوصل ، ١٩١٤ م .

١٠٣٣- حديث الجامعة النجفية : تاريخ وتحليل :  
محمد رضا شمس الدين ( ت ١٩٥٧ م ) .  
النجف ، ١٩٥٢ م .

١٠٣٤- الحديث الشريف ، للصف الاول المتوسط :  
نحطان عبدالرحمن الدوري . د . عبدالستار حامد .  
عبدالرحيم احمد الزرقا .  
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .  
٩٦ ص .  
[ المدارس الاسلامية ] .

١٠٣٥- الحديث الشريف ، للصف الثالث المتوسط :  
د . صبحي محمد جميل . د . عبدالستار حامد .  
نحطان عبدالرحمن الدوري .

بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .  
١٠٨ ص .  
[ المدارس الاسلامية ] .

١٠٣٦- الحديث الشريف ، للصف الثاني المتوسط :  
د . صبحي محمد جميل . د . عبدالستار حامد .  
نحطان عبدالرحمن الدوري .  
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .  
٨٨ ص .  
[ المدارس الاسلامية ] .

١٠٣٧- الحديث الشريف ، للصف السادس الاعدادي :  
د . رشدي عليان . نحطان عبدالرحمن الدوري .  
د . محمد عبيد الكبيسي .  
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .  
١٢٥ ص .  
[ المدارس الاسلامية ] .

١٠٣٨- الحديث الشريف وعلومه ، للصف الخامس الاعدادي  
د . رشدي عليان . نحطان عبدالرحمن الدوري .  
د . محمد عبيد الكبيسي . كاظم فتحي الرازي .  
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .  
٢١٠ ص .  
[ المدارس الاسلامية ] .

١٠٣٩- الحديث الشريف وعلومه ، للصف الرابع الاعدادي :  
د . رشدي عليان . نحطان عبدالرحمن الدوري .  
د . محمد عبيد الكبيسي . كاظم فتحي الرازي .  
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .  
٢٠٦ ص .  
[ المدارس الاسلامية ] .

١٠٤٠- حديث الشيخ :

داود سلمان الميدي .  
بغداد ، مط الصلاح ، ١٩٧٠ م .  
١٦٥ ص .

١٠٤١- حديث رمضان . ط ٤ .  
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٦٦ م .  
٨ ص .  
[ من منشورات الاخوان المسلمين ] .

١٠٤٢- حديث رمضان :

حسن كاظم علوش .  
النجف ، مط القرى الحديثة ، ١٩٦٠ م .  
٨ ص .

١٠٤٣- حديث رمضان :

وجيه زين العابدين .  
بغداد ، ١٩٦٠ م .

١٠٤٤- الحديث النبوية في المواضيع التفسيرية :  
قاسم القيسي ( بغداد ١٨٧٥ - ١٩٥٢ م ) .  
بغداد ، ١٩٤٠ م .

١.٥٥- حرب الديكة :  
حسن الاعمال والبعها عند علماء اصول الفقه  
والمكلمين :

- د . ناضل عبدالواحد مبدل الرحمن .
- بغداد ، مط الماروف ، ١٩٧٤ م .
- ص ١٤٣ - ١٥٤ .

[ مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٧ لسنة ١٩٧٤ م ]

١.٥٦- الامام السيد ابو الحسن :

- صالح الجعفري .
- النجف ، المط العيدرية ، ١٩٤٧ م .
- ١٤٤ ص .
- [ طبع لفلا من اسم المؤلف ] .

١.٥٧- الحسن العسكري :

- محمد حسين آل الطالقاني .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
- ٤٤ ص .

١.٥٨- الامام الحسن بن علي العسكري (ع) ، ط ٢ :

- علي محمد علي دخيل .
- بغداد مط حمام ، ١٩٧٩ م .
- ٨٤ ص .
- [ سلسلة اثنتا - ١١ ] .

١.٥٩- الامام الحسن بن علي (ع) ط ٢ :

- علي محمد علي دخيل .
- بغداد ، مط حمام ، ١٩٧٩ م .
- ١٠٤ ص [ سلسلة اثنتا - ٢ ] .

١.٦٠- الحسين الثائر :

- عروة السيد ركي البطاط .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣ م .

١.٦١- الامام الحسين بن علي (ع) :

- علي محمد علي دخيل .
- بغداد ، مط حمام ، ١٩٧٩ م .
- ١٢٠ ص [ الحلقة - ٢ ] .

١.٦٢- الحسين بن علي عليهما السلام وعام الجيامة :

- عبدالقادر احمد اليوسف .
- بغداد ، د . ت .

١.٦٣- الامام الحسين (ع) :

- عبدالرضا الحسيني الشيرستاني .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .
- ٥٩ ص .
- [ من اجوبة المسائل الدينية - ٥٤٤٣ ] .

١.٦٤- الحسين زعيم وقوة :

- عبدالحسين الراشي .
- بغداد ، مط دار الحديث ، ١٩٥١ م .
- ٥٢ ص .

١.٥٥- حرب الديكة :

- طاهر عبدالله ابو ريف .
- تقديم : طالب النامي .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٣ م .
- ١٠٣ ص .

١.٥٦- الحرب والرق في الاسلام : الوحدة الاسلامية في  
الجمعة والجيامة :

- محمد بن محمد مهدي الخالسي ( كاتبة ١٨٩٠ -
- ١٩٦٣ م ) .

بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتأليف لمدرسة  
الامام الخالسي في الكاظمية .

- ١٩٥٠ م .
- ٣٢ ص .

١.٥٧- حرفا جر في اصول الفقه :

- ناضل عبدالواحد عبدالرحمن .
- بغداد ، مط الماروف ، ١٩٦٩ م .
- ٥٣ ص .

١.٥٨- الحركة الاباضية في المشرق العربي نشاتها وتطورها  
حتى نهاية القرن الثالث الهجري :

- مهدي طالب هاشم .
- بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ م .
- ٣٦٣ ص .

[ رسالة ماجستير في التاريخ من جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ م ] .

١.٥٩- حركة الاسلام ومكرو الغرب :

- د . محسن عبدالحديد .
- بغداد ، مكتبة القدس ، ١٩٧٦ م .
- ٢٤ ص .
- [ السلسلة البيضاء - ٣ ] .

١.٦٠- حركة التغيير الاجتماعي في القرآن :

- د . محسن عبدالحديد .
- بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩ م .
- ١٥٣ ص .

١.٦١- الحركة الفكرية في عصر الخلفاء الراشدين :

- كمال الدين لريق .
- ترجمة : سليم طه التكريشي .
- بغداد ، ١٩٦٨ م .

١.٦٢- حرمة القرة في الاسلام :

- علي الجمال ( ١٨٩٥ -
- النجف ، ١٩٦٢ م .

١.٦٣- الحسبة :

- مبدالرزاق الحسان .
- بغداد ، مط التفويض ، ١٩٦٦ م .
- ٢١٨ ص + ١ - د .

- ١٠٧٤- الحسين عليه السلام يلقي دين جده بعده :  
 محمد مهدي بن محمد بن مهدي الخالصي ( تويركان  
 - ١٩٢٨  
 بغداد ، جامعة مدينة العلم للخالص ، ١٩٦٥ م .  
 ٢٢ ص .
- ١٠٧٥- الحسين في طريقه الى الشهادة :  
 علي بن الحسين النجفي الهاشمي .  
 بغداد ، مطب الزمراء ، ١٩٥٨ م .  
 ٢٥٦ ص .
- ١٠٧٦- حسين مني وأنا من حسين :  
 محمد بن محمد مهدي الخالصي ( كانظية ١٨٩٠ -  
 ١٩٦٢ م ) .  
 النجف ، مطب النري الحديثة ، ١٩٦٢ م .  
 ٦٦ ص .
- ١٠٧٧- الحسين والاسلام :  
 مبداهي الطباطبائي .  
 النجف ، المطب العلمية ، ١٩٥٥ م .  
 ٢٧ ص .
- ١٠٧٨- الحسينيات : شعر ومقالات  
 مبداهي حسن البستاني .  
 النجف ، مطب النسان ، ١٩٥٧ م .  
 ١٦ ص .
- ١٠٧٩- الحسينيون في التاريخ :  
 محمد السامدي .  
 تقديم : محمد أمين زين الدين .  
 النجف ، مطب النجف ، ١٩٥٦ م .  
 ج ١ ( ١٢ ص ) .
- ١٠٨٠- حصص الحق في الشهادة الثالثة : المسلمون براء من  
 اعداء الخالصي :  
 باقر الوائلي .  
 بغداد ، ١٩٥٥ م .  
 ٢٨ ص .
- ١٠٨١- الحضارة الاسلامية :  
 محمد شكري المرادي ( بغداد ١٩١٢ -  
 د . م . د . ت .  
 ج ٢ .
- ١٠٨٢- الحضارة في اللغة الاسلامي :  
 د . حسين خلف الجبوري .  
 بغداد ، مطب الماني ، ١٩٧٠ م .  
 ٢٠٧ - ٢٢٢ ص .  
 [ مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢  
 لسنة ١٩٧٠ ] .
- ١٠٨٣- الحق المبين :  
 مصطفى بن حسين بن علي البغدادي ( ت ١٩٤٥ م ) .  
 د . م . د . ت .

- ١٠٨٤- الحق المبين في الاستظهار على القيين :  
 محمد سنان ( نجف ١٨٨٥ -  
 النجف ، المطب المئوية ، ١٩٢٦ م .  
 ج ٢ .
- ١٠٨٥- الحق المبين في قضية امير المؤمنين :  
 ذبيح الله الحلبي ( سامراء ١٨٩٢ -  
 النجف ، مطب النري ، ١٩٦٨ م .  
 ج ١ .
- ١٠٨٦- حق اليقين :  
 محمد باقر الاسكوثي الحائري .  
 كربلاء ، مطب اهل البيت ، ١٩٦٤ م .  
 ٥٠٦ ص .
- ١٠٨٧- حق اليقين في التاليف بين المسلمين :  
 محسن الامين الماعلي .  
 النجف ، مطب دار النشر والتاليف ، ١٩٥١ م .  
 ٢٩ ص .
- ١٠٨٨- الحق اليقين في تصويب الجتهدين وتخطئة الاخيرين :  
 جعفر كاشف الغطاء ( نجف ١٧٤٢ - ١٨١٢ م ) .  
 النجف ، ١٩٢٤ م .
- ١٠٨٩- حق اليقين في معرفة اصول الدين :  
 مبداهي شير ( كانظية ١٧٧٤ - ١٨٢٦ م ) .  
 تقديم : محمد صادق الصدر ( كانظية ١٩١٠ -  
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٥٦ م .  
 ج ٢ .
- ١٠٩٠- حق على المسلمين الجهاد بارواحهم واموالهم :  
 ابراهيم احمد الفاضلي ( نجف ١٩٢٧ -  
 النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٩ م .  
 ٥٦ ص .
- ١٠٩١- الحق والعدل والحكمة في الاسلام :  
 محمد جعفر .  
 بغداد ، دار الجاحك ، ١٩٦٥ م .  
 ١٥٩ ص .
- ١٠٩٢- الحق يدفع الباطل : في مناقشة دعاة الشهادة  
 الثالثة في الاثنان :  
 محمد بن محمد مهدي الخالصي ( كانظية ١٨٩٠ -  
 ١٩٦٢ م ) .  
 بغداد ، ١٩٥٥ م .  
 ١٠٦ ص .
- ١٠٩٣- حقائق :  
 علي ابراهيم اسماعيل الخطيب .  
 بغداد ، دار الزمان ، ١٩٦٥ م .  
 ٢٢ ص .
- ١٠٩٤- حقائق الاحكام في رسالات الاسلام :  
 محمد بن مبداهي الرزاق الكاظمي الساملي .  
 بغداد ، مطب اولسيت الميناء ، ١٩٧٧ م .  
 ١٦٢ ص .

#### ١.٩٦- حقائق الأصول :

محسن الطباطبائي الحكيم ( نجف ١٨٨٩ - ١٩٧٠ م )  
النجف ، المطب العلمية ، ١٩٥٣ م .  
ج ٢ .

[ تليقة على كفاية الأصول - احمد كاشم الخراساني ]

#### ١.٩٦- حقائق الايمان :

يوسف علي محمد الفقيه ( ت ١٨٨٠ م ) .  
د . م . د . ت .

١.٩٧- الحقائق التاريخية والآراء التوجيهية في الرد على  
علي محمود السامرائي الرفاعي جامع المجالس  
الرفاعية :

احمد الرجبي الحسيني .  
بغداد ، مطب الماروف ، ١٩٧٢ م .  
١٨ ص .

#### ١.٩٨- حقائق التأويل في مشابه التنزيل :

الشريف الرضي ( ٢٥٩ - ٤٠٦ هـ ) .  
شرح : محمد رضا آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٩٢ -  
١٩٤٧ م ) .  
تقديم : مبدالحسين الحلي ( حلة ١٨٨٣ - ١٩٥٥ م )  
النجف ، مطب الفري ، ١٩٢٦ م .  
ج ٥ ( ٢٩٢ ص ) .

#### ١.٩٩- الحقائق الدينية في الرد على العقيدة البهائية :

محمد باقر الجلاي .  
النجف ، مطب الزهراء ، ١٩٥٠ م .  
١٨٩ ص .

#### ١١.٠٠- حقائق الصوم :

محمد حسن النائيني .  
د . م . د . ت .

#### ١١.٠١- حقائق من الاسلام :

عباس الحسيني الكاشاني .  
النجف ، ١٩٦٨ م .

#### ١١.٠٢- حقائق من آل البيت والصحابة :

يونس ابراهيم السامرائي ( سامراء ١٩٢٤ -  
بغداد ، مطب وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .  
٦٦ ص .

#### ١١.٠٣- حقائق من السلف الصالح :

يونس ابراهيم السامرائي ( سامراء ١٩٢٤ -  
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨ م .  
٤٨ ص .

#### ١١.٠٤- حقائق من الفكر الاسلامي :

لماذي سيد السند .  
النجف ، مكتبة آية الله الحكيم العامة ، ١٩٦٨ م .  
٩٣ ص .

#### ١١.٠٥- الحقائق من الكتاب والسنة :

ميرزا عباس جمال الدين .  
النجف ، مطب الاديب ، ١٩٥٧ م .

#### ١١.٠٦- حقوق الرجل والمرأة في الاسلام :

محمد بن محمد مهدي الخالص ( كاتبية ١٨٩٠ -  
١٩٦٣ م ) .

#### ١١.٠٧- الحقوق الناشئة من عقد الزواج :

د . شير البياتي .  
بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٢ م .  
ص ٢٩٧ - ٣١٦ .  
[ مسئل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٤  
لنة ١٩٧٢ ] .

#### ١١.٠٨- حقيقة البايبة والبهائية . ط ٢ :

د . محسن مبدالحمد .  
بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٧ م .  
٣١٠ ص .

#### ١١.٠٩- حكاية المختار في اخذ الثار :

النجف ، المطب الحيدرية ، د . ت .  
٥٠ ص .

#### ١١.١- حكم الاسلام في الاشتراكية :

مبدالمعز اليزدي .  
بغداد ، دار التدوير للطباعة والنشر والتوزيع ،  
١٩٦٢ م .  
١٢٠ ص .

#### ١١.١١- حكم الاسلام في الطيور والحيوانات :

يونس ابراهيم السامرائي ( سامراء ١٩٢٤ -  
بغداد ، مطب الامة ، ١٩٧٢ م .  
١٧ ص .

#### ١١.١٢- حكم التعارض عند الاصوليين :

د . مجي محمد جميل .  
بغداد ، مطب سلمان الاظمي ، ١٩٧٢ م .  
ص ١٧٢ - ١٨٨ .  
[ مسئل من مجلة كلية الامام الاظم ع ١ لنة ١٩٧٢ م ]

#### ١١.١٣- حكم الجفالة في الشريعة الاسلامية :

ابراهيم لائل الدبر .  
بغداد ، مطب الماني ، ١٩٧٦ م .  
ص ٢ - ٤٨ .  
[ مسئل من مجلة كلية الامام الاظم ع ٢ لنة ١٩٧٦ ]

#### ١١.١٤- حكم الربا في الشريعة الاسلامية :

د . ابو اليقظان عطية الجبوري .  
بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٦٨ م .  
ص ١٢٥ - ١٤٢ .  
[ مسئل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢  
لنة ١٩٦٨ ] .

#### ١١.١٥- حكم الرضاع في الشريعة الاسلامية :

د . ابو اليقظان عطية الجبوري .  
بغداد ، مطب الماني ، ١٩٧٠ م .  
ص ١٧٥ - ٢٠٦ .  
[ مسئل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢  
لنة ١٩٧٠ ] .

- ١١١٦- الحكم الرأية :  
السيد احمد الرامي .  
تحقيق : محمود السامرائي ( سامراء ١٩٤١ -  
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨ م .  
٩٢ ص .  
[ السلسلة الرأية - ١ ] .
- ١١١٧- حكم الطلاق الثلاث :  
هاشم جميل .  
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢ م .  
ص ٢٤٤ - ٢٠٦ [ مثل من مجلة كلية الامام الاعظم  
ع لسنة ١٩٧٢ ] .
- ١١١٨- حكم الفدية في الاسلام :  
شمس الدين الحام .  
الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٢ م .  
٢٢ ص .
- ١١١٩- حكم الميراث في الشريعة الاسلامية . ط ٢ :  
ابو اليقظان مطية الجبوري .  
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٦ م .  
٢٨٦ ص .
- ١١٢٠- حكم نكاح الصلاة . ط ٢ :  
ميدالاه ميدالتم البهني .  
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٧٦ م .  
٨٥ ص .
- ١١٢١- حكم تحريم الخمر في الاسلام . ط ٢ :  
ميدالاه ميدالتم البهني .  
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٧٦ م .  
٦٤ ص .
- ١١٢٢- الحكم والحق بين الفقهاء والاصوليين :  
عدنان علي البكاء .  
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٧٦ م .  
٤٢٢ ص .  
كشافات :  
ص ٢٩٢ - ٤٢٢ .
- ١١٢٣- حكمان خاصان بالجنتين والميت ، بحث في اهليتهما  
ولعنهما :  
د . احمد علي الخطيب .  
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢ م .  
٣٧ ص .
- ١١٢٤- حكمة التشريع الاسلامي :  
يونس ابراهيم السامرائي ( سامراء ١٩٣٤ -  
بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٦ م .  
١٢٠ ص .
- ١١٢٥- حكمة التشريع الاسلامي :  
لهي المدرس . ( موصل ١٨٧٢ - ١٩٢٤ م ) .  
م . د . د . ت .
- ١١٢٦- حكمة الصيام : صوموا ... تصحوا :  
لهي الحاج خضر عباس .  
بغداد ، د . ت .
- ١١٢٨- الامام الحكيم السيد محسن الطباطبائي :  
احمد بن علي الحسيني الاشكوري .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ م .  
١٦٤ ص .
- ١١٢٩- العلاج موضوعا للاداب والفنون العربية والشرقية  
قديما وحديثا :  
د . كامل مصطفى الشبيبي .  
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٧ م .  
٤٥ ص .
- ١١٣٠- سور . بيبليوغرافيا ص ٢٨٤ - ٤٠١ ، مع فهرس  
بالاعلام والمصطلحات الفنية والاشعار .
- ١١٣٠- خلال المشاكل ، احكام امير المؤمنين -ع- :  
حسين بن خضر الطائي ( نجف ١٩٢٩ -  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .  
١٥٥ ص .
- ١١٣١- خلال المشكلات :  
حبة الدين الشهرستاني ( سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م )  
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٢ م .  
ج ١ : ( ١-٦ ص ) ، سور .
- ١١٣٢- الحلال والحرام في الاسلام :  
يونس ابراهيم السامرائي .  
بغداد ، مط الاندلس ، ١٩٧٦ م .  
٥٥ ص .
- ١١٣٣- حليف مخروم . ط ٢ :  
صدر الدين شرف الدين .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .  
٢٤٩ ص .
- ١١٣٤- حلية الزاوين :  
محمد علي الحسيني الشاه مبدالعظيمي ( نجف  
١٨٤٢ - ١٩١٦ م ) .  
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٢٤ م .  
٤٩ ص .  
[ طبع حجر ] .
- ١١٣٥- حلية التخييب وحلية اللبيب : في الرد على الماديين :  
محمد مهدي بن صالح الموسوي الكاظمي القزويني  
[ كاظمية ١٨٥٥ - ١٩٢٩ م ) .  
النجف ، د . ت .
- ١١٣٦- حماية الحيوان في شريعة القرآن : بحث فقهي ادبي :  
توليق الفكيكي . ( بغداد ١٩٠٠ -  
م . د . د . ت .

١١٣٧- الحزمة لتي عبدالمطلب ، دراسة تاريخية :

ميدالرهرة الصنم ،

التجف ، مط دار النشر والتأليف ، ١٩٦٩ م .  
١٦٦ ص .

١١٣٨- حوار بين الفلاسفة والتكلمين :

حام الدين الالوسي .

بغداد ، مط الزهراء ، ١٩٦٧ م .  
٢٩٥ ص .

١١٣٩- حواشي على العروة الوثقى لمحمد كاظم الطباطبائي :

محمد حسين القروي التائيش ( ١٨٥٧ - ١٩٢٦ م ) .  
التجف ، ١٩٢٠ م .

١١٤٠- حول الاسلام والمجتمع :

ميسى عبدالرزاق التخطائي .

بغداد ، ١٩٥٧ م .

١١٤١- حول فرائض الميراث ، بين الانصار والخصوم :

احمد علي الخطيب .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢ م .  
٩٥ ص .

١١٤٢- حول كتب الحديث الاولى :

د . محمد يوسف الدين .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨ م .

١١٩ - ١٢٤ ص .

[ مثل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢  
لسنة ١٩٦٨ ] .

١١٤٣- حول نهضة الحسين -ع- :

محمد رضا الحسيني الجلالى .

التجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧ م .

٣٤ ص .

[ مجلة اجوبة المسائل ] .

١١٤٤- حي على الحق لي رد كتاب المسيح لي الاسلام :

محمد مهدي القزوينى الكاشي ( كاشية ١٨٦٥ -

١٩٢٩ م ) .

بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٢٤ م .

٢٢٢ ص .

١١٤٥- حياة اقبال الشرايبي :

د . ناجي معروف ( ت ١٩٧٦ م ) .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٦ م .

١٠٨ ص .

١١٤٦- حياة الامام الحسين بن علي (ع) . ط ٢ :

باهر شريف القرشي .

التجف ، مط التجف ، ١٩٦٥ م .

٢ ج .

١١٤٧- حياة الامام الشهيد الاول :

محمد رضا تميم الدين .

التجف ، مط القرشي الحديثة ، ١٩٥٧ م .

٧٩ ص .

١١٤٨- حياة الامام الشيرازي :

مكتبة منابع الثقافة الاسلامية .

التجف ، مط القرشي الحديثة ، د . ت .  
٢٥٦ ص .

١١٤٩- حياة الامام الصادق (ع) :

علي بن موسى بن ابي الفتح الاربلي .

التجف ، محمد رضا الكتبي ، ١٩٥٠ م .

١١٥٠- حياة الامام علي بن الحسين (ع) :

كاظم الساعدي .

التجف ، مط القرشي الحديثة ، ١٩٥٥ م .

٤٤٠ ص .

١١٥١- حياة الامام محمد الباقر (ع) دراسة وتحليل :

باهر شريف القرشي .

التجف ، مط القضاء ، ١٩٧٩ م .

٢ ( ٦٠ ص ) .

١١٥٢- حياة الامام موسى بن جعفر عليهما السلام :

باهر شريف القرشي .

التجف ، مط التجف ، ١٩٦٠ م .

٢ ج .

١١٥٣- حياة الامامين زين العابدين ومحمد الباقر ووفائهما

عليهما السلام :

علي بن الحسين بن ابي الفتح الاربلي .

التجف ، محمد رضا الكتبي ، ١٩٥٠ م .

١١٥٤- حياة المختار او تزويه المختار :

ميدالرزاق محمد الموسوي الترم .

التجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٧ م .

٤٢ ص .

١١٥٥- حياة الصادق (ع) :

موسى البيهقي .

التجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٧ م .

١٢٠ ص .

١١٥٦- حياة التمس :

احمد زين الدين الاحساني ( ت ١٢٤١ هـ ) .

التجف ، مط الاداب ، ١٩٧١ م .

٨٨ ص .

[ كتب اسلامية - ا ] .

١١٥٧- حياة التمس مع كتاب اصول العقائد :

كاظم الرشتي .

كربلاء ، مط اهل البيت ، ١٩٦٥ م .

٣٠٤ ص .

١١٥٨- حياة امير المؤمنين لي عهد النبي :

محمد صادق الصدر .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٤٤ م .

٢٨٨ ص .



- ١١٥٩- الحياة بعد الموت :  
صلاح الدين مبدالجيد .  
الوصل ، جمعية رابطة علماء العراق - لزع الموصل ،  
١٩٧٥ م .  
٧٢ ص .
- ١١٦٠- حياة خاتم النبيين في سطور :  
بغداد ، مكتبة آية الله الحكيم العامة ، ١٩٦٢ م .  
٧ ص .
- ١١٦١- الحياة والاقتصاد :  
مبدالجبار مدنون الاسدي .  
التجف ، مط القضاء ، ١٩٦٦ م .  
١٠٤ ص .
- ١١٦٢- الحيل وموقف الفقهاء منها :  
د . حسين خلف الجبوري .  
بغداد ، مط الثاني ، ١٩٧٢ م .  
١١٣ - ١٢٦ ص .  
[ مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٥ لسنة ١٩٧٢ ] .
- ١١٦٣- خاتم الرسائل :  
احمد الموسوي المنبسط .  
التجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦ م .  
٢ ج .
- ١١٦٤- الخالصي المجنون في حفاة الاكاليب والبهتان :  
مبدالمهدي الفائق .  
بغداد ، ١٩٥٥ م .
- ١١٦٥- الخالصي سلسلة القرن العشرين : بحث حول الشهادة الثالثة :  
محمد علي التجار الكاظمي ( كاظمية ١٩١٨ - ) .  
التجف ، مط النري ، ١٩٥٥ م .  
٦٨ ص .
- ١١٦٦- الخالصي والشهادة الثالثة :  
مبدالمؤيد القديني .  
بغداد ، ١٩٥٥ م .
- ١١٦٧- الخالصي وامير المؤمنين علي ( عليه السلام ) في الشهادة الثالثة :  
امير محمد الكاظمي التبريزي ( كاظمية ١٩١٢ - ) .  
البصرة ، مط الخبر التجارية ، ١٩٥٥ م .
- ١١٦٨- الخالصي وزيارة الاربعة :  
محمود علي الحلبي .  
بغداد ، ١٩٥٥ م .
- ١١٦٩- الامام الخالصي ومسلمو الصحن :  
محمد بن محمد مهدي الخالصي ( كاظمية ١٨٩٠ - ١٩٦٢ م ) .
- بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتأليف لجامعة مدينة العلم للخالصي ، ١٩٥٢ م .  
٤٨ ص ، سور .
- ١١٧٠- خير الواحد بين الاخذ به وعدمه :  
د . حسين خلف الجبوري .  
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥ م .  
٥٢ - ١٠٤ ص .  
[ مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٦ لسنة ١٩٧٥ ] .
- ١١٧١- ختم النبوة في القرآن :  
د . محسن مبدالجيد .  
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٩ م .  
١٠ ص .  
[ مستل من مجلة كلية الشرطة ع ٥ ] .
- ١١٧٢- الخدمات الاجتماعية لطلاب العلم في الاسلام :  
سيد الديوهجي .  
الوصل ، ١٩٥٥ م .
- ١١٧٣- خدمة الدين واعانة الطالبين في اعادة التهجئة :  
محمد بن سيد اسماعيل بن سيد عمر الحسيني .  
بغداد ، مط الوطن العربي ، ١٩٧٩ م .  
٣١ ص .
- ١١٧٤- خديجة الكبرى :  
مبدالستار الباج .  
التجف ، مط النري الحديثة ، ١٩٥٦ م .  
٨٨ ص .
- ١١٧٥- الخراج وكتاب ابي يوسف فيه :  
د . صالح احمد المكي .  
بغداد ، مط الثاني ، ١٩٧٤ م .  
٢٦٥ - ٢٧٨ ص .  
[ مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ٢ لسنة ١٩٧٤ ] .
- ١١٧٦- خريجو مدرسة محمد :  
ابراهيم الراشد ( ١٨٩٢ - ١٩٥٨ م ) .  
الوصل ، مط الاتحاد ، ١٩٤٩ م .  
٢ ج .
- ١١٧٧- خزائن الفقه وحيون المسائل :  
ابو الليث نصر السمرقندي ( ت ٣٩٢ هـ ) .  
تعقيق : د . صلاح الدين الناهي ( بغداد ١٩١٤ - ) .  
بغداد ، شركة الطبع والنشر الاملية ، ١٩٦٦ م .  
٥١٠ ص . [ منه فهرست بالمصطلحات الفقهية والامكان والرجال ] .
- ١١٧٨- الخصال :  
ابن بابويه التمي الشيخ الصدوق ( ت ٣٨١ هـ ) .  
تقديم : محمد مهدي حسن الخراسان .  
التجف ، المط العيدرية ، ١٩٧١ م .  
٦٢٢ ص .

١١٧٩- الخصائص الحسينية . ط ٤ ؛

- جعفر الشري
- النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٥٦ م .
- ٢٩٥ ص .

١١٨٠- خصائص الشيعة :

- محمد مهدي القزويني الكاظمي ( كاشفة ١٨٦٥ - ١٩٢٩ م ) .
- بغداد ، مطب دار السلام ، ١٩٢٢ م .
- ٧١٢ ص .

١١٨١- خصائص العشرة الكرام البررة :

- الرمخسري .
- تحقيق : بهيجة العشي ( بغداد ١٩٢٢ - ) .
- بغداد ، وزارة الارثاق والارشاد ، ١٩٦٨ م .
- ١٨٠ ص .
- [ سلسلة كتب التراث - ١٠ ] .

١١٨٢- خصائص امير المؤمنين علي بن ابي طالب :

- احمد بن شعيب النسائي .
- تحقيق : محمد حادي الاميني .
- النجف ، ١٩٦٩ م .

١١٨٣- خصائص امير المؤمنين (ع) :

- الشريف الرضي ( ٢٥٩ - ٤٠٦ هـ ) .
- النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٤٩ م .
- ١١٠ ص .

١١٨٤- خصائص يوم الجمعة . ط ٢ :

- زين الدين العاملي المروفي بالشهد الثاني .
- تقديم وتعليق : مهدي الدين محمد طاهر الموسوي البحراني .
- النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٧ م .
- ٤٢ ص .
- [ منشورات مدرسة الامام الباقر (ع) للعلوم الدينية - كربلاء - ٢٠ ] .

١١٨٥- الخط العربي خطوة اخرى على الطريق :

- ادريس عبدالحميد الكلاك .
- الموصل ، مطب الجمهور ، ١٩٧٧ م .
- ٢٤ ص .
- [ منشورات جمعية رابطة علماء العراق - لرب الموصل ] .

١١٨٦- خط المصحف الشريف والخطاط الشاه محمود الشيباني :

- عباس المزاوي ( بغداد ١٨٨٨ - ) .
- بغداد ، ١٩٦٧ م .

١١٨٧- خطاب الى الالباء والامهات في تربية الابناء والبنات :

- مهدي ايوب الكبيسي .
- بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٩ م .
- ١٢٨ ص .
- بيلولراليا ص ١٢٤ - ١٢٥ .

١١٨٨- خطاب الى الزوجة المسلمة والى زوجها . ط ٢ ؛

- مهدي ايوب الكبيسي .
- بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٨ م .
- ٩٦ ص .

١١٨٩- خطبة في تهديد الحاكمين بكفر المسلم :

- مهدي الدين الشيرازي ( ساراه ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م ) .
- بغداد ، ١٩١٠ م .

١١٩٠- الخطبة الاربع التي القاها الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء عند عودته من ايران :

- محمد الحسين آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ - ١٩٥٤ م ) .
- النجف ، نوري كاشف الغطاء ، ١٩٢٤ م .
- ٧٠ ص .

١١٩١- خطبة النبر الحسيني :

- حيدر صالح المرجاني .
- النجف ، مطب دار النشر والتأليف ، ١٩٤٩-١٩٧٠ م .
- ٦ ج .

١١٩٢- الخطبة ، طبيعتها واحكامها في الشرائع الموسوية والمسيحية والاسلامية :

- مهدي عبدالحميد .
- بغداد ، مطب المعارف ، ١٩٦٩ م .
- ٢٥ ص .

١١٩٣- خطبة البيان . ط ٢ :

- علي بن ابي طالب (ع) .
- النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٥ م .

١١٩٤- الخطبة التاريخية :

- محمد الحسين آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ - ١٩٥٤ م ) .
- د . م ، د . ت .

١١٩٥- خطبة الفدير :

- النبي محمد (ص) .
- كربلاء ، مؤسسة الصادق ، ١٩٦٧ م .
- ٥٦ ص .

١١٩٦- الخطبة الثائرة ، في تنفيذ الاحكام الاسلامية او استرجاع ارض فلسطين العربية :

- حسن كاظم طوش الحلي .
- النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٨ م .
- ٢٧ ص .

١١٩٧- خطبة في الباكستان :

- محمد الحسين آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ - ١٩٥٤ م ) .
- د . م ، د . ت .

١١٩٨- خطبة نائي الشرق : وصفها الى الحرب العثمانية البلقانية :

- محمد حبيب البيدي ( الموصل ١٨٨٠ - ١٩٦٣ م ) .
- الموصل ، ١٩١٢ م .

- ١١٩٩- خطبة يوم المدير !  
النبي محمد (ص)  
النجف ، المط العبدية ، ١٩٥٢ م  
٢٠ س
- ١٢٠٠- خطوات في الهجرة والحركة :  
مهاد الدين خليل  
بغداد ، مط اوليت الوسام ، ١٩٧٦ م  
٢٢ س
- ١٢٠١- الخطوط الكبرى للنظام الاقتصادي الاسلامي :  
يافوت الشماوي  
بغداد ، دار التدبر للطباعة والنشر والتوزيع  
١٩٦١ م  
٥٥ س
- ١٢٠٢- خلاصة اعمال الحج :  
ميدالهادي مرتضى صالح  
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٨ م  
٢١ س
- ١٢٠٣- خلاصة الاقوال في معرفة الرجال :  
الحسن بن المطهر الحلي  
النجف ، المط العبدية ، ١٩٦١ م  
٢٩٦ س . مدا المقدمة والنهارس
- ١٢٠٤- خلاصة الخطب :  
محمد بن محمد مهدي الخالصي  
بغداد ، ١٩٥٤ - ١٩٥٥ م  
٥ ج
- ١٢٠٥- خلاصة المحاضرات في علم الكلام :  
حمدي الاظمي ( اعطية ١٨٨١ - )  
بغداد ، ١٩٤٠ م
- ١٢٠٦- خلاصة المقال في شد الرجال :  
مصطفى نور الدين الواحلي ( بغداد ١٨٤٧ - ١٩١٢ م )  
بغداد ، ١٩١١ م
- ١٢٠٧- الخلاصة في اصول الحديث :  
الحسين بن مبدالله الطيبي ( ت ٧٤٢ هـ )  
بحقيق : مجي جاسم السارالي  
بغداد ، رئاسة ديوان الارفاك ، ١٩٧١ م  
١٧٨ س  
[ من سلسلة التراث الاسلامي - ٥ ]
- ١٢٠٨- خلاصة ما قالته الائمة الاطام في القراءة وراه الامام :  
قاسم الجليلي ( ١٨٨٨ - ١٩٥٠ م )  
الموصل ، مط ام الربيعين ، ١٩٦٦ م  
٢٨ س
- ١٢٠٩- الخلاف في الشريعة الاسلامية :  
د . مبدالكريم زيدان  
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢ م
- ١٢١٠- الخلاف والامامة في الاسلام :  
د . رشدي عليان  
بغداد ، مط الحارث ، ١٩٧٥ م  
١٨٢ - ١٨٦ [ مثل من مجلة كلية الاداب ع ١٨  
لنة ١٩٧٢ ]  
٢٢٦ - ٢٢٨ [ مثل من مجلة كلية اصول الدين  
ع ١ لنة ١٩٧٥ ]
- ١٢١١- الطلبة من الزمن في التسامح في ادلة الزمن :  
ابو الحسن علي الغنيري ( ت ١٩٤٤ م )  
النجف ، ١٩٤٩ م . [ طبعت مع روضة المسائل ]
- ١٢١٢- الطلح ، بحث مقارن في الشريعة الاسلامية :  
احمد حسن الله  
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٨ م  
١٢٢ - ١٦٣ س  
[ مثل من مجلة كلية الامام الاظم ع ] لنة ١٩٧٨
- ١٢١٣- الخلف الصالح والاجر الرابع :  
خلف الكيشوان  
ملحق : حسين بن حسن البيهاني  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٣ م  
١٢٠ س
- ١٢١٤- الخلفاء الراشدون :  
طه النياضي  
بغداد ، مط السجل ، ١٩٥٥ م  
١٦٤ م
- ١٢١٥- الخليفة الاول ابو بكر الصديق رضي الله عنه -  
صديق ، كرم ، الخلاص ، شجاعة :  
طه جندون السارالي  
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٩ م  
٥٠ ج
- ١٢١٦- الخمر آفة اجتماعية :  
مبدالرسول الراضي ( كريله ١٩٢٢ - ١٩٦٧ م )  
النجف ، ١٩٦٤ م
- ١٢١٧- الخمر في الاسلام والعلم الحديث :  
محمد رضا السماوي  
النجف ، ١٩٦١ م
- ١٢١٨- الخمر في نظر القرآن :  
كاظم الحلي ( ١٩٢٧ - )  
النجف ، د . ت .
- ١٢١٩- خمس رسائل في البات الحجة :  
محمد بن محمد التمان الشيخ المفيد  
النجف ، مط دار الكتب التجارية ، ١٩٥١ م  
٥١ س

- ١٢٢٠- الخمس على المذهب الخمسة . ط ٢ :  
 لرج حسن المران التليني ( التلطي ١٦٠٢ - )  
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٢ م .  
 ٩٢ ص .
- ١٢٢١- خمس منظومات في اللغة :  
 محمد علي الاسم .  
 النجف ، ١٩٦١ م .
- ١٢٢٢- خواطر حاج :  
 عبدالقسي الملاح .  
 الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، ١٩٥٣ م .  
 ٦٨ ص .
- ١٢٢٣- الخواطر المستقاة من محاضرة الإسلام وستين الجماعات :  
 أيوب مبري الخياط .  
 الموصل ، مط الاتحاد ، ١٩٤٨ م .  
 ٤٢ ص .
- ١٢٢٤- خيار الرؤية في البيع :  
 د . عمر عبدالعزير .  
 بغداد ، مط الثاني ، ١٩٧٤ م .  
 ٢٧٢ - ٤٠٤ ص .  
 (مستل من مجلة كلية الآداب ٢٤ لسنة ١٩٧٤ م)
- ١٢٢٥- خيار المجلس في البيع :  
 د . عمر عبدالعزير .  
 بغداد ، مط سلمان الاظمي ، ١٩٧٢ م .  
 ٢٥٩ - ٢٨٦ ص .  
 (مستل من مجلة كلية الآداب ٢٤ لسنة ١٩٧٤ م)
- ١٢٢٦- خير التحف في جوال السجود على الاجر والخوف :  
 محمد مهدي الماري السرواري ( ١٦٠٨ - ١٩٢١ م )  
 بغداد ، مط الاداب ، ١٩٦٩ م .  
 ١٢ ص .
- ١٢٢٧- خير العارفين في بر الوالدين :  
 محمد الحسين الامرجي .  
 كربلاء ، ١٩٦٧ م .
- ١٢٢٨- خير الزاد ليوم التناد :  
 عبدالعزير البغدادي .  
 بغداد ، ١٩٦١ م .
- ١٢٢٩- خير الزاد ليوم العاد :  
 حسن بن علي الخائاني .  
 النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٨ م .
- ١٢٣٠- خير الزاد ليوم العاد . ط ٢ :  
 محمد البغدادي الحسيني ( نجف ١٨٨١ - )  
 النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٢ م .  
 ٢٥٦ ص .
- ١٢٣١- خيرة الامام الصادق :  
 النجف ، مط الري الحديثة ، ١٩٦٥ م .
- ١٢٣٢- خيرة الطيور الحزينة :  
 يوسف البحراني .  
 النجف ، مط النعمان ، د . ت .  
 ١٨ ص .
- ١٢٣٣- دامي الرشاد الى سبيل الاتحاد :  
 ابراهيم الرازي الرلامي ( داه ١٨٥٩ - ١٩٤٧ م )  
 بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٠ م .  
 ٧٤ ص .
- ١٢٣٤- دائرة المعارف الاسلامية :  
 عبدالعزير الجواهري .  
 د . ت . د . د .
- ١٢٣٥- دائرة المعارف اللغوية :  
 يوسف الحلوي .  
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٧١ م .  
 ج ١ ( ٥٢٣ ص ) .  
 [ بيلبولرافيا في نهاية المحائف ]
- ١٢٣٦- دحلي البديعة في الكار الرجعة :  
 محمد علي الحارثي السقري .  
 النجف ، المط العلوية ، ١٩٦٥ م .  
 ٦٤ ص .
- ١٢٣٧- در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة :  
 الصافاني .  
 تحقيق : سامي مكي الثاني .  
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨ م .  
 ١٦٥ ص .
- ١٢٣٨- الدر القوي :  
 لرج المران التليني ( التلطي ١٦٠٢ - )  
 النجف ، ١٩٥١ م .
- ١٢٣٩- الدر المتقى . ط ٢ :  
 حمدي الاظمي .  
 النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٥ م .  
 ١١٦ ص .
- ١٢٤٠- الدر المنيد في مرآة السبط الشهيد . ط ٢ :  
 محسن الاميني العاملي .  
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .  
 ٣٠٤ ص .
- ١٢٤١- الدر النظيم في خواص القرآن العظيم :  
 الوادياشي .  
 بغداد ، محسن جمال الدين ( عمارة ١٩١٨ - )  
 ٢٠ ص . (مستل من مجلة البلاغ ع) للسنة الثانية

١٢٤٢- الدراري اللامعات في شرح القطرات والشلوات :  
وهي حاشية على كتاب الطهارة والوفاء والرفاع  
للمحقق الخراساني :

محمد مهدي الخالصي ( كاتبة ١٨٦١ - ١٩٢٥ م )  
بغداد ، ١٩١٢ م .

١٢٤٤- دراسات اسلامية :

جامعة النجف الدينية .

ترجمة : محمد توفيق حنين .

النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥ م .

٩٩ ص .

١٢٤٥- دراسات اسلامية :

محمد جواد الجنابي ( نجف ١٩٢٢ - ) .

النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٦ م .

١٥٦ ص .

١٢٤٦- دراسات اسلامية ، عدد خاص بالامام الصادق عليه  
السلام :

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .

١٧٦ ص .

[ عدد خاص من مجلة دراسات اسلامية ع ١ لسنة  
١٩٦٤ م ] .

١٢٤٧- دراسات في اصول الفقه :

محمد كلانتر ( نجف ١٩٢٤ - ) .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م .

ج ٢ .

[ جامعة النجف الدينية - ٥ ، ٨ - شرح على كناية  
الاصول ] .

١٢٤٨- دراسات في الادب الاسلامي :

سامي مكي العاني .

بغداد ، ١٩٦٨ م .

١٢٤٩- دراسات في الاصول العملية :

علي الحسيني الشاهرودي .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢ م .

ج ٢ .

١٢٥٠- دراسات في الاصول العملية :

ابو القاسم الخوني ( ١٨٩٩ - ) .

النجف ، د . ت .

١٢٥١- دراسات في التفسير والحديث :

رفيد المبيدي .

بغداد ، مط المار ، ١٩٧٠ م .

ج ١ ( ١٥٥ ص ) .

١٢٥٢- دراسات في التفسير ورجاله . ط ٢ :

د . ابو اليقظان مطبة الجبوري .

بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٧ م .

٢٤٨ ص .

١٢٥٣- دراسات في الفرق والمعتقدات الاسلامية :

د . مرزان عبد الحميد ( كركوك ١٩٢٢ - ) .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٧ م .

٢١١ ص .

[ بيليوغرافيا من ٢٧٦ - ٢٩٢ . منه لهارس الامام

والفرق والمذاهب والمصطلحات ] .

١٢٥٥- دراسات في الكافي للتكشي والصحيح للبخاري :

هاشم مبروك الحنفي .

النجف ، ١٩٦٨ م .

١٢٥٦- دراسات في النظم العربية والاسلامية . ط ٢ :

توفيق سلطان البيهقي .

الوصل ، مؤسسة دار الكتب ، ١٩٧١ م .

٢٧٢ ص .

١٢٥٧- دراسات في علوم القرآن :

عبد القهار زاهد العاني .

بغداد ، مط المار ، ١٩٧٢ م .

١٩٧ ص .

١٢٥٩- دراسات قرآنية :

نعمان السامري .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨ م .

٢١٠ - ٢٢١ ص .

[ مسئل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢

لسنة ١٩٦٨ ] .

١٢٦٠- دراسة من ريس الحدادين محمد بن علي بن الحسيني

ابن بابويه القمي الملقب بالصدوق ( ت ٢٢٨١ هـ ) :

راجحة علي غالب .

بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ م .

٢٢٢ ص [ رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٧٠ م ]

١٢٦١- دراسة في سيرة النبي (ص) ومؤلفها ابن اسحاق :

د . عبدالعزيز الدوري ( بغداد ١٩١٩ - ) .

بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٥ م .

٣٠ ص .

١٢٦٢- دراسة في شعر السيرة النبوية لابن اسحاق :

سامي مكي العاني .

بغداد ، مط المار ، ١٩٧٦ م .

٢ - ٢٦ ص .

[ مسئل من مجلة اداب المستنصرية ع ١ لسنة ١٩٧٥

- ١٩٧٦ ] .

١٢٦٣- دراسة مختصرة في الراي والحديث :

محمد جميل مبرود .

بغداد ، ١٩٦٦ م .

١٩٦٤- النواية في علم الرجال :

الشهيد الثاني زين الدين .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٠ م .

١٤٤ ص .

١٢٦٥- الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة :

السيد علي خان .

تقديم : محمد صادق بحر العلوم ( نجف ١٨٩٨ - )

النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٢ م .

٥٩٦ ص .

١٢٦٦- عدد الاخبار فيما يتعلق بحال الاحتضار . ط ٢ :

محمد الرضا الطيبي ( نجف ١٩٠٤ - )

النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠ م .

٢ ج .

١٢٦٧- الدرر البهي في منجزات المريض . ط ٢ :

مبدالله الشيرازي .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢ م .

١٦٨ ص .

١٢٦٨- الدرر الثمين في حكم الصلاة في السفينة :

د . مبدالله الجبوري .

بغداد ، مط الارصاد ، ١٩٦٨ م .

٢٦١ - ٢٦٧ ص .

[ مثل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢

لسنة ١٩٦٨ م ]

١٢٦٩- الدرر الجعفرية في فقه الامامية :

موسى كاشف الغطاء ( نجف ١٨٩٩ - )

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٠ م .

١١٤ ص .

١٢٧٠- عدد الساطع في اصول الدين القاطع :

حسين البودي .

النجف ، مط الملوي ، ١٩٦٩ م .

١٧٢ ص .

١٢٧١- عدد السطح في خير السبب لابن ابيار البينسي

( ٥٩٥ - ٦٥٨ هـ ) .

محسن جمال الدين ( عمارة ١٩١٨ - )

بغداد ، مط الماروف ، ١٩٧٤ م .

١٤ ص .

[ مثل من مجلة البلاغ ع ١٠ للسنة الرابعة

والخامسة ]

١٢٧٢- عدد الطقود المفيدة في تراجم الايمان المليد :

التريزي .

بغداد ، محبوس الجبلي ، ١٩٦٥ م .

١٢٧٣- الدرر القواني في فروع العلم الاجمالي :

ابو القاسم الخولي .

النجف ، د . ت .

١٢٧٤- الدرر الكلامية في العقائد الاسلامية :

ميران الحلي .

بغداد ، مط النجاشي ، ١٩٦٨ م .

٧٢ ص .

١٢٧٥- الدرر النجفية في الفقه :

محمد القاليني .

النجف ، ١٩٢٥ م .

١٢٧٦- الدرر الباهرة من الاصداف الطاهرة :

محمد بن مكي الماملي الشهيد الاول ( ٧٢٤ - ٧٨٦ هـ )

تحقيق : محمد هادي الاميني ( نجف ١٩٢١ - )

النجف ، المكتبة الحيدرية ومطبعتها ، ١٩٦٨ م .

٤٨ ص .

١٢٧٧- الدرر البهية :

محمد تقي المجلسي الاصمغاني ( ت ١٠٧٠ هـ )

النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠ م .

٧٩ ص .

١٢٧٨- الدرر النجفية : في احكام فقهية :

محمد مهدي بحر العلوم .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٨ م .

٢٠٨ ص .

١٢٧٩- الدرر النجفية في الفقه :

محمد القاليني المروفي بالغانسل .

النجف ، المطب المرفوضوية ، ١٩٢٥ م .

١٩٢ ص .

[ طبع حجر ]

١٢٨٠- الدرر الاخلاقية . ط ٢ :

جعفر النقدي ( عمارة ١٨٨٥ - ١٩٥١ م )

النجف ، مط الميري ، ١٩٥٥ م .

٦٢ ص .

١٢٨١- دروس التجويد :

علي ظريف الانصاري .

بغداد ، ١٩١٢ م .

١٢٨٢- دروس العيش والاستراحة والنفس :

محمد الحسيني الشاهرودي ( ١٨٨٧ - )

النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨ م .

٣٠ ص .

١٢٨٣- دروس الدين والاخلاق والاحكام الشرعية للصف

السادس :

مدرسة الامام الصادق الالهية بركبلاء .

النجف ، مط الميري الحديثة ، ١٩٦٦ م .

١٠٤ ص .

١٢٨٤- الدرر الدنيوية :

كازم الحلبي ( ١٩٣٧ - )

النجف ، د . ت .

١٢٨٥- دروس في فقه الشيعة :

ابو القاسم الخولي .

النجف ، محمد مهدي بن قاسم الخلخالي ( ١٩٢٦

١٩٥٦ م .

٢ ج .

١٢٨٦- دروس في مجال التفكير الاسلامي :

- غازي سعيد المذ
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .
- ١٧٥ ص .

١٢٨٧- دروس من نهضة الحسين عليه السلام :

- جمال المشاط .
- بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩م .
- ٦٧ ص .

١٢٨٨- الدروع الداودية في معارج الفترة الاحمدية :

- داور سلمان الكبي
- النجف ، محمد حسن الشخص ( نجف ١٩١٨ ) ،
- ١٥١ - ١٩٥٢م .
- ج ٥ .

١٢٨٩- المستور في علم العقائد :

- ملا ظاهر ملا صادق كوي .
- السليمانية ، مط رايه دين ، ١٩٧٦م .
- ٢١ ص .

١٢٩٠- دعاء الصالحين :

- طارق محبوب .
- الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، ١٩٧١م .
- ٢١ ص .

١٢٩١- دعاء ختم القرآن :

- هادي البرباري البحراني .
- النجف ، المط الجديدة ، د . ت .
- ٢٤ ص .

١٢٩٢- دعاء عبدالله بن استظلال :

- عبدالحسن محمد علي الصافي .
- د . م . د . ت .
- ١٦ ص .

١٢٩٣- دعاء مكارم الاخلاق :

- الامام زين العابدين .
- تحقيق : عبدالامير قبيلان .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣م .
- ١٥٢ ص .

١٢٩٤- الدعائم في الاصول :

- محمد طه نجف ( نجف ١٨٢٥ - ١٩٠٥م ) .
- د . م . د . ت .

١٢٩٥- دعوتنا في طور جديد . ط ٢ :

- الشيخ حسن البنا .
- بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، د . ت .
- ٢٨ ص .

١٢٩٦- دعوة الاسلام واقعية لا خيالي :

- د . مصطفى الباصي .
- بغداد ، المط الاسلامية ، د . ت .
- ١٥ ص .

١٢٩٧- دعوة الايمان في شهر رمضان :

- علي تاليج الساعدي .
- كربلاء ، مط أهل البيت ، ١٩٧٢م .
- ٥٥ ص .

١٢٩٨- دعوة الحق التي تبحث عن فضائل آل البيت الواردة من طرق السنة والجماعة ومنها الرد على الفرق الوهابية :

- محمد هادي الحسيني الخرساني الحائري ( كربلاء ١٨٨٠ - ١٩٤٩م ) .
- بغداد ، ١٩٢٩م .

١٢٩٩- دعوة الحق الى ائمة الخلق :

- محمد هادي الحسيني الخرساني الحائري ( كربلاء ١٨٨٠ - ١٩٤٩م ) .
- بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٨م .
- ج ١ ( ١٨٢ ص ) .

١٣٠٠- دعوة العباد الى صحيح الاعتقاد :

- عبدالله محمد الحو ( ١٨٩٠ - ١٩٦٠م ) .
- الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، د . ت .
- ٥٦ ص .

١٣٠١- دعوة الموحدين الى حماية الدين :

- حسن علي البدر ( ت ١٩٦٦م ) .
- النجف ، ١٩٥٣م .

١٣٠٢- الدعوة الى الاسلام :

- عبدالحسن البديري .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٦م .
- ١٤ ص .
- [ بحوث اسلامية - ١ ] .

١٣٠٣- الدعوة الى الاسلام :

- عبدالكاظم البديري ( ابو سحر ١٩٢٧ - ) .
- النجف ، ١٩٦٧م .

١٣٠٤- الدعوة في كلمة التوحيد :

- محمد صالح بن الشيخ علي .
- النجف ، ١٩٥٣م .

١٣٠٥- الدعوة للوحدة الاسلامية :

- حسن كاظم علوش الحلي .
- النجف ، مط الفري ، ١٩٦٥م .
- ٨ ص .

١٣٠٦- الدعوة والعقبات :

- كاظم محمد النقيب .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٨م .
- ٢٨٨ ص .

١٣٠٧- دعوة الهدى الى الورى من الانفعال والقوى :

- النجف ، المط البعثية ، ١٩٢٥م .
- [ في الرد على فتوى الوهابية في مسألة القبور ] .

## ١٢٠٨- الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية :

دارود المطار .

بغداد ، كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا ،  
١٩٧٠ م .

٢١٠ ص بيلوغرافيا ص ١٨٩ - ٢٠٤ .

[ رسالة ماجستير اداب في الشريعة الاسلامية من  
جامعة بغداد ، ١٩٧٠ ] .

## ١٢٠٩- دفاع عن الاسلام :

جيمس ميشيلز .

لريب : محمود شبيب .

بغداد ، دار الانوار ، ١٩٧٦ م .

٢٢ ص .

## ١٢١٠- الدفاع عن الشيعة او الحصان في الميزان :

هو الدين آل ياسين ( ١١١٣ - ١١٥٣ م ) .

بغداد ، مطب النجاشي ، ١٩٢٢ م .

٢٤ ص .

[ رد على كتاب « المروية في الميزان » لميدالرزاق  
الحصان ] .

## ١٢١١- دفاع عن العقيدة :

ناصر مياس الحسيني الميلاني ( نجف ١٩٤٢ - ) .

النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٢ م .

٢٤٣ ص .

بيلوغرافيا : ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .

## ١٢١٢- دفاع عن موقف الاسلام من الجريمة والعقاب :

مجيد السلمانوي .

النجف ، مطب النعمان ، ١٩٧٧ م .

٤٣١ ص .

بيلوغرافيا : ص ٤١٩ - ٤٢٢ .

## ١٢١٣- الدلائل القاطعة في الرد على من انكر الكرامات :

محمد امين الملا يوسف الوصلي .

تقديم ومراجعة : اكرم ميدالروهاب .

الوصل ، مطب الجيهور ، ١٩٧٦ م .

٣٥ ص .

## ١٢١٤- دلائل الاحكام ، شرح استدلالى لكتاب « شرائع الاسلام

- للمحقق العبدى » :

ابو الحسن الخنيزي ( ١٨٧٤ - ١٩٤٤ م ) .

مليق : ميدالله الخنيزي :

النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٥ - ١٩٧٨ م .

٨ ج .

## ١٢١٥- دلائل الامامة ، ط ٢ :

ابو جعفر محمد بن جرير بن رستم الطبري (ت ٢٢١٠هـ)

النجف ، المطب العبدية ، ١٩٦٣ م .

٢٢٠ ص .

## ١٢١٦- دلائل الايمان على ضوء آي القرآن ، كتاب ديني في

## المقيدة والاخلاق والاجتماع وباسلوب فلسفي

ولفيري .

موسى جعفر النقدي .

النجف ، مطب النعمان ، ١٩٧٨ م .

٢٠٤ ص .

## ١٢١٧- دلائل الصديق ونهج الحق :

محمد حسن المظفر ( النجف ١٨٨٢ - ١٩٥٦ م ) .

النجف ، مطب الزهراء ، ١٩٥٤ م .

٣ ج .

[ في الرد على الفيلسوف بين دولريهان الذي رد في كتابه

على احقاق الحق للعلامة الحلي ] .

## ١٢١٨- الدلائل والمسائل :

هبة الدين الشهرستاني ( سمرقند ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م )

بغداد ، مطب النجاشي ، ١٩٢٦ - ١٩٥٨ م .

٥ ج .

## ١٢١٩- دليل الحاج :

حسن الموسوي الجندودي .

النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٤ م .

١٥٨ ص .

## ١٢٢٠- دليل الحاج :

ثيت هوش المبدالله .

الموصل ، مطب أم الربيعين ، د . ت .

٥٤ ص .

## ١٢٢١- دليل الحاج ، ط ٢ :

ميدالروهاب الانظمي .

بغداد ، المكتب الدائم للمؤتمرات الاسلامي العراقي ،

١٩٦٦ م .

٥٦ ص .

## ١٢٢٢- دليل الحاج ، ط ٢ :

محسن الطباطبائي الحكيم ( ١٨٨٩ - ١٩٧٠ م ) .

النجف ، مطب النجف ، ١٩٦٣ م .

١٧٦ ص .

## ١٢٢٣- دليل الحاج ، ط ٢ :

هادي الطباطبائي الحكيم ( نجف ١٨٨٩ - ) .

النجف ، مطب النجف ، ١٩٦٥ م .

٨٢ ص .

## ١٢٢٤- دليل الحاج :

يونس ابراهيم السارالي ( سمرقند ١٩٢٤ - ) .

بغداد ، دار البصري ، ١٩٧٠ م .

٢٨ ص .

## ١٢٢٥- دليل الحاج ، بحث في بيان مشاكك الحج :

البيضة الدينية - ديوان الارفان .

بغداد ، مطب الحكومة ، ١٩٧١ م .

١٨ ص .



١٢٢٦- دليل الحاج الخفيف :

- محمد تقي الدين الهلالي .
- بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠ م .
- ٢١ ص .

١٢٢٧- دليل الحائرين الى الشاطئ الامين :

- عبدالودود رشيد محمد .
- بغداد ، مط سلمان الاظمي ، ١٩٧٢ م .
- ٧٢ ص .

١٢٢٨- دليل الحج ، بحث موجز في بيان مناسك الحج التي يحتاج اليها الحاج في اداء حجه :

- البعثة الدينية العراقية .
- بغداد ، مط الحكومة ، ١٩٧١ م .
- ١٨ ص .

١٢٢٩- دليل الحرم الابراهيمي الشريف :

- محمد شكري الراوي ( بغداد ١٩١٢ - ) .
- بغداد ، ١٩٦٦ م .

١٢٣٠- دليل الحياة :

- حسن كاظم علوش الحلي .
- النجف ، مط الفري ، ١٩٥٦ م .
- ٥٦ ص .

١٢٣١- دليل الحمران : بحث عن الحيوانات والطيور التي تؤكل والتي لا تؤكل على راي الشريعة الاسلامية :

- ياسين ابراهيم السامرائي ( سامراء ١٩٢٥ - ١٩٥٨ م ) .
- د . د . ت .

١٢٣٢- دليل السائح ، الى الجامع والمكتبة العامة للامام ابي يوسف ( رضي ) الكاظمية :

- أحمد ابراهيم ابو يوسف .
- بغداد ، مط الاظمي ، ١٩٧٤ م .
- ٢٨ ص .
- صور .

١٢٣٣- دليل الصائم :

- عباس الحسيني الكاشاني .
- كربلاء ، ١٩٦٨ م .

١٢٣٤- دليل الصائم :

- عبدالوهاب الاظمي .
- بغداد ، ١٩٥٥ م .

١٢٣٥- دليل الصائم ، ط ٢ :

- هاشم الاظمي ( اضية ١٩٢٧ - ) .
- بغداد ، ١٩٧٩ م .
- ٣٩٠ ص .

١٢٣٦- دليل الصائم :

- يونس ابراهيم السامرائي ( سامراء ١٩٢٤ - ) .
- بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨ م .
- ٣٤ ص .

١٢٣٧- دليل الصائمين ، ط ٢ :

- راتب لغري ( بغداد ١٩٣٠ - ) .
- مهدي أحمد الخياط ( لآخر ١٩٣٠ - ) .
- بغداد ، مط سلسي الثانية ، ١٩٧٩ م .
- ٥٣ ص .

١٢٣٨- دليل العابد الى نظام العابد :

- شاكرا البصري .
- بغداد ، المدرسة الاسمية ، ١٩٧٠ م .
- ١١٦ ص .
- صور .

[ اسمه جدول يحدد مساجد بغداد في الكرخ والرسالة ]

١٢٣٩- دليل العاكف :

- عباس الحسيني الكاشاني .
- النجف ، ١٩٦٩ م .

١٢٤٠- دليل العروة الوثقى :

- تحقيق : حسن سعيد الحلي .
- النجف ، مط النجف ، ١٩٥٩ م .
- ٢ ج .

١٢٤١- دليل القضاء الشرعي : اصوله وفروعه :

- محمد صادق بحر العلوم ( نجف ١٨٩٨ - ) .
- النجف ، مط النجف ، ١٩٥٦ - ١٩٥٩ م .
- ٢ ج .

١٢٤٢- دليل التحريم :

- كالم الرشدي ( ت ١٩٤٣ م ) .
- النجف ، علي الحائري الاسكولي ، ١٩٤٥ م .
- ١٥٥ ص .

١٢٤٣- دليل المتعب وبلفه المتجهد :

- علوي حسين التوبلي القاروني ( ت ١٣٥٠ هـ ) .
- النجف ، المطب الجديدة ، ١٩٥١ م .
- ٢٤٨ ص .

١٢٤٤- دليل المعرفة الى قراءة القرآن الكريم :

- عبدالقادر سليمان .
- وعالية عبدالرزاق الرجب .
- بغداد ، ١٩٥٨ م .

١٢٤٥- دليل المناسك :

- محسن الطباطبائي الحكيم ( نجف ١٨٨١ - ١٩٧٠ م ) .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٨ م .
- ٢٧٥ ص .

١٢٤٦- الدليل الى كتاب الاقتصاد والدولة في الاسلام :

- محمد بن محمد مهدي الخالعي ( كاشية ١٨٩٠ - ١٩٦٣ م ) .
- بغداد ، ١٩٦٢ م .

١٢٤٧- دم الشهيد :

- طالب الحيدري .
- بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠ م .
- ١٣٨ ص .

- ١٢٤٨- دموع ولاء :  
 طلاب ثانوية منتدي النشر .  
 تقديم : محمد حسين القرم .  
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ م .  
 ٥٤ ص .  
 [ في تايين محمد رضا الظفر ] .
- ١٢٤٩- دوائر المعارف في الاسماء الحسنى :  
 محمد مهدي الرسوي الاسفهانى الكاظمي .  
 النجف ، المط العلوية ، ١٩٥١ م .  
 ١٢٦ ص .
- ١٢٥٠- النوحة الحميدة :  
 حميد محمد جواد الخفاجي .  
 بغداد ، ١٩٥١ م .  
 ج ١ .
- ١٢٥١- دور الدين في المجتمع :  
 صبحي خميس ترحان الحديثي .  
 بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٧٢ م .  
 ٢٢ ص .
- ١٢٥٢- دور الطلاج والرعاية في الاسلام :  
 سعيد الديوهجي .  
 الرسل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٦ م .  
 ٥٢ ص .
- ١٢٥٣- دور الشيعة في التاريخ - لعهد جواد مفتية :  
 انظر .  
 في ظل الاسلام - محمد المهدي الحسيني الشيرازي .
- ١٢٥٤- الدورة الاولى للمؤتمر الاسلامي المتقدم في بغداد  
 ( ٢٠ حزيران - ٢ تموز ) .  
 المؤتمر الاسلامي العراقي .  
 بغداد ، ١٩٦٥ م .  
 ١٣٦ ص .
- ١٢٥٥- دولة الشجرة الملوثة :  
 محمد مهدي الترويني الكاظمي ( كلامية ١٨٦٥-١٩٣٩ م )  
 بغداد ، ١٩٦٧ م .
- ١٢٥٦- الدولة القانونية والنظام السياسي الاسلامي :  
 د . منير حميد البياتي .  
 بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٩ م .  
 ٥٨٢ ص .
- ١٢٥٧- ديانات العرب قبل الاسلام :  
 د . رشدي عليان .  
 بغداد ، دار الرسالة للطباعة ، ١٩٧٥ م .  
 من ١٦٥ - ١٨٠ [ مثل من مجلة كلية الدراسات  
 الاسلامية ج ٦ لسنة ١٩٧٥ م ] .
- ١٢٥٨- الدين الاسلامي : اصوله ، نظمه ، تعاليمه :  
 محمد حسين آل ياسين ( نجف ١٩٣١ م - ) .  
 بغداد ، دار المعارف ، ١٩٥٧ م .  
 ٢٨ ص .
- ١٢٥٩- الدين الحثيف :  
 نجم الدين الراعي ( بغداد ١٨٨١ - ) .  
 بغداد ، ١٩٥٤ م .
- ١٢٦٠- دين الفطرة :  
 باقر الهندي ( نجف ١٨٦٧ - ١٩١١ م ) .  
 النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٢ م .  
 ٣٦ ص .  
 [ و يليه الكرة وترجمة - للسيد صادق الهندي ] .
- ١٢٦١- الدين القيم :  
 ابو الاعلى الودودي .  
 بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ م .  
 ٨٠ ص .
- ١٢٦٢- الدين بين الاخلاق والقانون :  
 محمد حسين فضل الله ( نجف ١٩٢٥ - ) .  
 النجف ، ١٩٦٦ م .
- ١٢٦٣- الدين طريق السعادة :  
 محمد باقر بن عباس الناصري الخويرادي ( ناصرية  
 ١٩٣١ - ) .  
 النجف ، مط القضاء ، د . ت .
- ١٢٦٤- الدين في اللغة والقرآن :  
 عبدالهادي الفضلي ( بصرة ١٩٢٤ - ) .  
 النجف ، ١٩٦٤ م .
- ١٢٦٥- الدين والاخلاق ، ط ٢ :  
 توليقي التكني ( بغداد ١٩٠٠ - ) .  
 النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٥٣ م .  
 ٨٤ ص .
- ١٢٦٧- الدين والاشتراكية :  
 سمير طائي آل يطي .  
 بغداد ، ١٩٥٩ م .
- ١٢٦٨- كتاب الدين والتهذيب ، للصلوف الاولى المتوسطة  
 ط ٥ :  
 لجنة في وزارة المعارف .  
 بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ م .  
 ١٢٤ ص .
- ١٢٦٩- كتاب الدين والتهذيب ، للصلوف الثالثة المتوسطة،  
 ط ٥ :  
 علي الشرن ، د . بدیع شريف .  
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٦ م .  
 ١٢٧ ص .

١٢٨١- ذخيرة الدارين : فيما يتعلق بمصائب الحسين  
وأصحابه (ع) :

- عبد المجيد بن محمد رضا الحسيني الشيرازي .
- النجف ، المطب الرضوية ، ١٩٢٦ م .
- ج ١ ( ٢٨٧ + ١٤ ص ) .
- [ طبع حجر ] .

١٢٨٢- ذخيرة الشيعة في مرآة النبي والزهاد وآله الميامين :  
عبد الحسين بن علي الدرازي .

- النجف ، ١٩٦٥ م .

١٢٨٣- ذخيرة الصالحين :

- سعيد الحلبي .
- بغداد ، ١٩١١ م .

١٢٨٤- ذخيرة الصالحين ، ط ٦

- عبدالكريم الرنجاني ( نجف ١٨٨٧ - ١٩٦٨ م ) .
- النجف ، مطب الري ، ١٩٥٥ م .
- ١٦ ص .

١٢٨٥- ذخيرة الصالحين ، ط ٤ :

- عبدالله الشيرازي .
- النجف ، مطب النعمان ، ١٩٧٠ م .
- ج ١ .

١٢٨٦- ذخيرة الصالحين :

- محمد حسين القروي الثاني ( ١٨٥٧ - ١٩٢٦ م ) .
- النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٢٠ م .
- ٥٨ ص .

١٢٨٧- ذخيرة الصالحين الى يوم الدين :

- محمد علي الكاظمي الثاني .
- بغداد ، ١٩٢٧ م .

١٢٨٨- ذخيرة الصالحين في شرح بصرة التلمين :

- ابراهيم الحسن الاسفهانى .
- النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٢٤ م .
- ١٢٧ ص .

١٢٨٩- ذخيرة العباد :

- آقا حسين القمي الحائري ( ١٨٦٥ - ١٩٤٦ م ) .
- د . م . د . ت .

١٢٩٠- ذخيرة العباد ليوم العاد :

- محمد حسين الاسفهانى ( نجف ١٨٧٩ - ١٩٤٢ م ) .
- النجف ، د . ت .

١٢٩١- ذخيرة العباد ليوم العاد ، ط ٢ :

- ميرزا حسن البجوردي ( نجف ١٨٦٨ - ) .
- النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٤ م .
- ١٣٧ ص .

١٢٩٢- ذخيرة العلماء :

- ميرزا مهدي الشيرازي .
- النجف ، مطب النعمان ، ١٩٤٨ م .
- ٦٠ ص .

١٢٧٠- الدين والحياة :

- محمود البرثومي .

بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٧ م .

٢٩٦ ص .

[ سلسلة الثقافة العامة - ٥ ] .

١٢٧١- الدين والحياة :

- محمد الحسين الاديب ( كربلاء ١٩٢٠ - ) .
- النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٤ م .
- ٥٦ ص .

[ سلسلة منابع الثقافة الاسلامية - ٢٣ ] .

١٢٧٢- الدينة واحكامها في الشريعة الاسلامية والقانون ، بحث  
مقارن :

- د . خالد رشيد الجميلي .

بغداد ، مطب دار السلام ، ١٩٧١ م .

٨٠٨ ص .

بيليوغرافيا : ص ٧٨٠ - ٨٠٥ .

١٢٧٤- ديوان ابي بكر الشبلي ، جعفر بن يونس الشهور  
بدلف بن جعفر :

- تحقيق : د . كامل مصطفى الشبيبي .
- بغداد ، دار التفاهن ، ١٩٦٧ م .
- ٢٢٦ ص .

١٢٧٥- ديوان العلاج :

- تحقيق : د . كامل مصطفى الشبيبي .
- بغداد ، مطب المارم ، ١٩٧٤ م .
- ١٢٠ ص .

لغارس ص ٩٧ - ١٢٠ .

١٢٧٦- ديوان خطب ومواقف الجنبين :

- محمد الجنبيني .
- بغداد ، مكتبة الجندي ، د . ت .
- ٢١٦ ص .

١٢٧٧- ذات الشفاء في سيرة النبي ثم الخلفاء :

- شمس الدين بن الجزري .
- بغداد ، عبدالحميد احمد ، ١٩١٢ م .
- ٦٤ ص .

١٢٧٨- لخائر العقبي :

- جعفر التقدي ( عمارة ١٨٨٥ - ١٩٥١ م ) .
- د . م . د . ت .

١٢٧٩- لخائر العقبي في لوي القرين :

- محب الدين احمد بن عبدالله الطبري ( ت ٦٩٤ هـ ) .
- بغداد ، دار الكتب العراقية ، ١٩٦٧ م .

١٢٨٠- الذخيرة الباقية : في العبادات والمعاملات :

- آقا حسين القمي الحائري ( ١٨٦٥ - ١٩٤٦ م ) .
- النجف ، المطب الرضوية ، ١٩٤٧ م .

١٣٩٢- ذخيرة المعاد :

زين المايدين بن كربلاي مسلم المازندراني الحائري  
( ١٨١٢ - ١٨٩٢ م )  
• د . م ، د . ت .

١٣٩٤- ذخيرة المعاد :

محمد حادي القزالي الحائري .  
بنداد ، مط الرمان ، د . ت .  
• ١٠٥ ص .

١٣٩٥- ذخيرة المعاد في احكام العباد :

ميرزا اما الشيرازي .  
التجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٩ م .  
• ١٨٠ ص .

١٣٩٦- ذخيرة المؤمنين ليوم الدين ، ط ٧

محمود الحسيني الشاهرودي ( ١٨٨٧ - )  
التجف ، المط العلمية ، ١٩٦٨ م .

١٣٩٧- ذوايع البيان في عوارض اللسان :

محمد رضا اليوسي التجني .  
التجف ، مط النعمان ، ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م .  
• ج ٢

١٣٩٨- اللوعة الى تعانيف الشيعة :

اما يرك الطبراني .  
التجف ، كتابفروشي السلامية ، ١٩٢٧ - ١٩٦٧ م .  
• ١٩ ج في ٢١ مج ولم يتم .

١٣٩٩- اللوعة الى مكارم الشريعة :

الحسين بن محمد الراتب الاسفهانى .  
تقديم : عبدالزهراء ماني .  
التجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٧ م .  
• ٢٦٨ ص .

١٤٠٠- ذكرى ابي التشاء الالوسي ، عصره ومجتمعه وحياته

العلمية والادبية والتاريخية والسياسية ومؤلفاته :  
عباس المزوي .

بنداد ، شركة التجارة والطباعة ، ١٩٥٨ م .  
• ١١٦ ص .

١٤٠١- ذكرى ١٢ ربيع الاول لسنة ١٣٥٢ هـ :

جمعية الهداية الاسلامية .  
بنداد ، مط بنداد ، ١٩٢٤ م .  
• ٣١٦ ص .

١٤٠٢- ذكرى استشهاد سيد الشهداء :

ميدالشم السيد حامد .  
• د . م ، د . ت .

١٤٠٣- ذكرى افتتاح مسجد ومكتبة الكتبي العامة في قضاء

الهندية :

محمد حسن علي .  
التجف ، مكتبة الكتبي العامة ، ١٩٦٨ م .  
• ٦٢ ص .

١٤٠٤- ذكرى الاسراء الى معارج الانقاذ :

شاكر البدري .  
بنداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٠ م .  
• ٧٢ ص .

١٤٠٥- ذكرى الامام الحسين :

حبيبة آل المنذر .  
بنداد ، ١٩٦٧ م .  
• ٤٢ ص .

١٤٠٦- ذكرى الامام الحسين عليه السلام :

ياسين الكوفي .  
التجف ، ١٩٦٦ م .

١٤٠٧- ذكرى الامام علي :

محمد جواد الهلالي .  
التجف ، مط التجف ، ١٩٥٧ م .  
• ٨٠ ص .

[ لجنة الاحتفال في البصرة ]

١٤٠٨- ذكرى الامام موسى الكاظم عليه السلام :

ميدالحسن الخالصي .  
بنداد ، مط السلام ، ١٩٧٢ م .  
• ١٣ ص .

١٤٠٩- ذكرى الحسين :

ميد علي الكاظمي .  
بنداد ، ١٩٤١ م .

١٤١٠- ذكرى الحسين السبط عليه السلام :

جمعية الارشاد الديني في كربلاء .  
التجف ، مط التفاه ، ١٩٦٨ م .  
• ٦ ص .

١٤١١- ذكرى الحسين سيد الشهداء :

محمد حسين الكتبي .  
بنداد ، ١٩٥٢ م .

١٤١٢- الذكرى الخالدة للسيد ثمانية جمال الدين :

لجنة الاحتفال .  
تقديم : محمد امين زين الدين .  
التجف ، المط العلمية ، ١٩٥٣ م .  
• ١٢٤ ص .

١٤١٣- الذكرى الخالدة للشبي الخالد :

شاكر البدري ( بنداد ١٩١٢ م - )  
بنداد ، المدرسة الاسلامية العلمية الدينية ، ١٩٦٨ م .  
• ٩٩ ص .

١٤١٤- الذكرى الخالدة لمصرع الحسين الشهيد :

شاكر راتب الحلبي .  
بنداد ، ١٩٥٠ م .

- ١٤١٥- ذكرى الخالصي :  
ميد الرزاق أمين .  
بنداد ، ملك الاستقلال ، ١٩٢٥م .  
ج ١ .
- ١٤١٦- ذكرى الرسول العربي :  
ميشيل منلق .  
بنداد ، دار الثورة ، د . ت .  
٢٤ من .
- ١٤١٧- ذكرى الزعيم الخيزي ( عبدالله علي الخيزي ) :  
التجف ، محمد حسن الشخص ، ١٩٥٤م .  
١١٦ من .  
[ مجموعة مقالات ومصادر ] .
- ١٤١٨- ذكرى السيد مهدي الترويشي :  
عبود علي شير .  
التجف ، الملك العلمية ، ١٩٢٩م .  
٥٦ من .
- ١٤١٩- ذكرى العلامة السيد سعدون البعاج :  
ميدالله البعاج .  
التجف ، لجنة الاحتفال ، ١٩٦٨م .  
٧٢ من .
- ١٤٢٠- الذكرى المحمدية :  
كمال الدين الطائي ( بنداد ، ١٩٠٧ - ) .  
بنداد ، جمعية الهداية الاسلامية ، ١٩٢٢ - ١٩٢١م .  
ج ١٠ .
- ١٤٢١- الذكرى المهدية الثالثة ، بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف ١٢ ربيع الاول :  
ميدالجبار الاظمي .  
بنداد ، ملك البرهان ، ١٩٥٤م .  
١٥ من .
- ١٤٢٢- ذكرى المولد :  
مكتبة آية الله الحكيم المنة في الجمهورية البصرة :  
التجف ، ملك النعمان ، ١٩٦٤م .  
٦٢ من .
- ١٤٢٣- ذكرى المولد النبوي الشريف :  
لفيف من الروحانيين في كربلاء .  
التجف ، ملك الغري الحديثة ، ١٩٦٥م .  
٣٢ من .  
[ ذكريات المعومين عليهم السلام - ] .
- ١٤٢٤- ذكرى حجة الاسلام الامام السيد ماجد العوامي القليلي :  
محمد حسن الشخص .  
التجف ، ملك الحيدرية ، ١٩٥٠م .  
١١٩ من .
- ١٤٢٥- ذكرى حجة الاسلام العلامة ناصر الاحساني :  
محمد حسن الشخص .  
التجف ، ملك العلمية ، ١٩٢٠م .  
١٠٨ من .  
[ مجموعة مقالات ومصادر ] .
- ١٤٢٦- ذكرى ذوي النهى في حرمة خلق اللحى :  
حسن المدر ( كاظمية ١٨٥٦ - ١٩٢٥م ) .  
بنداد ، ملك الاستقلال ، ١٩٢٤م .
- ١٤٢٧- الذكرى ٧ ربيع الثاني ١٢٨٣هـ :  
محمد نقي الراشدي .  
التجف ، ملك الغري ، ١٩٦٤م .  
٢٤ من .
- ١٤٢٨- ذكرى شهيد كربلاء :  
فضياء الدين ابو العبد وآخرون .  
التجف ، ملك الزمان ، ١٩٧٢م .  
٥٢ من .
- ١٤٢٩- ذكرى شيخنا الانصاري بعد قرن ١٢١٤ - ١٢٨١هـ :  
محمد علي رضا الطيبي .  
التجف ، ملك العلمية ، ١٩٦٢م .  
٢٨ من .
- ١٤٣٠- ذكرى عاشور :  
لفيف من الروحانيين في كربلاء .  
التجف ، ملك الغري الحديثة ، ١٩٦٦م .  
٢٨ من .
- ١٤٣١- ذكرى طعين من آل مطر :  
لجنة احتفال تابين الشيخ ميدالحسين والشيخ محمد جواد .  
التجف ، ملك التجف ، ١٩٥٧م .  
١١٢ من .
- ١٤٣٢- ذكرى هيد الفديين :  
التجف ، موسس البعثوي ، ١٩٥١م .  
١٠٤ من .
- ١٤٣٣- ذكرى هيد الفديين :  
لفيف من الروحانيين في كربلاء .  
التجف ، ملك الغري الحديثة ، ١٩٦٥م .  
٣٢ من .  
[ ذكريات المعومين عليهم السلام - ] .
- ١٤٣٤- ذكرى للجمهور باللؤلؤ يوم النشور :  
محمد مهدي الترويشي الكاظمي ( كاظمية ١٨٦٥ - ١٩٢٩م ) .  
التجف ، ملك الملوية ، ١٩٢٧م .  
١٩٢ من .

١٤٣٥- ذكرى مولد الامام الحجة القائم :

- ليف من الروحانيين في كربلاء .
- النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
- ٣٢ ص .

١٤٣٦- ذكرى مولد الامام الحسن :

- سعدون الشيخ طالب حيدر .
- النجف ، مكتبة المهدي المنتظر في الديوانية ، ١٩٦٩ م .
- ٦٥ ص .

١٤٣٧- ذكرى مولد الامام الحسن العسكري :

- ليف من الروحانيين في كربلاء .
- النجف ، مط الفري ، ١٩٦٦ م .
- ٣٦ ص .

١٤٣٨- ذكرى مولد الامام الرضا (ع) :

- ليف من الروحانيين في كربلاء .
- النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٥ م .
- ٣٢ ص .
- [ ذكريات المعصومين عليهم السلام - ٢ ] .

١٤٣٩- ذكرى مولد الامام المنتظر :

- الهيئة العلمية في مدرسة الامام البائر .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
- ٣٠ ص .

١٤٤٠- ذكرى مولد الامام علي عليه السلام :

- مرتضى الرضوي .
- النجف ، مكتبة النجاح ، ١٩٥٩ م .
- ٦٤ ص .

١٤٤١- ذكرى ميلاد الامام الحسن بن الامام علي :

- ملي الجزائري .
- النجف ، مط الفري ، ١٩٦٦ م .
- ٤٠ ص .

١٤٤٢- ذكرى ميلاد الامام المنتظر :

- لجنة الاحتفال .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ م .
- ٢٧ ص .
- صور .

١٤٤٣- ذكرى ميلاد الامام محمد الجواد :

- ليف من الروحانيين في كربلاء .
- النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
- ٣٢ ص .

١٤٤٤- ذكرى ميلاد الرسول :

- لجنة احياء الذكريات الاسلامية .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
- ٤٤ ص .

١٤٤٦- ذكرى وفاة الامام موسى الكاظم (ع) :

- ليف من الروحانيين في كربلاء .
- النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
- ٣٢ ص .

١٤٤٧- ذكرى وفاة فاطمة الزهراء :

- ليف من الروحانيين في كربلاء .
- النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
- ٢٠ ص .

١٤٤٨- الذكيرة المحمدية الخالدة :

- عبدالجبار الاظمي .
- بغداد ، ١٩٥٤ م .

١٤٤٩- ذيل اللاح التاله بهاجم الشيعة :

- عبدالعزيز التديني .
- بغداد ، ١٩٥٦ م .

١٤٥٠- راحة الابدان في صوم رمضان :

- رشاد المفتي آل كجك .
- الرسل ، مط ام الربيعين ، ١٩٥١ م .

١٤٥١- الرازي مفسرا :

- د . محسن عبدالحميد .
- بغداد ، در الحرية ، ١٩٧٤ م .
- ٢٤٨ ص .

١٤٥٢- الراسخالية والشيوعية والاسلام :

- محمد بن محمد مهدي الخالصي ( كاتبة ١٨٩٠ - ١٩٦٣ م ) .
- بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠ م .
- ٤٠ ص .

١٤٥٣- الراعي والريعية ، ط ٢ :

- تولىق الكيكلي ( بغداد ١٩٠٠ - ) .
- بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٢ م .
- ٢ ج .

١٤٥٤- الربا في نظر القرآن :

- كاظم الحلبي ( ١٩٣٧ - ) .
- النجف ، مط التفاه ، ١٩٦٢ م .
- ١٥ ص .

١٤٥٥- الربا والفائدة ، في الشرائع الاسلامية واليهودية

- والمسيحية وعند اللاسفة والاقتصاديين :
- ملاه الدين خرولة .
- بغداد ، مط السجل ، ١٩٦٢ م .
- ١٤٨ ص .

١٤٥٦- الرئاء والاسى :

- احمد بن رضي الموسوي السنيني .
- النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٢ م .
- ٤٤ ص .

#### ١٤٥٧- الرجال :

فتي الدين الحسن بن علي بن داود الحلبي (ت ٧٠٧هـ)

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

التبف ، المط الحيدرية ، ١٩٧٢ م .

٢ ج ١ مع .

#### ١٤٥٨- رجال ابن داود :

انظر .

الرجال - فتى الدين الحسن بن علي بن داود الحلبي

( ت ٧٠٧هـ ) .

#### ١٤٥٩- رجال الخالقي :

علي الخالقي ( ت ١٢٢٤هـ ) .

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

التبف ، مط الاداب ، ١٩٦٨ م .

٢٠ ص .

#### ١٤٦٠- رجال السيد بحر العلوم «العروف بالفوائد الرجالية»

محمد المهدي الطباطبائي بحر العلوم .

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم وحسين بحر

العلوم .

التبف ، مط الاداب ، ١٩٦٧ م .

٤ ج .

#### ١٤٦١- رجال الطوسي ، ط ٢ :

محمد بن الحسن الطوسي ( ت ٤٦٠هـ ) .

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

التبف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١ م .

٣٥٩ ص .

#### ١٤٦٢- رجال العلامة الحلبي ، ط ٢ :

الحسن بن يوسف بن الطهر الحلبي ( ت ٧٢٦هـ ) .

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

التبف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١ م .

٢٩٦ ص .

#### ١٤٦٣- رجال الكشي :

محمد بن عمر الكشي ( قرن ) .

تحقيق : احمد بن علي الحسيني الشكوري .

كربلاء ، مؤسسة الاعلمي ، ١٩٦٩ م .

٥٢٥ ص .

#### ١٤٦٤- رجال بحر العلوم :

انظر .

الفوائد الرجالية - مهدي بحر العلوم .

#### ١٤٦٥- الترجمة ، ط ٢ :

احمد بن زين الدين الاحائي ( ت ١٢٢١هـ ) .

التبف ، مط الاداب ، ١٩٧٢ م .

٢٧٩ ص .

[ كتب اسلامية - ٣ ] .

#### ١٤٦٦- الرحلة الحسينية :

محمد حسين بن حمد الجبازي الحلبي ( ت ١٣٥٢هـ )

التبف ، كاتب الطريحي ( ت ١٩٦٨ م ) ، ١٩٦١ م .

٢٢ ص .

#### ١٤٦٧- الرحلة الدينية في الاقطار العربية والمواضع

الاسلامية :

حسن كاظم علوش الحلبي .

جميع : يحيى الحلبي .

التبف ، مط القضاء ، ١٩٦٦ م .

ج ١ ( ٢٢٤ ص ) ، سور .

#### ١٤٦٨- الرحلة الموسية ، ط ٢ :

محمد جواد البلاغي ( ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م ) .

تقديم : احمد الشكوري .

كربلاء ، مؤسسة الاعلمي ، ١٩٦٢ م .

٥١٢ ص .

#### ١٤٦٩- الرحلة المقدسة الى بيت الله الحرام ، ط ٢ :

احمد كمال .

ترجمة : حسين موني مطا .

بغداد ، شركة النشر والطباعة ، ١٩٥٢ م .

ل ١٣٠ ص .

#### ١٤٧٠- الرحلة الكية الدينية :

مشتق السيد مكي البعاج .

التبف ، د . ت .

#### ١٤٧١- رد الالحاد واماطة المساد :

ملا ظاهر ملا صادق كوي .

كرزوك ، مط الشمال ، ١٩٧١ م .

١٧ ص .

#### ١٤٧٢- رد الجمعة الى اهلها :

امير محمد الكاظمي القزويني ( كاظمية ١٩١٢ - ) .

د . م ، د . ت .

#### ١٤٧٣- رد الشمس على امير المؤمنين (ع) في موطنين في حياة

رسول الله وبعده من طرق اخواننا اهل السنة :

كاظم آل نوح ( تبف ١٨٨٥ - ١٩٥٩ م ) .

بغداد ، مط الحارف ، ١٩٥٥ م .

٥٤ ص .

#### ١٤٧٤- رد على القاديانية :

اسماعيل الرامض .

بغداد ، د . ت .

#### ١٤٧٥- الرد على الملحدين :

محمد علي حسن الحلبي ( حلة ١٩٠٧ - ) .

بغداد ، ١٩٦٤ م .

#### ١٤٧٦- الرد على الوهابية :

محمد علي القروي الاورمبادي .

التبف ، المط العلوية ، ١٩٢٦ م .

- ١٤٧٧- رد على رد السقيلة :  
 أمير محمد الكاظمي الترويني ( كاظمية ١٩١٢ - )  
 د . م . د . ت .
- ١٤٧٨- الرد على فتاوى الوهابيين ، ط ٢ .  
 حسن الصدر ( كاظمية ١٨٥٦ - ١٩٣٥ م ) .  
 بغداد ، المطب العمري ، ١٩٢٦ م .  
 ٢٠ + ٨٠ ص .
- ١٤٧٩- الرد على كتاب السقيلة :  
 مارك الوسواسي ( ت ١٩٥٤ م ) .  
 د . م . د . ت .
- ١٤٨٠- رد على ما أورده عباس محمود العقاد في كتابه عبقرية  
 الإمام حول ليس بن سعد الخزرجي الأنصاري :  
 نقي كيموه الهندي .  
 النجف ، مطب التري الحديثة ، ١٩٥٥ م .  
 ٢٨ ص .  
 [ نشر يمشي مؤلفاته باسم « نقي بن محمد المصبي » ]
- ١٤٨١- الرد على من كفر فرقة الشيعة :  
 محمد بالمر بحر العلوم .  
 النجف ، مطب المأوية ، ١٩٢٣ م .  
 ٩١ ص .
- ١٤٨٢- ردة ولا أيا بكر لها :  
 أبو الحسن علي الحسيني الندوي .  
 بغداد ، د . ت .  
 ٣٢ ص .
- ١٤٨٣- الرزية في القصيدة الأزوية :  
 محمود الملاح .  
 بغداد ، مطب أسعد ، ١٩٥٢ م .  
 ٦٦ ص .
- ١٤٨٤- رسالات السماء :  
 محمد أمين زين الدين ( نهر خول ١٩١٤ - )  
 النجف ، مطب التري الحديثة ، ١٩٦١ م .  
 ٧٩ ص .  
 [ سلسلة منابع الثقافة الإسلامية - ٢٦ ]
- ١٤٨٥- رسالتنا :  
 جماعة العلماء في النجف .  
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٩ م .  
 ١٢٣ ص .
- ١٤٨٦- رسالتنا :  
 نور الدين البديري .  
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٦ م .  
 ١٢٢ ص .
- ١٤٨٧- رسالة إزالة الشبهة في أحكام الالبسة المشبهة :  
 أسد الله الأنكوري .  
 النجف ، مطب الآداب ، ١٩٧٤ م .  
 ٢٢ ص .
- ١٤٨٨- رسالة الاحوال الشخصية :  
 محمد أمين العمر .  
 بغداد ، ١٩٥١ م .
- ١٤٨٩- الرسالة الإسلامية ، ط ٢ :  
 كمال محمد نجيب المبيدي .  
 بغداد ، مطب السراح ، ١٩٦٤ م .  
 ٩٥ ص .
- ١٤٩٠- الرسالة الأولى في نقض فتوى الوهابيين بعدم القبول  
 المقنعة في مكة المكرمة والمدينة المنورة :  
 محمد جواد البلاغي ( نجف ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م ) .  
 د . م . د . ت .  
 [ توجد : الرسالة الثانية في تنفيذ فتاواه أيضا ]
- ١٤٩١- الرسالة التجويدية :  
 اسماعيل بهاء الدين المبيدي .  
 الموصل ، مطب حداد ، ١٩٥٣ م .
- ١٤٩٢- الرسالة التطهيرية والحكيمة ونقطة الرأس ، ط ٢ :  
 محمد باقر الأسكولي ( ت ١٨٨٤ م ) .  
 كربلاء ، ١٩٦٦ م .
- ١٤٩٣- رسالة التوحيد :  
 رشيد الخليل ( الموصل ١٨٨٦ - ) .  
 د . م . د . ت .
- ١٤٩٤- رسالة الجهاد على فتوى السلطان الغازي :  
 أديب البراج .  
 الموصل ، مطب نيشوي ، ١٩١٤ م .  
 ٨٨ ص .
- ١٤٩٥- الرسالة الجودية في الآية التوحيدية :  
 عمر الأسبري .  
 تحقيق : د . عبدالله الجبوري .  
 بغداد ، مطب الماني ، ١٩٧٠ م .  
 ٢٢٢ - ٢٥٦ ص .  
 [ ممثل من مجلة كلية الدراسات الإسلامية ع ٢  
 لسنة ١٩٧٠ ]
- ١٤٩٦- رسالة الحج والعمرة مع أدعية الطواف والسعي :  
 طيف عبداللطيف ياسين الماني .  
 بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٦ م .  
 ٤٨ ص .
- ١٤٩٧- رسالة الحق الاحق في تكذيب نسبة صاحب كتاب  
 العمل الى الحق :  
 عبدالله بن عبدالحميد الحسيني .  
 البصرة ، المطب الكاظمي ، ١٩٣٢ م .
- ١٤٩٨- رسالة العقول :  
 الإمام زين العابدين .  
 تحقيق : عبدالهادي المختار .  
 بغداد ، ١٩٥٠ م .



## ١٤٩٩- رسالة الحقوق :

- الامام علي بن الحسين (ع) .
- تقديم : محمد حسن آل ياسين .
- بغداد ، مكتبة الامام الحسن (ع) العامة ، ١٩٥٩ م .
- ٤٤ ص .
- [ رسائل التوجيه الديني - الرسالة الاولى ] .

## ١٥٠٠- رسالة الخلل : في الله :

- محمد تقي الشيرازي ( ت ١٩٢٠ م ) .
- د . م . د . ت .

## ١٥٠١- رسالة الدر اللائمه لتجميل الصائم :

- عبدالرزاق عبدالرحمن السدي .
- بغداد ، مطب اسعد ، ١٩٦٧ م .
- ٢٢ ص .

## ١٥٠٢- الرسالة السعدية :

- الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي ( ت ٦٢٨-٧٢٦هـ )
- تحقيق : عبدالحميد محمد علي بقال .
- النجف ، مطب الثري ، ١٩٧٦ م .
- ١٧٨ ص .
- بيلوغرافيا ولهارس ، ص ١٤٩ - ١٧٩ .

## ١٥٠٣- رسالة الشباب الى المجتمع :

- حسن محمد أبو السعود .
- بغداد ، عبدالرحمن العاني ، ١٩٥٨ م .
- ٢٢ ص .
- [ سلسلة لجنة طريق النجاح - ٥ ] .

## ١٥٠٤- رسالة الصراط السوي :

- ميرزا احمد .
- البحرة ، المد الوطنية ، ١٩٢٩ م .

## ١٥٠٥- الرسالة الصلابة ، ط ٢ :

- الشيخ يوسف المسعودي البهراني ( ت ١١٨٧هـ )
- النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٩ م .
- ١٦٥ ص .

## ١٥٠٦- رسالة الصلاة :

- الامام احمد بن حنبل ( ١٦٤ - ٢٤١هـ ) .
- بغداد ، لهد الحاج خضير عباس ، ١٩٦٢ م .
- ٤٤ ص .

## ١٥٠٧- رسالة الصيام :

- شاكرا البديري .
- بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .
- ٤٨ ص .

## ١٥٠٨- رسالة الصيام ، ط ١ :

- عباس الحسيني الكاشاني .
- النجف ، دار المارم الاسلامية ، ١٩٦٧ م .
- ١٦ ص .
- [ سلسلة احكام الاسلام - ٢ ] .

## ١٥٠٩- رسالة الطالب :

- محمد رضا القاموسي .
- النجف ، مطب النعمان ، د . ت .
- ١٦ ص .
- [ سلسلة مفاهيم اسلامية - ٤ ] .

## ١٥١٠- رسالة الطلاق الثلاث في لفظة واحدة :

- توليق رضا .
- بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة ، ١٩٥٥ م .
- ٢٦ ص .

## ١٥١١- الرسالة العاصمية في اللب عن بعض الشبهات :

- محمد علي الحازمي السعدي .
- النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٠ م .
- ٤٩ ص .

## ١٥١٢- الرسالة العملية ، ط ٢ :

- احمد الخوانساري .
- النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٩ م .
- ٢١٩ ص .

## ١٥١٣- رسالة الفرائد : في احكام الدين :

- علي تقي الخالصي . ( كاظمية ١٩٠٠ - ) .
- بغداد ، ١٩٦٢ م .

## ١٥١٤- رسالة الفرائد في فضائل شهر رمضان :

- علي تقي الخالصي ( كاظمية ١٩٠٠ - ) .
- بغداد ، مطب اسعد ، ١٩٧٦ م .
- ١٥ ص .

## ١٥١٥- رسالة القبلة ورسالة القصر والجمع :

- عبدالله المدرس .
- اربيل ، ١٩٥٢ م .

## ١٥١٦- الرسالة المختصرة في سيرة المصطفى العطرة :

- احمد عبدالله الهيشي .
- بغداد ، مطب اسعد ، ١٩٧١ م .
- ٤٠ ص .

## ١٥١٧- الرسالة المسماة بجوهره الكلام في مدح السادة الاعلام :

- محمود بن وهيب عبدالفتاح الترمذولي .
- بغداد ، مطب الاداب ، ١٩١١ م .
- ١٧٩ ص .

## ١٥١٨- رسالة المؤلف الخامس :

- الامام الشهيد حسن البنا .
- بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ م .
- ٧٦ ص .

## ١٥١٩- رسالة النبي (ص) :

- عبدالستار لوزي ( بغداد ١٩١٢ - ) .
- بغداد ، مطب المارم ، ١٩٥٥ م .
- ٦٤ ص .

- ١٥٢٠- رسالة النجف :  
نوري محمد .  
بغداد ، مط الماروف ، ١٩٦٧ - ١٩٦٨ م .  
٢ ج .
- ١٥٢١- الرسالة الوزيرية :  
أحمد حندي آل قطب .  
بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٥٢٢- رسالة أيها الولد ، ط ٢ :  
أبر حامد النزالي .  
بغداد ، لؤاد الدين السيد نوام السامرائي ، ١٩٦٨ م .  
٥٨ ص [ من تحف الماروف - ٢ ] .
- ١٥٢٣- رسالة بداية الهداية ، ط ٢ :  
أبر حامد النزالي .  
بغداد ، مط الماروف ، ١٩٦٩ م .  
١٢٨ ص .
- ١٥٢٤- رسالة تعليم الصلاة :  
يونس إبراهيم السامرائي ( سامراء ١٩٢٤ - ) .  
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨ م .
- ١٥٢٥- رسالة توضيح الشكوك :  
عيسى الحسيني الكاشاني .  
النجف ، مط الثري الحديثة ، ١٩٦٨ م .  
٣٢ ص .
- ١٥٢٦- رسالة توضيح المسائل :  
أبر التاسم الموسوي الخوئي .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٧ م .  
٤٩٨ ص .
- ١٥٢٧- رسالة توضيح المسائل :  
محمود حسين شامرودي .  
النجف ، مط دار النعمان ، ١٩٧٩ م .  
٢٢١ ص .
- ١٥٢٨- رسالة دفع الشبهة بجواز تأخير الاقايي الاحرام الى جنة :  
جعفر بن أبي بكر اللبني الحنفي الكشي .  
مبليق : يونس إبراهيم السامرائي .  
بغداد ، مط الأمة ، ١٩٧١ م .  
١٦ ص .
- ١٥٢٩- رسالة لخير المؤمنين ليوم الدين :  
محمد الحسيني الشامرودي ( ١٣٠١ - ١٣٦٦ هـ ) .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨ م .  
٣٦ ص .
- ١٥٣٠- رسالة ومضان :  
المعهد الاسلامي .  
بغداد ، مط الازهر ، ١٩٦٩ م .  
١٩ ص .  
[ من رسائل المعهد الاسلامي ببغداد - ١ ] .
- ١٥٣١- رسالة ومضان ، روحية - انسانية - اخلاقية :  
محمد عبدالله السنان .  
بغداد ، المط الاسلامي ، د . ت .  
٤٠ ص .
- ١٥٣٢- رسالة شرح جبل قاف :  
هبة الدين الشيرستاني ( سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م )  
بغداد ، ١٩٦٠ م .
- ١٥٣٣- رسالة صلاة الجمعة ، ط ٢ :  
عبدالله عبدالنعم الهيتي .  
الحلة ، مط الصباح ، ١٩٧٠ م .  
٥٤ ص .
- ١٥٣٤- رسالة صلاة الجمعة :  
محمد تقي الشيرازي ( ت ١٩٢٠ م ) .  
م . د ، د . ت .
- ١٥٣٥- رسالة عطية :  
محمد حسن الظفر ( نجف ١٨٨٢ - ١٩٥٦ م ) .  
م . د ، د . ت .
- ١٥٣٦- رسالة عطية :  
حسن بن علي الخالقي .  
م . د ، د . ت .
- ١٥٣٧- رسالة عطية :  
أما رضا بن هادي الهمداني ( ١٨٢٥ - ١٩٠٤ م ) .  
م . د ، د . ت .
- ١٥٣٨- رسالة عطية :  
عبدالله السجستاني .  
م . د ، د . ت .
- ١٥٣٩- رسالة عطية :  
محمد بن فضل علي بن عبدالرحمن الشرياني ( ١٨٢٢ - ١٩٢٨ م ) .  
م . د ، د . ت .
- ١٥٤٠- رسالة عطية :  
محمد جواد الحولاي ( ت ١٩١٧ م ) .  
م . د ، د . ت .
- ١٥٤١- رسالة عطية :  
محمود الحسيني الشامرودي ( ١٨٨٧ - ) .  
م . د ، د . ت .
- ١٥٤٢- رسالة فصل الخصومة :  
ميرزا محمد باقر .  
النجف ، مط الرامي ، ١٩٣٥ م .
- ١٥٤٣- رسالة فقهية :  
مشتاق الدينوري ( ت ١٩٤١ م ) .  
الوصل ، د . ت .

- ١٥٤٤- رسالة فقهية لعمل المقلدين :  
مرتضى كاشف الظلاء ( نجف ١٨٦٧ - ١٩٢١ م ) .  
النجف ، د . ت .
- ١٥٤٥- رسالة في آيات حرمة خلق اللحي :  
محمد حسن كبة ( ١٨٥٢ - ١٩١٤ م ) .  
بغداد ، ١٩٤٩ م .
- ١٥٤٦- رسالة في آيات وضع اليد اليمنى على اليسرى في الصلاة :  
ميدانله ميدانسم البيني .  
د . م ، د . ت .
- ١٥٤٧- رسالة في اجرة الواجب :  
ميدانله الشيرازي .  
النجف ، د . ت .
- ١٥٤٨- رسالة في الاستدلال على صحة مذهب الإمامية عن طريق الخرم :  
محمد جواد البلاغي ( النجف ، ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م ) .  
النجف ، د . ت .
- ١٥٤٩- رسالة في الاسلام :  
ابراهيم الكوازي .  
بغداد ، مط دار التدبير ، ١٩٦٢ م .  
٨٠ ص .
- ١٥٥٠- رسالة في الاصول :  
جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني .  
النجف ، ١٩٥١ م .
- ١٥٥١- رسالة في الترتيب :  
علي اكبر محمد باقر الوحيددي الجبهاني .  
النجف ، مط النري الحديثة ، ١٩٥٩ م .  
٩٦ ص .
- ١٥٥٢- رسالة في تلخيص النوب الى الامام الحسن العسكري عليه السلام :  
محمد جواد البلاغي ( النجف ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م ) .  
د . م ، د . ت .
- ١٥٥٣- رسالة في التوحيد والفرق المعاصرة :  
كمال الدين الثاني .  
بغداد ، مط سلمان الاظمي ، ١٩٧٢ م .  
٢٤٠ ص .
- ١٥٥٤- رسالة في الحقوق :  
حسين الحسيني الهمداني .  
النجف ، مط النري الحديثة ، ١٩٥٧ م .  
٧٠ ص .  
[ ويليهما : تنبيه المعاص من ترك الصلاة ]
- ١٥٥٥- الرسالة في الزكاة :  
ميدانله الاربيلي .  
بغداد ، مط سلمان الاظمي ، ١٩٥٧ م .  
٥٧٠ ص .

- ١٥٥٦- رسالة في المسيرة والسماوات واحكامه :  
ابوالعباس الابياني التوحيدي ( ت ١٣٥٢ هـ ) .  
بغداد ، مط الثاني ، ١٩٦٥ م .  
ص ٢ - ٢٢ [ مثل من مجلة كلية الشريعة ع ١ ]  
١٩٦٥ م ] .
- ١٥٥٧- رسالة في العدالة :  
مرتضى كاشف الظلاء ( نجف ١٨٦٧ - ١٩٢١ م ) .  
د . م ، د . ت .
- ١٥٥٨- رسالة في الغيبة :  
جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني ( نجف ١٨٧١ - ١٩٥٧ م ) .  
د . م ، د . ت .
- ١٥٥٩- رسالة في الفتاوى المنطقية :  
محمد تقي الشيرازي ( ت ١٩٢٠ م ) .  
بغداد ، ١٩١٩ م .
- ١٥٦٠- رسالة في اللباس المشكوك :  
ابو القاسم الخولي ( ١٨٩٩ - ) .  
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٢ م .  
٨٥ ص .
- ١٥٦١- رسالة في تحريم خلق اللحية :  
قاسم الجليلي ( الوصل ١٨٨٨ - ١٩٥٠ م ) .  
د . م ، د . ت .
- ١٥٦٢- رسالة في تحقيق لفظ التزندق :  
ابن كمال باشا .  
محقق : حسين علي محفوظ ( كاتلية ١٩٢٦ - ) .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٢ م .  
ص ٥ - ٨٠ [ مثل من مجلة كلية الاداب ببغداد ع ٥ لسنة ١٩٦٢ م ] .
- ١٥٦٣- رسالة في جوال تنوع الملائكة ومعاملتها لبعض الحيوانات الارضية :  
احمد الشيخ داود ( بغداد ١٨٧١ - ١٩٤٨ م ) .  
د . م ، د . ت .
- ١٥٦٤- رسالة في حكم قراءة الملائكة خلف الامام :  
قاسم الجليلي ( الوصل ١٨٨٨ - ١٩٥٠ م ) .  
د . م ، د . ت .
- ١٥٦٥- رسالة في سياسة الامام الصادق (ع) :  
توفيق التكيي ( بغداد ١٩٠٠ - ) .  
د . م ، د . ت .
- ١٥٦٦- رسالة في علم العقائد :  
رشيد الخطيب .  
الوصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٥ م .  
٥٨ ص .

١٥٦٧- رسالة في قواعد التلاوة ، ط ٢ :

كمال الدين الطائي .

تقديم : محمد خليفة التونسي .

بغداد ، مط سلمان الاطلس ، ١٩٧٥م .

١٥٠ ص .

١٥٦٨- رسالة في كيفية السلوك الى الله تعالى :

احمد الاحساني .

التجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢م .

٢٤ ص .

١٥٦٩- رسالة في مسائل الحج ومناسكه :

محمد جعفر النروي النابلسي ( ١٨٥٧ - ١٩٢٦م ) .

التجف ، ١٩٢٢م .

١٥٧٠- رسالة في مصطلح الحديث :

تاسم القيسي ( بغداد ١٨٧٥ - ١٩٥٢م ) .

بغداد ، ١٩٢٨م .

١١٢ ص .

١٥٧١- رسالة في معنى الفلو :

علي الحارثي الاسكولي .

التجف ، مط الملل الاسلامي ، ١٩٥١م .

٦٩ ص .

١٥٧٢- رسالة في منجزات الرضى :

مشكور بن محمد مقرر المحلوي .

التجف ، د . ت .

١٥٧٣- رسالة في وضوء الامامية وصلاتهم وصومهم :

محمد جواد البلامي ( التجف ١٨٦٤ - ١٩٢٣م ) .

د . م . د . ت .

١٥٧٤- رسالة مختصرة في مناسك الحج ، على مذهب الامام

حنبل رحمه الله :

ناصر الاحمد .

البصرة ، مط الاديب ، د . ت .

١٥٧٥- رسالة مزيلة للشبهات من المانع من تقليد الاموات :

محمد علي بن محمد تقي آل مصنور .

البصرة ، مط الكاظمية ، ١٩٣٠م .

١٥٧٦- رسالة منافع الصوم وفطار الغمر :

عبدالله القرطبي ( اربيل ٢٩١٥ - ) .

بغداد ، ١٩٥٧م .

١٥٧٧- رسالة نصائح الهدى والدين :

عبدالامير الحيدري البغدادي .

بغداد ، ١٩٢٠م .

١٥٧٨- رسالة نظرة اليقين :

محمد هادي الدتر الاسدي .

البصرة ، المط الكاظمية ، ١٩٢٩م .

٦١ ص .

( رد على كتاب : حلية النجيب ل محمد مهدي القزويني )

١٥٧٩- رسالة تلحات الباري في رد نسيم رستاري ليقرأها

فكرو الاجتهاد والتقليد :

محمد مظفر الحسيني .

بغداد ، ١٩٣٨م .

١٥٨٠- رسالة وجيزة في المساجد الاسلامية :

مبد الرحمن نورجان الايوبي ( كوينجق ١٩١١ - ) .

بغداد ، ١٩٥٨م .

١٥٨١- رسالة وجيزة في الوارث :

محمد مهدي الخالسي ( كاظمية ١٨٦١ - ١٩٢٥م ) .

بغداد ، ١٩٢٢م .

١٥٨٢- رسائل :

جمال الدين الكلبايكاني ( التجف ١٨٧٩ - ١٩٥٧م )

التجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١م .

١٥٨٣- رسائل :

مصنف : لاضل اللبكراني .

التجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨م .

٢٢٩ ص .

١٥٨٤- رسائل الامام علي :

كامل حسن البصر .

بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٥م .

٥٠٤ ص .

[ رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٦٥م ] .

١٥٨٥- رسائل الرحمة في المنطق والحكمة :

عبدالكريم محمد .

بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٨م .

٢٢ ص .

١٥٨٦- رسائل الشريف المرتضى :

الشريف المرتضى .

تحقيق : احمد الحسيني .

التجف ، مكتبة الشريف المرتضى ، ١٩٦٦م .

١٥٠ ص .

١٥٨٧- رسائل في الاصول :

جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني ( تجف

١٨٧٩ - ١٩٥٧م ) .

التجف ، ١٩٥١م .

١٥٨٨- رسائل فقهية ، ط ٢ :

عبدالله الشيرازي .

التجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢م .

٤٥ ص .

١٥٨٩- رسائل في عدة مسائل من مهمات المسائل الفقهية :

عبدالحسين آل ياسين ( ١٨٥٢ - ١٩٢٢م ) .

العمارة ، مط الهدى ، ١٩٢٩م .

١٥٩٠- رسائل في كيفية السلوك الى الله تعالى ، ط ٢ :

احمد بن زين الدين الاحائي ( ت ١٢٢١هـ ) .  
كربلاء ، مكتبة العلامة الحارثي العامة - كربلاء ،  
١٩٧٢ م .

٢٤ ص . [ كتب اسلامية - ٤ ] .

١٥٩٢- رسول الحياة :

حسن التيرازي ( كربلاء ١٩٢٤ - ) .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .  
١٦ ص .

١٥٩٣- الرسول القائد ، ط ٢ :

محمود شيت خطاب .

بغداد ، مكتبة الحياة ، ١٩٦٢ م .  
٢٥٩ ص .

١٥٩٥- الرسول (ص) يتحدث عن الجهاد في سبيل الله :

جمع : وزير عبدالله التصاب .  
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧١ م .  
٢٢ + ٢ ص .

١٥٩٦- وشيد رشا المفسر :

د . حبيب السامرائي .

بغداد ، دار الرسالة للطباعة ، ١٩٧٧ م .  
٤٨٦ ص .

١٥٩٧- الرضا ، تقرير بحث ميرزا عبدالهادي الحيني الشرازي :

محمّد تقى التبريزي .

النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٥٤ م .  
١١٠ ص .

١٥٩٨- رفع الاشتباه :

محمد احمد السويج .

البصرة ، مط الكاظمية ، ١٩٢٧ م .

١٥٩٩- رفيق الطريق في حج بيت الله العتيق :

بغداد ، شركة النيراس للنشر والتوزيع ، ١٩٦١ م .  
٦٨ ص .

١٦٠٠- الرق في الاسلام :

ابراهيم الكوازي .

بغداد ، د . د . ت .

١٦٠١- رمز الايمان في الشهادة الثالثة في الاذان والالامة ، ط ٢ :

محمد ظاهر الموسوي .

بغداد ، د . د . ت .

[ لشر الكتاب باسم مستعار هو : سيف الدين العاوي الكاظمي ] .

١٦٠٢- رمز الصحة :

محمود بن مهدي الموسوي .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٢ م .  
٢٧٢ ص .

١٦٠٣- رمضان :

سبحي غيبس لرحان الحديثي .  
بغداد ، مط الامة ، ١٩٦٨ م .  
٢٣ ص .

١٦٠٤- رمضان بناء وتفسير :

نسات بالمر .

بغداد ، مط اسعد ، ١٩٧٢ م .  
٣١ ص .

١٦٠٥- رمضان شهر القرآن :

خليل سيع .

بغداد ، ١٩٦٨ م .

١٦٠٦- الرهن التاميني بين الشريعة الاسلامية والقانون :

لرج توفيق الوليد .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠ م .  
٤٢٨ - ٤٥٢ ص .

[ يستل من مجلة كلية الاداب ع ١٢ لسنة ١٩٧٠ ] .

١٦٠٧- الرهن التاميني حكمه ومحتواه في الشريعة الاسلامية :

محمود الظفر .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٧ م .  
٤٠ ص .

١٦٠٨- الرهن في الشريعة الاسلامية ، بحث مقارن :

لرج توفيق الوليد .

النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٢ م .  
٥٧٥ ص .

١٦٠٩- الروابط الاجتماعية في الاسلام :

جلال الحنفي ( بغداد ١٩١٥ - ) .  
بغداد ، ١٩٥٦ م .

١٦١٠- الروابط الاجتماعية في الاسلام :

محمد الحبيب الاديب ( كربلاء ١٩٢٠ - ) .  
النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٦٧ م .  
٩٢ ص .

١٦١١- الروابط في الاسلام :

ميرود الشالبي .

بغداد ، الجمع العلمي المراتي ، ١٩٧٥ م .  
٢٥٢ - ٢٧٧ ص . [ مستل من مجلة الجمع العلمي المراتي مج ٢٦ ] .

١٦١٢- الروائع الفقهية ، موسوعة فقهية استدلالية اجتهادية

أما يوزك الاشرفي الشارودي .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م ، ج ٢ .

١٦١٣- رواية الطف :

محمد رضا الخالصي .

تقديم : محمد هادي الابنشي .  
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٥ م .  
٤٨ ص .

١٦١٤- روح البيان لما يقرأ بعد ختم القرآن :

التجف ، مكتبة دار المارف ، د . ت .  
٤٠ ص .

١٦١٥- روح السعادة في ذكر الاختيار النقول عن السادة ، ط

علي زين العابدين البردي الحارثي .  
التجف ، مطب الفري الحديثة ، ١٩٦٤ م .  
٨٨ ص .

١٦١٦- روح النجاة وعن الحياة : رسالة علمية :

حسن علي البدر ( ت ١٩١٦ م ) .  
بغداد ، ١٩١١ م .

١٦١٧- الروح في الاسلام :

ابراهيم الكوازي .  
بغداد ، ١٩٦٢ م .

١٦١٨- الروض الاظهر في تراجم آل السيد جعفر :

مصطفى الرضا ( ت ١٣٣١ هـ ) .  
تعقيق : ابراهيم الرضا ( ت ١٩٥٨ م ) .  
الوصل ، مطب الاتحاد ، ١٩٤٨ م .  
٨٠٠ ص .

١٦١٩- الروض الطول في نظم مسائل الاصول :

محمد صادق الحجة الطباطبائي ( كربلاء ١٨٨٨ -  
١٩١٨ م ) .  
بغداد ، ١٩١٢ م ، ٢ ج .

١٦٢٠- روضة الاحباب في مدح وثناء السادة الاطياب وآله  
الانتخاب :

طالب سلمان الموسوي .  
البصرة ، مطب الاديب ، ١٩٦٢ م .

١٦٢١- روضة الاداب :

محمد رضا الموسوي .  
التجف ، ١٩٢٠ م .

١٦٢٢- الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية :

زين الدين الماملي الشهيد الثاني ( ت ٩٦٦ هـ ) .  
تعقيق : محمد كلانتر ( تجف ١٩٢٤ - ) .  
التجف ، جامعة التجف ، ١٩٦٦ - ١٩٦٩ م ، ٨ ج .  
[ الاصل من تاليف محمد بن مكي المروفي بالشهيد  
الاول ت ٧٨٦ هـ ] .  
[ ج ١ ط ٢ ، مطب الاداب ، ١٩٧٩ م ] .

١٦٢٣- روضة القصة وطريق النجاة :

ابو القاسم علي بن محمد بن احمد الرحبي السنتاني  
( ت ٤٩٩ هـ ) .  
تعقيق : د . صلاح الدين التامس .  
بغداد ، مطب اسعد ، الرضا ، ١٩٧٠ - ١٩٧٤ م .  
٤ ج .

١٦٢٤- روضة الكافي :

ابو جعفر محمد بن اسحاق الرازي الكليني ( ت ٣٢٩ هـ )  
التجف ، مطب التجف ، ١٩٦٦ م .  
٢٥١ ص .

[ وهو الجزء الاول من الكافي ] .

١٦٢٥- روضة المسائل في اثبات اصول الدين بالدلائل :

ابو الحسن علي الخنيزي ( ت ١٩٤٤ م ) .  
التجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٤٩ م .  
١٠٢ ص .

[ معه : عدة الحامل المتولى منها زوجها ومقدمة في  
اصول الدين ] .

١٦٢٦- روضة الواظنين :

الحافظ الرضا محمد بن الفتح النيسابوري  
( ت ٥٠٨ هـ ) .

تقديم : محمد مهدي الخراساني ( تجف ١٩٢٨ - ) .  
التجف ، المكتبة الحيدرية ، ١٩٦٦ م .  
١١٦ ص .

١٦٢٧- روضة علمية للايمان :

محمد رشدي مبيد قناري .  
الوصل ، مطب الجبوري ، ١٩٧٧ م .  
٩٩ ص .

١٦٢٨- رياض الجنان في اعمال شهر رمضان :

احمد بن السيد محمد الحنفي البغدادي التفسير  
بالمطار .  
بغداد ، مطب دار السلام ، ١٩١٢ م .  
٣٩١ ص .

١٦٢٩- رياض الدخ والثناء ، ط ٢ :

حسين علي البغدادي البهراني .  
التجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٦ م .  
٦٣٨ ص .

١٦٣٠- ديوان الشعائر الحسينية المكتوبة في التجف  
الاشرف :

رياض حمزة شير علي .  
التجف ، مطب الفري ، د . ت .  
٤٨ ص .

١٦٣١- زاد الزائرين :

التجف ، المطب العلمية ، ١٩٢٧ م .  
٣٢ ص .  
[ طبخ حجر ] .

١٦٣٢- زاد العالمين وجل العقيدة :

جميلة الاخوة الاسلامية .  
بغداد ، المطب العربية ، ١٩٥٢ م .  
٣١ ص .

- ١٦٣٤- زبدة الافكار في شرح مختصر النثر في اصول الفقه :  
مبدالجليل آل جليل ( بغداد ١٨٧٠ - ١٩٥٧ م ) .
- ١٦٣٥- زبدة الحساب :  
حمدي الاعظمي ( اعظمية - ) .  
بغداد ، ١٩١١ م .
- ١٦٣٦- زبدة الكلام :  
محمد مهدي الموسوي الاسفهانى الكاظمي ( كاشمية  
١٩٠١ - ) .  
د . م . د . ت .
- ١٦٣٧- زبدة المسائل ، ط ٢ :  
يوسف الحارثي الخراساني .  
التجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٧ م ، ١٩٦٢ م .
- ١٦٣٨- زبدة المفهوم في وجوب الانصات والابتماع على الاموم :  
مثمان الديوبندي ( ت ١٩٤١ م ) .  
الوصل ، مطب ام الريمين ، ١٩٣٥ م .  
٦٤ ص .
- ١٦٣٩- الزبير بن العوام ، ط ٢ :  
صابر عبده ابراهيم .  
بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ م .  
٥٨ ص .
- ١٦٤٠- زعيم الاسلام الخالد :  
محمد بن محمد مهدي الخالصي .  
بغداد ، ١٩٥٠ م .
- ١٦٤١- الزكاة :  
مسلم بن حنود الحسيني الحلبي ( حلة ١٩١٦ - ) .  
بغداد ، ١٩٥١ م .
- ١٦٤٢- زكاة الفطرة في الاسلام ، احكامها مقتضية من رسالة  
الامام الخولي :  
علي بن الحسن العلوي .  
بغداد ، مكتبة الامام علي بن الحسين (ع) العامة ،  
١٩٧٠ م .  
١٩ ص .
- ١٦٤٣- الزكاة وفلسفة الاحسان في الشريعة الاسلامية :  
جلال الحنفي ( بغداد ١٩١٥ - ) .  
بغداد ، جمعية الخدمات الدينية والاجتماعية ،  
١٩٥٥ م .  
٣١ ص .
- ١٦٤٤- الزلال الرشوف في وضع الاسماء والحروف :  
محمد جعفر الحسيني الحارثي ( كربلاء ١٨٨٣-١٩٥٧ م )  
بغداد ، ١٩٢٩ م .

- ١٦٤٥- الزنا :  
علي محمد علي دخيل .  
التجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٨ م .  
١٧١ ص .  
[ سلسلة منابع الثقالة الاسلامية - ٧٤ ، ٧٥ ] .
- ١٦٤٦- الامام الزنجاني والوحدة الاسلامية :  
محمد سعيد آل لايث .  
بغداد ، مطب المعارف ، ١٩٦٥ م .  
١٤٧ ص .
- ١٦٤٧- زهر الرين في حرمة الربا :  
مصطفى نور الدين الواسط ( بغداد ١٨٤٧ - ١٩١٢ م )  
بغداد ، د . ت .
- ١٦٤٨- زهر الربيع :  
نعمة الله الجزائري .  
تقديم : كاظم المظفر ( التجف ١٩٣١ - ) .  
التجف ، ١٩٥٤ م ، ٢ ج .
- ١٦٤٩- الزهراء فاطمة بنت محمد (ص) :  
مبدالزهرة مثمان محمد .  
التجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٩ م .  
٢٢٣ ص .  
[ المكتبة العلمية العامة - ١٤ ] .
- ١٦٥٠- الزهراء في السنة والتاويخ والادب :  
محمد كاظم الكفالي .  
التجف ، مطب الري ، ١٩٥٠ م .  
ج ١ ( ٢٢٥ ص ) .
- ١٦٥١- زهرة الانصار :  
مبدالهادي مياس الاسدي .  
بغداد ، د . ت .
- ١٦٥٢- زهرة القول في نسب فروع الرسول :  
علي بن الحسن بن شدقم الحسيني ( ت ١٠٢٣ هـ ) .  
تقديم : محمد حسن آل الطالقاني .  
التجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦١ م .  
١٠٢ ص .
- ١٦٥٣- الزواج الدائم : رد على كتاب الزواج الوقت :  
جلال الحنفي ( بغداد ١٩١٥ - ) .  
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٧ م .  
٤٠ ص .  
[ من منشورات مجلة صوت الاسلام ] .
- ١٦٥٤- الزواج المقدس :  
محمد رضا شمس الدين ( ت ١٩٥٧ م ) .  
التجف ، مطب الري الحديثة ، ١٩٥٤ م .  
٤٠ ص .

- ١٦٥٥- زواج النبي (ص) ، ط ٧ :  
 محمود محمد هريش .  
 بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٧ م .  
 ٢٥ ص .
- ١٦٥٦- الزواج وبيان أحكامه في الشريعة الإسلامية :  
 د . حسين خلف الجبري .  
 النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٢ م .  
 ٢٢٢ ص .
- ١٦٥٧- الزواج وتعدد الزوجات :  
 د . ابو اليقظان عطية الجبري .  
 بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٢ م .  
 ٧١ - ٩٠ ص .  
 [ مثل من مجلة كلية الدراسات الإسلامية ع ]  
 لسنة ١٩٧٢ ] .
- ١٦٥٨- زوجات النبي الطاهرات وحكمة تعددهن :  
 محمد محمود الصواف .  
 بغداد ، مطب التفيش ، ١٩٥٠ م .  
 ٨٩ ص .
- ١٦٥٩- زيارة الحسين :  
 النجف ، مطب النري ، ١٩٦٧ م .  
 ٨ ص .
- ١٦٦٠- زيارة الحسين عليه السلام في ليلتي العيدين  
 والخصوصة ليوم عرفة :  
 باقر لطفی ( ١٩٢١ - ) .  
 بغداد ، د . ت .  
 ١٦٦١- زيارة الحسين عليه السلام وزيارة الشهداء من اهل  
 بيته الاطهار ، وزيارة انصاره الابراء الذين  
 استشهدوا بين يديه :  
 جمع : محمد جواد المحقق .  
 النجف ، مكتبة المصطفى العامة - كربلاء ، د . ت .  
 ٨ ص .
- ١٦٦٢- زيارة السيد محمد بن الامام علي الهادي عليه السلام :  
 احمد الحاج مبدالله .  
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٧٢ م .  
 ١٦ ص .
- ١٦٦٣- الزيارة والبشارة :  
 احمد رضي الروسي المستنيط ( ١٩٠٤ - ) .  
 النجف ، مطب النري ، ١٩٦٢ م .  
 ج ٢ .
- ١٦٦٤- زين الشهيد ، ط ٢ :  
 مبدالراق الترم .  
 النجف ، مطب النري ، ١٩٥٢ م .  
 ٢١٢ + ٤٣ ص .  
 [ ويليهِ : تنزيه المختار ] .
- ١٦٦٥- الامام زين العابدين :  
 مبدالراق الترم .  
 النجف ، مطب النري الحديثة ، ١٩٥٥ م .  
 ٤٣٦ ص .
- ١٦٦٦- الامام زين العابدين ، سيرته من الولادة حتى الولاية :  
 كامل سلمان الجبري .  
 النجف ، مطب النري الحديثة ، ١٩٧٢ م .  
 ٧٢ ص .
- ١٦٦٧- زينب أخت الحسين (ع) :  
 محمد الحسين الاديب ( كربلاء ١٩٢٠ م - ) .  
 النجف ، ١٩٦١ م .
- ١٦٦٨- زينب الكبرى بنت الامام علي (ع) ، ط ٢ :  
 جعفر التقي .  
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٥ م .  
 ٢٠٨ ص .
- ١٦٦٩- زينة الرجال: رسالة في البات حرمة خلق اللحية، ط ٢  
 محمد الحسين الاديب ( كربلاء ١٩٢٠ - ) .  
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٢ م .  
 ٤٨ ص .
- ١٦٧٠- زينة العباد :  
 زين العابدين بن كربلائي مسلم المازندراني الحائري  
 ( ١٨١٢ - ١٨٦٢ م ) .  
 كربلاء ، د . ت .
- ١٦٧١- زينة العباد : متابعة الرشاد :  
 امير محمد مهدي القزويني الكاظمي ( كاظمية ١٨٦٥ -  
 ١٩٣٩ م ) .  
 النجف ، المطب العلوية ، ١٩٢٧ م .  
 ١٨٠ ص .
- ١٦٧٢- سادات البرزنجية :  
 مبدالقادر محمد البرزنجي .  
 كركوك ، ١٩٥٦ م .
- ١٦٧٣- سبيل آل السلفين :  
 محمد بن محمد مهدي الخالصي ( كاظمية ١٨٩٠ -  
 ١٩٦٢ م ) .  
 بغداد ، ١٩٥٨ م .
- ١٦٧٤- سبحان الله :  
 مبدالحسين فيس الامرلي البياي .  
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٧٢ م .  
 ٩٥ ص .
- ١٦٧٥- سبحانك اللهم :  
 جميل ابراهيم .  
 بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٨ م .  
 ٢١٩ ص .



- ١٦٧٦- سبيل النجاة ، الاذكار اليومية الواردة عن سيد البرية وفي آخره تعليم الصلاة :  
صبي الشيخ خضر .  
بغداد ، جامع السدي ، ١٩٧٧ م .  
١٦ م .
- ١٦٧٧- السبيل الى التوبة :  
محمد مدنان البلداوي .  
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨ م .  
٣٦ م .
- ١٦٧٨- الامام السجاد :  
حين باقر .  
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩ م .  
١٩٦ م .
- ١٦٧٩- السجود على التربة الحسينية :  
عبدالقاسم الشيرستاني .  
النجف ، مط الاداب ، د . د . ت .  
١٢ م .
- ١٦٨٠- سر الايمان الشهادة الثالثة في الاذان :  
عبدالرزاق الترم .  
النجف ، مط الري الحديثة ، ١٩٥٥ م .  
٧٢ م .
- ١٦٨١- سر السلسلة العلوية :  
ابن نصر مهمل بن عبدالله البخاري .  
تقيق : محمد صادق بحر العلوم ( نجف ١٨٩٨ - )  
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٣ م .  
١٥٢ م .
- ١٦٨٢- سر العاملين :  
ابو حامد النراقي .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .  
٢٢٢ م .
- ١٦٨٣- السراج الوهاج في احوال القرآن :  
خليل عزمي ( بغداد ١٨٩١ - ١٩٥٦ م ) .  
بغداد ، شركة النشر والطباعة ، ١٩٥٢ م .  
٩٠ م .
- ١٦٨٤- سعادة الانام :  
محمد رضا المزارقي ( ١٨٨٧ - ١٩٦٥ م ) .  
النجف ، المطب العلمية ، ١٩٥٧ م .  
٢٣٢ م .
- ١٦٨٥- سعادة الفارين : مراسلة المؤلف التاريخية مع لواء السلطنة :  
محمد بن محمد مهدي الخالسي ( كاشمية ١٨٩٠ - ١٩٦٢ م ) .  
بغداد ، ١٩٥٠ م .
- ١٦٨٦- سعادة الدارين في رداء الحسين :  
صالح عباس الكلابي .  
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٠ م ، ج ١ .
- ١٦٨٧- سعادة المسلمين في نصرة الدين :  
امير محمد مهدي القزويني الكاظمي ( كاشمية ١٨٦٥ - ١٩٣٩ م ) .  
د . د . م . د . ت .
- ١٦٨٨- السعادة في الاسلام :  
عبدالحسن الماني .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨ م .  
٧٩ م .
- ١٦٨٩- السعادة في نظر الاسلام :  
لاسل حين الميلاني ( نجف ١٩٤٢ - ) .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .  
٢٠٠ م .
- ١٦٩٠- سعد السعود :  
رشي الدين علي بن موسى بن طاروس الحلبي ( ت ٦٦٤ هـ )  
النجف ، محمد كاظم الكنتي ، ١٩٥٠ م .  
٢٩٨ م .
- ١٦٩١- السعة والرزق :  
محمد الحائري الكلابي .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٧ م .  
١٨٥ م .
- ١٦٩٢- سميا وراء السعادة :  
لاسل العيشي الميلاني .  
النجف ، ١٩٦٥ م .
- ١٦٩٣- سفرة الزاد لسفرة الجهاد :  
ابو التاء شباب الدين محمود الالوسي ( بغداد ١٨٠٢ - ١٨٥٤ م ) .  
بغداد ، ١٩١٤ م .
- ١٦٩٤- سلك القوالي وملقى اللالى :  
فرج السران التطيني .  
النجف ، المطب الحيدرية ، د . د . ت .  
٢٢٦ م .
- [ في آخره كتاب : الرحلة النجفية للمؤلف ] .
- ١٦٩٥- سفير الحسين : سليم بن عقيل ، ط ٢ :  
عبد الواحد الطفر .  
النجف ، مط الري ، ١٩٥٦ م .  
١٢٨ م .
- ١٦٩٦- سفينة البحار ومدينة الحكم والائثار :  
عباس التقي .  
النجف ، المطب العلمية ، ١٩٣٦ م ، ج ٢ .

- ١٦٩٧- سبيل النجاة ، الاذكار اليومية الواردة عن سيد البرية وفي آخره تعليم الصلاة :  
صبي الشيخ خضر .  
بغداد ، جامع السدي ، ١٩٧٧ م .  
١٦ م .
- ١٦٧٧- السبيل الى التوبة :  
محمد مدنان البلداوي .  
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨ م .  
٣٦ م .
- ١٦٧٨- الامام السجاد :  
حين باقر .  
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩ م .  
١٩٦ م .
- ١٦٧٩- السجود على التربة الحسينية :  
عبدالقاسم الشيرستاني .  
النجف ، مط الاداب ، د . د . ت .  
١٢ م .
- ١٦٨٠- سر الايمان الشهادة الثالثة في الاذان :  
عبدالرزاق الترم .  
النجف ، مط الري الحديثة ، ١٩٥٥ م .  
٧٢ م .
- ١٦٨١- سر السلسلة العلوية :  
ابن نصر مهمل بن عبدالله البخاري .  
تقيق : محمد صادق بحر العلوم ( نجف ١٨٩٨ - )  
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٣ م .  
١٥٢ م .
- ١٦٨٢- سر العاملين :  
ابو حامد النراقي .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .  
٢٢٢ م .
- ١٦٨٣- السراج الوهاج في احوال القرآن :  
خليل عزمي ( بغداد ١٨٩١ - ١٩٥٦ م ) .  
بغداد ، شركة النشر والطباعة ، ١٩٥٢ م .  
٩٠ م .
- ١٦٨٤- سعادة الانام :  
محمد رضا المزارقي ( ١٨٨٧ - ١٩٦٥ م ) .  
النجف ، المطب العلمية ، ١٩٥٧ م .  
٢٣٢ م .
- ١٦٨٥- سعادة الفارين : مراسلة المؤلف التاريخية مع لواء السلطنة :  
محمد بن محمد مهدي الخالسي ( كاشمية ١٨٩٠ - ١٩٦٢ م ) .  
بغداد ، ١٩٥٠ م .
- ١٦٨٦- سعادة الدارين في رداء الحسين :  
صالح عباس الكلابي .  
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٠ م ، ج ١ .
- ١٦٨٧- سعادة المسلمين في نصرة الدين :  
امير محمد مهدي القزويني الكاظمي ( كاشمية ١٨٦٥ - ١٩٣٩ م ) .  
د . د . م . د . ت .
- ١٦٨٨- السعادة في الاسلام :  
عبدالحسن الماني .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨ م .  
٧٩ م .
- ١٦٨٩- السعادة في نظر الاسلام :  
لاسل حين الميلاني ( نجف ١٩٤٢ - ) .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .  
٢٠٠ م .
- ١٦٩٠- سعد السعود :  
رشي الدين علي بن موسى بن طاروس الحلبي ( ت ٦٦٤ هـ )  
النجف ، محمد كاظم الكنتي ، ١٩٥٠ م .  
٢٩٨ م .
- ١٦٩١- السعة والرزق :  
محمد الحائري الكلابي .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٧ م .  
١٨٥ م .
- ١٦٩٢- سميا وراء السعادة :  
لاسل العيشي الميلاني .  
النجف ، ١٩٦٥ م .
- ١٦٩٣- سفرة الزاد لسفرة الجهاد :  
ابو التاء شباب الدين محمود الالوسي ( بغداد ١٨٠٢ - ١٨٥٤ م ) .  
بغداد ، ١٩١٤ م .
- ١٦٩٤- سلك القوالي وملقى اللالى :  
فرج السران التطيني .  
النجف ، المطب الحيدرية ، د . د . ت .  
٢٢٦ م .
- [ في آخره كتاب : الرحلة النجفية للمؤلف ] .
- ١٦٩٥- سفير الحسين : سليم بن عقيل ، ط ٢ :  
عبد الواحد الطفر .  
النجف ، مط الري ، ١٩٥٦ م .  
١٢٨ م .
- ١٦٩٦- سفينة البحار ومدينة الحكم والائثار :  
عباس التقي .  
النجف ، المطب العلمية ، ١٩٣٦ م ، ج ٢ .

- ١٦٩٧- سفينة النجاة وشكاة الهوى في فروع الفقه ، ط ٢ :  
 أحمد كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ - ١٩٢٦ م ) .  
 النجف ، المطبعية ، ١٩٢٦ - ١٩٢٧ م ، ٥ ج .
- ١٦٩٨- سقط القناع :  
 حسن علي .  
 بغداد ، د . ت .
- ١٦٩٩- السقيفة ، ط ٣ :  
 محمد رضا المظفر ( نجف ١٩٠٤ - ١٩٦٤ م ) .  
 النجف ، ١٩٦٥ م .
- ١٧٠٠- السيدة سكتة ابنة الشهيد أبي عبدالله الحسين :  
 عبدالرزاق القرم .  
 النجف ، المطبعية ، ١٩٥٩ م .  
 ١٢٢ ص .
- ١٧٠١- سكتة بنت الحسين (ع) ، ط ٢ :  
 توليق التكيي ( بغداد ١٩٠٠ - ) .  
 بغداد ، مط المعارف ، د . ت .  
 ١٢٦ ص .
- [ سلسلة حديث الشهر - ٥ ] .
- ١٧٠٢- سلاطين الوفاك :  
 حميد الخالصي .  
 بغداد ، مط حفيق ، ١٩٧٩ م .  
 ٧١ ص .
- ١٧٠٣- السلام والحرية في الاسلام :  
 عبدالجبار الاظمي .  
 بغداد ، مط حفيق ، ١٩٥٨ م .  
 ٤٠ ص .
- ١٧٠٤- سلسلة الاعوام في وفيات الاعلام ، عام الثمانين بعد  
 الالف والثلاثمائة هجرية :  
 حسين البيهقي .  
 كربلاء ، ١٩٦٢ م .
- ١٧٠٥- سلم الصعود الى منتهى المقصود :  
 محمود ميس خراساني .  
 النجف ، مط النعمان ، ج ١ .
- ١٧٠٦- السلم والحرب في الاسلام :  
 د . محمد عبد الكبيسي .  
 بغداد ، الجامعة المستنصرية ، ١٩٧٥/٧٤ .  
 ص ٢٨١ - ٣٠٨ [ مثل من مجلة الجامعة المستنصرية  
 ج ٥ لسنة ١٩٧٥/٧٤ ] .
- ١٧٠٧- سلمان اللارسي ، ط ٢ :  
 عبدالله البيهقي .  
 بغداد ، رابطة النشر الاسلامي ، ١٩٦٩ م .  
 ١٠٣ ص .

- ١٧٠٨- سلمان اللارسي صاحب رسول الله :  
 صابر مبدع ابراهيم .  
 بغداد ، دار التدوير ، ١٩٦٥ م .  
 ٨٠ ص .
- ١٧٠٩- سلمان المحمدي اللارسي :  
 مبدالواحد المظفر .  
 النجف ، المطبعية ، ١٩٥٢ م .  
 ٢٤٨ ص .
- ١٧١٠- سليل الامام الكاظم العلوي الغريب :  
 مبدالجبار مبدالرضا السامدي .  
 النجف ، مكتبة اية الله الحكيم ، ١٩٧٨ م .  
 ٢١٦ ص ، صور .
- ١٧١١- سيلة الادباء :  
 تقي الموسوي .  
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨ م .  
 ٤٨ ص .
- ١٧١٢- السهم الثاقب [ ويقال : الشهاب الثاقب ] في الرد  
 على السيد محمود شكري الالوسي :  
 محمد باقر بن حسن الحجة الطباطبائي ( النجف  
 ١٨٥٦ - ١٩١٣ م ) .  
 د . م . ١٩٠٠ م .
- ١٧١٣- سوء الالتهام :  
 مبدالرضا المطيعي .  
 النجف ، ١٩٤٤ م .
- ١٧١٤- السؤال والجواب في الفقه :  
 محمد كاظم اليزدي ( ١٨٢١ - ١٩١٩ م ) .  
 النجف ، ١٩٢١ م .  
 ج ١ ( ٤٠٨ ص ) .
- ١٧١٥- سؤال وجواب : فتاوى ، ط ٢ :  
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ -  
 ١٩٥٤ م ) .  
 النجف ، مط العدل الاسلامي ، ١٩٥١ م .  
 ج ١ .
- ١٧١٦- سؤالات نافع بن الاوزاعي الى عبدالله بن عباس :  
 ابراهيم السامرائي .  
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨ م .  
 ١٠٦ ص .
- [ مثل من مجلة رسالة الاسلام ٥ - ٦ : ٢ لسنة  
 ١٩٦٨ ] .
- ١٧١٧- سؤالك وجوابك (٦) :  
 مبدالرضا المرحض الشيرستاني .  
 النجف ، مط الري الحديثة ، ١٩٧٠ م .  
 ٢٢ ص .

١٧١٨- سورة الواقعة ومنهجها في العقائد أو عقيدة البحث  
والجزاء كما تصورها سورة الواقعة :  
محمود محمد حبيب .  
بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٧ م .  
١٢٢ ص .

١٧١٩- السياسة الحسينية ، ط ٢ .  
محمد الحسين آل كاشف الغطاء ( نجف ١٨٧٧ -  
١٩٥٤ م ) .  
النجف ، المطب العبدية ، ١٩٥٢ م .  
١٠٩ ص .  
[ ويلي : من الميزان ] .

١٧٢٠- السياسة الدينية لدفع الشبهات على المظاهرات  
الحسينية :  
ميدالهي الظفر ( ت ١٩٤٤ م ) .  
النجف ، د . ت .

١٧٢١- السياط القارة للخلاصي للامة :  
ميدالحسن الحمادي ( اسم مستعار ) .  
بغداد ، ١٩٥٥ م .

١٧٢٢- الامام السيد ابو الحسن :  
سالم الجعفري .  
النجف ، المطب العبدية ، ١٩٤٧ م .  
١٤٤ ص .  
[ طبع فعلا من اسم المؤلف ] .

١٧٢٣- سيد الشهداء الامام ابو عبدالله الحسين :  
مصطفى الامتداد .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .  
[ سلسلة منابع الثقافة الاسلامية ] .

١٧٢٤- السير والساني في اوزاد السيد الرفاعي :  
ابراهيم الرازي الرفاعي ( راده ١٨٥٩ - ١٩٤٧ م ) .  
د . م ، د . ت .

١٧٢٥- سيرتنا وسنتنا : سيرة نبينا وسنته :  
ميدالحسين احمد الاميني ( نجف ١٩٠٢ - ) .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .  
١٦٨ ص .

١٧٢٦- سيرة الامام العاشر علي الهادي عليه السلام :  
شاهر البدري .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٢ م .  
١٣٦ ص .

١٧٢٧- سيرة الامام علي :  
محسن الطليبي .  
بغداد ، ١٩٦٦ م .

١٧٢٨- سيرة الائمة (ع) :

علي محمد علي دخيل .  
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .  
٨٨ ص .  
[ سلسلة منابع الثقافة الاسلامية - ١٢ ] .

١٧٢٩- سيرة الشيخ احمد احمائي :  
حسين علي محفوظ .  
بغداد ، مط المارول ، ١٩٥٧ م .  
٤٤ ص .

١٧٣٠- سيرة الرسول الاعظم ، ط ٢ :  
محمد كاظم القزويني .  
النجف : هيئة القرآن الحكيم - كربلاء ، ١٩٧١ م .  
١٢٢ ص .

١٧٣١- سيرة الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم :  
قاسم محمد فخري .  
بغداد ، ١٩٣٦ م .

١٧٣٢- السيد البارقي في غلق المروق :  
محمد سعيد النقشبندى ( بغداد ١٨٦٠ - ١٩٢٠ م )  
بغداد ، مط الولاية ، ١٩١٠ م .  
٢٠ ص .

١٧٣٣- السيد البشار في دفع شبهات الكفار :  
ميدالله المامقاني ( ١٨٧٣ - ١٩٢٢ م ) .  
النجف ، المطب العبدية ، ١٩٢٤ م .  
٨٠ ص .

١٧٣٤- سيف الدين في قمع الناصب من قزوين :  
ابراهيم محمد احمد .  
البصرة ، المطب الكاظمية ، ١٩٣٠ م .

١٧٣٥- السيد السلولى على فرق اعداء اصحاب الرسول :  
محمد جميل العثماني .  
اربيل ، ١٩٥٤ م .

١٧٣٦- السيد المشير في تحقيق اسم المصدر :  
سريلا محمد باقر .  
النجف ، ١٩٣٥ م .  
[ طبع مع : لصل الخصومة ] .

١٧٣٧- السيرة النبوية :  
انظر .  
تاريخ العرب قبل الاسلام .

١٧٣٨- الشافي في شرح اصول الكافي :  
ميدالحسين بن ميدالله بن محمد الظفر .  
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٦ - ١٩٦٨ م ، ج ٣ .

١٧٣٩- الامام الشاهروزي السيد محمود الحسيني :

احمد بن علي الحسيني الشكردي .

بغداد ، مط البيان ، ١٩٦٧ م .

١٠٦ ص .

[ اعلام الامامية - ٣ ] .

١٧٤٠- الشباب .. والدين :

محمد حسن آل ياسين .

بغداد ، جامع امام طه ، ١٩٧٧ م .

٥٦ ص .

١٧٤١- الشبك ، من فرق الخلافة في العراق :

احمد حامد الميرزا .

بغداد ، مط الماركة ، ١٩٥٤ م .

٣١٤ ص .

١٧٤٢- شبهات الوهابية :

حسن بن ابن المال محمد .

النجف ، د . ت .

١٧٤٣- شبهات حول الاسلام ، ط ٦ :

محمد قطب .

النجف ، دار النعمان ، ١٩٦٣ .

١٢٢ + ١٦ ص .

١٧٤٤- شبهات وحلول ، او رحلة ثلاثية :

ج . د .

بغداد ، مط الماركة ، د . ت .

٩٥ ص .

١٧٤٥- شجاعة امير المؤمنين - ع - :

احمد عزيز الحائري الثاني ( ١٩١٣ - ) .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ م .

٨٢ ص .

[ سلسلة الاجوبة الدينية - ١٠ ، ١٢ ] .

\*\*\*

# فهرست اعلام معجم الجيم

لابي عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢٠٦ هـ

اعداد

فائدة محمد مفيد آل ياسين

مجلة المرأة - بغداد

## المقدمة

بعد ان طال انتظار الدارسين لهذا المعجم ، قام مجمع اللغة العربية في القاهرة بنشره بين سنتي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ في ثلاثة اجزاء ، بتحقيق الاستاذ ابراهيم الاياري وعبدالمليم الطحطاوي وعبدالكريم الغرباوي ومراجعة الاساتذة محمد خلف الله احد والدكتور محمد مهدي علام وعبدالحميد حسن ، فاسدى المجمع بذلك خدمة كبيرة للغة ، ذلك « لان هذا الكتاب يعد مرجعا اصيلا من مراجع اللغة ، وهو يمتاز بثروته الضخمة من الالفاظ التي تتصل بحياة البادية وبعنايته بلغات العرب ولهجاتها وبنسبة هذه اللغات الى اصحابها في كثير من المواضع » (١) .

وعلى الرغم من توافر اساتذة اجلاء على تحقيق هذا المعجم ، الا اننا لم نجد في هذا المعجم فهارس تيسر الرجوع اليه ، سواء لاعلام هذا الكتاب او اشعاره او الفاظه اللغوية ، ولذلك وجدت نفسي مدفوعة الى فهرسة هذا المعجم الاصيل الذي يعد ثاني معجم في اللغة العربية عراقية وقدماء بعد ( العين ) للخليل بن احمد . وقد بدأت بفهرس اعلامه وذلك لافادة الباحث وتقليل الجهد عنه في الرجوع الى اعلام هذا الكتاب الجليل ، على الرغم من الصعوبة التي لاقيتها في ذلك ، لكثرة الاعلام من جهة ، وعدم تنظيم وزودهم في الكتاب من جهة اخرى . نحاولت جاهدة ان اكون منظمة حاسية لكل علم ورد في الكتاب ، في ثره وشعره ، وارجوان اكون قد وفقت في هذا .

ومؤلف هذا الكتاب ابو عمرو الشيباني « من طليعة الثقة من رواة اللغة والادب في القرن الثاني الهجري ، وتكثر الاشارة في امهات المراجع الى جهده في جمع اشعار ما يزيد على ثمانين من القبائل

(١) الجيم : مقدمة المعلق ١ / ٢ .

العربية ، ويعتقد له بعض العلماء المتقدمين لواء السبق على معاصريه من اعلام اللغة كالاصمعي وابي عبيدة في سعة المحفوظ والمروي من اللغة وشواهدا . وقد أخذ اللغة مشافهة من العرب ودخل البسادية وسمع من اهلها . وقد رتب هذا المعجم على حروف الهجاء المعروفة لنا اليوم «<sup>(٢)</sup>» . وهو أول معجم يأخذ بهذا الترتيب .

والسبب في تسميته بالجيم « ترك الدارسين له يحدسون ويرجعون ، يقول الفيروز أبادي في قاموسه المحيط عند الكلام على الجيم : « الجيم : الدياج سمته من بعض العلماء نقلا عن ابي عمرو مؤلف كتاب الجيم »<sup>(٣)</sup> . ويقول ايضا : « وله كتاب في اللغة ساء الجيم كأنه شبهه بالدياج لحسنه »<sup>(٤)</sup> . ويعقب شارح القاموس على صاحب القاموس : « وقوله سمته يدل على ان المصنف لم يطلع على كتاب الجيم كما هو ظاهر »<sup>(٥)</sup> .

وقد اجتهد في الامر القنطلي وغيره من العلماء الذين حيرهم أمر التسمية ومعناها عند ابي عمرو فراحوا يحاولون العثور على السبب .

ويرى المحقق الاتاذ ابراهيم الاياري في تفسيره لتسمية المعجم بالجيم ان حرف الجيم من الحروف المجهورة وكذلك من الحروف الشديدة ، وثمة تقسيم آخر للحروف ، فهم يقسمونها الى شديدة ورخوة ومتوسطة والشديدة هي ما ينحصر فيها جري الصوت في مخرجه عند اسكانه ، فلا يجري الصوت ، والشديدة ثمانية يجمعها قولك (أجد قط بكت) والمجهورة الشديدة ستة يجمعها قولك (تلق أجد) وهذا يعني أن الجيم مع حروف خمسة هي وحدها التي تجمع بين الجهر والشدة «<sup>(٦)</sup>» . وهناك آراء أخرى كثيرة ولكن ليس على هذا او ذاك دليل قاطع يجعلنا نمسرف حقيقة السبب في التسمية لذلك بقي اسمه هكذا على الرغم من اهميته اللغوية والعلمية المتينة .

ويعد كتاب الجيم « خطوة اولى استصفي فيها ابو عمرو الكلمات من شعر القبائل الذي جمعه ثم ضم الى كل كلمة شاهدها . مصرحا باسم القائل ان كان ، أو مشيرا الى قبيلته ان فقد اسمه »<sup>(٧)</sup> . وما اكثر ما جاء في كتاب الجيم : الاكوعي والسعدي والطائي والعماني وهكذا ، ولكنني جعلتهم اشخاصا يتحدثون باسم قبائلهم ولذلك عدتهم اعلاما .

واخيرا أرجو ان اكون قد وفقت في عملي هذا راجية ان يكون هذا العمل خطوة في سبيل خدمة العربية الكريمة .

(٥) نفسه : ١ / ٣٦ .  
(٦) الجيم : مقدمة الحق ١ / ٤٠ .  
(٧) نفسه : ١ / ٣٧ .

(٢) نفسه : ١ / ٢ .  
(٣) نفسه : ١ / ٢٥ .  
(٤) نفسه : ١ / ٣٦ .

ابن سبل : ٢٩٨/١ ، ١١٤/٢  
 ابن سعد ( في شعر ) : ٦٤/٣  
 ابن السكيت ( ابو يوسف يعقوب بن اسحاق ) :  
 ٢١٤٢٥٠٢٤٤٢٠٠١٩٠١٥٠١١/١  
 ابن لؤلؤ ( في شعر ) : ٢٦٦/٢  
 ابن سير : ٨٨/٢  
 ابن الصعق : ٢٢٤/١  
 ابن صنبه : ١١٩/٢  
 ابن طريف ( في شعر ) : ١٩٨/١  
 ابن عاصم : ٢٠٨/١  
 ابن عباس : ٢٦٦/٢  
 ابن عتمة : ١٥٨٠٦٢/٢  
 ابن عروة : ٢١٤/٢  
 ابن غطية النميري : ١٢٢/١  
 ابن عميل ( في شعر ) : ٢٤٢/٢  
 ابن عياش : ١٥/١  
 ابن عيينة : ١٩/١  
 ابن الفريزة النهلي : ٢٨٢/١  
 ابن غيلان : ١٢٤/٢  
 ابن فوة : ١٦٦/١  
 ابن قايمار ( محمد بن احمد ) : ٥/١  
 ابن قنرة ( في شعر ) : ٣٠/٢  
 ابن قتيبة ( عبدالله بن مسلم ) : ٢٠٤٦/١  
 ابن القطاع السعدي الصقلي اللغوي : ٣٦/١  
 ابن قيس : ٨/٢  
 ابن كامل : ١٢/١  
 ابن كبشة ( في شعر ) : ١٢١/٢  
 ابن كثير ( ابو الفدا اسماعيل بن عمر ) : ١٠٥٥/١  
 ابن الكلحية : ٢٢٥/٢  
 ابن كنانة : ٥٦/٢  
 ابن لبني ( في شعر ) : ٤١/٢  
 ابن لجيا : ٢٩/٣ ، ٩٥/١  
 ابن ليلي ( في شعر ) : ١٥/٢  
 ابن مالك ( في شعر ) : ١٨٢/٢  
 ابن مامة ( في شعر ) : ٧٨/٢  
 ابن محمد ( في شعر ) : ٢٢٢/٢  
 ابن مصعب ( في شعر ) : ٢١٦/٢  
 ابن المضل ( في شعر ) : ٨٦/١  
 ابن مقبل : ١٦٢ ، ٧٧/٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٦٩/١  
 ١٤٢٠١٢٣٠٦٨/٢ ، ٢٨٣ ، ٢٤٤  
 ابن مقروم الضبي : ٢١١ ، ٢٦٧/٢  
 ابن مكنوم ( احمد عبدالقادر ) : ٣٧٤٥/١  
 ابن ميادة : ١٥٩/١ ، ٨٧/٢ ، ( في شعر ) : ٣٢٢

الامدي : ٢٩/١  
 ابان بن عثمان بن يحيى اللؤلؤي : ١٠٤٩/١  
 ابراهيم الابياري : ٤٨٤٤/١  
 ابراهيم الموصل : ١٢٤١١٠/١  
 ابن احمر : ٢٥٩٠٢٠١/٢ ، ٢٥٠ ، ١٦٢ ، ٩٠٤٦٩/١  
 ١٥٠/٢ ، ٢٧٧  
 ابن ادماء ( في شعر ) : ١٢٣/٢  
 ابنا سنان ( في شعر ) : ٢٢٢/٢  
 ابن الاشيم ( في شعر ) : ٣٠٩/٢  
 ابنا الطحربان : ١٥٨/٢  
 ابنا عيان : ٢٦٧/٢ ، ( في شعر ) : ٢٠٢  
 ابن اقرم ( في شعر ) : ١٨٦/١  
 ابن الانباري ( عبدالرحمن بن محمد ) : ٨ ، ٦/١ ،  
 ٣٥٠٣٤٠١١  
 ابن بدر ( في شعر ) : ٣١٧/٢  
 ابن بطري ( في شعر ) : ٢٦١٠٧٧/٢  
 ابن بلث ( في شعر ) : ٢٣٨/١  
 ابن البيلماني : ١٤٢/١  
 ابن تفري بردي ( يوسف الانابكي ) : ٦/١  
 ابن جريج : ١٥/١  
 ابن حنجر : ٢١١/١  
 ابن حبيب : ٢٠/١ ، ( في شعر ) : ٢٠٧/٢  
 ابن حنجر ( في شعر ) : ١١٥/٢  
 ابن حجر المعتلاني ( احمد بن علي ) : ٨ ، ٥/١ ،  
 ٢٦  
 ابن حديد ( في شعر ) : ٣٩/٢  
 ابن حشر ( في شعر ) : ١٣٥/١  
 ابن حلزة : انظر ( الحارث بن حلزة )  
 ابن الحمام : ٢٨٨/٢  
 ابن حياش الاسدي : ٢٩٦/١  
 ابن خلكان ( احمد بن محمد بن ابراهيم ) : ٦/١ ،  
 ٣٣٠٣١٠٢٩٠١٢٠١١٠٤٨  
 ابن داود ( في شعر ) : ١٦٧/٢  
 ابن دفاع ( في شعر ) : ٦٩/٢  
 ابن اللبنة : ٥٨/٢ ، ٨١/٢  
 ابن الرقاع : ٢٠٦/٢ ، ١٥٧/٢  
 ابن ركعة بن النعمان : ٢٨٠/١  
 ابن رميض : ٢٨٧/٢  
 ابن رميلة : ١٩٦/٢  
 ابن روبة : ١٠٤/١  
 ابن الزبير : ٢٣٩/٢ ، ٤٩/٢ ، ١٧٩ ، ١٥١/١  
 ابن زيد الاسدي : ٢٢/١ ، ( في شعر ) : ٣٠٩/٢

ابن النديم ( اسحاق بن ابراهيم ) ( كذا ) : ٥/١ ،  
 ٢٥٠٢٤٠٢٣٠٢١٤٢٠٠١٩٠١٠  
 ابن جبيرة : ١٩٤/٢  
 ابنة الخس : ٢٧٤/٢  
 ابن هرمة : ٢٨٢/٢ ، ٢٢٤/٢ ، ١٨/١  
 ابن هشام الكلبي : ٤٤٤٢٠/١  
 ابن هشام ( في شعر ) : ٢٢٤/٢  
 ابنة شمس ( في شعر ) : ٢٦٠/١  
 ابنة عمرو ( في شعر ) : ١٢٢/٢ ، ٢٦٤/١  
 ابنة العمري ( في شعر ) : ٢٨٢/٢  
 ابن حمام : ١٥٠/٢ ، ( في شعر ) : ٢٨٠ ، ٢٥٩/٢  
 ابن هوبير : ٣٠٥/٢  
 ابن وثيل : ١٧٧/٢  
 ابن ورد : ٢٤٦/١  
 ابن ولة ( في شعر ) : ٢٢٢/٢  
 ابن يعفر : ٨٢/٢ ، ٢٦٧/٢  
 ابو احمد المكري : ٢٦٠٢٢٠٢١/١  
 ابو احمد اليمامي : ٨٧/١  
 ابو اسحاق الحربي : ٢٢/١  
 ابو اسحق النجيمي : ١٠/١  
 ابو اسد ( في شعر ) : ١٧٠/٢  
 ابو اسماء النخري : ٢٢/٢  
 ابو الاسود ( الدؤلي ) : ١٢٦/١ ، ١٣٠  
 ابو اسيدة : ٢٠٩/١  
 ابو انس ( في شعر ) : ٣٠٩/١  
 ابو انمار ( في شعر ) : ٢٤٨/٢  
 ابو برزة : ١٥٦/٢ ، ٢١٠/٢  
 ابو بكر : ٢٤٣/٢  
 ابو بكر الايادي : ٣٨ ، ٣٥ / ١  
 ابو بكر تقي الدين : ٥/١  
 ابو بكر محمد بن احمد بن النضر : ١٢/١  
 ابو بكر محمد بن الحسن بن مقم : ٢٦/١  
 ابو بكر محمد بن يحيى بن سليمان المروزي : ٢٦/١  
 ابو البيداء الرياحي : ١٢/١  
 ابو ثوبة الاسدي : ١٢/١  
 ابو ثور : ٢٤٥ ، ٧٦ / ٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٥ / ١  
 ١٠٦ / ٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٧١ ، ٢١٥ ( في شعر ) : ٢٠٥ / ١  
 ابو جابر السعدي : ٢٢٤ / ١ ، ١٩٦ / ٢ ، ٢٦٨ / ٣  
 ٣١٤  
 ابو الجحاف ( في شعر ) : ٥٣ / ١  
 ابو الجراح اعقيلي : ١٦٥ ، ١٢٨ ، ١٠٢ ، ٦٩ / ١  
 ٢٣٦ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨ ، ٥٥ / ٢ ، ١١٣ ، ١٥٣

١٩٤ ، ٢١٦ ، ٢٦٦ ، ٢ / ٢ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٨٢ ،  
 ١٥٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨  
 ابو الجود حاتم بن الكثاني الصيداوي : ٢٦ / ١  
 ابو جونة : ٩٦ / ١  
 ابو حاتم سهل بن محمد الجبستاني : ٢١ / ١  
 ( ابو محمد سهل ... ) ( خطأ ) : ٢٩ / ١  
 ابو حزام : ١ / ١ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ١٠٢ ، ١٦٢ ، ٢٢٠ ،  
 ٢٠٢ ، ٣٠٥ ، ٢ / ٢ ، ٥٣ ، ٢٥٤ ، ٧٦ / ٢ ،  
 ٧٨ ، ٧٩ ، ١٤٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩  
 ابو حسان : ٢٦/١ ، ( في شعر ) : ٢٤٧ ، ٧٦/٢  
 ابو حسن ( في شعر ) : ٢٨٧ / ١  
 ابو الحسن الطوسي : ٢٥ ، ٢٣ / ١  
 ابو الحنيس الكلابي : ٤٦ / ٢  
 ابو حيان التوحيدي ( علي بن محمد بن العباس ) :  
 ٢٦ / ١  
 ابو خالد المجلاني : ١ / ١ ، ٦٦ ، ٢٢٩ ، ٢ / ٢ ، ٢٧٧ ،  
 ٢٠ / ٢ ، ٢٨ ، ٨٧ ، ٢٢٤ ، ٣٠٣  
 ابو الخرقاء الوالبي : ١ / ١ ، ٦٣ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ،  
 ١٥٧ ، ١٨٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ،  
 ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٢ / ٢ ، ٥١ ، ١٠٢ ، ١٤٢ ،  
 ١٦٢ ، ١٧٩ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢ / ٢ ، ٢٧ ، ١٤٧ ،  
 ١٨٦ ، ١٩٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٩١ ،  
 ٣٢٧ ، ٣٠٠  
 ابو خليفة الفزاري : ١ / ١ ، ١٤٢ ، ٢٨٤  
 ابو الخليل الكلبي : ١ / ١ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٩٢ ، ٢ / ٢ ، ٩٣ ، ١٣١ ، ١٧٢ ، ١٩٦ ، ٢٢٧ ،  
 ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٤ / ٢ ، ١٨٨ ، ٢٣٦ ، ٣١٨ ،  
 ابو خيرة نهشل بن زيد : ١٣ / ١  
 ابو الدريس : ١ / ١ ، ١١٤ ، ٢ / ٢ ، ٢٣٢  
 ابو دعدة الكلبي : ١٦٦/٢  
 ابو الدلمس الوالبي : ٦ / ٢  
 ابو الدهماء : ١٥٠ / ٣  
 ابو دواد العامري : ١ / ١ ، ١٦٦ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،  
 ٢٧١ ، ٢ / ٢ ، ٣٢ ، ٢٨٩ ، ٣ / ٢ ، ٥٧ ، ٥٩ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٧٧ ، ٢٢٠  
 ابو دواد ( في شعر ) : ٨ / ٢  
 ابو دينار العقيلي : ٢ / ٢ ، ٢١٧  
 ابو ذئب العقيلي : ١ / ١ ، ٢٨٣  
 ابو ذؤيب [ الهذلي ] : ١ / ١ ، ٢٢ ، ٢١٨ ، ٢٧٤ ،  
 ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢ / ٢ ، ٤١ ، ٣ / ٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ،  
 ١٨١ ، ١٨٤ ، ٢٢٥  
 ابو زيد الطائي : ١ / ١ ، ١٠٧ ، ٢ / ٢ ، ١٤١  
 ابو الزناد : ١ / ١ ، ١٩



أبو عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد:  
٨ / ١ .

أبو عبيد القاسم بن سلام : ١ / ١٤ ، ٢٥ ، ٣٠ .

أبو عبيدة معمر بن المثنى : ١ / ٣ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٩ .

أبو العتاهية : ١ / ١٠ ، ١٢ .

أبو عثمان : ٢ / ٣٧ .

أبو المرام ( في شعر ) : ٣ / ٢٢١ .

أبو عصي ( في شعر ) : ١ / ٢٩٠ .

أبو العلاء : ١ / ٢٧٥ .

أبو علي ( من بني أبي بكر بن كلاب ) : ١ / ٥٩ ،  
٢ / ٦٨ .

أبو علي القتالي : ١ / ٢٩ .

أبو العمرد ( في شعر ) : ٣ / ١٠٤ ، ٩١ .

أبو عمر الزاهد ( محمد بن عبد الواحد ) : ١ / ٣١ ،  
٣٢ ، ٣٣ .

أبو عمر الوراق : ١ / ٣٢ .

أبو عمرو زبان بن العلاء : ١ / ١٤ ، ١٦ ، ٢ / ٤٤٢ ،  
٥٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٣ .

أبو عمرو شعر بن حمدوية الهروي : ٣ / ٢٤ ، ٣٥ .

أبو عمرو الشيباني ( اسحاق بن مرار ) : ١ / ٣ ، ٦٤ ،

٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ،

١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ،

٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،

٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ،

٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ ، ١٤٠ ،

٢٤٢ ، ٢ / ١٦٣ .

أبو عمرو ( في شعر ) : ١ / ٢٣ ، ٢ / ٩٠ .

أبو العميل [ الاعرابي ] : ١ / ١٣ .

أبو العوام : ١ / ١٩٧ .

أبو العمود ( في شعر ) : ٣ / ١٦١ .

أبو الغريب الاسدي : ٣ / ١٥٦ .

أبو الغمر العقيلي : ١ / ٦٦ ، ٨٨ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ،

٢٣١ ، ٣٠٤ ، ٢ / ٥٢ ، ١٤٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ،

٢ / ١٠ ، ٢٠ ، ٧٧ ، ١٤٨ ، ١٩٣ ، ٢٤٤ ،

٢٧٧ ، ٣٠٣ .

أبو الفرج الاصبهاني : ١ / ١١ .

أبو الفضل المنذري : ١ / ٣٢ .

أبو قابوس ( في شعر ) : ٢ / ١٧٨ .

أبو قصابص لاحق النصري : ٢ / ٣١٦ .

أبو قطري : ١ / ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢ / ١٥ ،

٢ / ١٦٤ .

أبو كدام ( في شعر ) : ١ / ١٣٥ .

أبو كنانة : ٣ / ٢٢٠ .

أبو اللجلاج العنسي : ٣ / ١٤٧ .

أبو زياد الكلابي : ١ / ١٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٨ ، ١٢٣ ،

١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٨٢ ،

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٤ ، ٢ / ٤٦ ، ٩٢ ،

٩٩ ، ١٠٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٧١ ،

٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٣ / ٤ ،

٢٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ١٩٠ ، ٢٦٣ ، ٢٧١ ،

٢٨٦ ، ٢٩٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ .

أبو زياد ( في شعر ) : ٢ / ١٨٨ ، ١٨٩ .

أبو زيد الانصاري ( سعيد بن اويس الخزرجي ) :

١ / ١٠ ، ١٤ ، ٢٨ ، ٢٩ .

أبو سعيد الاصمعي ( عبدالله بن قريب ) : انظر  
( الاصمعي )

أبو سعيد السيراقي ( حسن بن محمد النحوي ) :  
١ / ٣١ .

أبو السفاح النميري : ١ / ٨٦ ، ٢٤٧ ، ٢٨٠ ،

٢ / ١٤٣ ، ٢٢٢ ، ٢٥١ ، ٣ / ٢٩ ، ٧٣ ،

١٩٢ ، ٢٤٢ .

أبو سفيان : ٢ / ١٧١ ، ٣ / ١٤١ .

أبو السمع الكلابي : ١ / ٥٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠١ ،

١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٣٠١ ،

٣٠٥ ، ٢ / ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ،

١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ،

٢ / ٢ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١٩٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ،

٣٠٤ .

أبو سوار الفنوي : ١ / ١٣ .

أبو النبل ( عاصم بن وهب الشاعر ) : ١ / ٢٢ .

أبو شبيل العقيلي : ١ / ١٣ .

أبو الشجاع : ٣ / ١٨٢ .

أبو شماء : ٢ / ٤٤ .

أبو الشمخ : ١ / ١٣ ، ٤٩ .

أبو صخر : ١ / ٩٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

٢ / ١٢٤ ، ١٦٢ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٢٨٣ ،

٩٠ / ٣ .

أبو صفراء البولاني : ٣ / ١٥٣ .

أبو الصفي : ١ / ٢٥٤ ، ٢ / ٢٨٠ .

أبو الصلت : ١ / ٢٧١ ، ٣ / ١٣٥ .

أبو ضمض الكلابي : ١ / ١٣ .

أبو طريف ( في شعر ) : ٢ / ٢٢٧ .

أبو الطمхан القيني : ١ / ٢٣٦ ، ٢ / ٩٦ .

أبو الطيب اللقوي ( عبد الواحد بن علي ) : ١ / ٦ ،

٣٢ ، ٣٧ .

أبو عامر ( في شعر ) : ١ / ١٥٣ ، ١٨٠ .

أبو العباس ثعلب ( احمد بن يحيى ) : انظر ( ثعلب ) .

أبو عبدالله محمد بن سلام الجمحي : ١ / ١٤ .

ابو ليلى التهدي : ٧٦ / ٢ .  
 ابو مالك عمرو بن كركرة : ١٢ / ١ .  
 ابو التلمس الفقعي : ١٩٦ / ٢ ، ٣٢٧ .  
 ابو المثلث : ٩١ / ١ .  
 ابو محبوب ( في شعر ) : ٢٥٩ / ٣ .  
 ابو محرز : ٢٣٥ / ١ .  
 ابو محلم الشيباني : ١٣ / ١ ، ٣٠ .  
 ابو محمد الفقعي : ١ / ١ ، ٧٥ ، ٩٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٧٨ ، ٢٩١ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٢١٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ / ٣ ، ١٥٢ ، ١٦٤ ، ٢٨٨ ، ٢٢٢ / ٣ ، ٤٥ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٢١١ ، ٢٥٤ ، ٢٨٨ ، ٣١٢ .  
 ابو مبرور ( في شعر ) : ١٦ / ٢ .  
 ابو المستورد : ١ / ١ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٩٨ ، ١١٥ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ٢٤٣ ، ٢٩٢ ، ٢ / ٢ ، ١٣١ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٣٦ ، ٢ / ٣ ، ٢٣٥ ، ٢٦٤ ، ٣١٠ .  
 ابو محل [ الامراي ] : ١ / ١ ، ١٣ .  
 ابو المرح ( في شعر ) : ١ / ١ ، ٩٦ .  
 ابو الملم : ١ / ١ ، ٥٥ ، ٧٥ ، ١٢٢ ، ١٤٤ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧ ، ٢٦٠ ، ١٠٢ / ٢ ، ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، ٣١٢ / ٣ ، ٨٠ ، ١٩٨ ، ٢٦٢ ، ٣٠٦ ، ٣٢٢ .  
 ابو مسلم معاذ الهراء : ١ / ١ ، ١٤ .  
 ابو المشرف : ١ / ١ ، ٤٩ ، ١٠٢ ، ٣٠٤ .  
 ابو مطرف : ١٧ / ٢ ، ٣٢٣ ، ٧٨ / ٣ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٧٩ .  
 ابو معتل ( في شعر ) : ١ / ١ ، ١٤١ .  
 ابو المفلح : ١ / ١ ، ٢٦٣ .  
 ابو منيرة : ٢ / ٢ ، ١٢٢ .  
 ابو مهدية : ١ / ١ ، ١٣ .  
 ابو مهوش : ٢ / ٢ ، ٣١٢ ، ٣٢٠ .  
 ابو موسى الحامض ( سليمان بن محمد بن احمد ) : ١ / ١ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥١ .  
 ابو الموصل : ١ / ١ ، ٧١ ، ٩٣ ، ١٢٣ ، ١٦٨ ، ٢٣٨ ، ٢٥١ ، ٣١١ ، ٢ / ٢ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٣ / ٣ ، ١٨ ، ٨٤ ، ١٥١ ، ٢٨٥ .  
 ابو المؤمل : ٢ / ٢ ، ٢٧٠ .  
 ابو النجم : ١ / ١ ، ٢٠٩ ، ٢ / ٢ ، ٣٥ ، ٨٠ ، ١٥٠ ، ٣٠٠ ، ٣١٢ ، ٢ / ٢ ، ١١٢ ، ١٣١ ، ١٧٥ .  
 ابو نخيلة : ٢ / ٢ ، ٢٢٥ ، ٢ / ٢ ، ٢٣١ .  
 ابو نصر احمد بن حاتم الباهلي : ١ / ١ ، ٢٥ .  
 ابو هريرة : ١ / ١ ، ١٩ .  
 ابو يحيى محمد بن رضوان : ١ / ١ ، ٣٠ .  
 الاجرب الخماني : ٢ / ٢ ، ٢٦٨ .  
 الاجش : ١ / ١ ، ٢١٢ ، ٢٧١ ، ٢ / ٢ ، ٢٩١ ، ٣ / ٣ ، ٥٧ ، ١٧٧ .

احمد بن ابراهيم الدورقي : ١ / ١ ، ٢٥ .  
 احمد بن حنبل : ١ / ١ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٣٠ .  
 احمد بن كامل القاضي : ١ / ١ ، ١٠ ، ١٢ .  
 احمد بن يحيى ثعلب : انظر ( ثعلب ) .  
 الاحمر ( ابو عمرو الشيباني ) : انظر ( ابو عمرو الشيباني ) .  
 الاحمر بن شجاع الكلبي : ١ / ١ ، ٦٥ ، ١٥٩ ، ٢٤٨ ، ٣٠٣ ، ٢ / ٢ ، ١٤٦ ، ٢ / ٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٣ .  
 الاحنف [ بن قيس ] : ١ / ١ ، ١٢٦ .  
 الاحوص السدي : ١ / ١ ، ١٠ ، ٣١٣ .  
 الاخطل : ١ / ١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٣١ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٧ ، ٢٢٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٨٢ ، ٣١٠ ، ٢ / ٢ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ١١٦ ، ١٥٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢ / ٢ ، ١٦ ، ٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٨٤ ، ٣٢٨ ، ٣٠٩ .  
 اخو سلمة : ٢ / ٢ ، ٢٨٩ .  
 اربد ( في شعر ) : ٢ / ٢ ، ١٦٧ .  
 الازدي : ١ / ١ ، ٩٣ ، ١٢٢ ، ٢٥٢ ، ٢ / ٢ ، ٥٦ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ٢٠١ ، ٢ / ٢ ، ١٨ ، ٢٧ ، ٨٥ ، ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٦ ، ٣١١ .  
 الازهري ( محمد بن احمد ) : ١ / ١ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ .  
 اسحاق بن مرار ( ابو عمرو الشيباني ) : انظر ( ابو عمرو الشيباني ) .  
 الاسدي : ١ / ١ ، ٧٥ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢ / ٢ ، ٢٦ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ١٠٢ ، ١٤٢ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٨٨ / ٢ ، ٢٨ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٧٣ ، ٢٠٠ ، ٣٢٢ .  
 الاسديان : ٢ / ٢ ، ٢٤٩ .  
 الاسدي : ١ / ١ ، ٤٩ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٦٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣ ، ٢ / ٢ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ١٠٧ ، ١٣١ ، ١٤٧ ، ١٨١ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٥٥ ، ٢ / ٢ ، ٤٠ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٧٦ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٧ ، ٢٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ .  
 الاسمر : ٢ / ٢ ، ١٠٦ .

الانخي: ١٩٩ / ٣ .  
ام اسلم: ٢٥٢ / ١ .  
ام اقبال: (١٩٩ / ٣) .

اياس بن سيم الهلالي : ١ / ١٨٣ ، ٢ / ٥٨ ، ٣ / ٣٩ .

ب -

- ياقل : ٢ / ٢٦٤ .  
 الباهلي : ١ / ٢٤٦ ، ٢ / ٢١٥ ، ٢٦٦ ، ٣ / ٨٢ ، ١٤٦ .  
 بشينة : ١ / ١٥٧ ، ( في شعر ) : ٢ / ٢٣٢ .  
 بجاد : ٢ / ٧٩ .  
 البجلي : ١ / ١٠٢ ، ٢٨٢ ، ٢ / ٥٠ ، ٢٤٩ ، ٣ / ١٩٥ ، ٢٢ / ٣ .  
 البحراني : ١ / ١٠٣ ، ٩٣ ، ١١٠ ، ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٦٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٨٩ ، ٢ / ٨٩ ، ١١٦ ، ١٢٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٣ / ٢ ، ٨ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥١ .  
 بحير العامري : ١ / ٢٨٢ .  
 بدر : ١ / ٢٩٦ .  
 البرطنج : ٣ / ٣٦ .  
 بروكلمان : ١ / ٥ .  
 بشر [ بن ابي خازم ] : ١ / ٨٧ ، ٢١٧ ، ٢٧٤ ، ٢ / ٤١ ، ٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٥ ، ٣ / ٦٢ ، ١٨١ .  
 بفشر بن لقيط : ٣ / ٨٧ .  
 البغدادي : ١ / ١١ ، ٢٥ ، ٢٩ .  
 البكائي : ٢ / ٦٢ .  
 بكر بن وائل : ١ / ٦ ، ٣ / ٧١ ، ١٥٨ .  
 البكري : ١ / ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٢ ، ٨٤ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٩٨ ، ٢ / ٤٨ ، ٥٠ ، ٩٩ ، ١٣٥ ، ٢٤٦ ، ٢ / ٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٢ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ، ٢٦٠ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ .  
 بنت عتبية : ٣ / ٢٢٥ .  
 البيروني : ٢ / ٢٤٧ .

ت -

- تابط [ شرا ] : ١ / ٢٠٣ ، ٢٦٨ ، ٢ / ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢ / ١١٧ ، ٢١١ .  
 التبالي : ٢ / ١٢٨ ، ١٦٧ ، ٢٣٠ ، ٢ / ٢٥ ، ٢١٨ .  
 التغلبي : ١ / ٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢ / ٢٤ ، ٣ / ٦٧ ، ١٨٤ ، ٢٨٤ .  
 التميمي : ١ / ٦٧ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٢٦ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٣١٠ ، ٢ / ١٠٢ ، ١٠٩ ، ١١٥ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٢ ، ٢١٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢ / ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ٢٢٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٢ ، ٣٠٥ .

- التميمي العدوي : ١ / ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢ / ١١٢ ، ١٥٢ ، ٢١٥ ، ٣ / ٨١ ، ١٤٩ ، ١٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٨ ، النيمي : ٢ / ٢٥ ، ٧٧ .

ث -

- ثروان : ١ / ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢ / ١٦٠ .  
 ثعلب : ١ / ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ .  
 ثعلبة بن عكابة بن صعب : ١ / ٦ .  
 الثعلبي : ٢ / ٩٢ ، ٢٣٣ .  
 الثعلبي : ١ / ٨٥ ، ٣ / ١٢٢ .  
 الثقفى : ١ / ٢١٢ ، ٢٧١ ، ٢ / ٢٢٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣ / ٥٨ ، ١٧٨ .  
 الثقفية : ١ / ٢٧١ .  
 ثويب : ١ / ١٧٠ .

ج -

- جابر بن قطن الحنظلي : ١ / ٢١٠ ، ٢ / ١٥٧ .  
 الجاحظ : ١ / ١٠ .  
 جارية الجرسي : ٢ / ١٠١ .  
 جديلة : ٢ / ٢١٧ .  
 جرجي زيدان : ١ / ٥ .  
 الجرشي : ٣ / ٨٧ .  
 الجرسي : ١ / ٦٥ ، ٢ / ٢٤٤ .  
 جرير : ١ / ٢٣٤ ، ٢ / ٣٠٢ ، ٣٠٧ .  
 جزء : ١ / ٨٦ .  
 الجمدي : ١ / ١٨٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢ / ٣٠ ، ٨١ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢ / ٤٨ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٧٣ ، ٢٠٩ .  
 الجعدي الطائي الجرسي : ٢ / ٢٢٦ .  
 الجعفري : ١ / ١٢٤ ، ١٧٠ ، ٢٥٢ ، ٢ / ٢٧٢ ، ٣ / ٢٨٦ ، ٢٥٢ .  
 جمعة الدبيري : ١ / ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢ / ٢٠٧ .  
 الجميع : ١ / ١٣٦ ، ٢ / ٢٨٩ .  
 جميل بن نضالة القاسري : ٢ / ١٢٢ ، ٢٣٢ .  
 جنادة : ١ / ٢٧٥ .  
 جندل بن يزيد بن جرير : ٢ / ٢٠ .  
 جنيدل : ٣ / ٢٨٨ .  
 جهم بن خلف المازني : ١ / ١٣ .  
 جهم بن سبل ( في شعر ) : ٢ / ١٨٠ .  
 جهم بن نائلة ( في شعر ) : ٢ / ٧٧ .  
 جهم الفقمي : ٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢ / ٢٠٩ .  
 جهيمي ( في شعر ) : ١ / ٢٧٨ .

جواس : ٢ / ٦٥ .  
جونة : ٢ / ٢٨٢ .  
جيداء ( في شعر ) : ٢ / ١٩٩ .

### - ج -

حائم : ١ / ٢٨٥ ، ٢ / ٢٤٨ ، ٣ / ٢٥٦ .  
حاجز : ١ / ١٨٥ ، ٢ / ٢٨٨ ، ٣ / ١٨٣ ، ٤ / ٢٢٦ .  
حاجي خليفة ( مصطفى بن عبدالله ) : ١ / ٥٠ ، ٢ / ٢٢٢ ، ٣ / ٧٠ .  
الحادرة : ٢ / ٢٢٢ ، ٣ / ٧٠ .  
الحارث بن حلزة : ١ / ٢١ ، ٢ / ٢٦٩ ، ٣ / ٥٤ ، ٤ / ٦٤ ، ٥ / ١٧٢ .  
الحارث بن عوف الأزدي : ٢ / ٥٩ ، ٣ / ٦٥ .  
الحارث بن نهيك الحنظلي : ١ / ٧٠ .  
الحارث بن نهيك النهشلي : ١ / ٣١٠ .  
الحارثي : ١ / ٨٥ ، ٢ / ١٠٧ ، ٣ / ١٢١ ، ٤ / ١٥٣ ، ٥ / ١٨١ ، ٦ / ٢٠٩ ، ٧ / ٢٤٦ ، ٨ / ٢٧٠ ، ٩ / ٢٩٩ ، ١٠ / ٣٠ ، ١١ / ١٩٨ ، ١٢ / ٢٢١ ، ١٣ / ٢٤٦ ، ١٤ / ٢٤٨ ، ١٥ / ٢٧٢ ، ١٦ / ٢٩٩ ، ١٧ / ٢٨٧ ، ١٨ / ٢٤١ ، ١٩ / ٢٧٣ ، ٢٠ / ٢٩٩ .  
حازم بن عتاب القريري : ١ / ٥٦ ، ٢ / ٦٢ .  
الحامض ( أبو موسى ) : انظر ( أبو موسى الحامض ) .  
الحبيشي : ٢ / ٩٥ .  
حبيب بن خالد : ٢ / ٢٨ .  
حبي بنت عبد الواحد : ١ / ٢٤ .  
الحجازي : ٢ / ٣١١ .  
حدان بن شمس : ٢ / ٢٣٧ .  
حدلم : ٢ / ٨٨ .  
حليفة ( في شعر ) : ٢ / ٣٧ .  
حرثان ( ذو الأصبع العدواني ) : ٢ / ٥٩ ، ٣ / ٧٥ ، ٤ / ٢٤٢ ، ٥ / ٤٠ ، ٦ / ٢٠١ .  
الحرمازي : ١ / ٢٧٥ .  
حريث بن زيد : ٢ / ٢١٧ .  
حريث بن عتاب الطائي : ٢ / ٢٦٧ .  
حسان بن ثابت : ١ / ٢٧٦ ، ٢ / ٦٧ ، ٣ / ٢٩٩ ، ٤ / ٢٢٦ ، ٥ / ٦٥ .  
حسل ( في شعر ) : ١ / ٢٠٥ .  
الحسن بن داود الرقي : ١ / ٣١ .  
حصين بن وهب ( في شعر ) : ١ / ١٦٧ .  
حضرى بن عامر : ٢ / ١٢٢ .  
الحطيفة : ١ / ٢١ ، ٢ / ١٠٢ ، ٣ / ١٥١ ، ٤ / ١٧٨ ، ٥ / ١٧٩ ، ٦ / ٢٢٦ ، ٧ / ٢٩٧ ، ٨ / ٤٩ ، ٩ / ١١٨ ، ١٠ / ١٣٦ ، ١١ / ٢٤٥ ، ١٢ / ٦٩ ، ١٣ / ٧٥ ، ١٤ / ٧٨ .  
حق الأسدي : ٢ / ٦٤ .  
حق بن خالد الشيباني : ٢ / ٤٢ .

حكيم : ٢ / ٢٨٢ ، ( في شعر ) : ٣ / ٢٢٥ .  
حكيم بن عياش : ٢ / ٩٣ .  
حل بن قنصل ( في شعر ) : ١ / ٢٠٣ .  
حماد بن ميسرة الراوية : ١ / ١٤ .  
حمان بن دلة ( في شعر ) : ١ / ١٢٨ .  
حمان بن سلم بن قتيبة بن مسلم : ١ / ١٢٨ .  
حميد بن ثور الهلالي : ١ / ٢٤ ، ٢ / ٦٨ ، ٣ / ١٦٣ ، ٤ / ١٩٥ ، ٥ / ٢١٠ ، ٦ / ٨٠ ، ٧ / ٢٦٩ ، ٨ / ٢٩٨ ، ٩ / ٢٩٩ ، ١٠ / ٣٠٠ ، ١١ / ٢٠ ، ١٢ / ٥٥ ، ١٣ / ١٢١ ، ١٤ / ١٧٥ ، ١٥ / ٢١٩ ، ١٦ / ٢٧٤ .  
حنبل الفزاري : ١ / ١٥٩ .  
حنظلة القيني : ١ / ٢٠٦ .  
حنيف الحناتم : ٢ / ٢٢٨ .  
الحويصرة : ١ / ٢٩٧ .

### - ح -

خادمة : ٢ / ١٨٦ .  
خالد : ٢ / ٤٦ ، ( في شعر ) : ٣ / ٩٤ .  
خالد بن الصقبة النهدي : ١ / ١٩٨ ، ٢ / ٦١ .  
خالد بن علقمة : ٢ / ٥٢ ، ٣ / ١٧٠ ، ٤ / ٢١٤ .  
خالد بن نضلة القمسي : ١ / ١٨٤ ، ٢ / ٢٢٨ .  
الخشمي : ١ / ١٢٤ ، ٢ / ٢١٠ ، ٣ / ٢١١ ، ٤ / ٨٠ ، ٥ / ٨٢ ، ٦ / ٨٣ ، ٧ / ٨٥ ، ٨ / ٢٣٦ ، ٩ / ١٢٨ ، ١٠ / ١٢٠ ، ١١ / ١٨٢ .  
الخجومي : ٢ / ٢٠٣ .  
خدائش بن زهير : ٢ / ١٥ .  
الخزاعي : ١ / ٧٥ ، ٢ / ٩٥ ، ٣ / ١٢٠ ، ٤ / ١٣٥ ، ٥ / ١٥٣ ، ٦ / ١٧٢ ، ٧ / ١٨١ ، ٨ / ٢٢٨ ، ٩ / ٢٣٩ ، ١٠ / ٢٤٦ ، ١١ / ٢٧٠ ، ١٢ / ٢٧١ ، ١٣ / ٢٧٢ ، ١٤ / ٢٧٤ ، ١٥ / ٢٧٥ ، ١٦ / ٢٧٦ ، ١٧ / ٢٧٧ ، ١٨ / ٢٧٨ ، ١٩ / ٢٧٩ ، ٢٠ / ٢٨٠ ، ٢١ / ٢٨١ ، ٢٢ / ٢٨٢ ، ٢٣ / ٢٨٣ ، ٢٤ / ٢٨٤ ، ٢٥ / ٢٨٥ ، ٢٦ / ٢٨٦ ، ٢٧ / ٢٨٧ ، ٢٨ / ٢٨٨ ، ٢٩ / ٢٨٩ ، ٣٠ / ٢٩٠ ، ٣١ / ٢٩١ ، ٣٢ / ٢٩٢ ، ٣٣ / ٢٩٣ ، ٣٤ / ٢٩٤ ، ٣٥ / ٢٩٥ ، ٣٦ / ٢٩٦ ، ٣٧ / ٢٩٧ ، ٣٨ / ٢٩٨ ، ٣٩ / ٢٩٩ ، ٤٠ / ٣٠٠ ، ٤١ / ٣٠١ ، ٤٢ / ٣٠٢ ، ٤٣ / ٣٠٣ ، ٤٤ / ٣٠٤ ، ٤٥ / ٣٠٥ ، ٤٦ / ٣٠٦ ، ٤٧ / ٣٠٧ ، ٤٨ / ٣٠٨ ، ٤٩ / ٣٠٩ ، ٥٠ / ٣١٠ ، ٥١ / ٣١١ ، ٥٢ / ٣١٢ ، ٥٣ / ٣١٣ ، ٥٤ / ٣١٤ ، ٥٥ / ٣١٥ ، ٥٦ / ٣١٦ ، ٥٧ / ٣١٧ ، ٥٨ / ٣١٨ ، ٥٩ / ٣١٩ ، ٦٠ / ٣٢٠ ، ٦١ / ٣٢١ ، ٦٢ / ٣٢٢ ، ٦٣ / ٣٢٣ ، ٦٤ / ٣٢٤ ، ٦٥ / ٣٢٥ ، ٦٦ / ٣٢٦ ، ٦٧ / ٣٢٧ ، ٦٨ / ٣٢٨ ، ٦٩ / ٣٢٩ ، ٧٠ / ٣٣٠ ، ٧١ / ٣٣١ ، ٧٢ / ٣٣٢ ، ٧٣ / ٣٣٣ ، ٧٤ / ٣٣٤ ، ٧٥ / ٣٣٥ ، ٧٦ / ٣٣٦ ، ٧٧ / ٣٣٧ ، ٧٨ / ٣٣٨ ، ٧٩ / ٣٣٩ ، ٨٠ / ٣٤٠ ، ٨١ / ٣٤١ ، ٨٢ / ٣٤٢ ، ٨٣ / ٣٤٣ ، ٨٤ / ٣٤٤ ، ٨٥ / ٣٤٥ ، ٨٦ / ٣٤٦ ، ٨٧ / ٣٤٧ ، ٨٨ / ٣٤٨ ، ٨٩ / ٣٤٩ ، ٩٠ / ٣٥٠ ، ٩١ / ٣٥١ ، ٩٢ / ٣٥٢ ، ٩٣ / ٣٥٣ ، ٩٤ / ٣٥٤ ، ٩٥ / ٣٥٥ ، ٩٦ / ٣٥٦ ، ٩٧ / ٣٥٧ ، ٩٨ / ٣٥٨ ، ٩٩ / ٣٥٩ ، ١٠٠ / ٣٦٠ ، ١٠١ / ٣٦١ ، ١٠٢ / ٣٦٢ ، ١٠٣ / ٣٦٣ ، ١٠٤ / ٣٦٤ ، ١٠٥ / ٣٦٥ ، ١٠٦ / ٣٦٦ ، ١٠٧ / ٣٦٧ ، ١٠٨ / ٣٦٨ ، ١٠٩ / ٣٦٩ ، ١١٠ / ٣٧٠ ، ١١١ / ٣٧١ ، ١١٢ / ٣٧٢ ، ١١٣ / ٣٧٣ ، ١١٤ / ٣٧٤ ، ١١٥ / ٣٧٥ ، ١١٦ / ٣٧٦ ، ١١٧ / ٣٧٧ ، ١١٨ / ٣٧٨ ، ١١٩ / ٣٧٩ ، ١٢٠ / ٣٨٠ ، ١٢١ / ٣٨١ ، ١٢٢ / ٣٨٢ ، ١٢٣ / ٣٨٣ ، ١٢٤ / ٣٨٤ ، ١٢٥ / ٣٨٥ ، ١٢٦ / ٣٨٦ ، ١٢٧ / ٣٨٧ ، ١٢٨ / ٣٨٨ ، ١٢٩ / ٣٨٩ ، ١٣٠ / ٣٩٠ ، ١٣١ / ٣٩١ ، ١٣٢ / ٣٩٢ ، ١٣٣ / ٣٩٣ ، ١٣٤ / ٣٩٤ ، ١٣٥ / ٣٩٥ ، ١٣٦ / ٣٩٦ ، ١٣٧ / ٣٩٧ ، ١٣٨ / ٣٩٨ ، ١٣٩ / ٣٩٩ ، ١٤٠ / ٤٠٠ ، ١٤١ / ٤٠١ ، ١٤٢ / ٤٠٢ ، ١٤٣ / ٤٠٣ ، ١٤٤ / ٤٠٤ ، ١٤٥ / ٤٠٥ ، ١٤٦ / ٤٠٦ ، ١٤٧ / ٤٠٧ ، ١٤٨ / ٤٠٨ ، ١٤٩ / ٤٠٩ ، ١٥٠ / ٤١٠ ، ١٥١ / ٤١١ ، ١٥٢ / ٤١٢ ، ١٥٣ / ٤١٣ ، ١٥٤ / ٤١٤ ، ١٥٥ / ٤١٥ ، ١٥٦ / ٤١٦ ، ١٥٧ / ٤١٧ ، ١٥٨ / ٤١٨ ، ١٥٩ / ٤١٩ ، ١٦٠ / ٤٢٠ ، ١٦١ / ٤٢١ ، ١٦٢ / ٤٢٢ ، ١٦٣ / ٤٢٣ ، ١٦٤ / ٤٢٤ ، ١٦٥ / ٤٢٥ ، ١٦٦ / ٤٢٦ ، ١٦٧ / ٤٢٧ ، ١٦٨ / ٤٢٨ ، ١٦٩ / ٤٢٩ ، ١٧٠ / ٤٣٠ ، ١٧١ / ٤٣١ ، ١٧٢ / ٤٣٢ ، ١٧٣ / ٤٣٣ ، ١٧٤ / ٤٣٤ ، ١٧٥ / ٤٣٥ ، ١٧٦ / ٤٣٦ ، ١٧٧ / ٤٣٧ ، ١٧٨ / ٤٣٨ ، ١٧٩ / ٤٣٩ ، ١٨٠ / ٤٤٠ ، ١٨١ / ٤٤١ ، ١٨٢ / ٤٤٢ ، ١٨٣ / ٤٤٣ ، ١٨٤ / ٤٤٤ ، ١٨٥ / ٤٤٥ ، ١٨٦ / ٤٤٦ ، ١٨٧ / ٤٤٧ ، ١٨٨ / ٤٤٨ ، ١٨٩ / ٤٤٩ ، ١٩٠ / ٤٥٠ ، ١٩١ / ٤٥١ ، ١٩٢ / ٤٥٢ ، ١٩٣ / ٤٥٣ ، ١٩٤ / ٤٥٤ ، ١٩٥ / ٤٥٥ ، ١٩٦ / ٤٥٦ ، ١٩٧ / ٤٥٧ ، ١٩٨ / ٤٥٨ ، ١٩٩ / ٤٥٩ ، ٢٠٠ / ٤٦٠ ، ٢٠١ / ٤٦١ ، ٢٠٢ / ٤٦٢ ، ٢٠٣ / ٤٦٣ ، ٢٠٤ / ٤٦٤ ، ٢٠٥ / ٤٦٥ ، ٢٠٦ / ٤٦٦ ، ٢٠٧ / ٤٦٧ ، ٢٠٨ / ٤٦٨ ، ٢٠٩ / ٤٦٩ ، ٢١٠ / ٤٧٠ ، ٢١١ / ٤٧١ ، ٢١٢ / ٤٧٢ ، ٢١٣ / ٤٧٣ ، ٢١٤ / ٤٧٤ ، ٢١٥ / ٤٧٥ ، ٢١٦ / ٤٧٦ ، ٢١٧ / ٤٧٧ ، ٢١٨ / ٤٧٨ ، ٢١٩ / ٤٧٩ ، ٢٢٠ / ٤٨٠ ، ٢٢١ / ٤٨١ ، ٢٢٢ / ٤٨٢ ، ٢٢٣ / ٤٨٣ ، ٢٢٤ / ٤٨٤ ، ٢٢٥ / ٤٨٥ ، ٢٢٦ / ٤٨٦ ، ٢٢٧ / ٤٨٧ ، ٢٢٨ / ٤٨٨ ، ٢٢٩ / ٤٨٩ ، ٢٣٠ / ٤٩٠ ، ٢٣١ / ٤٩١ ، ٢٣٢ / ٤٩٢ ، ٢٣٣ / ٤٩٣ ، ٢٣٤ / ٤٩٤ ، ٢٣٥ / ٤٩٥ ، ٢٣٦ / ٤٩٦ ، ٢٣٧ / ٤٩٧ ، ٢٣٨ / ٤٩٨ ، ٢٣٩ / ٤٩٩ ، ٢٤٠ / ٥٠٠ ، ٢٤١ / ٥٠١ ، ٢٤٢ / ٥٠٢ ، ٢٤٣ / ٥٠٣ ، ٢٤٤ / ٥٠٤ ، ٢٤٥ / ٥٠٥ ، ٢٤٦ / ٥٠٦ ، ٢٤٧ / ٥٠٧ ، ٢٤٨ / ٥٠٨ ، ٢٤٩ / ٥٠٩ ، ٢٥٠ / ٥١٠ ، ٢٥١ / ٥١١ ، ٢٥٢ / ٥١٢ ، ٢٥٣ / ٥١٣ ، ٢٥٤ / ٥١٤ ، ٢٥٥ / ٥١٥ ، ٢٥٦ / ٥١٦ ، ٢٥٧ / ٥١٧ ، ٢٥٨ / ٥١٨ ، ٢٥٩ / ٥١٩ ، ٢٦٠ / ٥٢٠ ، ٢٦١ / ٥٢١ ، ٢٦٢ / ٥٢٢ ، ٢٦٣ / ٥٢٣ ، ٢٦٤ / ٥٢٤ ، ٢٦٥ / ٥٢٥ ، ٢٦٦ / ٥٢٦ ، ٢٦٧ / ٥٢٧ ، ٢٦٨ / ٥٢٨ ، ٢٦٩ / ٥٢٩ ، ٢٧٠ / ٥٣٠ ، ٢٧١ / ٥٣١ ، ٢٧٢ / ٥٣٢ ، ٢٧٣ / ٥٣٣ ، ٢٧٤ / ٥٣٤ ، ٢٧٥ / ٥٣٥ ، ٢٧٦ / ٥٣٦ ، ٢٧٧ / ٥٣٧ ، ٢٧٨ / ٥٣٨ ، ٢٧٩ / ٥٣٩ ، ٢٨٠ / ٥٤٠ ، ٢٨١ / ٥٤١ ، ٢٨٢ / ٥٤٢ ، ٢٨٣ / ٥٤٣ ، ٢٨٤ / ٥٤٤ ، ٢٨٥ / ٥٤٥ ، ٢٨٦ / ٥٤٦ ، ٢٨٧ / ٥٤٧ ، ٢٨٨ / ٥٤٨ ، ٢٨٩ / ٥٤٩ ، ٢٩٠ / ٥٥٠ ، ٢٩١ / ٥٥١ ، ٢٩٢ / ٥٥٢ ، ٢٩٣ / ٥٥٣ ، ٢٩٤ / ٥٥٤ ، ٢٩٥ / ٥٥٥ ، ٢٩٦ / ٥٥٦ ، ٢٩٧ / ٥٥٧ ، ٢٩٨ / ٥٥٨ ، ٢٩٩ / ٥٥٩ ، ٣٠٠ / ٥٦٠ ، ٣٠١ / ٥٦١ ، ٣٠٢ / ٥٦٢ ، ٣٠٣ / ٥٦٣ ، ٣٠٤ / ٥٦٤ ، ٣٠٥ / ٥٦٥ ، ٣٠٦ / ٥٦٦ ، ٣٠٧ / ٥٦٧ ، ٣٠٨ / ٥٦٨ ، ٣٠٩ / ٥٦٩ ، ٣١٠ / ٥٧٠ ، ٣١١ / ٥٧١ ، ٣١٢ / ٥٧٢ ، ٣١٣ / ٥٧٣ ، ٣١٤ / ٥٧٤ ، ٣١٥ / ٥٧٥ ، ٣١٦ / ٥٧٦ ، ٣١٧ / ٥٧٧ ، ٣١٨ / ٥٧٨ ، ٣١٩ / ٥٧٩ ، ٣٢٠ / ٥٨٠ ، ٣٢١ / ٥٨١ ، ٣٢٢ / ٥٨٢ ، ٣٢٣ / ٥٨٣ ، ٣٢٤ / ٥٨٤ ، ٣٢٥ / ٥٨٥ ، ٣٢٦ / ٥٨٦ ، ٣٢٧ / ٥٨٧ ، ٣٢٨ / ٥٨٨ ، ٣٢٩ / ٥٨٩ ، ٣٣٠ / ٥٩٠ ، ٣٣١ / ٥٩١ ، ٣٣٢ / ٥٩٢ ، ٣٣٣ / ٥٩٣ ، ٣٣٤ / ٥٩٤ ، ٣٣٥ / ٥٩٥ ، ٣٣٦ / ٥٩٦ ، ٣٣٧ / ٥٩٧ ، ٣٣٨ / ٥٩٨ ، ٣٣٩ / ٥٩٩ ، ٣٤٠ / ٦٠٠ ، ٣٤١ / ٦٠١ ، ٣٤٢ / ٦٠٢ ، ٣٤٣ / ٦٠٣ ، ٣٤٤ / ٦٠٤ ، ٣٤٥ / ٦٠٥ ، ٣٤٦ / ٦٠٦ ، ٣٤٧ / ٦٠٧ ، ٣٤٨ / ٦٠٨ ، ٣٤٩ / ٦٠٩ ، ٣٥٠ / ٦١٠ ، ٣٥١ / ٦١١ ، ٣٥٢ / ٦١٢ ، ٣٥٣ / ٦١٣ ، ٣٥٤ / ٦١٤ ، ٣٥٥ / ٦١٥ ، ٣٥٦ / ٦١٦ ، ٣٥٧ / ٦١٧ ، ٣٥٨ / ٦١٨ ، ٣٥٩ / ٦١٩ ، ٣٦٠ / ٦٢٠ ، ٣٦١ / ٦٢١ ، ٣٦٢ / ٦٢٢ ، ٣٦٣ / ٦٢٣ ، ٣٦٤ / ٦٢٤ ، ٣٦٥ / ٦٢٥ ، ٣٦٦ / ٦٢٦ ، ٣٦٧ / ٦٢٧ ، ٣٦٨ / ٦٢٨ ، ٣٦٩ / ٦٢٩ ، ٣٧٠ / ٦٣٠ ، ٣٧١ / ٦٣١ ، ٣٧٢ / ٦٣٢ ، ٣٧٣ / ٦٣٣ ، ٣٧٤ / ٦٣٤ ، ٣٧٥ / ٦٣٥ ، ٣٧٦ / ٦٣٦ ، ٣٧٧ / ٦٣٧ ، ٣٧٨ / ٦٣٨ ، ٣٧٩ / ٦٣٩ ، ٣٨٠ / ٦٤٠ ، ٣٨١ / ٦٤١ ، ٣٨٢ / ٦٤٢ ، ٣٨٣ / ٦٤٣ ، ٣٨٤ / ٦٤٤ ، ٣٨٥ / ٦٤٥ ، ٣٨٦ / ٦٤٦ ، ٣٨٧ / ٦٤٧ ، ٣٨٨ / ٦٤٨ ، ٣٨٩ / ٦٤٩ ، ٣٩٠ / ٦٥٠ ، ٣٩١ / ٦٥١ ، ٣٩٢ / ٦٥٢ ، ٣٩٣ / ٦٥٣ ، ٣٩٤ / ٦٥٤ ، ٣٩٥ / ٦٥٥ ، ٣٩٦ / ٦٥٦ ، ٣٩٧ / ٦٥٧ ، ٣٩٨ / ٦٥٨ ، ٣٩٩ / ٦٥٩ ، ٤٠٠ / ٦٦٠ ، ٤٠١ / ٦٦١ ، ٤٠٢ / ٦٦٢ ، ٤٠٣ / ٦٦٣ ، ٤٠٤ / ٦٦٤ ، ٤٠٥ / ٦٦٥ ، ٤٠٦ / ٦٦٦ ، ٤٠٧ / ٦٦٧ ، ٤٠٨ / ٦٦٨ ، ٤٠٩ / ٦٦٩ ، ٤١٠ / ٦٧٠ ، ٤١١ / ٦٧١ ، ٤١٢ / ٦٧٢ ، ٤١٣ / ٦٧٣ ، ٤١٤ / ٦٧٤ ، ٤١٥ / ٦٧٥ ، ٤١٦ / ٦٧٦ ، ٤١٧ / ٦٧٧ ، ٤١٨ / ٦٧٨ ، ٤١٩ / ٦٧٩ ، ٤٢٠ / ٦٨٠ ، ٤٢١ / ٦٨١ ، ٤٢٢ / ٦٨٢ ، ٤٢٣ / ٦٨٣ ، ٤٢٤ / ٦٨٤ ، ٤٢٥ / ٦٨٥ ، ٤٢٦ / ٦٨٦ ، ٤٢٧ / ٦٨٧ ، ٤٢٨ / ٦٨٨ ، ٤٢٩ / ٦٨٩ ، ٤٣٠ / ٦٩٠ ، ٤٣١ / ٦٩١ ، ٤٣٢ / ٦٩٢ ، ٤٣٣ / ٦٩٣ ، ٤٣٤ / ٦٩٤ ، ٤٣٥ / ٦٩٥ ، ٤٣٦ / ٦٩٦ ، ٤٣٧ / ٦٩٧ ، ٤٣٨ / ٦٩٨ ، ٤٣٩ / ٦٩٩ ، ٤٤٠ / ٧٠٠ ، ٤٤١ / ٧٠١ ، ٤٤٢ / ٧٠٢ ، ٤٤٣ / ٧٠٣ ، ٤٤٤ / ٧٠٤ ، ٤٤٥ / ٧٠٥ ، ٤٤٦ / ٧٠٦ ، ٤٤٧ / ٧٠٧ ، ٤٤٨ / ٧٠٨ ، ٤٤٩ / ٧٠٩ ، ٤٥٠ / ٧١٠ ، ٤٥١ / ٧١١ ، ٤٥٢ / ٧١٢ ، ٤٥٣ / ٧١٣ ، ٤٥٤ / ٧١٤ ، ٤٥٥ / ٧١٥ ، ٤٥٦ / ٧١٦ ، ٤٥٧ / ٧١٧ ، ٤٥٨ / ٧١٨ ، ٤٥٩ / ٧١٩ ، ٤٦٠ / ٧٢٠ ، ٤٦١ / ٧٢١ ، ٤٦٢ / ٧٢٢ ، ٤٦٣ / ٧٢٣ ، ٤٦٤ / ٧٢٤ ، ٤٦٥ / ٧٢٥ ، ٤٦٦ / ٧٢٦ ، ٤٦٧ / ٧٢٧ ، ٤٦٨ / ٧٢٨ ، ٤٦٩ / ٧٢٩ ، ٤٧٠ / ٧٣٠ ، ٤٧١ / ٧٣١ ، ٤٧٢ / ٧٣٢ ، ٤٧٣ / ٧٣٣ ، ٤٧٤ / ٧٣٤ ، ٤٧٥ / ٧٣٥ ، ٤٧٦ / ٧٣٦ ، ٤٧٧ / ٧٣٧ ، ٤٧٨ / ٧٣٨ ، ٤٧٩ / ٧٣٩ ، ٤٨٠ / ٧٤٠ ، ٤٨١ / ٧٤١ ، ٤٨٢ / ٧٤٢ ، ٤٨٣ / ٧٤٣ ، ٤٨٤ / ٧٤٤ ، ٤٨٥ / ٧٤٥ ، ٤٨٦ / ٧٤٦ ، ٤٨٧ / ٧٤٧ ، ٤٨٨ / ٧٤٨ ، ٤٨٩ / ٧٤٩ ، ٤٩٠ / ٧٥٠ ، ٤٩١ / ٧٥١ ، ٤٩٢ / ٧٥٢ ، ٤٩٣ / ٧٥٣ ، ٤٩٤ / ٧٥٤ ، ٤٩٥ / ٧٥٥ ، ٤٩٦ / ٧٥٦ ، ٤٩٧ / ٧٥٧ ، ٤٩٨ / ٧٥٨ ، ٤٩٩ / ٧٥٩ ، ٥٠٠ / ٧٦٠ ، ٥٠١ / ٧٦١ ، ٥٠٢ / ٧٦٢ ، ٥٠٣ / ٧٦٣ ، ٥٠٤ / ٧٦٤ ، ٥٠٥ / ٧٦٥ ، ٥٠٦ / ٧٦٦ ، ٥٠٧ / ٧٦٧ ، ٥٠٨ / ٧٦٨ ، ٥٠٩ / ٧٦٩ ، ٥١٠ / ٧٧٠ ، ٥١١ / ٧٧١ ، ٥١٢ / ٧٧٢ ، ٥١٣ / ٧٧٣ ، ٥١٤ / ٧٧٤ ، ٥١٥ / ٧٧٥ ، ٥١٦ / ٧٧٦ ، ٥١٧ / ٧٧٧ ، ٥١٨ / ٧٧٨ ، ٥١٩ / ٧٧٩ ، ٥٢٠ / ٧٨٠ ، ٥٢١ / ٧٨١ ، ٥٢٢ / ٧٨٢ ، ٥٢٣ / ٧٨٣ ، ٥٢٤ / ٧٨٤ ، ٥٢٥ / ٧٨٥ ، ٥٢٦ / ٧٨٦ ، ٥٢٧ / ٧٨٧ ، ٥٢٨ / ٧٨٨ ، ٥٢٩ / ٧٨٩ ، ٥٣٠ / ٧٩٠ ، ٥٣١ / ٧٩١ ، ٥٣٢ / ٧٩٢ ، ٥٣٣ / ٧٩٣ ، ٥٣٤ / ٧٩٤ ، ٥٣٥ / ٧٩٥ ، ٥٣٦ / ٧٩٦ ، ٥٣٧ / ٧٩٧ ، ٥٣٨ / ٧٩٨ ، ٥٣٩ / ٧٩٩ ، ٥٤٠ / ٨٠٠ ، ٥٤١ / ٨٠١ ، ٥٤٢ / ٨٠٢ ، ٥٤٣ / ٨٠٣ ، ٥٤٤ / ٨٠٤ ، ٥٤٥ / ٨٠٥ ، ٥٤٦ / ٨٠٦ ، ٥٤٧ / ٨٠٧ ، ٥٤٨ / ٨٠٨ ، ٥٤٩ / ٨٠٩ ، ٥٥٠ / ٨١٠ ، ٥٥١ / ٨١١ ، ٥٥٢ / ٨١٢ ، ٥٥٣ / ٨١٣ ، ٥٥٤ / ٨١٤ ، ٥٥٥ / ٨١٥ ، ٥٥٦ / ٨١٦ ، ٥٥٧ / ٨١٧ ، ٥٥٨ / ٨١٨ ، ٥٥٩ / ٨١٩ ، ٥٦٠ / ٨٢٠ ، ٥٦١ / ٨٢١ ، ٥٦٢ / ٨٢٢ ، ٥٦٣ / ٨٢٣ ، ٥٦٤ / ٨٢٤ ، ٥٦٥ / ٨٢٥ ، ٥٦٦ / ٨٢٦ ، ٥٦٧ / ٨٢٧ ، ٥٦٨ / ٨٢٨ ، ٥٦٩ / ٨٢٩ ، ٥٧٠ / ٨٣٠ ، ٥٧١ / ٨٣١ ، ٥٧٢ / ٨٣٢ ، ٥٧٣ / ٨٣٣ ، ٥٧٤ / ٨٣٤ ، ٥٧٥ / ٨٣٥ ، ٥٧٦ / ٨٣٦ ، ٥٧٧ / ٨٣٧ ، ٥٧٨ / ٨٣٨ ، ٥٧٩ / ٨٣٩ ، ٥٨٠ / ٨٤٠ ، ٥٨١ / ٨٤١ ، ٥٨٢ / ٨٤٢ ، ٥٨٣ / ٨٤٣ ، ٥٨٤ / ٨٤٤ ، ٥٨٥ / ٨٤٥ ، ٥٨٦ / ٨٤٦ ، ٥٨٧ / ٨٤٧ ، ٥٨٨ / ٨٤٨ ، ٥٨٩ / ٨٤٩ ، ٥٩٠ / ٨٥٠ ، ٥٩١ / ٨٥١ ، ٥٩٢ / ٨٥٢ ، ٥٩٣ / ٨٥٣ ، ٥٩٤ / ٨٥٤ ، ٥٩٥ / ٨٥٥ ، ٥٩٦ / ٨٥٦ ، ٥٩٧ / ٨٥٧ ، ٥٩٨ / ٨٥٨ ، ٥٩٩ / ٨٥٩ ، ٦٠٠ / ٨٦٠ ، ٦٠١ / ٨٦١ ، ٦٠٢ / ٨٦٢ ، ٦٠٣ / ٨٦٣ ، ٦٠٤ / ٨٦٤ ، ٦٠٥ / ٨٦٥ ، ٦٠٦ / ٨٦٦ ، ٦٠٧ / ٨٦٧ ، ٦٠٨ / ٨٦٨ ، ٦٠٩ / ٨٦٩ ، ٦١٠ / ٨٧٠ ، ٦١١ / ٨٧١ ، ٦١٢ / ٨٧٢ ، ٦١٣ / ٨٧٣ ، ٦١٤ / ٨٧٤ ، ٦١٥ / ٨٧٥ ، ٦١٦ / ٨٧٦ ، ٦١٧ / ٨٧٧ ، ٦١٨ / ٨٧٨ ، ٦١٩ / ٨٧٩ ، ٦٢٠ / ٨٨٠ ، ٦٢١ / ٨٨١ ، ٦٢٢ / ٨٨٢ ، ٦٢٣ / ٨٨٣ ، ٦٢٤ / ٨٨٤ ، ٦٢٥ / ٨٨٥ ، ٦٢٦ / ٨٨٦ ، ٦٢٧ / ٨٨٧ ، ٦٢٨ / ٨٨٨ ، ٦٢٩ / ٨٨٩ ، ٦٣٠ / ٨٩٠ ، ٦٣١ / ٨٩١ ، ٦٣٢ / ٨٩٢ ، ٦٣٣ / ٨٩٣ ، ٦٣٤ / ٨٩٤ ، ٦٣٥ / ٨٩٥ ، ٦٣٦ / ٨٩٦ ، ٦٣٧ / ٨٩٧ ، ٦٣٨ / ٨٩٨ ، ٦٣٩ / ٨٩٩ ، ٦٤٠ / ٩٠٠ ، ٦٤١ / ٩٠١ ، ٦٤٢ / ٩٠٢ ، ٦٤٣ /

رؤبة [ بن المجاج ] : ١ / ٨٧ ، ٨٨ ، ١٦٥ ، ١٩٠ ، ٢٣٠ ، ٢٧ / ٢ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٩ / ٢ ، ١٢٣ ، ٢٧٥ .

رويشد الطائي : ٢ / ١٢٣ .  
رياح الدبيري : ١ / ١٩٥ ، ٢ / ٧٠ ، ٢٢٦ ، ١٦٠ ، ١٠٩ / ٢ .

ريحانة بن مالك : ٢ / ٢٦٤ .  
ريطة : ٢ / ٣١ .

- ذ -

زبان ( في شعر ) : ١ / ٨١ .  
الزبرقان [ بن بدر ] : ١ / ٢٣٧ ، ٢ / ٣٢٩ ، ١١٨ ، ٥٢ / ٣ .

الزبون : ٢ / ٢٢٧ .  
الزبيدي ( محمد بن الحسن ) : ١ / ٥ .  
الزموخري : ١ / ٤٢ .

زهير بن أبي سلمى : ١ / ١١٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٩٨ ، ١٩ / ٢ ، ٢٠ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٩ / ٣ ، ٩٣ ، ١١٤ ، ١٥٤ ، ١١٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٢ .

زهير بن جثاب : ١ / ٩١ ، ١٥٢ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٧ / ٣ .

الزهيري : ١ / ٨٤ ، ١٥٢ ، ١٨٠ ، ١٩٨ / ٢ ، ٢٩٨ ، ٧٠ / ٣ .  
زوج الغزارية : ١ / ٦٥ .

زياد ( في شعر ) : ٢ / ٦٢ ، ١١٧ .  
زياد البكائي : ١ / ١٥ .  
زياد بن مسلم : ٢ / ١٥٦ .

زيد ( في شعر ) : ٢ / ٧٧ ، ٣٠٦ ، ٤١ / ٣ .  
زيد الفوارس : ٢ / ١٠٠ ، ٧٩ / ٣ ، ٢٢٠ ، ٢٩٩ .  
زينب ( في شعر ) : ٢ / ٢٣ .

- س -

الساجع : ٢ / ٢٢٩ .  
ساعدة بن جؤبة الهذلي : ١ - ٧٤ .  
سالم ( في شعر ) : ١ / ٢٥١ ، ٣ / ٧٤ .  
سبرة الاسدي : ١ / ٢٧٥ .  
سبيع بن الخطيم : ٢ / ٢٢٠ .  
سحيم ( في شعر ) : ٢ / ١٦٥ .  
سحيم بن وليل : ٢ / ١٨٢ .  
السروري : ٢ / ٢٩٩ .  
السروري : ١ / ٩٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٠ / ٣ .

خندق : ٢ / ١٢٣ .  
خيثم بن عمرو ( في شعر ) : ٢ / ٣٧ .  
خيثمة الاسدي : ٢ / ١٨٤ .  
الخيث الجشمي ( في شعر ) : ١ / ٢٨٢ .

- د -

الدبيري : ١ / ٢٦٢ ، ٢ / ١٠٨ ، ١٧٣ ، ٢١٠ .  
دختوش : ١ / ٢٧٥ ، ٢ / ٤٨ .  
الدرامي : ٢ / ٢٥٢ .

دريد : ١ / ٢١٦ .  
دفاع : ٢ / ٢٥٨ .

دكين الطائي : ١ / ٤٩ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ، ١٥٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٨ ، ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٢ / ٢ ، ٥٢ ، ١٠٦ ، ١٤٦ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٥٤ ، ٢ / ٣ ، ١٠ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٧٦ ، ١٤٨ ، ١٩٣ ، ٢٤٤ ، ٢٧٦ ، ٣٠٢ .

- ذ -

الدهبي ( ابو عبدالله محمد بن احمد ) : ١ / ٦ .  
ذهل بن شيبان بن ثعلبة : ١ / ٧ .  
ذو الاصبع [ العدواني ] : ١ / ١٥٢ ، ١٨٠ ، وانظر ( حرثان ) .

ذو الخرق : ٢ / ١٦ .  
ذو الرمة : ١ / ٢٤ ، ٥٥ ، ٨٣ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠٤ ، ٢ / ٢ ، ١٢٠ ، ١٧٩ ، ٢٤٦ ، ١٠ / ٣ ، ٢١٦ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ .

- د -

راشد : ٢ / ٢٨٢ ، ٢ / ٢٥٥ .  
الرامي [ النميري ] : ١ / ٨٥ ، ٩٧ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٨٠ ، ٢ / ١٥٧ ، ٢٩٩ .  
رامي الابل : ٢ / ٢٠٩ .  
الرحال : ١ / ٣١٤ .

رداء بن منظور : ١ / ١٧٣ ، ٢ / ٢٥٤ ، ٨٨ .  
رداء القمسي : ٢ / ١٦٠ .  
رسول الله ( محمد ص ) : ١ / ٢١ .  
الرشيد : ١ / ١٦ ، ١٨ .  
رعيل بن القرث السميني : ٢ / ٧٦ .  
رنيذة ( في شعر ) : ١ / ٩٧ .  
ركين بن الربيع المحدث : ٢ / ١٧ ، ١٩ .  
رماح الدبيري : ٢ / ٤٣ .

سماد (في شعر) : ٢١٤ / ٣ .

سمد (في شعر) : ٢٤ / ٢ ، ٢٠٣ ، ٨٣ / ١ .

سعد بن بكر : ١١١ / ١ .

سعد بن المنتحر البارقى : ١٨٨ / ٢ .

السعدى : ١ / ٢٧ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٠ ،

٧٦ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٨ ،

١١١ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٦١ ،

١٦٦ ، ١٧٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٨١ ،

٢٩٥ ، ٣٠٩ ، ٣ / ٢ ، ١٦ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٩٥ ،

١١٤ ، ١٣٤ ، ١٦٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٤ ، ٢٤١ ،

٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٦٦ ، ٢٤٣ ، ٢ / ٦ ،

١٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ١١٨ ،

١٤٤ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ،

٢٤٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ،

٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ .

سعيد (في شعر) : ٤٤ / ٣ .

سعيد بن اياس : ٦ / ١ .

سعيد بن حياش : ٨١ / ١ .

سعيد بن خرميل : ٢ / ١٥٥ ، ٢٦٨ .

سعيد بن دعلج : ٢ / ١٠٢ .

سعيد بن سلم الباهلي : ١ / ٢١ .

سفيان (في شعر) : ٣ / ١٧٨ .

سفيان الثوري : ١ / ١٥ .

السكري (ابو سعيد الحسن بن الحسين) : ١ / ٤٤ ،

٤٥ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٢ / ١٦٣ ، ٢٨٣ ، ٣ / ٣٢ .

سكنة (في شعر) : ٢ / ٣١٠ .

سلامة بن جندل : ١ / ١٩٩ .

سلمة بن سعادير : ١ / ٣١٤ .

سلمة بن عاصم : ١ / ٢٥ .

سلمى (في شعر) : ١ / ١٤٦ ، ١٧٣ ، ٢٩١ ،

٢ / ١٨٠ ، ٢٨٦ ، ٣ / ١٧١ ، ٢٢١ ، ٢٦٦ .

اللمي : ١ / ٧١ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ٢٥١ ، ٢ / ١١٦ ،

١٥٥ ، ١٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٦٩ ، ٣٠٢ ، ٢ / ١٦ ،

١٧ ، ٣٦ ، ١٢٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٩ .

الليك : ٢ / ١٨٦ ، ٣ / ١٥١ .

سليم : ٣ / ١٥٣ (في شعر) : ١٣٣ .

سليمان بن عقبة السعدي : ٢ / ٤٧ ، ٢٣٨ ،

٣ / ٣٠٨ .

سليمى (في شعر) : ٢ / ٣١٠ ، ٢ / ١٠٧ .

اللسان : ١ / ١٥ .

سنان (في شعر) : ٣ / ٣١٧ .

سهم : ٢ / ٥٨ .

سهيل (في شعر) : ١ / ٣١٤ .

سويد بن ابي كاهل : ٣ / ٢٩١ .

سيوية (ابو بشر عمرو بن عثمان) : ١ / ١٤ .

السيوطي (عبدالرحمن بن ابي بكر) : ١ / ٦٥ ،

٨ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٣ ،

٤٤ .

— ش —

شبيب بن كريب : ١ / ١٢٤ ، ٣ / ٣٢٤ .

شبل بن عرعرة الضبي : ١ / ١٣ .

شريح : ١ / ٣٩ .

الشريدي : ٣ / ٢٩٢ .

شعبة بن والى : ٢ / ٧٦ .

الشماع : ١ / ٦٤ ، ٨٤ ، ٢ / ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢٥٧ ،

٣ / ٧٨ ، ٧٨ .

شعر بن حمدويه [الهروي] : ١ / ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ،

٤٢ .

الشياني : ١ / ٧١ ، ٨٢ ، ٩٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ،

١٢١ ، ١٦٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،

٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٦٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ،

٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٢ / ١٥ ، ٣٠ ، ٣٢ ،

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

٩٧ ، ١١٦ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٦٨ ،

٢٨٧ ، ٢ / ٢٧ ، ٣٥ ، ٨٣ ، ١٠١ ، ١٠٨ ،

١٥١ ، ١٧٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٨٤ .

الشياني (ابو عمرو) : انظر (ابو عمرو الشياني) .

— ص —

صاحب ثعلب (ابو عمر محمد بن عبدالواحد الزاهد) :

انظر (ابو عمر الزاهد) .

صادق (في شعر) : ١ / ٩٩ .

صالح : ١ / ٧٦ ، ٩٦ ، ١٣٦ ، ١٧٣ ، ٢٤٠ ،

٢ / ١٢٢ ، ١٦١ ، ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٤ ،

٢٨٠ ، ٢ / ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ،

١٥٣ ، ٢١٤ ، ٣١٥ .

صخر : ٢ / ٥٨ .

صعدة (في شعر) : ٣ / ٩٠ .

الصقاني (الحسن بن محمد) : ١ / ٢٩ ، ٤٣ ، ٤٥ ،

صفوان بن امية : ١ / ١٨٣ .

صهيب (في شعر) : ١ / ٧٦ .

صهيبان بن صفوان المدلجي : ١ / ٨٦ .

— ض —

الضبي : ١ / ١٢٧ ، ٢٣٥ ، ٣٠٨ ، ٢ / ١٨٤ ،

٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٢ / ٥٦ ، ١٢٣ ، ١٩٥ ، ٢٢٨ .

- الضحاك بن قيس الخارجي : ١٦٤٧ / ٢ .  
 ضرار بن الخطاب : ١٧٢ / ٣ .  
 ضمرة بن سمرة : ٢٣٧ / ١ .  
 الضمري : ٢٣ / ٢ .  
 ضمياء (في شعر) : ٢٦٧ / ٢ .

ط -

الطابخي : ١٨٦ / ٢ ، ١٤٠ / ١ .

الطائي : ١ / ٢٧ ، ٥٦ ، ٥٦ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣١٢ ، ٣٦٠ / ٢ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٢٤٤ ، ٣ / ٨ ، ١٨ ، ٢١ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٧ .

الطائية : ٢٧١ / ٣ ، ٢٩٨ / ١ .

الطبري : ١٢ / ١ .

طرفة [ بن العبد ] : ١ / ١٤٦ ، ١٧٣ ، ٢١١ ، ٢٧٠ ، ٢٨ / ٢ ، ٢١ ، ٢٨ ، ١٧٠ ، ٣٢١ .

الطرماع بن حكيم : ١ / ٦١ ، ٩٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ / ٢ .

طريف بن حماسة المازني : ١ / ٣٠٩ .

طفيل الفنوي : ١ / ١٢٦ ، ٢٠٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢ / ٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ٢٦٢ ، ٣٠٧ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣ / ٤١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٥٧ ، ١٧٠ ، ٢١٣ ، ٢١٥ .

الطهوي : ١ / ١٣١ ، ٢ / ٣٥ .

ع -

عامس (في شعر) : ١١٠ / ٣ .

عامس القنمي : ١٦٤ / ٣ .

عامر (في شعر) : ١ / ١٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٦٢ .

عامر بن الطفيل : ٢ / ٣٣٤ .

عامر بن مالك : ٢ / ٣٤١ .

العامري : ١ / ٢٧٧ ، ٢ / ٦٩ ، ٣٢١ .

عباس : ١ / ٥٥ ، ١٦١ ، ٢ / ١٧٦ ، (في شعر) : ١٣٩ / ٢ ، ٢٥١ / ١ .

عباس بن خطة (في شعر) : ١ / ٢٥٢ .

عبد الجبار (في شعر) : ٢ / ٧ .

عبد الرحمن بن جهيم الاسدي : ١ / ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ .

عبد الله : ١ / ٢٤ ، ٢ / ١٣٢ ، ٣ / ٦٥ ، (في شعر) : ٢٢٠ / ٢ .

عبد الله بن احمد بن حنبل : ١ / ٢٨ ، ٣٠ .

عبد الله بن الحجاج : ٣ / ١٧٠ ، ٢٢٤ .

عبد الله بن دارم : ٢ / ١٠٢ .

عبد الله بن سليم : ٣ / ٢٢٦ .

عبد الله بن سليمة : ٣ / ١٨٢ .

عبد الله بن شيخ الاسدي : ١ / ٢٣ .

عبد الله بن عمر بن عبدالعزيز : ١ / ٧ .

عبد الله بن مسعدة : ١ / ١٥ .

عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري النحوي : ١ / ٤٤ ، ٥١ .

عبد الملك (في شعر) : ٢ / ٢٢٥ .

عبد الملك بن مروان : ٢ / ١١٠ .

عبدة : ١ / ٢٠٤ .

العبيسي : ١ / ٤٩ ، ٦٤ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٨١ ، ٣٠١ ، ٣١٢ ، ٣ / ٥١ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٩٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧٠ / ٣ ، ١٦٢ ، ١٤٧ ، ٧٤ ، ٣٦ ، ١٧ ، ١٧٧ ، ٢٨٥ ، ٢٧٤ ، ٢٤٣ ، ٢٣٩ ، ٢٠١ ، ٣١٠ ، ٣٢٣ .

عبلة (في شعر) : ٣ / ٩٩ .

عبيد : ١ / ٢٠١ ، ٢١٧ ، ٢٧٤ ، ٢ / ٤٠ ، ٦٣ / ٣ ، ٢٢٤ ، (في شعر) : ١ / ١٧٠ .

عتي العقيلي : ٢ / ١٠٨ .

عثمان (في شعر) : ٢ / ٢٢٧ .

المعاج : ١ / ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ١٠٩ ، ١٣٧ ، ١٦٦ ، ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢ / ١٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٥ ، ١١٤ ، ١٨١ ، ٢٥٢ ، ٣ / ١٥ ، ٢٨٣ ، (في شعر) : ٢ / ٣١٧ .

المجلاني : ١ / ١١١ ، ٢٢٨ ، ٣٠٣ ، ٢ / ١٠٦ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ .

المدواني : ٣ / ٥١ .

المدواني : ٣ / ٥١ .



العدوي : ١ / ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٨٠ ، ٢٢٨ ، ٢ / ٢ : ١٠٧ ، ١٨١ ، ١٨٥ ، ٢٠٢ ، ٢١١ ، ٢٦٣ ، ٣ / ٢ : ١٠ ، ١٣ ، ٢٢ ، ١٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٢٤ .  
 علي [ بن زيد ] : ١ / ٢ : ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢٦٩ ، ٢٨ / ٢ ، ٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٣ / ٢ : ٥٤ ، ١٠١ ، ١٢٦ ، ١٧٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٨ ، ٢٤٥ .  
 علي ( في شعر ) : ٢ / ٢ : ٢١٣ .  
 العدوي : ١ / ١ : ٦٣ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣ / ٢ : ٤٥ ، ٥٠ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٧٨ ، ٢ / ٢ : ٨ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٧٢ ، ٨٧ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٩٢ ، ٢٤٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٢٢ .  
 العراني : ٢ / ٢ : ١٦٧ .  
 عروش : ١ / ١ : ١٣٥ ، ٢١٤ ، ٢ / ٢ : ٥٧ ، ١٢٢ ، ٢٨ / ٢ : ٣٨ .  
 عروة بن الورد : ١ / ١ : ٢١٧ ، ٢ / ٢ : ٢٨٨ ، ( في شعر ) : ٢ / ٢ : ٢٤٣ .  
 عطاء الديري : ١ / ١ : ١٩٦ ، ٢ / ٢ : ١٦ ، ٣ / ٢ : ١٠٦ .  
 عطية الديري : ٢ / ٢ : ٧٧ .  
 عطية العقيلي : ٢ / ٢ : ٢٣٥ .  
 عفان ( في شعر ) : ٢ / ٢ : ٢٥٨ .  
 عقاة بن شمس : ٢ / ٢ : ٢٣٧ .  
 العقوي : ١ / ١ : ٥٦ .  
 العقيلي : ١ / ١ : ٦٢ ، ٧١ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ٢٤٢ ، ٢ / ٢ : ٨٠ ، ٢٢٨ ، ٢ / ٢ : ٢٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ .  
 العكلي : ٢ / ٢ : ٩٩ ، ٢٤٧ .  
 ملقمة بن زرارعة : ١ / ١ : ٦ .  
 علي ( في شعر ) : ١ / ١ : ٢٥١ .  
 علي بن الحسن الكوفي : ١ / ١ : ٩ ، ١٠ .  
 علي بن محمد القابوني الخنفي : ١ / ١ : ٤٤ ، ٥١ .  
 علي بن وهب المزني : ٢ / ٢ : ١٩ .  
 العماد الخبلي ( عبدالحى بن احمد ) : ١ / ١ : ٥ .  
 العماني : ١ / ١ : ٢٧ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٩٨ ، ١٠٥ ، ٢٢٣ ، ٢ / ٢ : ٢٣٧ ، ٢ / ٢ : ٤ ، ١٤٢ ، ١٨٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٨ .  
 عمران بن حطان : ١ / ١ : ١٨٣ .

— غ —

غادية الدبيرة : ٢ / ٢ : ١٠ .  
 القاضي : ١ / ١ : ١٢٠ .  
 غالب : ١ / ١ : ١٣٦ ، ٢ / ٢ : ٥٧ .  
 غسان التميمي اليلاني : ١ / ١ : ٦٩ ، ١٢٨ ، ١٦٥ ، ٢٥٠ ، ٢٨٢ ، ٢ / ٢ : ٣٠٨ ، ٣٥٥ ، ١١٣ ، ١٥٣ ، ٢٠٢ ، ٢٦٤ ، ٣ / ٢ : ١٣ ، ٨١ ، ١٥٠ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨ .



٢١، ٦٢، ٧٠، ٨٠، ١٧٢، ١٩٢، ١٩٣،  
١٩٥، ٢٤٧، ٢٧١، ٢٨٠، ٢٩٨، ٣٠٦،  
٣٢٤

الكلبي الزهري : ١ / ٦١ .

الكلبي الزهيري : ٢ / ٧ .

كعبت (في شعر) : ٢ / ٢٩٩ .

الكعبت (في شعر) : ١ / ٢٠٢ .

الكعبت بن معروف [ الاسدي ] : ١ / ٢٢، ٢٤،  
٢١٦، ٢ / ٢١، ٨٦، ٢٩٧، ٣ / ١٦٣،  
٣٠٥، ٣٢٢ .

كنار : ١ / ٢٠٥، ٢ / ١٢٠ .

الكناني البكري : ١ / ٨٨، ٢ / ١٢١، ٣ / ٢٨٦ .

الكندي : ١ / ١٢ .

### - ل -

ليبد بن ربيعة : ١ / ١٢٩، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٣،  
٢٦٦، ٢٦٧، ٢ / ٢٦٨، ٢ / ١٩، ٢١، ٢٢،  
٧٤، ٧٥، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٩، ٢٤٠،  
٢٤١، ٣ / ٥٠، ٥١، ١١٥، ١١٦، ١١٧،  
١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ٢١٣، ٢١٤ .

الليحاني (ابو الحسن علي بن المبارك) : ١ / ٢٥ .

اللخمي : ١ / ٢٧٦، ٢ / ١٨٢ .

اللعين : ١ / ٧٠ .

لقمان بن عاد (في شعر) : ١ / ٣٠٤ .

لقيط بن زرارة : ١ / ١٨٤، ٢ / ١٨٢، ٣ / ٢٤٣ .

لكيز : ١ / ٢٠٣ .

اللولي : انظر (ابان بن عثمان) .

ليلي (في شعر) : ١ / ١٥٢، ١٨٠، ٢٠٥، ٢٥٢،  
٢٥٨، ٢٩٠، ٢ / ١٧، ٦٢، ٢٥٧، ٣٤٨،  
٣ / ٤٧، ٢٥٥ .

ليلي [ الاخيلية ] : ١ / ٢٠٦، ٢٠٩، ٢ / ٧٧،  
٣٠١، ٣٠٥، ٣ / ١١٣، ١٧٥ .

### - م -

مالك : ٣ / ١٠٨، (في شعر) : ٩٠ .

مالك بن نويرة : ١ / ٢٧٥، ٢ / ١٥، ٦٤ .

المامون : ١ / ١٢، ١١ .

المتلمس : ١ / ٢٦٩، ٢ / ٢٥، ٧٦، ٣ / ١٢٢،  
١٧٢ .

متمم : ٢ / ١٨٢، ٢٢٤ .

المتنخل : ٢ / ٢٢ .

مجنون بني عامر : ١ / ٢٠ .

محارب بن مهران : ١ / ٦ .

المحاريبي : ١ / ٦٧، ١٩٨، ٢٦٥، ٢٧٧، ٢ / ١٧،  
٧١، ٢٩٥، ٣ / ٢٣١، ١١١، ١٦٦، ٢١١،  
٢٢٦ .

محمد : ٢ / ١٤٠، ١٦٣ .

محمد باقر الخواتساري : ١ / ٥ .

محمد بن ابي عمرو الشيباني : ١ / ٢٧ .

محمد بن احمد : ١ / ٤٤، ٥١ .

محمد بن اسحاق بن مرار : ١ / ٢٦، وانظر (محمد  
ابن ابي عمرو الشيباني) .

محمد بن خالد الخزومي : ٢ / ١٨١، ٢٧٧،  
٣ / ٢٠، ٢١٣، ٢٢٩ .

محمد خلف الله احمد : ١ / ٤ .

محمد بن سماعة : ١ / ١٢ .

محمد بن عبدالرحمن بن احمد بن العاص : ١ / ٤٤ .

محمد بن عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري :  
١ / ٤٤، ٥١ .

محمد بن علي اللخمي اللغوي : ١ / ٣٠ .

محمد بن عمران بن موسى الرزباني : ١ / ٦، ٨،  
٩، ١٠، ١١ .

محمد بن عمران الكوفي الضبي : ١ / ٢٤ .

محمد بن عمرو : ١ / ٢٥، ٢٦ .

محمد بن قسورة : ١ / ٣٥ .

محمد بن هشام : ١ / ٤٤ .

محمد بن يوسف الكندي : ١ / ١١، ١٦ .

محمود : ٣ / ١٣٤ .

المخبل [ السدي ] : ١ / ٢٠٦، ٢١١، ٢٦٩،  
٢٧١، ٢ / ١، ٦، ٢٢، ٨١، ٣ / ٤١،  
٥٦، ١٣١، ١٣٢، ٢٢٠، ٢٨٣ .

مخلد بن يزيد بن الهلب : ١ / ٢٣ .

مدرج : ٢ / ١٣ .

مدرك بن ابي الحلاف السدي : ٣ / ٢٢١ .

مدرك بن حصن القنسي : ١ / ٩١، ٩٦، ١٢٤،  
١٣٥، ١٩٥، ٢٠٧، ٢٥٣، ٢٦٤، ٣١٤ .

٢ / ١٥، ٦٩، ٢٢٧، ٣ / ٢٠، ٢١ .

المدلجي : ١ / ٦٦، ١٢٤، ١٦٠ .

مرء (محرف مرار) : ١ / ٨ .

مراد (محرف مرار) : ١ / ٨، ٩، ٢ / ١٩٠،  
٣ / ٢١، ٨٨، ١٥٢ .

مرار بن بشر الشيباني : ١ / ٨ ، ٩ .

المرار بن سعيد الفقعسي : ١ / ٧٦ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٣٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣١٥ / ٢ ، ١٢٣ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٨٩ ، ٢١٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٢٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ / ٣ ، ٢١ ، ٨٨ ، ١٣٠ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٥٤ ، ٢٨٨ ، ٣١٤ ، ٣٢٩ .

مرداس بن ابي عامر : ١ / ١٣٦ ، ١٩٩ ، ٣٢٢ / ٢ ، ٣٠٢ ، ٨٠ .

المرقش : ١ / ٢٠٦ ، ٢٦٣ ، ٢٥ / ٢ ، ١٢٢ / ٣ ، ١٧٢ ، ١٨٢ ، ٢٠٢ .

المري : ٣ / ٦٢ .

مزاحم : ١ / ٦٦ ، ٢ / ٢١٨ ، ٢٦٣ ، ٢٤ / ٣ .

مزد بن خزار : ١ / ١٩٩ ، ٢٩١ ، ٢٣٤ / ٢ ، ١٤٢ / ٣ .

المزني : ١ / ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٦٧ ، ٢٢٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ / ٢ ، ١٠١ ، ١٥٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٢ ، ٢٤٩ ، ٢٩٩ / ٣ .

المزي ( جمال الدين بن يوسف بن الزكي ) : ١ / ٥٠ ، مسروح : ٢ / ١٨ .

مسمود بن معتب : ٣ / ٢٢٠ .

مسلم الوالبي : ١ / ٢٩٦ ، ٢ / ٢٠٦ .

مسلمة : ١ / ١٣٦ ، ٢ / ٢١ .

المسيب : ٢ / ١ .

المسيح ( في شعر ) : ٣ / ١٨١ .

مضار ( في شعر ) : ١ / ٢٨٣ .

مضرس بن ربيع : ١ / ١٨٤ ، ٢٦٩ ، ٢ / ٩ ، ٢١٠ / ٣ .

مطر ( في شعر ) : ٣ / ٧٨ .

مطير بن الاشيم ( او الاشيم ) الاسدي : ١ / ١١٤ ، ١٦٧ ، وانظر ( ابن الاشيم ) .

مطير ( في شعر ) : ١ / ١٤١ .

معاوية الجرمي : ٣ / ١٢٠ .

معد ( في شعر ) : ٣ / ٣٢٧ .

معد بن عدنان ( في شعر ) : ٣ / ١٤٤ .

معدان الطائي : ١ / ١٥٩ .

معروف : ١ / ٤٩ ، ٦٥ ، ٨٧ ، ١٠١ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٣٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٢ / ٢ ، ٥١ ، ١٠٥ ، ١٤٤ ، ١٨٠ ، ٢٥٣ ، ٢٩ / ٢ ، ١٤٧ ، ٢٤٣ .

معروف الحنظلي : ٢ / ٢١٢ .

معروف الدارمي : ٢ / ١٢٠ .

منقر : ٣ / ٦٤ .

معقر البارقي : ١ / ٢٧٠ ، ٢ / ١٢٤ ، ٣ / ٧٣ ، ٧٩ .

الملى بن حكم : ٢ / ١١٤ .

معن بن اوس : ١ / ١٨٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٣ ، ١٨ / ٢ ، ٢٢٩ ، ١٧ / ٣ ، ١٠٢ ، ١٠٥ .

معن بن مالك : ١ / ٢٠٦ ، ٢ / ٢١ ، ٣ / ١١٦ ، ١٦٨ .

مموالة بن شمس : ٢ / ٢٣٧ .

مفلح : ١ / ١٧٢ ، ١٩٦ ، ٢٤٠ ، ٣١٤ ، ٣٥٧ / ٢ ، ٢٢٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٠١ / ٣ ، ٢١٤ ، ٢٥٤ .

مفروق : ١ / ١١٧ .

المفضل بن محمد الضبي : ١ / ١٤ ، ١٧ ، ٢٩ .

مقاس : ٣ / ٢٢٥ .

مقدام بن جاسم الديري : ١ / ١٩١ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٦٤ ، ٢ / ١ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٧٠ ، ١٨٤ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ .

المكبر : ٣ / ٢١٨ .

مكي [ بن ابي طالب ] : ١ / ٣٩ .

الكمي : ١ / ١٠٨ ، ٢٢١ ، ٢ / ٥٢ ، ٣ / ٢٦ ، ١٤٨ ، ٧٦ .

المقطي : ٢ / ١٠٧ .

مليح بن علاق : ٣ / ٢٩١ .

مليح الهذلي : ١ / ١٠٣ ، ١٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٣١٥ ، ٢ / ١٢٤ ، ١٦٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٨٣ ، ٢ / ٨٩ ، ١٥٤ ، ٢٠٠ ، ٢٥٥ ، ٢٨٩ .

المنذر بن ساوى : ٢ / ١٠٢ .

منظور : ٣ / ٢٢ ، ٣٩ ، ٢٥٤ ، ٣٢٩ .

منظور بن سحيم : ١ / ٧٥ ، ٧٦ ، ١٣٦ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٣٠٨ .

منظور بن مرثد الاسدي : ٢ / ٢٦ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ١٨٩ ، ٢١٨ ، ٢٨١ ، ٣ / ٢٨٧ .

مهوش الاسعدي : ١ / ١٤٧ ، ١٧٥ .

موزع الغنوي : ١ / ١٥١ ، ١٧٩ .

موسى بن سعيد بن سلم : ١ / ٢٢ .

المؤمل : ١ / ٢٠ .

مي ( في شعر ) : ١ / ١١٢ ، ٢ / ٣٠٧ .

الميدان : ٣ / ١٢٦ .

ميدان الفقعسي : ٢ / ٣٤٧ .

نيسل : ١ / ١٣٠ / ٢ / ١١٢ / ١٥٢ / ٣ / ٢٤٨ / ٢٤٩ .

النجمي : ٢ / ٢٧٨ .

نوفل بن همام : ١ / ٢٤٠ / ٢ / ١٢١ / ٢ / ٢٠ / ٢١٤ / ١٩٩ .

- ه -

هارون الرشيد : ١ / ٧ .

هاشم (في شعر) : ٢ / ٧٩ .

الهيبي : ٢ / ٢١٠ .

هذيل : ١ / ٢٢ .

الهذلي : ١ / ٧٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١١٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٥٢ ، ٢٨٣ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٠٣ / ٢ ، ٥٦ ، ١٠٠ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٥٧ ، ٢٠٣ ، ٢١٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ١٨ / ٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٥٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٩ .

الهردان العليمي : ٢ / ٥١ .

الهمداني : ١ / ٧٥ ، ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٨١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٧٢ ، ٢١٣ ، ١٠١ / ٢ ، ١٢٠ ، ١٥٨ ، ١٧٨ ، ٢٢١ ، ٣ / ١٩ ، ٧٢ ، ٨٦ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٩٨ ، ٢٥٣ ، ٢٧٢ ، ٢٨٧ ، ٣١٢ ، ٣٢٢ .

الهمداني العلوي : ٢ / ٢٧٦ .

هميان بن قحافة السعدي : ٢ / ٢٦٨ .

حناءة : ٣ / ٦٥ .

حند (في شعر) : ١ / ٢١٠ / ٢ / ١٠٩ .

حند بنت قرة : ١ / ٢٣٧ .

الهوازني : ٢ / ٢٤٦ ، ٢٤٩ .

هودة بن أبي عمرو (في شعر) : ٢ / ١٢ .

هيشم (في شعر) : ٢ / ٢٢٢ .

- و -

الوادمي : ١ / ٢٢٨ / ٢ / ١٠١ / ٢ / ٣٨ / ١٤٦ ، ١٩١ ، ٢٤١ .

الواقدي : ١ / ١٥ .

الوالي : ١ / ٥٩ ، ١٠٦ ، ١٥٠ ، ١٧٨ ، ٢٢٥ ، ٢٩٦ ، ٢ / ٤٩ ، ٩٧ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢٤٣ ، ٢ / ٢٩٧ .

وائل بن غنم : ١ / ٦ .

- ن -

النابغة [ الديلمي ] : ١ / ٢١١ ، ٢٤٩ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ / ٢ ، ١٢ / ٣١ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٢٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٤٦ ، ٢٢٠ ، ٥٦ / ٣ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٢٢٠ ، ٢٩٨ ، ٢٠ / ٢ ، ٢٩٨ / ١ ، ٢١٨ / ٢ .

ناجية الجرمي : ٢ / ٢٤ / ٢ / ١٧٠ ، ٢٠٩ .

ناشرة بن مالك السعدي : ١ / ٢٠٩ .

نافع : ١ / ١١٨ ، ١٣٥ .

النجراني : ٢ / ١٣٩ / ٢ / ٢٨ ، ٢٧٢ .

نحو بن شمس : ٢ / ٢٣٧ .

ندب بن شمس : ٢ / ٢٣٧ .

نذير بن غالب : ١ / ٢٢٨ .

نشبة : ٢ / ١٥٩ .

نصر بن قعين : ٢ / ٣٩ .

نصر الفتوي : ١ / ٦٥ ، ٨٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٤٧ ، ٢٨١ ، ٢ / ١٠٥ ، ١٤٤ ، ١٩٩ ، ٢٥٣ ، ٢٤٧ / ٣ ، ١٩٢ ، ٢٤٣ ، ٣٠٢ .

النصري : ١ / ٩٧ ، ٢٩١ .

نصيب : ١ / ٢٤٢ ، ٢١٤ ، ٢ / ٦٥ ، ٢٠٤ ، ١٨٧ / ٣ .

النضر بن شميل : ١ / ١٢ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٠ .

النظار : ١ / ١٠٣ ، ١٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٢٨٤ ، ٢١٨ ، ٢٠٣ ، ١٩٠ ، ١٦١ / ٢ ، ٢١٤ ، ٢٨٠ ، ٢ / ٢٠ ، ٢٢ ، ١٥٣ ، ١٩٩ ، ٢٨٨ .

النعماني : ٢ / ٤٤ .

نعر : ١ / ٢٤٠ .

نعمان (في شعر) : ٢ / ٣١٢ .

النعمان : ٢ / ٥٤ ، (في شعر) : ٦٦ .

نعمان بن الاعرج : ٢ / ٢٦٨ .

النعمان بن وجيه الحكمي : ١ / ١٢٤ .

النمر بن تولب : ١ / ١٩٩ ، ٢٧٦ ، ٢ / ٦٦ ، ١٦١ ، ١٩٦ .

النميري : ١ / ٦٣ ، ٦٤ ، ٧١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٢٢ ، ١٥٣ ، ١٨٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٣٠١ ، ٢ / ٢٤ ، ٥١ ، ١٤٣ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٢٤ ، ٢٧٣ ، ٢ / ٩ ، ٢٨ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٢٤٢ ، ٢٧٣ ، ٣٠١ ، ٢٢٣ .

النهيدي : ١ / ٦٧ .

الوداعي : ١ / ٤٩ ، ٤٨٥ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢  
 وعلة الجرمي : ١ / ٢٦٧ ، ٢ / ٢٠٧ ، ٢ / ٥٢  
 ٩٢  
 الوليد : ٢ / ١٣٧  
 وهب (في شعر) : ٢ / ٢١٦  
 وهب الجرمي : ١ / ١٨٧ ، ٢ / ٢٤٤

— ي —

اليافعي (ابو محمد عبدالله بن اسعد) : ١ / ٦  
 ياقوت بن عبدالله الحموي : ١ / ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠  
 ١٢ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ٢١  
 اليربوعي : ٢ / ٢٢٨

يزيد (في شعر) : ٢ / ٣٣٨  
 يزيد بن الحكم : ١ / ١٠٨  
 يزيد بن مجالد الفزاري : ٢ / ٦٣  
 يزيد بن مزيد الشيباني : ١ / ٧ ، ٢ / ١٤٨  
 يزيد بن منصور الحميري : ١ / ٨  
 يزيد الجرمي : ٢ / ٢٠١  
 يعقوب بن الليث السجزي : ١ / ٢٤٠ ، ٢٥  
 اليماني : ١ / ٦٢ ، ٧١ ، ١٢١ ، ١٤٢ ، ٢٤٢  
 ٢ / ٥٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢ / ٨  
 يونس بن حبيب الضبي النحوي : ١ / ٢٠ ، ٢١  
 ٢٢

\* \* \*

# بليوغرافيا النقد الأدبي - الحديث في العراق

١٩٢٠ - ١٩٥٨

القسم الثاني

الشعر . القصة . المسرحية

اعداد

عباس توفيق

كلية الآداب - جامعة السليمانية  
الجمهورية العراقية

ابراهيم الوائلي :

— السجلات الشعرية او الاقلاط التي لا تفتقر ( الهائل  
٧٠/٢ ) .

— صور من الشعر الحديث في العراق ( م الرسالة  
٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ / مارس - ابريل / ١٩٥٠ ) .

ابراهيم يوسف المنصور :

— من الادب المهجري : النهاية لتسيب عريضة ( م  
المقابلة ١٩ و ١٠ / ٢٠ / ١٩٤٩ ) .

ابن الحقيقة :

— رد على مقال روفائيل بطي ( م الاصابة ١ و ١٠ / ٢ -  
١٧ ايلول / ١٩٢٧ ) .

ابن الدستور :

— خاتمة الادبية الكبرى - شعراؤنا ( العراق / ٢١٨ -  
١ تموز / ١٩٢٧ ) .

ابن رشيق :

— الزهاوي وادب الاطلاع ( الناشئة الجديدة ١١ / ٢٥٩  
١٩٢٣ ) .

ابن الشاطيء :

— الملبا ( الامة ٢ / ٨٤٩ ايلول / ١٩٥١ ) .

ابن قتيبة :

— محمد مهدي الجواهري والشعر ( الاستقلال ١٢٩٦ /  
٥ حزيران / ١٩٣٠ ) .

نقد الشعر

١ :

— الزهاوي ( البرهان ٩ - ٣٠ / ٢٧ ٢ / ١٩٢٧ )  
— الاشباح الثلاثة ديوان للشاعر محمد النقدي (الاتحاد  
الستوري ٣٧٧ / ٥ تموز / ١٩٥١ ) .

١ . ل :

— في عصر الزمن ( المعلقة ١٥ / ٩٢٣ ايلول / ١٩٥٠ ) .  
— ابراهيم ادهم الزهاوي :  
— الزهاوي على محك النقد ( العراق ١١ / ٢٢٩٤ ١١ / ٢٥  
١٩٢٧ ) .

— رد على انتصار ( العراق ٢٣ / ٢٣٠٤ ٢٣ / ٢٥  
١٩٢٧ ) .  
— بآية الرضائي في الميزان ( بغداد ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤  
و ١٦٥ و ١٦٦ / نيسان - ٩ حزيران / ١٩٣٦ ) .

١ . خالد = روفائيل بطي .

ابراهيم صالح شكر :

— شوقي وحافظ ( الناشئة الجديدة ١٤ و ١٥ / ٣٠ ٢٥  
١٩٢٣ / ١٤٧ ) .

ابراهيم عوبديا :

— نودة شاعر<sup>(١)</sup> ( م الاديب ٤ / ابريل / ١٩٥٠ ) .

(١) هذه المقالة نقد لـ « ميث » مسرحية صفاء العبدري  
الشعرية وتسميته « اوكار الليل » .

## أبين الكحلأ :

— نقد رباعيات العمادي ( الاخاء ١/٣٠ ك ١٩٢٦ ) .

## أبو ابراهيم :

— ديوان محمود الحويبي (الحفارة ٧/٦٧ أب ١٩٤٨) .

## أبو النير :

— شعراء الادب المنحل : وجودية حين مردان والدفاع عن التفصيلية ( العالم العربي ١٨/٧.٩٦ أيلول/ ١٩٥٠ ) .

## أبو خالد :

— نقد قصيدة « دموع الاسى » لمبدالزلال الناصري ( العراق ١٩٤٩ و ٢٥/١٩٦٣ أيلول - ١٢ ١٥ / ١٩٦٦ ) .

## أبو عقيل :

— عاشقة الليل ( م الغري ٢/١٠ ك ١٩٤٧ ) .

## أبو ناصيف :

— ديوان السليقة واللطمة لا الزخرف والطلاء . ( العراق ٢٤/٢٩١١ حزيران/ ١٩٣٥ ) .

## أبو هلال العسكري [ مستعار ] :

— الجواهري الشاعر في ديوانه الجديد ( الدفاع ١٧٥ / ١٠ نيسان/ ١٩٥٢ ) .

## الاثري = محمد بهجة الاثري

## أحد اشباه العوام :

— يسترون الفشل بالاشابة [ تعقيب ] ( المسراق ٩/٢٢٩٢ ك ١٩٢٧ ) .

## أحمد حامد الصراف :

— مفروضون اتم [ تعقيب ] ( الاستقلال ١/٥١ ك ١/٥١ ) .

— نعي الطلول بين قصيدتي خالاني والبحثري (العراق ٢٤/٢٠٢٦ ك ١٩٢٦ ) .

## أحمد حسن الرحيم :

— ازهار ذابلة ( الهالك ٢٠/٤٨١ ك ١٩٤٨ ) .  
— حول نقد عاشقة الليل ( م الغري ٣/١٥ شباط/ ١٩٤٨ ) .

## أحمد الفخوري :

— شاعر في الظفارة ( الفئار ١٩ و ٢/٢٠ - ٩ تموز/ ١٩٥٤ ) .

## أحمد مطلوب :

— الرصالي في قصيدته بداعة لاختلاعة ( النهضة ٥٦٧ / ١٧ آذار/ ١٩٥٢ ) .

— تهود [ تعقيب ] ( النهضة ٢١/٥٧٩ آذار/ ١٩٥٢ ) .

— شاعرنا وشعراؤنا في كلية الاداب - بآخرة امين خاني ( انباء الساعة ٢٦/١٦ تموز/ ١٩٥٤ ) .

## اخفش [ مستعار ] :

— رد على : قصيدة « رهرفي » ( الاتحاد ٥/٣ آذار / ١٩٢٩ ) .

## اديب بصري :

— الريحاني في نظر اديب بصري ( الناشئة الجديدة ٢٧/١ ك ١٩٢٢ ) .

## اديب صفي :

— نظرة في رباعيات الحويبي ( الجبهة الشعبية ٢٧/٥ أيلول/ ١٩٥١ ) .

## اديب عارب :

— شاعر وشاعرة (٣) ( الزمان ١٠/٣١١٢ ك ١٩٤٨ ) .

## اسماعيل محمد السامرائي :

— سمات مع عاشقة الليل ( م الاديب ٩ / سبتمبر / ١٩٥٠ ) .

## أكرم أحمد :

— رد على نقد الاثري (العراق ٢٨/٢٢٨٢ ك ١٩٢٧) .

— رد على نقد ( العراق ١٨/٢٢٠٠ ك ١٩٢٧ ) .

## أكرم فاضل :

— الور الجاحد ( الهالك ٧/٨١٧ أب/ ١٩٥٠ ) .  
— الشاعر محمود فتحي المحروق في ديوانه « فيشارة الربيع » (صدي الروافد ١٣/١٣٦ نيسان/ ١٩٥٤) .  
— الاستاذ الغشائي في نقده الارتجالي [ تعقيب ] ( م الحياة العراقية ١١/٢٧ شباط/ ١٩٥٦ ) .  
— همسات الزمن ( البلاد ١٩/٢٢٨ أب/ ١٩٥٦ ) .

## أكرم الوتري :

— حلقة الطين لبلند الحيدري ( بريد الجمعة ١٨/١٥ تموز/ ١٩٤٧ ) .

## الياس داود اصلان :

— رد على مقال شعراء الادب المنحل ( العالم العربي ٢٥/٧.٧٦ أب/ ١٩٥٠ ) .

## امين أحمد :

— الشعر وشعراء مصر ( النهضة العراقية ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ / ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ / ١٦٥ - تموز - ٢ آب/ ١٩٢٨ ) .  
— هديان شاعر (م تنوير الافكار ٢٣/شوال/ ١٣٤٩هـ) .

## انستاس ماري الكرمل :

— ديوان الحوماني ( م لغة العرب ٢/شباط/ ١٩٢٨ ) .  
— اللباب ( م لغة العرب ٦ و ٨ / حزيران - أيلول/ ١٩٢٨ ) .

(٢) هنا بلند الحيدري ونازك الملائكة .



## البياتي = عبدالوهاب البياتي

تركي كاظم جودة :

— الصافي النجفي ( البصرة ١٠٤ و ١٨/١٠٥ - ٢٠٠٠ مارت / ١٩٥٦ ) .

تلميذ مدرسة ابتدائية :

— على م بيكي الزهاوي ( التور ١٧٢/٢١-٢٢/١٩٢٠ ) .

توفيق السمعاني :

— شعر الزهاوي في الميزان ( م الصباح ٢٤/١٦ يوليو / ١٩٢٤ ) .

— حول كتاب «الادب المصري» ( م الصباح ٢٠/٢١-٢٢/١٩٢٤ ) .

توفيق الفكيكي :

— حول ورشج الحنبلي ( م الفري ١٥/٢١ تموز / ١٩٤٧ ) .

— عبقرية الشبيبي او رسالة الشاعر الانساني ( م الفري ٢ و ٦/٢٤ تموز/ ١٩٤٨ ) .

— الشرفي الشاعر بمناسبة صدور ديوانه «عواطف وعواصف» ( الدلاع ٢/٢٩٠ ايلول/ ١٩٥٢ ) .

— ديوان وكاتبان ( م الاداب ١١/٢٥/ ١٩٥٢ ) .

ج :

— الحرية مجموعة شعر ليوسلفا الخال ( م النكسر الحديث ١٥/١٢/ ١٩٤٥ ) .

ج . الحنفي (٥) :

— الاوشال ايضا ( العالم العربي ٢/٢٢٦٧ آذار / ١٩٣٥ ) .

جاسم السمان :

— شاعر تونس الغبراء ابو القاسم الشابي ( الجهاد ٦/٨٢ آب/ ١٩٥٢ ) .

جرجس يوسف :

— ايليا ابو ماضي ( م الحاصد ٢٠/١٣ ١٩٣٢/١٥ ) .

جعفر آل ياسين :

— ديوان ازهار ذابلة ( م العرلان ٤/شباط/ ١٩٤٨ ) .

جعفر حنين :

— دراسة في ديوان الشبيبي ( الراي العام ٤١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٥/٤٢٩ ١٥ - ١٩ ل/ ١٩٤٠ ) .

(١) تناول السمان في هذا المقال شعراء الكتاب « بالنقد »

بدلا من « نقد » الكتاب .

(٥) لعله الشيخ جلال الحنفي .

## أنعام ابراهيم :

— لا ولاء ولا استهتار [ تعقيب ] ( الصياد ٢٢/٩ آيار/ ١٩٥٤ ) .

انور شاول :

— نظرة في ديوان الرضائي ( م الحاصد ٥ و ٢٥/٦ آب - ١ ايلول/ ١٩٣٢ ) .

— نظرة في الاوشال الديوان الخامس لشيخ شعراء العرب ( البلاد ٩٤ و ٤/٩٥ - ٥ آذار/ ١٩٣٥ ) .

انيس زكي حسن :

— فتاة الاحلام ( م صوت العراق ٧/٢٤ نيسان/ ١٩٥١ ) .

اوس :

— حائل والشعر ( العراق ١٠/٢٥٠١ تموز/ ١٩٢٨ ) .

ب . الهجري :

— ناحية من شاعرية الشيخ عباس القرشي ( م الفري ١ و ١٥/٢ حزيران/ ١٩٤٨ ) .

باحث :

— الرضائي شاعر نفسه لا شاعر قومه ( شط العرب ١٢/١١ ايلول/ ١٩٢٤ ) .

— رد على رد او مناقشة الحساب ( شط العرب ١٩/١٢ ايلول/ ١٩٢٤ ) .

— نظرة مشتركة بين الزهاويين ( شط العرب ٢٦/١٢ ايلول/ ١٩٢٤ ) .

باسم عبدالحميد حمودي :

— جولة مع ليرمنتوف في شعره ( المجتمع ١٥/٢٢ ايلول/ ١٩٥٦ ) .

— قرأت في العدد المائي (٣) ( المجتمع ٩/٢٣ مارت/ ١٩٥٧ ) .

بدر شاكر السياب :

— الرضائي الشاعر الذي لم يلق الاخلام وحاول خلق حياة جديدة ( الشبات ١٧/٩٢ مارت/ ١٩٥٢ ) .

— هذا النقد [ تعقيب ] ( م الاداب ٤/ نيسان/ ١٩٥٥ ) .

— الى الاستاذ رليف الخوري [ تعقيب ] ( م الاداب ٦/حزيران/ ١٩٥٥ ) .

بدیع شریف :

— شعر الرضائي وخياله (الانتقاد ١٨/١٢١ آذار/ ١٩٥٠) .

بلند الحيدري :

— شلايا ورماد ديوان للآنسة نازك الملائكة ( م العقيدة ١ و ٢ و ٣ و ٤/٥ ل/ ٣١ مارت/ ١٩٥٠ ) .

(٢) قراءة لما نشر له من قصص وشعر .

المورد - العدد الثاني ، مج ١٠ ، ١٩٨١

## جعفر الخليلي :

- الأستاذ الصافي بعد ست سنوات ( العراق ١٩٥٢/ )
- ١١ آب/ ١٩٢٦ .
- مقدمة ديوان « العواطف » لمحمد صالح بحر العلوم ( ١٩٢٧ ، النجف ، مطبعة الراعي ) .

## جلال الحنفي :

- الانطلاق الكتابية ( العالم العربي ١٩٣٨/ ٥ آذار/ ١٩٣٥ .
- نقد الانطلاق الكتاب ( العالم العربي ١٩٣٦ و ١٩٣٨ و ١٩٣٧ و ١٩٣٢ / ٢٠ حزيران - ٩ تموز/ ١٩٣٥ ) .
- الامثال والحكم في شعر النلامة الشيبلي ( م الغري ٥ و ٢٧/٦ تموز/ ١٩٤٨ ) .

## جلال المزايي :

- عبد الستار البياني والبيتية ( انباء الساعة ٢٣/٢٦ آب/ ١٩٥٤ ) .

## جميل صدقي الزهاوي :

- نقد قصيدة شوقي بلقي ( العراق ١٩٢٤ و ١٩٢٦ و ١٩٢٩ و ٢١/١٢ ايار - ٨ حزيران/ ١٩٢٣ ) .
- رد على نقد ( الامل ٤٣ و ٤٤ و ٢٠/٤٥ - ٢٢ / ٢٥ / ١٩٢٢ ) .
- انا والجهال ( تعقيب ) ( الاستقلال ٢/٢٢٢ ٢/٢٤ / ١٩٢٤ ) .
- الشعر والناصري (م النشء الجديد) /مارت/ ١٩٢٨ .
- ديوان العقاد ( م لغة العرب ) ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩/ نيسان - ايلول/ ١٩٢٨ ) .
- الشوقيات ( م لغة العرب ) ٤ و ٥/ نيسان - ايار/ ١٩٢٨ .

## جورج يعقوب :

- ترجيح التائهة ( الهاتف ١٠/٧٢٢ نيسان/ ١٩٥٠ ) .

## ح . . (٧) :

- الشيبلي الشاعر الحر - على ذكر صدور ديوانه ( م المجلة ١/٢٠ ايلول/ ١٩٤٠ . الراي العام ٣٨١ / ٢ ايلول/ ١٩٤٠ ) .

## حارث طه الراوي :

- رشيد ايوب - من شعراء المهجر ( بريد الجمعة ١١/١٤ تموز/ ١٩٤٧ ) .
- مكانة الرصالي بين الشعراء المعاصرين ( الانقاذ ٢١ / ٢٦ آذار/ ١٩٤٩ ) .
- الشاعر القروي في الاماصح ( اليقظة ٥٦٦ و ٥٦٧ / ٥ - ٦ تموز/ ١٩٤٩ ) .

- القلب الصفحة في سطر الدهور قصيدة لشبيب عريفة ( العالم العربي ١٠/١٨٦٥ ١٠/٢٥ / ١٩٤٩ ) .
- خليل مطران ( صدى الاهالي ٥/٤٠ ١٤/٢٥ / ١٩٤٩ ) .
- مواكب الحرمان ( الانقاذ ٧/٩٢ ٧/٢٤ / ١٩٥٠ ) .
- عبدالوهاب البياني في « ملائكة وشياطين » ( اليقظة ٢/٧٩٠ نيسان/ ١٩٥٠ ) .
- ديوان القروي ( م الادب ٩/ايلول/ ١٩٥٢ ) .

## حافظ جميل :

- الاسفار ، ديوان الناصري الجديد ( الانقاذ ١٥/٥٧ ١٥ / ١٩٤٩ ) .

## حامد البازي :

- جولة في ديوان الضمائل ( البصرة ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٢/٢٤ - شباط/ ١٩٥٦ ) .
- الشاعر القروي (٨) ( البصرة ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ / نيسان - حزيران/ ١٩٥٦ ) .

## حسام الدين نامق :

- نظرة في شعر الشباب ( تعقيب ) ( الصياد ٢٠/٢ ١٣/٤ آذار/ ١٩٥٤ ) .

## حسن الشمياوي :

- شاعر الإنسانية محمود الحويبي ( م الغري ١ و ٢ / ١٥ / حزيران/ ١٩٤٨ ) .

## الحسني (٩) :

- علي الشراي ودبايعات الخيام ( المصيلة ٢٢ / ٦ / حزيران/ ١٩٢٦ )

## حسين رفيق الجادر :

- من العراق ( الانقاذ ٢٦/٨٨ ٢٦/١٤ / ١٩٤٩ ) .

## حسين الثلوثي :

- نقد قصيدة الزهاوي «يطل عليها ثم يتمسك البحر» ( العراق ٢٩/١١٠٣ ٢٩/١٤ / ١٩٢٢ ) .
- قصيدة شوقي في جلالة الملك فيصل ( م الرسالة ٩٦/مايو/ ١٩٣٥ ) .

## حسين العلاق :

- مصليات النخلة بين النقدي وعائلة ( الحرية ١١٧٥ / ١١ ايار/ ١٩٥٨ ) .

- (٨) ابدي الكاتب في هذا المقال ملاحظاته النقدية على شعر القروي وغيره من شعراء المهجر .
- (٩) هو السيد عبدالرزاق الحسني .

- (٦) ومنها بـ « شاعر مرآي كبير » .
- (٧) لهه مبدالحق لاشل .

## عسین لهنی الخُزرجي :

- صوت فلسطين ديوان الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري ( صدی الاحرار ١٧ و ١٨ / ايلول / ١٩٤٩ ) .
- شغلايا ورماد ( صدی الاحرار ٢٣ / ٨٠ نيسان / ١٩٥٠ ) .
- الشعراء الكرملانيون - صالح جواد الطنمة ( القدوة ١٢ / ٢٥ نيسان / ١٩٥٢ ) .

## حسین محمد :

- ديوان الشبيبي دراسة وتطيل ( الراي العام ٢٨٠ و ٢٨٤ و ١ / ٢٨٥ - ٧ ايلول / ١٩٤٠ ) .

## حسین مردان :

- خليل مطران والشعر الحديث ( الانتقاد ٨ / ٨٠ ل ١٤ / ١٩٢٩ ) .
- العيد واللاجئون ( الجهاد ٢١ / ١٢١ ايلول / ١٩٥٢ ) .
- مقالات في النقد الادبي ( ١٩٥٠ ، بغداد المطبعة العربية ) .

## حمدي علي :

- حول موشح الحبوبي ( م القريه ٢٠ / ١٨ ميس / ١٩٤٧ ) .

## حمزة عبدالباقر :

- الجواهري شاعر الوثنية ( الصياد ١٢ / ١١ حزيران / ١٩٥٤ ) .
- نازك الملائكة ، شاعرة في الملائكة ( م الحياة العراقية ١٠ / ١٨ ل ١ / ١٩٥٥ ) .
- لطيفة الناب ( م الحياة العراقية ٧ / ٢٢ ل ١٩٥٦ ) .

## خ :

- صلاة الفيب ( صدی الاهالي ١٠ / ١٦٩ نيسان / ١٩٥٠ ) .

## خاسع الراوي :

- الجاهلي المعاصر [ تعقيب ] ( الحرية ١٤ / ٢٥٤ آب / ١٩٥٥ ) .
- حول شعراء من الشباب ( المراق اليوم ٥٧ / س ٢ ) .

## خالد الدرة :

- الامواج ديوان فني ( الاستقلال ٧ / ١٨١ شباط / ١٩٢٢ ) .
- الحان الذهب ( م الطلقة ٨ / ٢ ل ١٩٤٧ ) .
- تغريد الجواهري الكبير لجراح المسحاي ( م الوادي ٢١ / ٢ شباط / ١٩٤٨ ) .
- ديوان الكافلي ( م الوادي ١٧ / ١٠ نيسان / ١٩٤٨ ) .
- ديوان محمود الحبوبي ( م الوادي ٢٩ / ١٥ ميس / ١٩٤٨ ) .
- الشيخ علي الشرفي في عواطفه ومواصفه ( الدفاع ٢٨٨ و ١ / ٢٨٩ - ٢ ايلول / ١٩٥٢ ) .
- مقدمة ديوان « نبلي الوجدان » لحافظ جميل ( ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، الطبعة الاولى ) .

## خالد يحيى المزي :

- هذا الوطن ( لواء الاستقلال ١٠ / ١٥٤ آب / ١٩٤٧ ) .

## خضر الطائي :

- نظرة في الشعر والشعراء ( بغداد ٨ / ١٤٢ آب / ١٩٢٥ ) .
- جولة في ديوان « وحي المصايف » مقدمة لديوان محمد هادي الدفتر المذكور ( ١٩٤٥ ، بغداد ، مطبعة النجاح ) .

## خضر عباس الصالحي :

- الشاعر ايليا ابو ماضي ( م الاديب ٢ / فبراير / ١٩٥٨ ) .

## خضر عباس الولي :

- نظرة في ديوان هواجس الطريق ( الياسة ١٩٨ / ٥ ل ١٩٥٤ / ٢٥ ) .

## خضر العباسي :

- ديوان عاشقة الليل ( اليقظة ١٨ / ٢٠٥ ل ١٩٤٧ / ١٤ ) .

## خطاب العبيدي :

- القديلي الشاعر ( المجتمع ٩ / ٤٢ مارت / ١٩٥٧ ) .

## خليل الخشالي :

- قصائد مصطفى جواد الحبرية ( م صوت المراق ٢١ / ٥ آب / ١٩٥١ ) .
- شعراء من الشباب ( المراق اليوم ( المرق ) ٢١ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ ) .
- اليها ( اخبار المساء ٢٢ / ١٤٢ ل ١٩٥٢ ) .
- فيثارة الريح ( م الحياة العراقية ١٠ / ١٨ ل ١٩٥٥ ) .
- نريا ( م الحياة العراقية ٢١ / ٢١ ل ١٩٥٥ ) .
- الدكتور اكرم فاضل في مادلانه العجيبة . . . ( م الحياة العراقية ٢٨ / ٢٥ ل ١٩٥٦ ) .
- مع صاحب القصيدة ( الطموزية ) [ [ تعقيب ] ( م الحياة العراقية ١١ / ٢٧ ل ١٩٥٦ ) .

## خليل رشيد :

- من اصدااء المعتزلة ( المثال ١٢ / ٦٠ ايلول / ١٩٥٢ ) .

## خيري الزمان :

- شعر بشارة الخودي في الهوى والشباب ( البصرة ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ ل ١٠ ايلول / ١٩٥٥ ) .
- الفكرة في رباعيات مبدل الرزاق حسين ( البصرة ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ ل ١٠ ايلول / ١٩٥٥ ) .

## خيري العمري :

- خفقة الطين الراي العام ٢٠ / ١٢٤ ل ١٩٤٧ ) .
- شرق وغرب ( م الجزيرة ١ / ٢١ ل ١٩٤٨ ) .
- الكوميديا البشرية ( م الجزيرة ١ / ٢٩ ايلول / ١٩٤٨ ) .
- شغلايا ورماد ( صدی الاهالي ٢٢ / ٥٢ ل ١٩٤٩ ) .

- من العراق ( صدى الاحالي ٤/٨٨ لـ ١٩٥٠ ) .
- ملائكة وشياطين ( صدى الاحالي ١٧/١٤ آذار ١٩٥٠ ) .
- الوتر الجاحد ( صدى الاحالي ٢٧/٢٨ آب ١٩٥٠ ) .
- م الاديب ١٠/اكتوبر ١٩٥٠ ) .

داود سلوم :

- تطور الفكرة والاسلوب ... ( رسالة ماجستير من لندن ١٩٥٥ ) ، ( بغداد ، مطبعة المعارف ) .

دعبل (١٠) [ مستمار ] :

- لثال القيم ( النبا ٦/٧١٥ لـ ١٩٥٠ ) .
- شاعرة ( النبا ١١/٨٢٤ حزيران ١٩٥١ ) .
- لحظات مع بدر في اساطيره ( النبا ٢٥/٨٣٦ حزيران ١٩٥١ ) .

ذو راي :

- ثورة في الجحيم ( النور ٢٦/١٤٨ لـ ١٩٣٠ ) .

ذو النون الشهاب :

- صرخة في واد ( م الجزيرة ١/٢٥ مارس ١٩٤٩ ) .

ر . ف . و :

- الشاعرة التي لحجبت بتوقيع مستمار ... ( البجد ٤/٤٥١١ لـ ١٩٥٥ ) .

رامد :

- اباديق مهشة في الميزان ( الصيد ٥/١٤ نوز ١٩٥٤ ) .

رشدي الاشهب :

- القصة عند الرصالي الانتقال ٢٢/٢٠ آذار ١٩٤٩ ) .

رشيد الهاشمي :

- انتقد ام حقد [ تعقيب ] ( العراق ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٤٢ و ٩٤٤ و ٩٤٨ و ١٦/٩٥٠ - ٢٠ حزيران ١٩٤٢ ) .

رشيد ياسين :

- اجنحة السلام مثممة شعوية لكائم السماوي ( النبا ١٧/٧٠٠ لـ ١٩٥٠ ) .
- حول نقد « اجنحة السلام » لكائم السماوي [ تعقيب ] . ( العالم العربي ١١/٧١٦٣ لـ ١٩٥٠ ) .

الرصافي = معروف الرصافي

روفايل بطي :

- النابغة الريحاني ( الناشئة الجديدة ٧/٢ لـ ١٩٢٢ ) .
- بشارة الخوري ( الناشئة الجديدة ٧/٢ لـ ١٩٢٢ ) .
- فيلسوف بغداد في القرن العشرين ( العراق ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٦ و ٩/٨٨٦ - ١٨ نيسان ١٩٢٢ ) .

(١٠) هو محمد جواد رضا .

- ثلاث صور لشعر العراق المعاصر (١١) ( الاستقلال ٨٤١ و ٨٤٧ و ٢/٨٥٤ - ١٩ آب/لؤل ١٩٢٦ ) .
- رباعيات فرحات لرفة في الاذب الحديث ( م النشر الجديد ٤ - ٥ و ٦ - ٧ آب/١٩٢٨ - ١٩٢٩ ) .
- زكي مبارك بين القاهرة وبيروت وبغداد ( م عطار ٨/١ آب/لؤل ١٩٢٤ ) .
- مقدمة ديوان بدر شاكر السياب « اوزار ذابلة » ( ١٩٤٧ ، مصر ، مطبعة الترنك بالبلجاة ) .

زؤوف الجباري :

- حول ديوان الرصالي ( الاستقلال ١٧٤٤ و ١٧٤٧/٢ - ٢٢ آب/١٩٢٢ ) .

رياض البيدي :

- لحظات مع حطار القبور ( الجهاد ٢٨/١٢٧ آب/لؤل ١٩٥٢ ) .

زحافة :

- القديم والحديث في الشعر العربي ، هل يعد شوقي شكسبير العرب ؟ ( م الحاصد ١٧/٨ آب/لؤل ١٩٢١ ) .

زعيم المتطفلين :

- تطلعات وتحرشات ( النهضة العراقية ١٢/١٤٥ نوز ١٩٢٨ ) .
- قصيدة باقر « سي » ( الاخلاق ٢٠/١٠٢ لـ ١٩٢٩ ) .

زكي الجادر :

- ملكة القصائد ( الهالك ٧/٥٩٣ لـ ١٩٤٩ ) .

زكي السلامي :

- مقدمة ديوان عبدالقادر الناصري « الحان الالم » ( ١٩٢٩ ، بغداد ، مطبعة الاهالي ) .

زكي الصراف :

- انام الياس ابو شبكة ( الرسالة الجديدة ٦/نيسان ١٩٥٤ ) .

زكي محمد الجابر :

- حطار القبور ( الاهالي ٢١/٩٢ آب/لؤل ١٩٥٢ ) .

الزحرة البيضاء :

- فدوى الشاعرة ( م الاتحاد التسائي العراقي ٢١/١٩٥٢ ) .

زهير :

- ابن قتيبة ودايع الشعراء [ تعقيب ] ( الاستقلال ٨/١٤٩٨ حزيران ١٩٢٠ ) .

(١١) وقع هذه المقالة بـ « ا . خالد » . وقد ذكرت مجلة الحرية انها طبع كتابا يسمى بـ « الربيعيات » لصاحب هذا الرمز ، رة الربيعيات » من وضع روفائيل بطي .

زهير احمد :

— حول نقد الأستاذ الشاروني [ تعقيب ] ( م الاداب  
١١/٢٥/١٩٥٤ ) .

زيد جلال الفلاحى :

— الشاعر اللسان علي محمود طه ( م البصرة ٢٢/٤/١٩٤٩ ) .

— القصة الشعرية العزينة عند الرصافي ( النخلة  
١٠/٥٦١ آذار/١٩٥٢ ) .

— طبول الربيع ( المجتمع ٢١/٤٩ آب/١٩٥٧ ) .

س . ط :

— الحان الالم ( م التلياس ١٥/٨ ١٩٤٠/٢٥ ) .

سائرة جميل حافنك :

— لبيب الروح لم يصور الاثلال ( الحرية ١١/٤.٣ ١٩٥٥/ ) .

سعدون حمادي :

— مقدمة ديوان علي الحلبي « انسان الجزائر » ( ١٩٥٨ ) ،  
بغداد ، مطبعة المعارف ) .

سعدى حسين الدوري :

— ديوان العجوي ( النخلة ٢/٦١٥ ايلول/١٩٤٩ ) .

سعدى يوسف :

— ملاحظات حول الحان اللجر ( البصرة ٢٦/٩٦ شباط/  
١٩٥٦ ) .

— على طريق ابي الغضيب ( البصرة ١٢/١١١ نيسان/  
١٩٥٦ ) .

سلمان بيات :

— الجواهري الشاعر ( م الحكمة ١٥/٣ ١٩٣٦ ) .

سلمان الجبوري :

— قصيدة في الحارة لجليلة رضا ( م الاديب ٢/فبراير  
١٩٥٨/ ) .

سلمان داود الواسطي :

— حول حلقة لجنة الثقافة بدار المعلمين العالية ( ١٣ )  
( اخبار الساعة ٢٥ و ١٥/٣٦ - ١٦ نيسان/١٩٥٢ ) .

سلمان الصقواني :

— الادب المتحط ( التلام ١٦/١٠ نيسان/١٩٣٨ ) .

سلمان عبدالعزيز :

— ديوان في طريق الحياة ( الجهاد ١٧/١١٧ ايلول/  
١٩٥٢ ) .

( ١٢ ) ملاحظات نقدية على الشعر النشد في الاحتفال وانطباعات  
عامة من المراد الاخرى .

سليم البصون :

— الجواهري في قصائده الثماني والشرين . .  
( الشعب ٢١/٢٤٨٩ آذار/١٩٥٤ ) كذا والصواب  
١٩٥٢ ) .

سليم غاوي عبد الجبار :

— خفخة الطين ( م العقيدة ١٤ و ١٥/١٥ آب/١٩٤٩ ) .

— نازك الملائكة في شلاليا ورماد ( م العقيدة ١٩ و ٢٠/  
١٠ ١٩٤٩/٢٥ ) .

— اوهار ذابلة ( م العقيدة ١ و ٢/٥ ١٩٥٠/٢٥ ) .

سليم يوسف العماري :

— احدا هو الانتقاد الادبي [ تعقيب ] ( المراق ٢٦٠٠/  
٢ ١٩٢٨/٢٥ ) .

سمير :

— ابليسا ابو ماضي ( العمل ٨٥ و ٨٩ و ٩١ و ٩٦ و  
١٠٢ و ١٠٧ و ١٠٨ و ٢٤/١٣٠ آذار - ٢١ ماي/١٩٥٨ ) .

— الشاعرة نازك الملائكة ... [ تعقيب ] ( العمل ١٢٤/  
١٢ ماي/١٩٥٨ ) .

— فوزي الملوفا ( العمل ١٢٣ و ١٢٤ و ١٣٦ و ١٤١ و  
١٤٥ و ١٥٨ و ١٧٢ / ٢٥ ماي - ١٤ تموز/١٩٥٨ ) .

سنان سعيد :

— مسافر بلا حقائب ( لواء الاستقلال ٢/١٩١٦ تموز/  
١٩٥٤ ) .

ش . ب :

— حسين مردان في « الربيع والجوع » ( الصياد ١١/  
١٢ حزيران/١٩٥٤ ) .

شاذل طائفة :

— والشعراء يتجمعون الفاروق ( صدى الروافد ٢٧/٧٤  
١٩٥٢/٢٥ ) .

— بستان عبدالحليم ( ضمن كتاب قصائد شعر صالحة  
للنشر ص ٢٨ - ٣٥ ) .

شاعر عراقي كبير = جميل صدقي الزهاوي

شامل السامرائي :

— مدرسة الصافي ( النخلة ٢٧/١٥٤ ٢٧/١٥ ١٩٥٠ ) .

الشهاب :

— هذا الوطن ( م الجزيرة ١/١٧ ايلول/١٩٤٧ ) .

ص . ج . الكاظم ( ١٣ ) :

— مع السياب في اساطيره ( صوت الكرخ ١٦/١٠٥  
شباط/١٩٥١ ) .

( ١٢ ) ليله صالح جواد الكاظم .

صاحب محمد عبدالرزاق :

— رد على نقد ( الجهاد ١٤٢ و ١٧/١٤٢ — ١٨ ١٥/١٩٥٢ ) .

صالح جواد الطلعة :

— ردا الشبيبي الشاعر الجدد ( م البيان ٢٩ و ٢٠/١٥ ١٩٤٧/١٥ ) .

— القصة عند الرصافي ( الجزيرة ١/٢٢ آذار/١٩٤٨ ) .  
— نازلة الثلاثة ( م البيان ٤٧ و ٥/٢٨ و ٢٠ حزيران/١٩٤٨ ) .

— حول مقال « حقة الطين » [ تعقيب ] ( م البيان ٦٥ و ١٠/٦٦ حزيران/١٩٤٩ ) .

صالح رشيد :

— عاشقة الليل ( م اللقطة ٦/٦ ١٩٤٧/١٥ ) .

صبحي البصام :

— خفقات قلب ( العراق ١٩/٧.٥١ شباط/١٩٤٦ ) .

الصحافي المتقاعد :

— نظرة انتقادية في كتاب « الثلاث » ( الاستقلال ٥٨ ٢٢/ شباط/١٩٢٥ ) .

صدر الدين شرف الدين :

— لثاق ( م الاديب ٦/٦ حزيران/١٩٤٦ ) .

— داء الشعر حول قصيدة « ابو ماضي » ( م الاديب ٥/مايو/١٩٥٥ ) .

صفاء خلوصي :

— نظرة في ديوان شاعر من الشعراء الشباب ( الهاند ٢٧/٣٦٦ ١٩٤٤/١٥ ) .

— لدوى طوفان الشاعرة الابداعية ( م المعلم الجديد ٥/٢٠٢ ١٩٥٢ ) .

— جاهلي في عصر الليرة ( الحرية ١٥/٢٥٥ آب/١٩٥٥ ) .  
— هذا الديوان ، مقدمة لديوان حسن البياتي « من شلاه الحياة » ( ١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة المعارف ) .

ض . د :

— ادب الجواهري بمناسبة ديوانه الجديد ( العراق ٢/٢٨٦٩ ١٩٢٥/١٥ ) .

نياء الدين الدخيلي :

— الشرطي شاعر العبقرية والابداع ( الزمان ٧٦٤ و ٢٥/٧٦٥ — ٢٦ آذار/١٩٢٠ ) .

طارق الطاهري :

— مع البصري في كتابه طريق ابي الخصيب ( البصرة ١٣٦ و ١٧/١٣٧ — ١٩ حزيران/١٩٥٦ ) .

طالب السامرائي :

— حسين مردان نقد وتحليل ( ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الهلال ) .

طالب سعدون البصري :

— ايليا ابو ماضي ( صوت الاهالي ١٤/٨٦ ١٤/٢٥ ١٩٥٤ ) .

طالب سعدون الصالحي :

— قسم ( لواء الاستقلال ٢/١٩٦٤ ٢/١٩٥٤ ) .

طالب في مدرسة ابتدائية :

— شعر الجواهري في الميزان ( النور ١٤٢ و ١٥/١٤٥ ٢٩ ١٩٢٩/١٥ ) .

طه العبيدي :

— مقدمة ديوان عبدالواحد الصبيحي ( الشاطئ الابدي ) ( ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء ) .

طرفة (١٤) :

— شعراء العراق امس او الرصافي والزهاوي في الميزان ( العراق ١٥/٢٩٢١ ١٥/٢٩٢٩ ) .

عين :

— حفر القبور للاستاذ بدر شاكر السياب ( الجهاد ٩/١.٩ ٧/١٩٥٢ ) .

ع . البياتي :

— الثاني المدينة الميتة ( الاهالي ٢٠/٦٧ آب/١٩٥٢ ) .

ع . الجميلي :

— نصف العالم الحي ( الحرية ٢/٨٠٠ شباط/١٩٥٧ ) .

ع . ر :

— شعراء الادب المتحل : حسين مردان في قصائده العارية ( العالم العربي ١٥/٧.٩٤ ١٥/١٩٥٠ ) .

ع . م . ع :

— ديوان الخليل ( صوت الاهالي ٢١/١٧٦٨ آذار/١٩٤٩ ) .

عائكة وهبي الخزرجي :

— نجوى ( الشعب ٢٧/٢٧٢٢ ٢٧/٢٥ ١٩٥٧ ) .  
— ايليا ابو ماضي . العمل ٢٠/٤٢ ٢٥/١٩٥٨ ( م الاديب ٤/ابريل/١٩٥٨ ) .

عامر رشيد السامرائي :

— لفحات الصافي ( الحرية ١٦/١١٣١ ١٦/١٩٥٨ ) .  
— حسين مردان في الارجوحة ( الحرية ١٨/١١٨٠ ١٨/١٩٥٨ ) .

(١٤) من المحتمل ان يكون الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري كاتب هذا المقال ، لقد ذكر في كلمته « ذكريات من الزهاوي » ان « طرفة » كان من اسأله المستشارة . ينظر م الاديب العراقي ٢/مايس - حزيران /س ١ ص ٢١ .

## عباس حلمي :

- بين الرصالي وجيمس تومن ( البلاد ٦/٤٩ لـ ٢٤ / ١٩٣٠ ) .

## عباس فضلي خماس :

- الرصالي امير شعراء العربية ( م الميثاق ٢٩/٢١ / ١٩٣٤ ) .

## عباس محسن :

- رد على نقد ... ( الاخلاق ٢/١٠٤ شباط / ١٩٢٩ ) .

## عبدالجبار الخليفي :

- من العراق ديوان شعر للاستاذ عدنان الراوي ( المقتلة ٦/٧١٧ لـ ٢٤ / ١٩٥٠ ) .

## عبدالجبار داود البصري :

- حول قصيدة « شعري » ( المستور ١٧/١٥٩ لـ ١٩٥٤ ) .

- اناشيد الحرمان ( المستور ٢٨/٢٠٢ لـ ١٩٥٥ ) .

- الفراشة المحترقة ( البصرة ٧/٣ تموز / ١٩٥٥ ) .

- الصمامة ( البصرة ٧ و ١٦/٨ - ١٧ تموز / ١٩٥٥ ) .

- بلبل من الحجاز ( البصرة ٩ و ٢١/١٠ - ٢٣ تموز / ١٩٥٥ ) .

- الشاعر القلق ( البصرة ١٥ و ١١/١٦ - ١٣ آب / ١٩٥٥ ) .

- المصفود ( البصرة ١٨ و ٢٠/١٩ - ٢٢ آب / ١٩٥٥ ) .

- النحلة العائلة ( البصرة ٢٠ و ٢٥/٢١ - ٢٧ آب / ١٩٥٥ ) .

- الافغوان ( البصرة ٢٩ و ١٥/٣٠ - ١٧ ايلول / ١٩٥٥ ) .

- من المثالي ( البصرة ١/٣٦ لـ ١٩٥٥ ) .

- مفردات الحان الجرج ( البصرة ٨٧ و ٥/٨٨ - ٧ شباط / ١٩٥٦ ) .

- النومة الانسانية في الاوشال ( البصرة ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ٦/١٧١ - ٢١ ايلول / ١٩٥٦ ) .

- الصورة الشعرية ( البصرة ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ / ٢٥ - ٣١ لـ ١٩٥٦ ) .

- موسيقى الشعر المعاصر ( م الاداب ٩ / ايلول / ١٩٥٧ ) .

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

## عبدالحמיד الدجيلي :

- ديوان السيد محمود الحويبي ( م الدليل ١٠ / تموز / ١٩٤٨ ) .

## عبدالحמיד الراضي :

- نظرة عطلى لي شعر الصالي ( العراق ٢٨٦٢ / نيسان / ١٩٣٥ . الخارس ٩/١٣٩ لـ ١٩٣٧ ) .

- احمد الصالي التجلي ( القروب ١٩/١٢ لـ ١٩٣٥ ) .

- احمد الصالي التجلي البائي الشاعر ( العراق ٤٠٦١ و ١٧/٤٠٦٢ - ١٨ لـ ١٩٣٥ ) .

- ماذا تريد من الادب [ تعقيب ] ( الكلام ١٦/١٠ نيسان / ١٩٣٨ ) .

- بين المعري وناول فرانس واحمد الصالي التجلي ( الهاتف ٦٤ / س ٢ ) .

## عبدالحמיד الشريف :

- حياة الشاعر قصيدة خالدة [ تعقيب ] ( القدوة ١٥ / آب / ١٩٥١ ) .

- تقرير عن الحما المستون « ملحمة شعرية » . . . ( القيس ١٢/١٢٧ لـ ١٩٥٢ ) .

## عبدالخالق عبد الرحمن :

- من اصدااء المعتزلة ( م الاديب ١٢ / ديسمبر / ١٩٥٢ ) .

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

-

عبدالرزاق سلوم العباسي :

— نقد قصيدة لبيتي ( الانقاد ٢٩/٢٩٢ ١٩٥١/٢٥ ) .

عبدالرزاق عبدالواحد :

— الشيد الاحمر ( الويلس ٥١ و ٥٦ و ٩/٥٨ ١٥ - ٦ ١٩٥١/٢٥ ) .

عبدالرزاق محمد الشخيلي :

— رد على مقال ( المجتمع ١٥/٢٢ ايلول ١٩٥٦ ) .

عبدالرزاق محي الدين :

— دراسة وتوجيه ( نقد ديوان الشبيبي ) ( الراي العام ٢٢/٢٩٨ ايلول ١٩٤٠ ) .

— بين قصيدتي الجواهري وبدوي الجبل ( الساعة ٥٥ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٨ و ٥٩/٢٣ ١٥-١٢/٢٥ ١٩٤٤ ) .

— على محمود طه المهنتس بين الشعراء المعاصرين ( الهالك ٦١١ و ٢٨/٦١٧ ٢٥ - ٥ ١٩٤٩/١٥ ) .

عبدالرزاق الناصري :

— دعوى الاسى او الامل الصانع [ تعقيب ] ( العراق ٢/١٩٥٥ ١٢/١٩٢٦ ) .

— الزهاوي شعره وفلسفته ( النشء الجديد ٢/٢٥ ) .  
— الجواهري الشاعر ( العراق ٢٩٥٨ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨١ و ١٧/٢٩٨٢ آب - ١٦ ايلول ١٩٢٥ ) .

عبدالرضا صادق :

— نازلة الملاحة في قراة الموجة ( البلاد ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨/١١ - ١٢ آب ١٩٥٧ ) .

عبدالسلام ابراهيم ناجي :

— القصة الشعرية في ديوان بشارة الخوري ( م الرسالة الجديدة ٧/مايس ١٩٥٤ ) .

عبدالسلام نيازي :

— الحاني الحان القديم ( المجتمع ٢٢/٢١ شباط ١٩٥٦ ) .

عبدالصاحب المختار :

— ديوان محمود الحويبي ( القنطرة ٧٥ و ٤٧٦ و ١/٤٧٧ - ٢ ١٩٤٩/١٣٢٢ ) .

عبدالمزير القديني :

— احمد شوقي في الميزان او مصائب شتى ( ١٩٥١ ، ١٩٥٤ ، ١٩٦١ ، بغداد ) .

عبدالقادر البراك :

— خلقات قلب ( العراق ٢٨/٦٨٧٢ حزيران ١٩٤٥ ) .

— الهمسة العاترة ( العراق ٢٣/٧٠٥٥ شباط ١٩٤٦ ) .

— نلرة في ديوان ازهار ذابطة خليفة ابن الرومي في العصر الجديد ( القنطرة ١٠/٢٢٥ ١٩٤٨/٢٤ ) .

— خليل مطران شاعر العربية الابداعي ( صدى الايام ٢/٨٨ نون/١٩٤٩ ) .

— نظرات في ديوان الجواهري ( العالم العربي ٦٩٠٥/٢٧ ١٩٤٩/١٥ ) .

— حصاد السجن ( الاهالي ١٠/٩ حزيران ١٩٥٢ ) .

— امين نخلة في « دفتر الفزل » ... ( الحرية ٢٠٤ ١٢ حزيران ١٩٥٥ ) .

— الشاعرة صدوف في لهيب الحرمان ( الحرية ٢١٦ ٢٦ حزيران ١٩٥٥ ) .

— الشاعر امين نخلة ... ( الحرية ٢٦/٢٧ ١٥/١٩٥٥ ) .

عبدالقادر رشيد الناصري :

— صور واشباح ( م الزهراء ١٦/٩٠ ١٩٤٥/٢٥ ) .

— مع الصافي ايقام الرسالة ١٨/٩٢٧ يونية ١٩٥١ ) .

— علي محمود طه في شرقياته ( م الرسالة ١٩/٩٥٩ نوفمبر ١٩٥١ ) .

— مع الياس قنصل في سمات اللجر ( الاتحاد الدستوري ٢٧/٦٩٨ تموز ١٩٥٢ ) .

— ديوان « من السماء » للدكتور ابو شادي ( الاتحاد الدستوري ٧/٧١٦ آب ١٩٥٢ ) .

— لن ، ديوان اليق اديب الجديد ( القيس ٢/٩٢ ١٥/١٩٥٢ ) .

— جورج صيدح شاعر من الارجنتين ( الاتحاد الدستوري ٥/٧٥٣ ١٥/١٩٥٢ ) .

— راي صريع حول تلسم بيت الجواهري ( الجهاد ١٠/١٣٦ ١٥/١٩٥٢ ) .

— شوقي بعد عشرين عاما ( الاتحاد الدستوري ٧٥٩ ١٢ ١٥/١٩٥٢ ) .

— هذه هي رباعيات الشاعر الحويبي ( القيس ١٠٥ ١٧ ١٥/١٩٥٢ ) .

عبدالقادر المميز :

— ديوان الرصافي ملغرة للعراق ( الاستقلال ١٧٢٢ و ٦/١٧٢٤ - ٧ ١٩٢٢/٢٥ ) .

عبدالكريم الدجيلي :

— قصيدة في عدد ( صوت الياحة ٢٢/٨١ ١٣٢٢/١٣٢٢ ) .

عبدالكريم القراني :

— عواطف وعواصف ( الرائد ٢/٨٢ ١٥/١٩٥٢ ) .

عبدالكريم الناصري :

— الجواهري في ديوانه ( البلاد ١٢/٦٥٩ ايلول ١٩٢٥ ) .

عبدالله النقيسي :

— الحان اللجر [ تعقيب ] ( البصرة ١٠٨ و ١٠٩ و ٢/١١ - ٩ نيسان ١٩٥٦ ) .



## عبدالله نيازي :

- الوتر الجاحد ( الاتحاد الدستوري ٢٨/١١٩ آب / ١٩٥٠ ) .
- الليالي والنجوم ( م الاديب ٧/ يوليو/ ١٩٥١ ) .

## عبدالمجيد الراضي :

- حول قصيدة ليالي المصفاة ( م الاديب ٢/ فبراير / ١٩٥٥ ) .
- هلويا في الشعر ( م الاديب ٣/ مارس / ١٩٥٥ ) .

## عبدالمجيد لطفى :

- ليلة في ديوان الجواهري ( الانقلاب ٧ ) و ٩٥٢ - ١٥ آذار / ١٩٣٧ ) .
- مع الشيخ الشرفي الشاعر هذه هي المواطن فاين العواصف يا معالي الشيخ ( الدفاع ٩/ ايلول / ١٩٥٣ ) .
- الشعراء الذين كانوا يتخللون بالموت [ تعقيب ] ( صدئ الاخبار ٢٨/٦٠ مائس / ١٩٥٤ ) .
- الجاهلي المعاصر ( الحرية ١٠/ ٢٥١ آب / ١٩٥٥ ) .

## عبدالمجيد الوندادي :

- الجواهري في ديوانه الجديد ( صدئ الاهالي ١٩ / ١٧ آذار / ١٩٥٠ ) .

## عبدالمسيح وزير :

- ديوان الرصالي ( الاستقلال ١٧٥٦ و ١٧٦٠ و ١٧٦٢ و ١٧٦٨ و ١٧٦٨ و ١٨٠٤ و ١٨٠٧ و ١٨١٩ / ٢ / ١٧٦٨ - ١٧ شباط / ١٩٣٢ - ١٩٣٣ ) .

## عبدالمطلب صالح :

- نظرة في الشعر العربي المعاصر ( م المعلم الجديد ٣ / ٣ / ١٩٥٢ ) .

## عبدالمعزم رؤوف :

- ديوان عاشقة الليل ... ( الراي العام ٢٥٩ / ٢٥ / ١٩٤٨ ) .

## عبدالمهدي الفائق :

- في يقلة الوجدان ( صدئ العراق ٢٣ و ٢٢ / ٢٧ - ٢٨ آذار / ١٩٥٤ ) .

## عبدالواحد الصبيحي :

- رد على نقد شاطيء الابد ( العالم العربي ٢٠ / ٧٣٠٠ مائس / ١٩٥٢ ) .

## عبدالوهاب الامين :

- الرسالة الثالثة الى جميل صدقي الزهاوي ( م الومئس ٣ / ١٥ / ١٩٣٠ ) .
- احمد رامي والشعر الحديث ( الاستقلال ١٨ / ١٦٤٢ - ١٩٣١ / ٢٥ ) .

## عبدالوهاب البياتي :

- وحدي مع الايام ( م البيت القومي ١٨ و ١٥ / ١٩ ايلول / ١٩٥٢ ) .
- حول « لن » ( م الاديب ١ / يناير / ١٩٥٣ ) .

## عبدالوهاب السليم :

- اشعة الصالي اللونة ( العراق ٥٧٠ و ٥٧١ - ٥٧٢ و ٢٩ / ٥٧٢ - ١٥ ٢ / ٢٥ / ١٩٣٨ ) .

## عبدالوهاب عبود الفريري :

- نداء الاعمال مجموعة شعرية للاستاد عبدالخالق فريد . ( م الحياة العراقية ٢ / ايلول / ١٩٥٥ ) .
- ن ، والاخرى مجموعة شعرية ( الحرية ٢٨ / ٨٩٢ ايار / ١٩٥٧ ) .

## عبود الشالحي :

- نظرة بسيطة في ديوان الجواهري ( م الحديث ٨ و ٩ / حزيران - تموز / ١٩٢٨ ) .
- رد على نقد ( النهضة العراقية ١٥٦ و ٢٥ / ١٥٧ - ٢٦ تموز / ١٩٢٨ ) .

## عدنان رؤوف :

- التجديد في الشعر العراقي المعاصر [ تعقيب ] ( م الاسبوع ٧ / ٤ ايلول / ١٩٥٠ ) .

## عدوية عبدالجبار :

- واحة واستنار ( الصياد ١٥ / ٨ آذار / ١٩٥٤ ) .

## عسري :

- الزهاوي وجهته ( م تنوير الافكار ٩ ) و ٩ / ٥٢ في الحجة - ٦ محرم / ١٣٤٩ - ١٣٥٠ هـ ) .

## عزالدين آل ياسين :

- راى في بيت الجواهري ( الساعة ٥٢ / ١٥٢٤ / ١٩٤٤ ) .

## عطا ترزي باشي :

- حامد يرلي فاطمة ( البلاد ١٨ / ٤٥٢٣ لاء / ١٩٥٥ ) .

## عطا رفعت :

- المدرسة المردانية والسمالي [ تعقيب ] ( م صوت العراق ١٤ / ٤٧ تموز / ١٩٥١ ) .
- الشاعرة « صدوف » في لبيب الروح .. ( الحرية ٥ / ٢٢٤ تموز / ١٩٥٥ ) .

## الملووي (١٦) :

- بين الشاعرين المثبي والرصالي ( الاستقلال ٢٢٣ / ٤ / ١٩٢٤ ) .
- ايها الضل ام جميل ( اللبيلة ٢٣ / ٤٠ مائس / ١٩٢٦ ) .

(١٦) مله قاسم الملووي الذي كان ونشد رئيس تحرير جريدة الاستقلال .

علي جليل الوردى :

— نظرة في ديوان البراكين ( صدی الاحالي ١٣٢٢/٦٢٧ )  
١٩٥١/ .

علي جواد الطاهر :

— وانت تقرا هواجس نفس ( ضمن كتابه « مقالات »  
ص ٨٩ - ٩٢ ) .  
— كانت لنا ايام ( م المعلم الجديد ٣/مايس - حزيران  
١٩٥٨/ . « مقالات » ص ٨٤ - ٨٨ ) .

علي الحسين العويد :

— بين قصيدتين ( الانتقال ٩/١٣١ نيسان/ ١٩٥٠ ) .

علي الحلبي :

— حول قصيدة طيتي [ تعقيب ] ( الانتقال ٢٩٥ و  
٢/٢٩٦ - ٦/١٩٥١ ) .  
— آه لو تلغ ( م الاداب ٤/نيسان/ ١٩٥٤ ) .  
— اللحن الباكي ( م الاداب ٣/١٣٢٢/ ١٩٥٥ ) .  
— ابي الاستاذ منير البطيحي [ تعقيب ] ( م الاداب ٦/  
حزيران/ ١٩٥٥ ) .  
— المروحة بين الشكل والمضمون ( م الاداب ٨/آب/  
١٩٥٦ ) .  
— طيبة . م الاداب ٩/ايلول/ ١٩٥٦ ) .

علي الصغير :

— حول مقال قصيدة في عدد ( م الفري ١٥/١ نيسان/  
١٩٤٧ ) .

المشاري :

— حبذا النقد اذا كان نزيها [ تعقيب ] ( الاخاء ٢٢/٢٦  
١٩٢٦/١ ) .

الغازي :

— ديوان شرد (لواء الاستقلال ١١/١٧٢٢ ١١/٢٥٢/١٩٥٢).

غازي داود الجوهري :

— الرصالي الخالد ( الانتقال ٢٥/١٢٢ ٢٥/١٣٢٢/ ١٩٥٠ ) .

غازي الكيلاني :

— قرأت السند الماضي من الاداب لنازه الملاثة [تعقيب]  
( النهضة ٢٥/٥٧٤ ٢٥/١٣٢٢/ ١٩٥٢ ) .

غالب الناهي :

— النشيد الحزين للشاعر مكي عزيز ( التدبير ٢٧٢ و  
٢٧٥ و ٦/٢٧٦ - ١١/١٣٢٢/ ١٩٥١ ) .

غائب طعمة فرمان :

— نار ونور ( م الرسالة ١٩/٧٧٢ أبريل/ ١٩٤٨ ) .  
— رد على مقال ( م البيان ١٥/٤٦ مايس/ ١٩٤٨ ) .  
— ملاثة وشياطين ( م الرسالة ٨٧٨/اول مايو/ ١٩٥٠ ) .

— السجن في بغداد ( صوت الاحالي ١٧/١٢٩ مارت/  
١٩٥٤ ) .

— الاسلحة والاطفال ( صوت الاحالي ٢٥/٢٤٥ تموز/  
١٩٥٤ ) .

غسان :

— ميارات الشعر يدار المعلمين العاليه١٧٧ ( الهاتف  
١٠/٧٢٢ نيسان/ ١٩٥٠ ) .  
— حول قصيدة شاعرة ( م البيان ٢٠/٧٧٢٠/مايس/ ١٩٥٠ ) .

ف :

— الوان شتى ( لواء الاستقلال ٩/٨٧١ ٩/٢٤٠/ ١٩٥٠ ) .

فداء :

— من العراق ( لواء الاستقلال ٢٢/٨٥٨ ٢٢/١٤٩/ ١٩٤٩ ) .

ف . ح :

— ملاثة وشياطين ( لواء الاستقلال ١٤/٩٢٦ ١٤/١٣٢٢/  
١٩٥٠ ) .

— الحان .. مجموعة شعرية ( صدی لواء الاستقلال  
٢٠/٢١ ايلول/ ١٩٥٢ ) .

ف . م :

— الجواهري في ديوانه الجديد ( صدی الاحالي ١٨٢/  
٢٥ نيسان/ ١٩٥٠ ) .

فائق السامرائي :

— حول موشح الحبوب ( م الفري ١٠/٢ ١٠/١٤٧/ ١٩٤٧ ) .

فاضل المطلبي :

— هذا رايي في الجواهري (القنوة ٢/٢١ ٢/٢٥١/١٩٥١).

فالح العسكري :

— ظلال الفيوم ( م صوت العراق ٢٤ و ٢٤/٢٥ -  
شباط/ ١٩٥١ ) .

— طعام النار ( م صوت العراق ٤٢ و ٤٢/ايار -  
حزيران/ ١٩٥١ ) .

فخري شهاب :

— نظرات في ديوان الشبيبي ( الراي العام ٤٤٤ و  
٤٤٦ و ٤٤٨ و ٤٥٧ و ٢١/٤٥٨ ١٤ - ٦ شباط/  
١٩٤٠ - ١٩٤١ ) .

فرحان جبر الكناني :

— القويمات في ديوان الحبوب ( م الفري ١٥/٢٦  
نيسان/ ١٩٤٩ ) .

فريد :

— الجواهري في قصيدة انيتا ( م الصحيفة ٣ و ٤ و  
٥ و ١٥/٦ ٢٤ - ١٩ شباط/ ١٩٥٤ ) .

(١٧) تناول للتصديين احداها للعبة مياس مارة واخرها  
لمبدع الوراق مبدع الواحد .

## فريد السعدي :

- شاعر سكن القلوب ( م المرفان ٢/٤/١٩٤٨ ) .
- حول قصيدة لشاعرة ( م الاديب ٢/مارس/١٩٥٠ ) .

## فؤاد طرزي :

- هذا الوطن ( الراي العام ٢١/١٢٢ تموز/١٩٢٧ ) .
- الياس أبو شبكة الشاعر الذي خلق للشعر ( الاتحاد المستوري ٢٠/٦٩٢ تموز/١٩٥٢ ) .
- الشاعر الرصالي ( القيس ٣١/١١٧ ١٩٥٢ ) .
- ديوان وكاتبان ( م الاداب ١١/٢٥/١٩٥٣ ) .

## فؤاد الونداري :

- من العراق ديوان شعر لعبدان الراوي ( العالم العربي ٢٢/١٩٠١ ١٩٤٩ ) .
- لحظات مع شوقي ( الشعب ١/٢٧١ ١/٢٥/١٩٥٦ ) .

## فيصل حسون :

- خلقات قلب ( العراق ١٩/٦٨٥٥ ١٩٤٥ ) .

## فيصل عمران القاضي :

- من اصدااء المترك ( العالم العربي ٧٢٨١ و ٧٢٩٤ / ١٩ - ٢٤ ايلول/١٩٥٢ ) .

## فيصل الياسري :

- من اصدااء المترك ( العالم العربي ٧٢٨١ و ٧٢٩٤ / ١٩ - ٢٤ ايلول/١٩٥٢ ) .
- شعراؤنا واليتيم ( العالم العربي ٧٢٨٥ و ٧٢٨٦ / ١٢ - ١٤ ايلول/١٩٥٢ ) .

## قاسم بن علي الزاهري :

- القديم ام جديد - الزهاوي وادبه ( العراق ١٨٨٢ ٨/ تموز/١٩٢٦ ) .

## قيس الزبيدي :

- نصف العالم الحي ( م اللغون ٢٠/١ آذار/١٩٥٧ ) .

ك :

- قيامة الريح مجموعة شعر لمحمود لتهي الحروق ( العمل ٢١/١٩ شباط/١٩٥٤ ) .

## كاظم جواد :

- ملائكة وشياطين ( القلعة ٥/٧٦٦ آذار/١٩٥٠ ) .
- اباريق مهشمة ( م الاداب ٧/تموز/١٩٥٤ ) .
- حول قصيدة « الصائدون » ( تعقيب [ م الاداب ١٠/١٥/١٩٥٤ ) .
- قرأت العدد الماضي من الاداب - القصائد ( م الاداب ٧/تموز/١٩٥٦ ) .

## كاظم الشمري :

- من شعراء الادب النحل : حين مردان ( العالم العربي ٢٠/٧٠٧١ آب/١٩٥٠ ) .
- دفاع عن مقال [ تعقيب ] ( العالم العربي ٤/٧٠٨٢ ايلول/١٩٥٠ ) .

## كاظم علي التميمي :

- الخفاش الموتور في نقده الهابط [ تعقيب ] ( السياسة ١٢٩ و ٢٨/١٢ - ٢١/٢١/١٩٥٤ ) .

## كاظم محمد حسين :

- شاعر وقصيدة [ م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٦ ] .
- شق زهران وسيف مرور ( م الاديب ٩/سبتمبر/ ١٩٥٦ ) .

## كاظم مكي حسن :

- نظرات في ديوان الحويبي ( م البيان ٥٩ و ٦١ و ٦٢ / شباط - نيسان/١٩٤٩ ) .
- معروف الرصالي وادبه ( البصرة ٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ١٥/٥٠ - ١٥/٥٥/١٩٥٥ ) .

## كاظم نعمة التميمي :

- من اصدااء المترك مجموعة شعرية للاستاذ انور خليل ( الجهاد ١٠/٦ ٢١/٢١/١٩٥٢ ) .

## كامل علاوي :

- نظرة في ادب الرصالي ( م الجزيرة ١/٢٢ آذار/ ١٩٤٨ ) .

م . ا = محمود احمد السيد

م . ا :

- الاسلحة والاطفال ... ( لواء الاستقلال ١٩٢٣ / ٢٢ تموز/١٩٥٤ ) .

م . ش :

- حسين مردان بين اللقطة والريشة ( الناس البغدادية ١/٥٥ ١/٥٥/١٩٤٨ ) .

## مالك اسماعيل البكري :

- دفتر الفزل ... ( السياسة ٢٢/١٨٨ ٢٢/١٥/١٩٥٤ ) .

## متادب :

- ايضاح [ تعقيب ] ( الساعة ٢٢/٥٠ ٢٢/١٥/١٩٤٤ ) .

## متعب مناف :

- وجهة نظر [ تعقيب ] ( البصرة ١٧/١٢٢ ١٧/١٢٢/١٩٥٦ ) .

- احاسيس نائرة نتاج جديد ( البصرة ٨/١٧٥ ٨/١٥/١٩٥٦ ) .

## مجيد حمد النجار :

- عاشقة الليل ( القلعة ١٤/٢٠١ ١٤/٢٠١/١٩٤٧ ) .

(١٨) كذا ورد التاريخ في الاصل رساوبه ١٩٥٧ .

- شطابا ورماد ( الانتقال ٨٤ و ١٩٤٩/١٣/٨٥ ) .
- ظلال الغيوم ( النيا ٢٠/٧٢٧ ل ١٩٥٠ ) .
- عواطف وعواصف ديوان للشيخ علي الشرقي (الحوادث ٢٢١ و ٢٥/٢٢١١ - ٢٦ ايلول/١٩٥٣).
- شاعرة الفن ( الياسة ١٦/٩٩ نيسان/ ١٩٥٤ ) .
- الشاعرة فليحة النائب بين الالم والتشاؤم - نازك  
اللائكة تحلم المصابيح وتحقد على الحياة . . .  
( الشعب ٦/٣٢٨ شباط/ ١٩٥٦ ) .
- فصاد لشاعر العرب الجواهري ( البلاد ٢٤/٥١٣٥  
١٩٥٧/٢٥ ) .
- محاييد :
- بين استاذين ( الاستقلال ١٨/٦٥٣ ايلول/ ١٩٢٥ ) .
- محسن جمال الدين :
- التوميديا البشرية ( م الاديب ٧/تموز/ ١٩٤٩ ) .
- بين الموضوع والمادة .. حول ديوان الحبوبي ( م  
الاديب ٨/٢/١٩٤٩ ) .
- الام ( م الاديب ٤/ابريل/ ١٩٥٣ ) .
- الجعيم النائر ( م الاديب ١/يناير/ ١٩٥٥ ) .
- غير ( م الاديب ٧/يوليو/ ١٩٥٥ ) .
- محمد الازيرجاوي :
- الحبوبي شاعر الانسانية ( م الغري ٢٣ و ١٨/٢٤  
ايار/ ١٩٤٨ ) .
- محمد بهجة الاثري :
- قصيدة شوقي بك بين اديبين [ تعقيب ] ( العاصمة  
١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٥ و  
١٨٦ و ١٨٧ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٥/٥ - ٢٩ حزيران/  
١٩٢٣ ) .
- رد على « انتقد ام عقد » ( العراق ٩٧٩ و ٩٨٢ و  
٩٨٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ٩٩٥ و ١٠٠٢ و ١٠٠٦/١٠٠٦ آب  
٦ ايلول/ ١٩٢٣ ) .
- نظرة لي مريّة الازري(العالم العربي ١٥/١١.١ ت/١/  
١٩٢٧ ) .
- تحليل مريّة الشيخ الزهاوي ( العالم العربي ١١.٧/  
٢٢ ت/ ١٩٢٧ ) .
- ظلال الايام (م المجمع العلمي العراقي ١٩٥٥/٢ مج ٢).
- محمد جاسم مجيد :
- بين الزهاوي وابي العلاء ( العراق ٤١٨ و ٥٤١٩  
٥٤٢٠/آب - ايلول/ ١٩٢٨ ) .
- محمد جميل شلش :
- الى الاستاذ البطيحي [ تعقيب ] ( م الاداب ٧/تموز/  
١٩٥٥ ) .
- محمد حسين اسماعيل :
- ابراهيم ناجي ( الهاتف ٤١٩ و ٢٨/٢٢ حزيران -  
٨ ت/ ١٩٤٦ ) .
- ازهار ذابطة ( م البيان ٤٢ - ٢٢/٢٢ ادار/١٩٤٨).
- محمد حسين الشيبلي :
- حول موشح الحبوبي ( م الغري ٧/٢ ت/ ١٩٤٨ ) .
- محمد رضا الشيبلي :
- رايني لي الزهاوي (م الحاصد ٢/٢٨ نيسان/١٩٢٦).
- مقعة ديوان طالب الحيدري « الوان شتى » ١٩٤٩  
بيروت ، مطابع دار الكشف ) .
- شعر اليعقوبي وشاعريته، مقدمة لديوان اليعقوبي،  
( ١٩٥٧ ، النجف ، مطبعة النعمان ، الطبعة  
الاولى ) .
- محمد رضا شرف الدين :
- حول ادب الاستاذ الشرقي ( م الغري ٣٩ - ٤٠ و  
٢٢/ايلول/ ١٩٤٠ ) .
- محمد رضا المظفر :
- جميل صدي الزهاوي صاحب اللوحة الصغيرة  
( الغروب ١٩/١٢ ت/ ١٩٢٥ ) .
- محمد روزنامجي :
- نظرات لي شعر الشابي (الهاتف ٤١٧ و ٢٦/٤١٩ -  
٢٨ حزيران/ ١٩٤٦ ) .
- محمد سعيد الصكار :
- حول « لودة على شمس الغروب » ( م الاديب ١١/  
نوفمبر/ ١٩٥٥ ) .
- الحان الفجر ( البصرة ١٢/٩١ شباط/ ١٩٥٦ ) .
- محمد شرارة :
- الشرقي لي رباعياته شخصية الشاعر ( الهاتف  
١٦٥/٥ ) .
- قصيدة ا ( الحصار ٢٤/٦٤ تموز/ ١٩٤٨ ) .
- مقدمة ديوان كاظم السماوي « اغاني القافلة »  
( ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ) .
- عودة الجندي لي مريّة الشعر ( صوت الاهالي ١٢/  
٢٨ شباط/ ١٩٥٤ ) .
- محمد شميان :
- ديوان التيار للصالي ( العراق ٢٦/٧٢.١ ت/٢٥  
١٩٤٦ ) .
- محمد صالح بحر العلوم :
- ادب الرصالي ( الانتقال ١٧/٢١٢ مارت/ ١٩٥١ ) .
- محمد علي البلاغي :
- ديوان جديد ( م الاعتدال ١٠/مايس/ ١٩٤٨ ) .

- شطابا ورماد ( الانتقال ٨٤ و ١٩٤٩/١٣/٨٥ ) .
- ظلال الغيوم ( النيا ٢٠/٧٢٧ ل ١٩٥٠ ) .
- عواطف وعواصف ديوان للشيخ علي الشرقي (الحوادث ٢٢١ و ٢٥/٢٢١١ - ٢٦ ايلول/١٩٥٣).
- شاعرة الفن ( الياسة ١٦/٩٩ نيسان/ ١٩٥٤ ) .
- الشاعرة فليحة النائب بين الالم والتشاؤم - نازك  
اللائكة تحلم المصابيح وتحقد على الحياة . . .  
( الشعب ٦/٣٢٨ شباط/ ١٩٥٦ ) .
- فصاد لشاعر العرب الجواهري ( البلاد ٢٤/٥١٣٥  
١٩٥٧/٢٥ ) .
- محاييد :
- بين استاذين ( الاستقلال ١٨/٦٥٣ ايلول/ ١٩٢٥ ) .
- محسن جمال الدين :
- التوميديا البشرية ( م الاديب ٧/تموز/ ١٩٤٩ ) .
- بين الموضوع والمادة .. حول ديوان الحبوبي ( م  
الاديب ٨/٢/١٩٤٩ ) .
- الام ( م الاديب ٤/ابريل/ ١٩٥٣ ) .
- الجعيم النائر ( م الاديب ١/يناير/ ١٩٥٥ ) .
- غير ( م الاديب ٧/يوليو/ ١٩٥٥ ) .
- محمد الازيرجاوي :
- الحبوبي شاعر الانسانية ( م الغري ٢٣ و ١٨/٢٤  
ايار/ ١٩٤٨ ) .
- محمد بهجة الاثري :
- قصيدة شوقي بك بين اديبين [ تعقيب ] ( العاصمة  
١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٥ و  
١٨٦ و ١٨٧ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٥/٥ - ٢٩ حزيران/  
١٩٢٣ ) .
- رد على « انتقد ام عقد » ( العراق ٩٧٩ و ٩٨٢ و  
٩٨٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ٩٩٥ و ١٠٠٢ و ١٠٠٦/١٠٠٦ آب  
٦ ايلول/ ١٩٢٣ ) .
- نظرة لي مريّة الازري(العالم العربي ١٥/١١.١ ت/١/  
١٩٢٧ ) .
- تحليل مريّة الشيخ الزهاوي ( العالم العربي ١١.٧/  
٢٢ ت/ ١٩٢٧ ) .
- ظلال الايام (م المجمع العلمي العراقي ١٩٥٥/٢ مج ٢).
- محمد جاسم مجيد :
- بين الزهاوي وابي العلاء ( العراق ٤١٨ و ٥٤١٩  
٥٤٢٠/آب - ايلول/ ١٩٢٨ ) .
- محمد جميل شلش :
- الى الاستاذ البطيحي [ تعقيب ] ( م الاداب ٧/تموز/  
١٩٥٥ ) .

## محمد علي اليمثوبي :

- نقد وتحليل او نظرة في ديوان العلامة السيد محمد سعيد الحويبي النجفي ( م الثري ١١٨ و ١١٩ / ١٥ / ١٩٢٢ ) .

## محمد كاظم شافي :

- مع رباعيات عبدالرزاق حسين ( البصرة ٤٣ و ٤٤ / ١٨ - ٢٠ / ١٩٥٥ ) .
- مع التقيسي في الحان الفجر ( البصرة ٩٢ و ٩٤ و ١٩ / ٩٥ - ٢٣ شباط / ١٩٥٦ ) .

## محمد كمال الدين :

- ديوان الوان شتى ( القلعة ١٠ / ٩٦٦ / ١٩٥٠ ) .

## محمد محمود :

- جبران خليل جبران ( الفصيلة ٦ / ١٥ / ١٩٢٥ ) .
- ديوان الجواهري ( البلاد ٦٢٧ و ١٨ / ٦٢٩ - ٢٠ / آب / ١٩٣٥ ) .

## محمد ناجي طاهر :

- راهب النخيل ( الدستور ٢٠ / ١٦ / ١٩٥٤ ) .
- احاسين لائرة ( البصرة ١٦٩ و ١٦ / ١٧٠ - ١٧ / ايلول / ١٩٥٦ ) .

## محمد هادي الدفتر :

- ساورت يا دهر [ تعقيب ] ( العراق ٢٢٥٢ و ٢٢٥٤ / ١٨ - ١٩ / ٢٤ / ١٩٢٨ ) .
- الاوشال او ديوان الزهاوي الخامس ( العراق ٤٠٠٦ و ٤٠٠٨ و ١٤ / ٤٠٠٩ - ١٦ / ١٩٣٥ ) .

## محمد احمد ( السيد ) :

- عم يدافعون عن بطل الادب العظيم [ تعقيب ] ( العاصمة ١٩ / ١٨٨ حزيران / ١٩٢٢ ) .
- شعر الزهاوي على المجلسفوس في فلسفة الرباعيات ( الناشئة الجديدة ٢ / ١٠ / ١٩٢٣ ) .
- ابي رباعيات الشرفي حقائق وفكر جديد ( الفصيلة ٢٤ / ٦٢ / ١٩٢٦ ) .
- شعر الشيخ مهدي البصرى في ديوان الشكرات ( ١٩٩٨ م الحديث ٧ و ٨ / مايس - حزيران / ١٩٢٨ مج ١ ) .

## محمد الحويبي :

- رايي في الشعر الرمزي او قصيدة هيكل الشهوات ( م الثري ١٧٢ / ١٠ / تموز / ١٩٤٥ ) .

## محمد شعبان :

- ديوان التيار للاستاذ احمد الصالي النجفي ( العراق ٢٩ / ٧٢٠ / ١٩٤٦ ) .

( ١٩ ) هذه المقالة موقعة بـ م . ع . ا .

## محمود العبدلة :

- شعراء المهجر ، شاعرية العقاد ( م الرسالة ٥٢٧ / ١٨ / اكتوبر / ١٩٤٢ ) .
- ذوابع ( م الجزيرة ١ / ١١ / آذار / ١٩٤٧ ) .
- هذا الوطن ( الراي العام ٢٢ / ١٢٧ / تموز / ١٩٤٧ ) .
- نازك « شاعرة التمرد والتجديد » ( الانتقال ٢٢ / ٦ / ١٩٤٩ ) .
- في ديوان الرصالي ( الانتقال ٢٦ / ٧٥ / ١٩٤٩ ) .
- في ديوان من العراق ( الانتقال ٢١ / ٩ / ١٩٤٩ ) .
- اليتيم في الميدان العالم العربي ٧٢٧٦ / ٢٠ / آب / ١٩٥٢ ) .
- الشاعر البياني بين مدرستين [ تعقيب ] ( م الرسالة الجديدة ١ / ٢ / ١٩٥٢ ) .

## محمود فتحي المحروق :

- حول مقال كتبه الناصري ( جليبر البلد ٢٨ / ١٠ / آب / ١٩٤٩ ) .
- المساء الاخير ( الجداول ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٧ / ٦٦ - ٥ / ١٥ / ١٩٥٠ ) .
- رياح وشموع ( الويلس ٣ / ٢٨ / ١٩٥١ ) .
- الثاني الربيع ( قتي العرب ، العدد الصادر في ١٦ / حزيران / ١٩٥٢ ) .
- اجنحة النور ( الرواد ، العدد الصادر في ١ / تموز / ١٩٥٢ ) .
- لحظات لحظة ( الواقع ٢١ / ١٥ / مايس / ١٩٥٧ ) .

## محمود فهمي درويش :

- الشهرة الكاذبة - الزهاوي المخدوع ( م الميثاق ٢٩ / آب / ١٩٢٤ ) .

## محمود محمد الحبيب :

- امرأة نفسي ( الهاتف ١٩ / ٢٢١ / تموز / ١٩٤٦ ) .

## محمود الملاح :

- هل الاثري مصيب في انتقاده قصيدة الاثري [ تعقيب ] ( العالم العربي ١١١٠ و ٢٦ / ١١١١ - ٢٧ / ١٥ / ١٩٢٧ ) .
- نظرة في شعر الاستاذ الزهاوي ( النهضة العراقية ٢٢٤ و ٢٢٥ و ١٢ / ٢٢٦ - ١٥ / ١٩٢٨ ) .
- تحليل وتحليل ( صوت العراق ٢ / ٢٢ / ١٩٢٩ ) .

## محيي الدين اسماعيل :

- الى شاعرة الشظايا والرماد ( العالم العربي ٦٨٦١ / ٦ / ١٩٤٩ ) .

## مراد ميخائيل :

- نداء القاب ( م الحاصد ٢٤ / ٢٢ / ايلول / ١٩٣٦ ) .

## مرتضى فرج الله :

- الشيبني الشاعر ( م الثري ٧٤ - ١٢ / ٧٥ / آب / ١٩٤١ ) .

## مروان الطاهر :

- الشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود ( المبدأ ١٤١ و ١٤٥ و ٢٢/١٤٦ - ٢٩ نيسان/١٩٥٣ ) .
- عمر ابو ديشة ( العمل ٥/٢٠ - ١٩٥٤ ) .
- الشاعر عبدالرحيم محمود ( لواء الاستقلال ١٩١٤ / ٣٠ حزيران/ ١٩٥٤ ) .

## مصطفى جواد :

- ديوان محمد مهدي الجواهري ( الاخلاق ٧١ و ٧٢ / ١٨ - ٢٥ حزيران/ ١٩٢٨ ) .
- الشلق الباكي ( م لغة العرب ٤/ نيسان/ ١٩٢٩ ) .
- ديوان الكاظمي ( م العلم الجديد ١/ ١٣/ ١٩٤٠ ) .

## مصطفى خيري :

- رد على شعر وفن ( الوميس ٢١/٦٠ - ١٩٥١ ) .

## مصطفى علي :

- الناشئة الطائشة ( الامل ١٣/٦٢ - ١٤/ ١٩٢٣ ) .

## المعتدل :

- الاوشال ( المتدلي ٧ و ١٤/ آذار - ايار/ ١٩٣٥ ) .

## معروف الرصافي :

- شولي فيما ادى ( العراق ٢٦/٢١٣ - نيسان/ ١٩٢٧ ) .

## مكلوم :

- تعليق على قصيدة اتعلي ؟ اشكو ؟ ( م الحاصد ١٦/٤٦ - حزيران / ١٩٢٢ ) .

## مكي عزيز :

- على هامش ديوان الباجهجي ( م الفتح ٢٨/ شباط/ ١٩٢٩ ) .

## منير القاضي :

- مقدمة ديوان حافظ جميل « نبض الوجدان » ( ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، الطبعة الاولى ) .

## مهدي العبيدي :

- حقيقة الزهاوي ( ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد ) .

## مهدي مصطفى القزاز :

- الجواهري وحملات الصحف عليه [ تعقيب ] ( العراق ٢٠/٢٩٥١ - ١٤/ ١٩٢٩ ) .

## مير بصري :

- شعر الشباب في العراق ( م الاديب ١١/ ٢٥/ ١٩٤٦ ) .
- ولي الدين يكن شاعر المعاطلة والاباء ( الهالف ٢٨ و ٢٩ و ٤٤ و ٢٩/ ٤٤١ - ٢٥ - ٢٧ / ١٤/ ١٩٤٦ ) .

- حلقة الطين (٢٠) ( م الاديب ٨/ ايلول/ ١٩٤٧ . الزمان ٢٠/٣٠٢٤ - ايلول/ ١٩٤٧ ) .

- جبران في مواكب ( بريد الجمعة ٢٨ و ٢٩/ ٢١ - ١٥ - ١٩٤٧/ ٢٥ ) .

- جميل صدقي الزهاوي الشاعر ( الطريق ٢٢/٥٨ شباط/ ١٩٥٤ ) .

- نسيب غريفة الشاعر الذي واصل سره السي الحجة .. ( صدق الاخبار ٢٥/٦ آذار/ ١٩٥٤ ) .

- شعر بشارة الخوري ومصادر الهامة ... ( صدق الاخبار ٢١/٥٣ - ايار/ ١٩٥٤ ) .

- همسات الزمن على فم الشعر المطبوع (٣) ... ( الشعب ٢١/٢٥٨٠ - تموز/ ١٩٥٦ . م الاديب ١/ اكتوبر/ ١٩٥٦ ) .

## نازك الملائكة :

- فرات العدد الماضي من الاداب ( م الاداب ٣/ آذار/ ١٩٥٢ ) .

- ملاح في شعر « ايليا ابو ماضي » ( م شعر/ نيسان/ ١٩٥٨ ) .

- حول تطبيق الاستاذ حسن البستاني ( م الاداب ٦ و ٧ و ٨/ حزيران - آب/ ١٩٥٨ ) .

## ناظم توفيق :

- نظرة في ديوان اباريق همسة ( صوت الاهالي ١٩٠ و ١٩/ ١٩٢ - ٢١ ايار/ ١٩٥٤ ) .

- ديوان اباريق همسة والشعر الحديث ( م الاديب ٩/ سبتمبر/ ١٩٥٤ ) .

- النقد بين العبث والجذ [ تعقيب ] ( م الاديب ١١/ نوفمبر / ١٩٥٤ ) .

## ناقد :

- غاية الزهاوي من شعره ( المعارف ١ و ٢/ ٢ - ١٠ ايلول/ ١٩٢٦ ) .

- الزهاوي في الميزان ( المعارف ١٧/٣ ايلول/ ١٩٢٦ ) .
- الكوميديا البشرية ( النصار ١٧/٢ - ٢٤/ ١٩٥٤ ) .

## ناحدة بهجت الامين :

- لمة الشيطان [ تعقيب ] ( صوت الكرخ ١٥٢ و ٨/ ١٥٤ - ٢٢ آذار/ ١٩٥٢ ) .

## ناحدة عبدالعزيز :

- حول قصيدة الغريب القليل ( م الاتحاد النسائي العراقي ٢٥/٢٥ - ١٩٥٢ ) .

## نجدة فتحي صفوة :

- ايليا ابو ماضي ( البلاد ٢٢٣٧ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ / ١١ - ٢٣ / ١٤/ ١٩٤٤ ) .

## لجيب المائع :

— شاعرية بلند الحيدري ( م الاداب ١٠ / ١٥ / ١٩٥٧ ) .

## نديم الاطرقجي :

— البراعم ديوان عمر يحيى — بحث وتحليل . ( الطريق ٦ / ١٠٢٨ / ١٥ / ١٩٢٦ ) .

## نزار عباس :

— خاطرة تبعتها قصيدة ( م الاديب ٢ / مارس / ١٩٥٧ ) .

## نعمان ماهر الكنعاني :

— مجموعة شعرية ( العراق ١٧ / ٦٨٥٤ / مارس / ١٩٤٥ ) .  
— لي صحة ديوان جديد ( الحرية ١٨ / ٥٦٣ / نيسان / ١٩٥٦ ) .

## نعيم طويق :

— جان ايكار الشاعر الفرنسي المعاصر ( المبدأ ٢ / ٢٨ / ١٩٢٥ ) .

## نهاد التكرلي :

— « اللجا العشرون » و « مطبعة كيرنيكا » ( م الاداب ٩ / ايلول / ١٩٥٣ ) .  
— فرات العدد الثاني من الاداب (٢٣) ( م الاداب ١٠ / ١٥ / ١٩٥٣ ) .

## هاشم الطعان :

— لو التون الشهاب ( الفئار ١١ / ٢٢ / نيسان / ١٩٥٤ ) .  
— احمد الفخري ( الفئار ١٤ / ١٤ / مارس / ١٩٥٤ ) .  
— الحان بشير مصطفى ( الفئار ١٧ / ١٨ / حزيران / ١٩٥٤ ) .  
— على شعر يوسف ( ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص ٩٣ - ١٠١ ) .

## هشام :

— رد على انتقاد ( الميذ ١٥ / ١٩٧ / ايلول / ١٩٢٤ ) .

## و . ن :

— الانتقاد لا يكون بالسلطة والتدليس ، حكومة بين نافدين [ تعقيب ] ( العراق ٢ / ٢٢٨٦ / ٢٥ / ١٩٢٧ ) .

## وحيد الدين بهاء الدين :

— معروف الرصافي الشاعر الانساني ( الانحداد الدستوري ٤١٣ و ٤١٤ و ١٩ / ٤١٥ - ٢١ آب / ١٩٥١ ) .  
— الحان ( الحارس ٨ / ٤٦ / ١٥ / ١٩٥٣ ) .

( ٢٢ ) قراءة لا نشر ليها من مقالات وقصص وشعر .

— وخدي مع الايام (٢٣) ( الحارس ١٤ / ٥١ / ١٥ / ١٩٥٣ ) .

— حفلة رماد (٢٤) / ١٩٥٣ .

— الثاني الربيع (٢٥) ( الحارس ٣٠ / ٦٢ / ١٥ / ١٩٥٤ ) .

— الاناصر والقروي ( لواء الاستقلال ١٩ / ١٨٢٢ / آذار / ١٩٥٤ ) .

— حافظ ابراهيم شاعر المجتمع ( لواء الاستقلال ١٨٧٥ / ١٢ / مارس / ١٩٥٤ ) .

— مقبر (٢٦) / ١٩٥٤ .

— قيثارة الربيع (٢٧) / ١٩٥٤ .

— الهوى والشباب (٢٨) / ١٩٥٤ .

— الحان الفجر (٢٩) / ١٩٥٦ .

## وضاح :

— صدوف ( الهاتف ٢٩ / ٥٢٨ / نيسان / ١٩٤٩ ) .

## ياسين ابراهيم العبدالله :

— لي الماء الاخير ( اليقظة ٢٩ / ٩٣١ / ايلول / ١٩٥٠ ) .

## يوسف آل الكيلاني :

— بين الرصافي والزهاوي ( العالم العربي ٢ / ٤٤٤ / ايلول / ١٩٢٥ ) .

## يوسف الصائغ :

— ( قصائد شائل طاقة ) (٣٠) ( ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص ١٢ - ١٢ ) .

## يوسف عبدالمسيح ثروة :

— يوايم مباركة ( م الاديب ٧ / يوليو / ١٩٥٧ ) .

## يوسف عز الدين :

— الجزء الثاني من ديوان الكاظمي ( الهاتف ٢٦ / ٤٨٥ / آذار / ١٩٤٨ ) .

## يونس احمد السمراني :

— لعنة الشيطان ( صوت الكرخ ١٦ / ١٥١ / شباط / ١٩٥١ ) .



مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

— ديوان الزهاوي ( اللبيلة ٢٠ / ٤ / ايلول / ١٩٢٥ ) .  
— شعراؤنا في الميزان ( اللبيلة ٢٢ / ٤٠ / مارس / ١٩٢٦ ) .  
— الزهاوي في الميزان ( المعارف ١٧ / ٢ / ايلول / ١٩٢٦ ) .

( ٢٢ - ٢٩ ) نشرت هذه المقالات في « نظرات في الكتب » .  
( ٣٠ ) لم يثبت عنوان في الاصل .

## نقد القصة

- ابراهيم المدرس :  
— عرض وتحليل - صديقي لنون ايوب ( ملحق الاخبار  
١٩٢٨/٢٦ ) .
- ابراهيم الوائلي :  
— لي قرى الجن ( الهائف ٨٦/٩ نيسان ١٩٤٨ ) .
- ابو الجواد :  
— شجن طائر ( اليقظة ٢٠/٩٤٩ ١٥/١٥٠ ) .
- ابو خلود :  
— لاجئة ( الحرية ١١/١٣ ١١/١٥٢ ) .
- ابو عماد :  
— اللبابة لي لقص الانعام ( الاهالي ٢٠/١٤٠ ٢٥/١٩٥٢ ) .
- احمد سامي الجليبي :  
— حمصي ( الثال ٥/٥٩ ايلول ١٩٥٢ ) .
- احمد عبدالكريم :  
— براعم الربيع ( م السيتما ٢٠/٧١ ٢٥/١٩٥٧ ) .
- احمد فياض المرعجي :  
— فاطمة الاحياء ( الكمال ٢١/١ تموز ١٩٥٤ ) .  
— حول قصة « ليلة سوداء » ايضا ( م الاديب ١١/١١ ١٩٥٥/٢٥ ) .  
— بورت سعيد وقصص اخرى ( الحرية ١٩/١٠٣٤ ٢٥/١٩٥٧ ) .  
— انا عاطل وقصص اخرى (م الاديب ١/يناير ١٩٥٨) .
- احمد مطلوب :  
— الى السيد احمد فياض المرعجي [ تعقيب ] ( م  
الاديب ١/٢٥/١٩٥٦ ) .
- احمد مكي :  
— قلب الام ( م الاديب ٩/ايلول ١٩٤٤ ) .
- اسعد محمد جعفر :  
— انا عاطل وقصص اخرى ( الحرية ٤/١٠٢٢ ٢٥/١٩٥٧ ) .
- امجد حسين :  
— عرق وقصص اخرى (البلاد ٢١/١٩٢١ ٢١/٢ آذار ١٩٥٧) .
- امين :  
— اليد والارض والماء ( م نزار ٢١/١٩ ١٥/١٩٤٨ ) .
- امين المكتبة :  
— تسوامن ( م الصحيفة ٨/٢ ١٥/١٩٥٤ ) .

- خديث مطران ( الاستقلال ١٧/٨٥٢ ايلول ١٩٢٦ ) .
- اللباب ( م الثقافة ٨/تموز ١٩٢٨ ) .
- شاعرية الزهاوي ( م الافلام ٧ و ٨/ايلول ١٩٢٨ ) .
- خيال شوقي ( م الافلام ٧ و ٨/ايلول ١٩٢٨ ) .
- نظرة لي ديوان الحوماني ، نقد السائس والموس (م  
الحديث ١١/ايلول ١٩٢٨ مج ١ ) .
- ديوان الجوامري ( المتدليب ٧/٢٨ ايلول ١٩٢٥ ) .
- على هامش الامواج - الفلاح ( الحارس ١٢/١ ٢٥/١٩٢٦ ) .
- نظرة لي الشوقيات ( م الفتح ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥  
و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١/٢٨ شباط - ٨ تموز  
١٩٣٩/ ) .
- نقد الجارمية ( م الفتح ٤/٦ حزيران ١٩٣٩ ) .
- ليالي اللامح الثاني ديوان على محمود طه ( م المعلم  
الجديد ٢/مايس ١٩٤٠ ) .
- على هامش ديوان اللحن ( الاخبار ٨/٢٢١ ايلول  
١٩٤١ ) .
- الامواج ( الهائف ١٦٥/س ٥ ) .
- جولة لي ديوان ( العراق ١٤/٦٢٩٨ ايار ١٩٤٢ ) .
- خلفات قلب ( العراق ٥/٦٨٧٥ تموز ١٩٤٥ ) .
- وابل وظل ( م الجزيرة ١/٨ ١٤/١٩٤٦ ) .
- قبلمان ( الهائف ٢٢/٤٨٨ مايس ١٩٤٨ ) .
- الكوميديا البشرية ( م نزار ٢١/١١ آب ١٩٤٨ ) .
- نار ونور ( م البيان ١٣/٥٩ شباط ١٩٤٩ ) .
- الكوميديا البشرية ( الهائف ٥/٤٩٠ مايس ١٩٤٩ ) .
- شغلنا ورماد (لواء الاستقلال ١/٧٦٦ ايلول ١٩٤٩) .
- من العراق ( لواء الاستقلال ٢١/٨٥٦ ١٥/١٩٤٩ ) .
- المازف ( لواء الاستقلال ٢٢/١٠٥٥ آب ١٩٥٠ ) .
- نعمان ماهر في معازفه ( الشعب ٢٣/١٧٠٢ آب  
١٩٥٠ ) .
- في سمير الزمن ( لواء الاستقلال ٢١/١٠٨١ ايلول  
١٩٥٠ ) .
- للال الفيوم ( الهائف ٤/٩١٤ ١٥/١٩٥٠ ) .
- الاشباح الثلاثة (النبا ١٧/٨٢٩ حزيران ١٩٥١) .
- وحدي مع الايام ( لواء الاستقلال ٢/١٧١٤ ٢٥/١٩٥٢ ) .
- بله النساء وذكرهنه (الصاعقة ٢٣/٢ ايار ١٩٥٢) .
- يابلون ( السياسة ٢٢/١٠٤ نيسان ١٩٥٤ ) .
- احمد شوقي والاتجاهات الفنية في شعره ( صوت  
الرياق ٢١/٦ ١٥/١٩٥٤ ) .
- لصيدة نلتم دون تجربة شعورية ( الحرية ٧/٢١  
٢١/١٥٦ ١٥/١٩٥٦ ) .



## أنور شأول :

- قصة جلال خالد نقد وتحليل ( العالم العربي ١٩٢٨/٢ آذار/ ١٩٢٨ ) .
- قصة الصايغ ( الهاتف ١٩/١٢٤ آب/ ١٩٢٨ ) .
- ألوان غنية فلما وجدتها في القصص العربية ( فمن قصة الصايغ ، ١٩٢٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية ص ٦ - ٧ ) .

## أنور محمود سامي :

- حول قصة « ماساة » للسيدة ناجية لأمسر ( م الأديب ١١/نوفمبر/ ١٩٥٥ ) .

## باسم عبد الحميد حمودي :

- يوميات نائب في الأرياف ( المجتمع ١٨/٢١ شباط/ ١٩٥٦ ) .
- عذارى الليل ( المجتمع ٢٥/٢٢ شباط/ ١٩٥٦ ) .
- فرات في الممد الثاني (١) ( المجتمع ٩/٢٢ صارت/ ١٩٥٧ ) .
- نفوس جديدة ( م الأديب ٨/المحيط/ ١٩٥٧ ) .
- موفله ( م الأديب ٨/المحيط/ ١٩٥٧ ) .
- لئون أبوب (٣) ( م الورد العدد الصادر في أيلول/ ١٩٥٧ ) .
- المؤلف أيضا ( م الأديب ١٠/أكتوبر/ ١٩٥٧ ) .
- حب في الظلام لقالب عبدالرزاق ( م الأديب ١١/نوفمبر/ ١٩٥٧ ) .
- أنا عاطل وقصص أخرى ( تعقيب ) ( الحرية ١٠.٢٨/ ١٢ ص ٢٥/ ١٩٥٧ ) .
- مجموعة « الأوراق الملوثة » ( م الأديب ١١/نوفمبر/ ١٩٥٧ ) .
- غانم في فلوب خاوية (الحرية ١٤/١٠.٨٢ ١٤/١٠.٨٢/ ١٩٥٨) .
- قصص من فيينا ( م الآداب ٢/ آذار / ١٩٥٨ ) .

## بدر شاكر السياب :

- مهدي عيسى الصقر و « المجرمون الطيبون » ( م الأسبوع العدد الصادر في حزيران/ ١٩٥٧ ) .

## بلند الحيدري :

- ليس ( م الأديب ٨/المحيط/ ١٩٥٢ ) .

## ج :

- الدكتور إبراهيم ( الزمان ٢١/٨٢٠ آذار/ ١٩٤٠ ) .

## جاسم الجوي :

- رد على نقد « الأوراق الملوثة » ( م الأديب ٢/شباط/ ١٩٥٨ ) .

(٣١) نفس وشعر .

(٣٢) تقلا من : أحمد فياض المرحلي : مصادر دراسة القصة القصيرة في العراق ، م الانلام ١٩٧٢/١ ص ٨ من ٦٥ .

## جاسم محمد الرجب :

- توفيق الحكيم في الرباط المقدس ( م الرابطة ١٢/٥ آب/ ١٩٤٥ ) .
- كليونارة في خان الخليلى للاستاذ محمود تيمور ( م الرابطة ١٦/٢٠ حزيران/ ١٩٤٦ ) .
- حواء الخالدة او المرأة للاستاذ محمود تيمور ( م الرابطة ١/٢١ تموز/ ١٩٤٦ ) .
- حصاد الشوك (العالم العربي ٥/٧١.٧ ص ١٥/ ١٩٥٠) .

## جرجيس فتح الله :

- مزاج وما اشبه ( م المجلة ١/٢ نيسان/ ١٩٤١ ) .

## جعفر صادق الخليلى :

- مقدمة قصة عبدالله نيازي « نهاية حب » ( ١٩٤٩ ، بغداد ، مطبعة الراعي ) .
- براعم الربيع من دوائج الادب العالمي ( البلاد ٨.٢٠/ ١١ ص ٢٥/ ١٩٥٦ ) .
- سافرة جميل في « دمي واطفال » ( البلاد ٢١/١٩٢٨/ نيسان/ ١٩٥٧ ) .

## جلال الحنفي :

- رجال وقلل ( البلاد ٢٠/٤٨٦٢ ص ٢٥/ ١٩٥٧ ) .

## جلال الخياط :

- شجن طائر ( الاتحاد الدستوري ١٩/١٢٨ أيلول/ ١٩٥٠ ) .
- بقايا صباب ( الاتحاد الدستوري ١١/٥.٧ لـ ١/١٥ ) .

## جليل قسطنطو :

- وحي الفن ( الزمان ٢١/٢٢٨ لـ ١٥/ ١٩٢٩ ) .

## جليل كمال الدين :

- حول « دمي واطفال » وقصص أخرى [ تعقيب ] ( م الأديب ٨/المحيط/ ١٩٥٧ ) .

## جمال الخياط :

- مع عبدالحق فاضل في « حائرون » ( الرائد ١٨ و ٦/١٩ - ١٢ أيلول/ ١٩٥٨ ) .

## جيان (٢٤) :

- دراسة نقدية لقصص ادعون صيري ( م الفنون ٢٥/ شباط/ ١٩٥٨ ) .

## ح :

- اشياء تالفة ( الانتقاد ١٢/١٢٤ نيسان/ ١٩٥٠ ) .

## حازم نيهان :

- رجال وقلل ( م الآداب ٢/شباط/ ١٩٥٦ ) .

(٣١) هو يحيى بابان ، ينظر احمد فياض المرحلي ، المصدر السابق ص ٦٦ .

## خيسان :

- نظرة في كتاب عشرون قصة .. (الهاتف ٧١/س ٢).
- حسانى علي الكردي :
- نقد وتحليل لقصة من عالمنا الكتيب (م الحياة العراقية ١٩/١٥ ١٩٥٥/٢٠).

## حسن نافع الدليمي :

- صراخ في ليل طويل (البلاد ١٢/٢٤٩٤ ١٢/٢٠ ١٩٥٥/٢٠).
- م الاداب ١٢/١٥ ١٩٥٥/٢٠.

## حسين زكريا :

- الآباء والبنون (صدى الاهالي ١٢/٢٤١ ١٢/٢٠ ١٩٥٠/٢٠).

## حين علي :

- ادب وليم سارويان في روايته « المهزلة البشرية » (صدى الروافد ٢٨/٦ ٢٨/٦ ١٩٥١/٦).

## حكمت علي :

- الجدار الاصم قصة عراقية لعبدالمك نوري (م البيان الجديد ١٧/١ ١٧/١ ١٩٥٤/١).

## حمزة عبدالباقري :

- شجن طائر (م صوت العراق ٢٢/٦ ٢٢/٦ ١٩٥٠/٦).
- دماء وذموع (م صوت العراق ٢/٢٥ ٢/٢٥ ١٩٥١/٦).
- اناميد (الصيد ١/٦ ١/٦ ١٩٥٤/٦).

## حميد رشيد :

- في الغاب وحصاد الدموع (الجبهة الشعبية ٢٤١/١٢ ١٢/١٢ ١٩٥٢/١٢).

## خ . ع :

- صرعى (صدى الاهالي ٢٧/١٢٤ ٢٧/١٢٤ ١٩٥٠/١٢٤).

## خالد الدرة :

- الرباط المقدس (البلاد ٢٨/٢٢٩٢ ٢٨/٢٢٩٢ ١٩٤٤/١٥).

## خضر عباس الجبوري :

- من فوق الرابية (الرائد ١٩/١٢٥ ١٩/١٢٥ ١٩٤٩/١٢٥).

## خليل الخشالي :

- في زحام المدينة (م الحياة العراقية ٧/٢٢ ٧/٢٢ ١٩٥٦).

## خيري الضامن :

- فراتز كالمكا والانسان المسخ (م الاداب ١٢/١٥ ١٢/١٥ ١٩٥٧).

## خيري العمري :

- صراع (صوت الاهالي ١١/١٧١١ ١١/١٧١١ ١٩٤٩/١٢).
- ليالي ملاح (الانتقاد ٢٤/٥ ٢٤/٥ ١٩٤٩/١٢).
- همس الايام (صدى الاهالي ٨/١١٨ ٨/١١٨ ١٩٥٠/١٢).

## دال :

- عودة الميت (لواء الاستقلال ٢٠/٦٨٩ ٢٠/٦٨٩ ١٩٤٩/١٢).
- داود صائغ :

- نظرات في كتاب الصحابي (الراي العام ٢٠/٥١ ٢٠/٥١ ١٩٢٨/١٢).

## دريد سعيد ثابت :

- الطريق المسدود [تعقيب] (الشعب ٢٦٧/٢٠ ٢٦٧/٢٠ ١٩٥٦).

## ذنون ايوب :

- مزاج وما اشبه من منشورات المجلة (الراي العام ٢٢/٢٢٨ ٢٢/٢٢٨ ١٩٤٠/٢٠).

- خلط عجيب يسمى رايا ادبيا [تعقيب] (الزمان ١٢/١٢١٢ ١٢/١٢١٢ ١٩٤١/١٢).

## ر . ش :

- بعض الناس مجموعة قصص للاستاذ شانوم درويش (الوقت ٥/١ ٥/١ ١٩٤٨/١٢).

## رشيد جواد :

- المؤلف في كتابه سبيل الخلود (مقدمة لـ «سبيل الخلود» ١٩٤٦، بغداد، مطبعة الزمان).

## رشيد علي اكرم :

- قصة حب (بريد الجمعة ١٦/٦ ١٦/٦ ١٩٤٧/٦).

## رمضان احمد البكر :

- للوب ظماى (صدى الاهالي ٢٥/٢٥٢ ٢٥/٢٥٢ ١٩٥٠/٢٥٢).

## رونائيل بطي :

- محمود ليمور والبلاغة القصصية الحديثة (م العربي ١٠/١ ١٠/١ ١٩٢٦/١٠).

- قصة الصانع (الهاتف ٢٦/١٣٥ ٢٦/١٣٥ ١٩٢٨/١٢).

- الصانع قصة الخير والشر (ضمن قصة الصانع، ١٩٤٨، النجف، مطبعة الراعي، الطبعة الثانية ص ٥ - ٦).

- مقدمة قصة مير بعري «رجال وظلال» (١٩٥٥، بغداد، شركة التجارة والطباعة المحدودة).

## زكي الجادر :

- شجن طائر (م صوت العراق ٢/٢ ٢/٢ ١٩٥٠/٢).

- حماد الشولك (م صوت العراق ٩/٢ ٩/٢ ١٩٥٠/٢).

- في الطريق (م صوت العراق ٢٢/٦ ٢٢/٦ ١٩٥٠/٢).

## زكي حسن :

- شفاء ليلية (العالم العربي ٢/٦٧٢٤ ٢/٦٧٢٤ ١٩٤٦/١٢).

## زكي الصراف :

- صلاء خلوصي في كتابه «بت السراج» (الاتحاد الدستوري ١٢/٧٥٩ ١٢/٧٥٩ ١٩٥٢/١٢).

## لهدي حور شيد الداودي :

- صراخ لي ليل طويل — فكرة بسيطة — محاولة فاشلة  
لي الابداع ( المجتمع ٢٨/٢٨ لدا ١٩٥٦ ) .
- حول قصة « نهاية اديب » ( م الاديب ١٠/١٠ اكتوبر/  
١٩٥٦ ) .

## زهير احمد :

- لي ادب نجيب مخلوط ( م السينما ٢٨/٢٢ نيسان/  
١٩٥٦ ) .
- الغالة عطية ( الشعب ٨/٤١٩٤ خزيان/١٩٥٨ ) .

## زيد جلال الفلاحى :

- ادب المنطوطي ( الدستور ٤/٢٤١ تموز/١٩٥٥ ) .

## زينب احمد حسن البصري :

- اقباس القرام رواية ادبية اجتماعية ( م المؤرخ ٧ و  
٨/٨ لدا - ١٩٣٨/٢٨ - ١٩٢٩ ) .

## س . خ . :

- لي للمرة الاتصال ... ( الاتحاد الدستوري ١١/١١  
نيسان/١٩٥٢ ) .

## س . ط . :

- برج بابل ( م التليس ١٥/٢ ماي/١٩٣٩ ) .

## سافرة جميل حافظ :

- قصة ( نساء ( الحرية ١٥/٤٤٩ لدا ١٩٥٥ ) .
- نفوس جديدة بين التجربة والواقع ( البلاد ٢٧٨/  
٣٠ ايلول/١٩٥٦ ) .

## سالم علوان الجلبى :

- حول « نهاية شهر الفصل » ( م الاديب ٦/٦ يونيو/  
١٩٥٧ ) .

## سامان :

- حول قصة الثالثة المقلقة ( الشعب ١٦/٣٥٩٤ آب/  
١٩٥٦ ) .

## سامي امين :

- احسان لله وقصص اخرى ( صدى الاحرار ١/٥٧  
شباط/١٩٥٠ ) .

## سرمه :

- نودية ( م صوت العراق ٢٠/٢٣ لدا ١٩٥١ ) .

## سعاد ابراهيم العباسي :

- المرأة في قصص هنريك ابسن ( العالم ٢٥/٢١ لدا/  
١٩٥٢ ) .

## سعاد الهرمزي :

- انطوان تشيخوف ( الهاتف ٢٠/٤٨١ لدا ١٩٢٨ ) .

## سليم البصون :

- الف ليلة وليلة جديدة ( العراق ١٢/٧.٦٩ لدا/  
١٩٤٦ ) .

- الوان من الحب ويوميات مجنون ( م صوت العراق  
٢/١٦ لدا ١٩٥٠ ) .

- ... الدرة في « الفول وشروق » ( الشعب ٢٢/٢٨٩/  
٢١ لدا/١٩٥٤ ( ٢٥ ) ) .

## سليم طه التكريتي :

- قصة السقطة ( الشعب ٣/٢٧٨٩ نيسان/١٩٥٧ ) .

- وليم فوكنر كبير قصاصي امريكا في روايته الجديدة  
« المدينة » . ( الشعب ٩/٢٨١٨ ماي/١٩٥٧ ) .

## سليمان خالد :

- تهيئة الافاصيص ( الانقاذ ٢٨/٤٤٢ ماي/١٩٥٢ ) .

## الياب = بدر شاكر الياب :

## ش . :

- قصص مختارة من الادب التركي نقلها ... خلف  
شوقي امين الداودي . ( م الحاصد ٢١/٢٩ لدا/  
١٩٣٧ ) .

- قلب غانية وقصص اخرى ( م الحاصد ٢٢/١٣ تموز/  
١٩٣٧ ) .

- اتاهيد ( م الثقافة الجديدة ٢/٢ لدا ١٩٥٢ ) .

## ش . درويش ( ٢٦ ) :

- مجموعة قصص من الادب الحديث وقع وترجمة  
عبد الوهاب الامين . ( م الحاصد ٢١/٢٦ لدا ١٩٣٦ ) .

## شاكر خصباك :

- القصة العربية ومحمود ليمور ( م الفكر الحديث  
٣/١٩٤٥ لدا ) .

- دفاع عن ليمور ( الهاتف ٤٢٠ و ٤٢١ تموز/١٩٤٦ ) .

- شقاء ليلية ( الهاتف ٢٧/٤٤١ لدا ١٩٤٦ ) .

- اشواق ( م الاديب ٢/شباط/١٩٤٧ ) .

- ابو الهول يطير ( م الغري ١٨/٨ ١٩٤٧/٢٥ ) .

- زقاق الدق ( م الدليل ٤/٤ لدا ١٩٤٧ ) .

- كهن نساء ( م الاديب ١١/٢٥ ١٩٤٩ ) .

- صور من العشق ( م الاديب ٥/مايو/١٩٥٠ ) .

- اليوم خمر ( م الاديب ٨/المحيط/١٩٥٠ ) .

- عبارة القصة في العالم - انطوان تشيخوف ( م  
الرسالة الجديدة ١/١ ١٩٥٣ ) .

- السجن الكبير لملاح سلمان ( م الثقافة الجديدة  
١/نيسان/١٩٥٤ ) .

( ٢٥ ) كذا ورد ذكر السنة في الاصل، وهو خطأ، وصوابه ١٩٥٣ .

( ٢٦ ) لعله شالوم درويش .

## شاكر السعيد :

- ارض الله الصخرة ( الحرية ٢٤/٢٦٢ آب/١٩٥٥ ).
- كوخ المم توم ( الحرية ٣١/٢٦٨ آب/١٩٥٥ ).
- أبناء المم توم ( الحرية ٧/٢٧٤ أيلول/١٩٥٥ ).
- بلاد الميمان ( الحرية ٢٨/٢٩٢ أيلول/١٩٥٥ ).
- اللؤلؤة ( الحرية ٥/٢٩٨ آب/١٩٥٥ ).
- رسالة من امرأة مجهولة ( الحرية ١٢/٤٠٤ آب/١٩٥٥ ).
- ديبكا ( الحرية ١٩/٤١٠ آب/١٩٥٥ ).
- الشيخ والبحر ( الحرية ٢/٤٢١ آب/١٩٥٥ ).
- تحت ظلال الزيفون ( الحرية ٩/٤٢٧ آب/١٩٥٥ ).

## شاكر السكري :

- الآباء والبنون ( الهالك ١٢/٨٩٦ آب/١٩٥٠ ).

## شالوم درويش :

- من فلسطين وسوسات إبليس ( م العاصد ١/تموز/١٩٣٥ ).

## شاؤول حداد :

- قصص محمود أحمد — كتاب الطلائع ( النهضة العراقية ٢/٤٢٧ تموز/١٩٢٩ ).

## مس :

- « ابتسامه ما » رواية فرانسواز سالان .. ( م السينما ٢٣/٤٤ تموز/١٩٥٦ ).

## مساد :

- دم واطلال ... ( الحرية ٢١/٧٢٩ آب/١٩٥٦ ).

## مسوخ :

- آخر ما قرأت ( الهالك ٢٠/٩٩٥ آب/١٩٥١ ).

## صادق راجي :

- في قرى الجن ( م الجزيرة ١/٢٢ شباط/١٩٤٨ ).

## صالح جواد الطعمة :

- مع توفيق الحكيم في هيكله ( م الاسبوع ١٦/١٨ آذار/١٩٥٣ ).

## صالح رشيد :

- الآباء والبنون ( الهالك ٢٠/٩٠٢ آب/١٩٥٠ ).

## صالح سلمان :

- الحصان الاخضر ( م السينما ٥/٥٠ أيلول/١٩٥٦ ).
- انا والحصان ومنير [ تعقيب ] ( م السينما ١٩/٥٢ أيلول/١٩٥٦ ).

## صالح الشماع :

- تنبيه الاقاصيص ( الاتحاد المستوري ٦١٢ و ٦٢٣/١٤ - ٢٥ نيسان/١٩٥٢ ).
- الجنية في « تنبيه الاقاصيص » ( م الاتحاد النسائي العراقي ٢٦/حزيران/١٩٥٢ ).

## صفاء الحيدري :

- جيرا ابراهيم جيرا في كتابه صراخ في ليل طويل . ( م الحياة العراقية ١٥/١٠ ١٥٥/١٠ ) .
- نداء الشواطئ ( م الحياة العراقية ٢٩/١٢ ١٠١/١٩٥٥ ).

## صفاء خلوصي :

- في قرى الجن القصة العراقية الخالدة ( الهالك ٢٣/٤٨٧ نيسان/١٩٤٨ ).
- وليم سومرست موم سيد الاقصوة الانكليزية ( م العلم الجديد ٤/حزيران/١٩٥١ ).
- فيض ( الهالك ١١/١١٩٤ تموز/١٩٥٢ ).
- نساء أم : فتيات ( الحرية ١٤/٤٥٧ آب/١٩٥٥ ).

## صلاح حمدي :

- لو التون وقصصه ( الحرية ٦/١١٧١ ايار/١٩٥٨ ).

## صلاح الدين الناهي :

- مقدمة مجموعة ادنوم صبري « الامور المعجوزة وقصص اخرى » ( ١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة ) .
- طريق الشوك ( صدى الاخبار ١٧/١٠١ تموز/١٩٥٤ ).

## نسياء الدين سعيد :

- كلمة عن كتاب عشرون قصة ( الهالك ٧٤/س ٢ ) .

## ع :

- القاصيص شتى ( لواء الاستقلال ١٠/٦٤٨ نيسان/١٩٤٩ ).
- خواطر وشاعر عن القاصيص في الطريق ( م صوت العراق ٢٥/١٥ آب/١٩٥٠ ).

## ع . ب :

- الاوراق الملونة قصص تاليف جاسم الجوي ( م الفنون ١٦/١٩٥٧ ).

## ع . ح :

- القاصيص شتى ( صدى الايام ٢١/٧٧ نيسان/١٩٤٩ ).

## ع . الشالجي (٢٧) :

- الزرقاء او ذبول صلين ( النهضة العراقية ٢٥/٢٠٩ أيلول/١٩٢٨ ).

## ع . م :

- اليد والارض والماء ( صوت الاهالي ٢٣/١٦٩٥ آب/١٩٤٨ ).

## عين :

- عهد جديد ( الاتحاد المستوري ١٩/٤١٣ آب/١٩٥١ ).

## عاصف سعدي :

- الادب الروسي في قصة الجريمة والمقاتل ( العالم ٢٥/٢١ د ١٩٥٢ ) .

## عامر رشيد :

- شخصيات من نشيد الارض ( لواء الاستقلال ١٩٥٠ / ١٧ آب / ١٩٥٤ ) .
- الانسانية في « لافلة الاحياء » ( لواء الاستقلال ٢٧/١٩٥٩ آب / ١٩٥٤ ) .

## عباس العنبر :

- دمي واطفال وقصص اخرى ( المجتمع ١٢/٢٥ د ١٩٥٧ ) .
- نفوس جديدة ( المجتمع ١٦/٤٠ شباط / ١٩٥٧ ) .

## عبد الجبار داود البصري :

- ماذا في القطار ( البصرة ٢٣ و ٢٤ / ٢٤ - ٢٧ ايلول / ١٩٥٥ ) .
- قبل ان تشرق الشمس ( ٢٨ ) ( البصرة ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ١٩ / ٨٢ - ٢٩ د ١٩٥٦ ) .
- درب المراهقات ( م الادب ٦ و ٧ و ٨ حزيران - آب / ١٩٥٨ ) .

## عبد الجبار وهبي :

- مقدمة « اربع قصص عالية » ترجمة عامر عبدالله ( ١٩٤٦ ، منشورات رسائل البعث ) .

## عبد الحافظ القباني :

- مقدمة قصة كادنيك جورج « سهاد البريشة » ( ١٩٤٨ ، بغداد ، مطبعة الرشيد ) .

## عبد الحق فاضل ( ٢٩ ) :

- وحي الفن - المجموعة الرابعة ( م المجلة ١٦/٨ د ١٩٢٩ ) .
- يوميات - الجزء الثاني ( م المجلة ١٦/٨ د ١٩٢٩ ) .
- الصايغ ، يوميات ( الجزء الاول ) ( م المجلة ١٤ / ١٦ نيسان / ١٩٢٩ ) .
- برج بابل ( م المجلة ١٦/١٦ ايار / ١٩٢٩ ) .
- الكادحون ( م المجلة ١٦/٣ د ١٩٢٩ ) .

## عبد الخالق عبدالرحمن :

- بشت السراج او رحلة الى اسبانيا ( م الادب ١١ / نوفمبر / ١٩٥٣ ) .

## عبد الرحمن علي :

- بين القصرين - قصر الشوق - السكرية ( م الادب ٢ / مارس / ١٩٥٨ ) .

## عبد الصمد خانقاه :

- نفوس جديدة ( م السينما ٢١/٢١ نيسان / ١٩٥٦ ) .
- خيبة امل ( م السينما ١٦/٤٢ تموز / ١٩٥٦ ) .
- حدث في الليلة الماضية .. ( م السينما ٨/٤٦ آب / ١٩٥٦ ) .
- الحب اقوى من الموت ( م السينما ٢٢/٤٨ آب / ١٩٥٦ ) .
- محمد روزنامجي والقصة ( م السينما ١٢/٥١ ايلول / ١٩٥٦ ، البلاد ١٧/٢٧ ايلول / ١٩٥٦ ) .
- دمي واطفال وقصص اخرى ( م السينما ٥/٦٢ د ١٩٥٦ ) .
- الحصان الاخضر وقصص عراقية اخرى ( م الادب ٩ / سبتمبر / ١٩٥٧ ) .

## عبد القادر البراك :

- بعض الناس ( المصور ٧/١٢ ايار / ١٩٤٨ ) .

## عبد الكريم محمود السعيد :

- حول قصة « الموعد » ( م الادب ٢ / مارس / ١٩٥٨ ) .

## عبد اللطيف الربيعي :

- ولاد البؤساء وبعض النقاد [ تعقيب ] ( البصرة ٦/١٦ ايلول / ١٩٥٦ ) .

## عبد اللطيف الشكرجي :

- بديرة ( م صوت المراهل ٢١/٥٠ آب / ١٩٥١ ) .

## عبد الله عباس المحامي :

- احلام الشباب ( م الادب ١٢ / ديسمبر / ١٩٥٥ ) .

## عبد الله نيازي :

- لوب ظمى ( الاتحاد الدستوري ٢٧/٩٢ تموز / ١٩٥٠ ) .

- عهد جديد ( الوميس ١٤/١٢ آب / ١٩٥١ ) .

## عبد المجيد لطفى :

- شفاء ليلية . الهائل ٢٩/٤٢٨ د ١٩٤٦ .
- مقدمة قصة شاكر خصبال « صراع » ( ١٩٤٨ ، القاهرة ، دار الفكر للطبع والنشر ، الطبعة الاولى ) .
- فيس قصة جديدة لتزار سليم ( الزمان ١/٤٧٢ د ١٩٥٥ / تموز ) .
- في زحام المدينة ( الشعب ٦/٢٢٥٩ د ١٩٥٥ ) .
- قصص شامية للسيدة الله الادلي ( الحرية ٢٥ / ٧ د ١٩٥٥ ) .
- وعك رجال في رجال وقلل ... ( البلاد ١٣/٢٥١٩ د ١٩٥٥ ) .

## عبد المجيد الوندائي :

- اشياء ناهية ( صدى الاهالي ٢٤/١٥٦ د ١٩٥٠ ) .
- القصة العراقية ومجموعة « حصيد الرعي » ( صوت الاهالي ٢١/١٦٧ نيسان / ١٩٥٤ ) .

( ٢٨ ) « نقد » شعر وقصص .

( ٢٩ ) مقالاته الثلاثة الاولى موقعة بـ « عبد الحق » .

## عبدالمسيح وزير :

- الجبهة الغربية هائلة ... ( البلاد ) و ٢٢ و ٤٣ و ٢٩/٦٩ - ٢٩/٢٤ ١٩٢٩ - ١٩٣٠ .

## عبدالمملك عبداللطيف نوري :

- اشياء نالفة ( م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٠ ) .
- ملاحظات في « حصيد الرضى » ( صوت الاهالي ١٤/١٦١ نيسان/١٩٥٤ ) .
- مفاهيم خاطئة في مقال « القصة العراقية ومجموعة حصيد الرضى » ( صوت الاهالي ٢٨/١٧٣ نيسان/١٩٥٤ ) .
- صراخ في ليل طويل ( م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٥ ) .

## عبدالمعزم رؤوف :

- البرنومورافيا ( م الكتاب العربي ٤/آب/١٩٥٤ ) .

## عبدالهادي بليبل :

- حقيقة ام خيال ( العالم العربي ١٥/٧٤٢٨ ٢٢/١٩٥٢ ) .

## عبدالواحد خماس :

- مقدمة قصة سامي امين « حمدي » ( ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة المعارف ) .

## عبدالوهاب الامين :

- بين القتل والمطقة ... ( م الحاصد ٢٤/١٨ ٢٢/١٩٣٢ ) .

- في غمرة النضال ( م الاداب ٨/آب/١٩٥٣ ) .

## عبدالوهاب عبدالقادر :

- حمى الايام ( الانتقاد ٦/١١٨ ٦/١٣٢ ١٩٥٠ ) .

## عبدالوهاب القريري :

- حول قصة « ليلة سوداء » للقاص شاكرك خصبك ( م الاديب ٩/ايلول/١٩٥٥ ) .

## عدنان الذهبي :

- صراع ( م الاديب ٧/تموز/١٩٤٩ ) .

## علي جواد الطاهر :

- صراع ( م النري ١١ و ١٢/١٣٢/١٩٤٩ ) .

## علي الخاقاني :

- مقدمة قصة محمود محمد الحبيب « صرعى » ( ١٩٤٩ ، النجف ، مطبعة النوري ) .

## علي الدعاجي :

- القصة في الادب العربي الحديث - المم بوشناق للاستاذ عبدالرحمن القاسي ( العراق ٢١/٧٢١٢ ١٤/١٩٤٦ ) .

## غ :

- حمدي ( صدى الروايد ١٢/٥٠ ١٢/آب/١٩٥٢ ) .

## غالب الناهي :

- صفوان الاديب بعد عشرة اعوام ( م النري ٢١ - ١٨/٢٢ ١٩٤٩/١ ) .

## غائب طعمة فرمان :

- حمى الجنون ( م الاديب ٥/نواد/١٩٤٩ ) .
- السراب ( م الثقافة ٢٤/٥٩١ ٢٤/ابريل/١٩٥٠ ) .
- نشيد الارض ( صوت الاهالي ٢٠/٢٢٤ حزيران/١٩٥٤ ) .

## غانم الدباغ :

- الحان الشقاء ( صدى الروايد ٢١/٨٦ نيسان/١٩٥٣ ) .

## ف . ط :

- عهد جديد ( الاتحاد الدستوري ٢١/٢٩٧ تموز/١٩٥١ ) .

## فالح السيد احمد :

- قصة حمدي في الميزان ( المثل ٢٢/٥٧ ٢٢/آب/١٩٥٢ ) .

## فالح العسكري :

- في القاب مجموعة القاصيين ومرحيات الاتحاد الدستوري ٢٨/٦٥ ٢٨/مايس/١٩٥٢ ) .

## فتحى الشهازي :

- اللال الكبير ( المجمع ٢٨ و ٢٨/٢٩ ٢٨ - ٤ شباط/١٩٥٦ ) .

## فريد فتیان :

- بعض الناس ( صوت الاهالي ٦/١٤٧٨ نيسان/١٩٤٨ ) .

- حصاد الشول ( صدى الاهالي ٤/٢٨٧ ايلول/١٩٥٠ ) .

## فؤاد :

- عاشقان ( الاتحاد الدستوري ٢٣/١١٥ ٢٣/آب/١٩٥٠ ) .

## فؤاد التكرلي :

- ولي الناس المرة ( م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٢ ) .
- نشيد الارض ( م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٤ ) .

## فؤاد قزانجي :

- قطار في الظلام ( المجمع ٢٩/ شباط/١٩٥٦ ) .
- اربع نساء ( المجمع ١٥/٢٢ ايلول/١٩٥٦ ) .
- الدمع المر ( البلاد ٩/٢٨٠١ ٩/٢٥ ١٩٥٦ ) .

## فؤاد الوندأوي :

- المتذبذب في الارض ( صوت الاحرار ٢٦/٨٧٩ حزيران/١٩٤٩ ) .

- القاصيص شتى ( صدى الايام ٢٢/١٠٥ ٢٢/تموز/١٩٤٩ ) .

- نجيب محفوظ في قصصه الخمس ( الشعب ٢٢٧٥ / ٢٤ تموز/ ١٩٥٥ ) .  
— تمقيب حول قصة النافذة المظلمة [ تمقيب ( الشعب ٢٢/٢٥٩٩ آب/ ١٩٥٦ ) .  
— انا وعبدالقدوس ( الشعب ٢٢/٢٧٠٢ لد/ ١٩٥٦ ) .

فوزية محسن :

- وفاء اليوساء ( البلاد ٩/٤٧٤٦ ٩/أيلول/ ١٩٥٦ ) .

فيصل جريء السامر :

- مقدمة قصة مهدي السامرائي « الهياكل » ( د.ت.د. مط. ) .

فيصل عبدالله :

- الحوة كارامازوف ( م الوادي ٢ و ١٠/٤ ٢٥ - ٢ شاباط/ ١٩٤٥ - ١٩٤٦ ) .

قاسم السماوي :

- رفقا بالانسان . . . قصص من حياة ( الحرية ١٠٥٠ / ٨ لد/ ١٩٥٧ ) .

القصبي الصغير :

- يوسف الشاؤوني والقصة ( م الحياة المراقية ١٥ / ١٩ ٢٥/ ١٩٥٥ ) .

كارنيك جورج :

- عاشقان [ تمقيب ] الاتحاد الدستوري ١١٨/ ٢٧ آب/ ١٩٥٠ .

كاظم جواد :

- بين النار والتشويه والسرقة ( م الاداب ٥ / ايار / ١٩٥٤ ) .

كاظم حمدان :

- على هامش رواية الآباء والبنون ( صدئ الإجمالي ٢٤٤ و ٢٢٥/ ٢٥/ ١٩٥٠ ) .

كمال أبو السعود :

- مقدمة قصة زكي الجادر « الى الابد » ( ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد ) .

ليعة العسكري :

- الباحثون عن أنفسهم . . . ( الشعب ٢٢٢٢ / حزيران/ ١٩٥٥ ) .

- قصص من الادب الانكليزي المعاصر ( م الاديب ٧ / يوليو/ ١٩٥٥ ) .

(( نقد « قصة وتميعة » .

م :

- ملاحظات حول القصة الليلة الثالثة ( الوطن ٦٨ / ٢٥ تموز/ ١٩٢٩ ) .  
— عمر الفندي ( م الحاصد ١/١٠ تموز/ ١٩٢٧ ) .

م . ب :

- على هامش كتاب احرار وعبيد ( الاخبار ١٩٢ / ٧ لد/ ١٩٤١ ) .

م . ك :

- الاغلال مجموعة قصصية مصرية ( البلاد ١٠/٤٩٩ / ١٣٢ / ١٩٣٥ ) .

متعب مناف :

- قصص والاصيص ( البصرة ٢٨/١٦٣ آب/ ١٩٥٦ ) .

مجيد حمد :

- لي قرى الجن ( الهاتف ٢٩/٢٨٢ حزيران/ ١٩٤٥ ) .

المحرر :

- فلوب للماي ( الدستور ١٠/٤ / شاباط/ ١٩٥١ ) .  
— الآباء والبنون ( الدستور ١٠/٤ / شاباط/ ١٩٥١ ) .  
— نداء ( الشعب ٢٨/٢٣٥٢ ٢٨/١٥ / ١٩٥٥ ) .

محمد أحمد رستم :

- لؤاد التكرلي والقنديل النطلي ( م الاديب/مارس/ ١٩٥٤ ) .

محمد تقى الحكيم :

- لي قرى الجن ( الهاتف ٢٧/٤٨٢ شاباط/ ١٩٤٨ ) .

محمد حسن الصوري :

- صراع الحب ( اخبار الماء ١٢/٨٤ ١٢/١٥ / ١٩٥٢ ) .  
— كوخ الموم ( اخبار الماء ٩٠ و ٩١/٢٠-٢١ / ١٥٢ / ١٩٥٢ ) .  
— لي معتزلة الحياة ( اخبار الماء ٢٢/٩٢ ٢٢/١٥ / ١٩٥٢ ) .  
— يوميات نائب في الأرياف ( اخبار الماء ٢٧/٩٦ ٢٧/١٥ / ١٩٥٢ ) .

- اللال الحب ( اخبار الماء ٢٨/٩٧ ٢٨/١٥ / ١٩٥٢ ) .  
— لراميات راسبولين ( اخبار الماء ٣٠/٩٩ ٣٠/١٥ / ١٩٥٢ ) .

محمد الحلبي :

- ملاحظات حول قصة « لن تقص شعرا ابدا » ( الحرية ٢٥/٦٢٩ تموز/ ١٩٥٦ ) .

محمد رضا المنقري :

- مقدمة « صورة الحياة » لسياء سعيد ( ١٩٢٨ ، النجف ، مطبعة الفري ) .

محمد روزنامجي :

- الحي الاتيني ( العمل ٢٥/٢٣ شباط/ ١٩٥٤ ) .
- حصيد الرحي (م الكاتب العربي ٢/ حزيران/ ١٩٥٤).

محمد شرارة :

- لصتان من ادب الصين ( صوت الاهالي ٢٦/١٩٦ مايس/ ١٩٥٤ ) .

محمد كامل عارف :

- دراسة نقدية لـ « الرسائل النسية » ( م اللتون ٢٥/شباط/ ١٩٥٨ ) .

محمد كريم فتح الله :

- حول قصة فدا تم المعجزة ( م السينما ١٧/٢٩ حزيران/ ١٩٥٦ ) .

محمد ناجي طاهر :

- المنطقة المحرمة ( الدستور ١٠/١٥٦ لـ ١٩٥٤ ) .

محمد هادي الدنتر :

- مقدمة « القباس الغرام » لميدالله حسن ( ١٩٣٨ ، بغداد ، مطبعة الجزيرة ) .

محمود احمد السيد :

- روايات حالف نجيب ... ( الاستقلال ٨/٨٧ لـ ١٩٢٦ ) .
- البعث/ ١٩٢٧ ( ضمن كتابه « الطلوع » ص ٩٩ - ١٠٧ ) .
- بعض قصص تركية/ ١٩٢٧ ( ضمن كتابه « الطلوع » ص ١٠٨ - ١١٧ ) .
- رشاد نوري وقصصه ( م الحديث ٥/مارت/ ١٩٢٨ ) .
- كلمة موجزة في الحصاد الاول ( البلاد ٢٤/٦٥ لـ ١٩٣٠ ) .
- سخرية الناي ويحكى ان ... بقلم القاص المصري محمود طاهر لاشين ( البلاد ٥/١٢٩ ايار/ ١٩٣٠ ) .

محمود عبدالكريم :

- هنري باربوس ( البلاد ١٨/٦٦٤ ايلول/ ١٩٣٥ ) .
- اندروماله ... ( البلاد ١٠/٥٩١ حزيران/ ١٩٣٦ ) .
- بين شكسبير ومكسيم غوركي ( البلاد ٢١/٦٥٣ آب/ ١٩٣٦ ) .
- عصفور من الشرق ( الزمان ٢٩/٢٨٠ تموز/ ١٩٣٨ ) .

محمود العبدلة :

- همس الايام ( الانتقاد ٤/١١٧ آذار/ ١٩٥٠ ) .
- السجن الكبير ( العارص ٦/٦٣ شباط/ ١٩٥٤ ) .
- مع المجرمين الطيبين ( الصيد ١٢/١ آذار/ ١٩٥٤ ) .

محمود فتحي المحروق :

- بقايا شباب ( الوميس ١٦/٥٤ لـ ١٩٥١ ) .

محيي الدين اسماعيل :

- حول « نشيد الارض » مجموعة قصص لمبدالك نوري ( لواء الاستقلال ٢٢/١٩٥٤ آب/ ١٩٥٤ ) .
- فلوير « مدام بولفاري » ( الحرية ٢١/٥٤١ آذار/ ١٩٥٦ ) .
- مارون عبود في الماصيص ( الحرية ٩/٥٨٠ ايار/ ١٩٥٦ ) .

مرتضى شرارة :

- الماصيص شتى ( الانتقال ١٦/٢٦ نيسان/ ١٩٤٩ ) .

مروان :

- نجيب محفوظ وادب القصة العربية (لواء الاستقلال ٢٨/١٢١٢ حزيران/ ١٩٥١ ) .

مشكور الاسدي :

- حميات ( النعوة ١/١٢ تموز/ ١٩٤١ ) .

مطالع :

- سلمى او الحب القاتل ( الراي العام ١٩/٢٧٥ لـ ١٩٢٩ ) .

منير امير :

- صالح سلمان و « الحصان الاخضر » [ تعقيب ] ( م السينما ١٢/٥١ ايلول/ ١٩٥٦ ) .

مهدي القزاز :

- لي ياديس وقصص اخرى (م الاديب ٧/تموز/ ١٩٤٤).

مهدي المتلد :

- لي زحام المدينة ( الحوادث ٥/٢٨٤٥ ٥/٢٣ ١٩٥٥ ) .

موسى جعفر :

- قصة من الجنوب ( صوت الاهالي ٢٣/٢١٨ حزيران/ ١٩٥٤ ) .
- دمي واطفال وقصص اخرى ( م الاديب ٦/يونيو/ ١٩٥٧ ) .

موفق خضر :

- احلام واوهام ( م الاديب ١٢/ديسمبر/ ١٩٥٧ ) .

مولير [ مستعار ] :

- القصة المرافية بحث ظلي بمناسبة صدور الحصاد الاول . ( المراق ٢/٢٩٨٩ شباط/ ١٩٣٠ ) .



مير حداد :

- كوخ العم نوم ... ( م الحاصد ١٩/١٠ ايلول/ ١٩٣٥ ) .
- ثلاثة رفاق ( م الحاصد ١٠/٧ حزيران/ ١٩٣٧ ) .

ناجي جواد :

- يوسف البامبي بين الاثلال ( م السينما ١٥/٢٧ آب/ ١٩٥٦ ) .
- مع احسان عبدالقدوس في « لا انا » ( البلاد ٨٨٠/ ١ شباط/ ١٩٥٧ ) .
- بين القصرين ( البلاد ١٠/٢٩٠ آذار/ ١٩٥٧ ) .

ناصر حلاوي :

- في السجن الكبي ( صوت الاهالي ٢١/١١٨ شباط/ ١٩٥٤ ) .

ناظم مختار :

- ادب ( الاصلاح ٢٥/٣ ايار/ ١٩٣٥ ) .

نزار عباس :

- في الادراك الموثقة (٤١) ( الحرية ٢/٩٧٠ ايلول / ١٩٥٧ ، م الادب ١١ / نوفمبر / ١٩٥٧ ) .

نعمان ماجر الكنعاني :

- مجموعة اولاد الخليلي ومكان الخليلي بين كتاب القصة في العراق . ( الحرية ٨/٢٠٥ شباط/ ١٩٥٥ ) .

نعيم-رزوق بشو :

- بداي الماي - قصة عراقية مطولة . ( النهضة العراقية ٢١/٤١٠ ايار/ ١٩٢٩ ) .

نعيم قطان :

- عادل كامل ( م الفكر الحديث ١٩٤٦/٤ ) .
- القصص المصري اليه قصري ( الشعب ٢٢/٨٦١ آب/ ١٩٤٧ ) .

نهاد التكرلي :

- الميون الخضر وفي القصص ( م الاسبوع ١٥/٢٠ ايار/ ١٩٥٢ ) .
- قرات العدد الثاني من الاداب (٢٢) ( م الاداب ١٠/ ١٩٥٢ ) .

و :

- مجموعات قصصية (الحرية ١٧/١٠٣٢ ١٧/٢٥ ١٩٥٧) .

- (٤١) حطب الحرف « في » من عنوان المقال في مجلة الادب .
- (٤٢) النمر والقصص .

وحيد الدين بقاء الدين :

- في الطريق ، كانت عذراء ( موكول ٢٠/١٤١٧ مارت/ ١٩٥٢ ) .
- حميد الرحي ( العياد ١٩/١٢ حزيران/ ١٩٥٤ ) .
- فلوب مطبعة/ ١٩٥٥ ( فمن كتابه «انظرات في الكتب» ص ٧٢ - ٧٥ ) .

وديع جويذة :

- القصص العراقية - بمناسبة صدور مجموعة قصص من الادب الحديث ( الانقلاب ٢/٢٤ شباط/ ١٩٢٧ ) .

يحيى بابان = جيان :

يحيى على النجار :

- الف ليلة وليلة جديدة ( البلاد ٢٢/٢٩٢٥ ايلول/ ١٩٤٦ ) .

يوسف الحاج الياس :

- الكادحون ( م المجلة ١٦/١ ١٩٢٩/٢٥ ) .
- حاثرون ( الرائد ٢٤/١٦ آب/ ١٩٥٨ ) .

يوسف الشرهان :

- عصفور من الشرق ( الراي العام ٨٠ و ٨١/٢ آب/ ١٩٣٨ ) .

يوسف عبدالمسيح ثروة :

- من صميم الواقع ( م الرابطة ١/٤ ايار/ ١٩٤٤ ) .
- م المجلة العدد الممتاز/ ايار/ ١٩٤٤ ) .

يوسف يعقوب مسكوني :

- شيء من الاحاسيس في كتاب ثنيه الاقاصيص للذكور صلاح الدين الناهي ( العالم العربي ٢/٧٢٢٧ تموز/ ١٩٥٢ ) .
- كتاب في زحام المدينة ( البلاد ٢٠/٤٦٤٩ ايار/ ١٩٥٦ ) .

يونس بحري :

- قصة الصانع ( الهاتف ٢/١٣٦ ايلول/ ١٩٣٨ ) .
- اولاد الخليلي (الحوادث ٢٠/٣٨٠٥ ايلول/ ١٩٥٥) .

\*\*\*

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

- على عهد الامر ... ( م لغة العرب ١٤/١٢ ١٩٢٦ ) .
- غادة التاميلية ( م لغة العرب ٤/٥ ١٩٢٧ ) .
- الضمراء بقلم يوسف هرمز ( م لغة العرب ٩/٥ ١٩٢٧ ) .

## نقد المسرحية

١ . ١ :

— رواية اميرة العلاف ( النهضة العراقية ١٥/٥٢٨  
حزيران/ ١٩٣٠ ) .

١ . سعيد = احمد الحاج سعيد :

١ . م :

— لويس الحادي عشر ( العراق ١٠/٦/١٩٢٦ ) .

ابراهيم عويديا :

— نودة شامر ( م الاديب ٤/ ابريل / ١٩٥٠ ) .

ابن حبيب :

— رواية لائل اخيه ( النهضة العراقية ٢١/٢٨٣  
نيسان/ ١٩٢٩ ) .

— عاصلة في بيت او دموع البائسة تمثلها الفرقة  
التمثيلية الوطنية ( البلاد ١/٤٥/ ١٩٣٠ ) .

ابو الجبن :

— فرقة لاطمة رشدي تمثل مصرع كليونارا لأول مرة  
( الراصدان ١٣/١٨ مارت/ ١٩٣٠ ) .

احد الذين حضروا الحفلة :

— رواية عواطف البنين في مكتبة التقدم ( العراق  
٨/٢٠٣٩ ١٩٢٧/٢٥ ) .

احسان وهيب :

— مجال الفن التمثيلي عندنا خلال سبعة ايام ( م  
صوت العراق ٢٢/٦ ايلول/ ١٩٥٠ ) .

احمد الحاج سعيد(٤٣) :

— وحيد الشاعر على مسرح متوسطة الديوانية ( م  
الحاصد ١٠/٢٠ ايلول/ ١٩٢٦ ) .

— رواية وحيدة على مسرح متوسطة الديوانية ( م  
الحاصد ٨/٢٤ ١٩٣٦/١٥ ) .

— جمعية انصار التمثيل في الديوانية ( م الحاصد  
٢٩/٢٧ ١٩٣٦/١٥ ) .

احمد الفخري :

— عامر واسماء (صدى الرواد ١٢/١٤٨ تموز/ ١٩٥٤) .

آرمين يانتيقيان :

— عادة الكاميلا ( البلاد ٢١/١١٩ ١٩٣٠/١٣ ) .

ب . س :

— رواية ماجدولين وتمثيلها ( الوطن ٢٦/١٠٤  
١٩٢٩ ) .

(٢٢) مقالاته الاخيرة من مرقستان بـ ١٠ . سعيد .

— جلال خالد ( م الحديث ٥/مارت/ ١٩٢٨ ) .

— عجائب الزمان في صرح عروس البلدان ( م لفحة  
العرب ٤/نيسان/ ١٩٢٨ ) .

— الكفاح ( م الحاصد ١/٦ ١٣٢٩/١٩٢٩ ) .

— الشيخ عطا الله وقصص اخرى ( م الحاصد ٢١/  
١٧ ايلول/ ١٩٣٦ ) .

— القصة الفرنسية — حكاية مرصوفة لعادنة واحدة  
في اسطر محدودة ( العراق ٥/٥٤٩ ١٩٢٨/١٥ ) .

— شاتوبريان اديب القرن التاسع عشر ... ( العراق  
٢١/٥٥١ شباط/ ١٩٣٩ ) .

— مجنونان ( الراي العام ١٧/٢٧٢ ١٩٣٩/١٥ ) .

— مجنونان ( الهاتف ١٨٧/س ) .

— من اعلام القصة — نوبير ( العراق ٧٢٤٢/١٥٢٢/  
١٩٤٧ ) .

— من اعلام القصة — مارلا توين ( العراق ٧٢٤٧ و  
٢٠/٧٢٤٨ ١٩٤٧/١٥٣١ ) .

— بعض الناس(صوت الاحرار ٦/٥٢٣ نيسان/ ١٩٤٨) .

— غلظة فارغة ( الهاتف ٢٢/٤٨٨ مائس/ ١٩٤٨ ) .

— صراع ( م الجزيرة ١/٢٣ ١٩٤٩/٢٥ ) .

— اليد والارض والماء ( م الجزيرة ١/٢٣ ١٩٤٩/٢٥ ) .

— سهاد البرية ( م الجزيرة ١/٢٣ ١٩٤٩/٢٥ ) .

— رياضي ( م الجزيرة ١/٢٣ ١٩٤٩/٢٥ ) .

— اليد والارض والماء ( الهاتف ٧/٥١٦ ١٩٤٩/٢٥ ) .

— صراع ( الهاتف ٧/٥١٦ ١٩٤٩/٢٥ ) .

— صراع ( م البيان ١٢/٥٩ شباط/ ١٩٤٩ ) .

— نهاية حب ( الهاتف ١٥/٥٢٦ نيسان/ ١٩٤٩ ) .

— الماصيص شتي ( الهاتف ٢٢/٥٢٧ نيسان/ ١٩٤٩ ) .

— حماد الشوك ( الهاتف ١١/٨٤٧ ايلول/ ١٩٥٠ ) .

— الآباء والبنون ( الهاتف ١١/٩٢٠ ١٩٥٠/١٥ ) .

— بدرية ( م صوت العراق ١٤/٤٧ تموز/ ١٩٥١ ) .

— شيخ القبيلة ( القبس ٢٥/٢٩ تموز/ ١٩٥٢ ) .

— بنت الرراج او رحلة الى اسبانيا ( الاتحاد  
الدستوري ٢٤/٧٢٢ آب/ ١٩٥٢ ) .

— البرتومورافيا ( لواء الاستقلال ١١/١٦٧٢ ايلول/  
١٩٥٢ ) .

— الآباء والبنون ( الشعب ٨/٢٠٦٢ ١٩٥٤/٢٥ ) .

— مرجبا ابتها الكابته الشعب ٣/٢٢٢٨ مائس/ ١٩٥٥) .

— الساعة الخاصة والعشرون ... ( الشعب ٢٢٠٥/  
٢ ايلول/ ١٩٥٥ ) .

بدر اللعبي :

— رد على نقد عودة من الرف ( البصرة ٧٥/٥ لـ ١٩٥٦ ) .

بدري حسون فريد :

— مدى نجاح فرقة المسرح العراقي الحديث في  
مراجعتي « تأمر بك » و « ماكو شغل » ( الحيات  
٢٤/٢٥ لـ ١٩٥٤ ) .

برهان علاء الدين :

— القبلية الثالثة ( العدد ١٥/٢٦ لـ ١٩٥٣ ) .

جعفر الخليلي :

— خاتمة موسيقار مسرحية عبدالجيد لطفى ( الهاتف  
٢٦/٢٩٢ لـ ١٩٤٥ ) .

— الفرقة الشعبية ورواية « القبلية الثالثة » ( الجريدة  
٦/٩ لـ ١٩٥٣ ) .

جلال حقي :

— حفلة فرقة المسرح الحديث (الاهالي ٢٠/١٨ حزيران  
١٩٥٢ ) .

جليل كمال الدين :

— مجموعة مسرحيات (م الاديب ١٢/ديسمبر ١٩٥٧) .

جورج اسكندر :

— تباريح بانس وماكو شغل في البصرة ( م السينما  
٢١/٢١ نيسان ١٩٥٦ ) .

جيان [ مستعار ] (٤٤) :

— نظرة حول مسرحية فلوس الدودة (م اللنون ١٠/١٠  
نوموز/س ٢ [ ١٩٥٧ ] ) .

— حول مسرحية الخبز المسموم ( م اللنون ٢٢/  
١٩٥٧ ) .

حسين الظريفي :

— عبقرية شوقي في مصرع كيلوبتر ( العراق ٢٢٩ و  
١/٢١٥٩ - ٢٥ آب ١٩٢٠ ) .

— كلمة عن رواية قيس لبني ( الاخاء الوطني ٧٥٢/  
١٢ ايلول ١٩٢٤ ) .

حمزة عبدالباري :

— سمير اميس (م صوت العراق ٢٧/٢٤ لـ ١٩٥١) .

خ . ا :

— منتزة العبي ... ( العالم العربي ٨/١٨١٢ شباط/  
١٩٢٠ ) .

خالد قادر :

— منتزة ( الانتقاد ٢٦/٢٣٨ لـ ١٩٥٠ ) .

(٤٤) ينظر مادة « جيان » في قسم « نقد القصة » .

— مسرحية ناجحة (الاتحاد الدستوري ٢٢/٢١٥ نيسان/  
١٩٥١ ) .

خالص عزمي :

— ناظر البندقية ( الانتقاد ٢/٢٠٢ مارت ١٩٥١ ) .

— حول مسرحية اويس الحادي عشر (م صوت العراق  
١٧/٢١ آذار ١٩٥١ ) .

خيرى العمري :

— شيخ الاندلس ( صدق الاهالي ٦/٦٤ لـ ١٩٤٩ ) .

د. الرتري :

— رواية فتح العراق ( المبدأ ١٩/١٠١ آب ١٩٢٤ ) .

داود رمزي :

— المسرح اللبي ( م المقاصد السامية ٢٠/٥ نوموز/  
١٩٤٨ ) .

ذنون ايوب :

— كثرين ( الراي العام ١٧/٢٠٨ نوموز ١٩٢٩ ) .

زكي السلامي :

— رواية « القبلية الثالثة » على مسرح الثانوية المركزية  
٢٨/٣ لـ ١٩٢٥ ) .

— الفرقة التمثيلية التركية في رواية « هملت » ( المبدأ  
١٤/١٧ شباط ١٩٢٥ ) .

— رواية « طرفة في القلب » على مسرح الثانوية المركزية  
( العراق ٢١/٤.٨٦ لـ ١٩٢٦ ) .

س :

— خريجات دار المعلميات يقمن بتمثيل رواية صوت  
القلب ( م الحاصد ١٩/٢١ شباط ١٩٢١ ) .

— وليم تل ... ( م الحاصد ٢٥/٢٢ ايار ١٩٢٢ ) .

س . خ :

— حفلة تمثيلية على مسرح ثانوية الاعظمية ( الاراء ١٨ و  
١٩ نيسان ١٩٥١ ) .

سانرة جميل :

— ام مجيد ويوسف العاني في الاتحاد النسائي ( م  
اللنون العدد الصادر في ٢٧ آذار ١٩٥٧ ) .

سالم محمد الاحميدة :

— الرواة الممنعة (م الجزيرة ١/١ ميس ١٩٤٦) .

سامي عبدالحميد نوري :

— مسرحية الاب ( الحيات ٧/١١ لـ ١٩٥٤ ) .

— مسرحيات الفرقة الشعبية الثلاث ( الشعب ٢٣.١/  
٢٨ آب ١٩٥٥ ) .

— تطبيق على نقد « لو بالتراجين لو باللقمة » ( م  
السينما ١٢/١٧ لـ ١٩٥٦ ) .

— تعقيب على نقد مسرحية « الحية التم » ( م السينما  
٢٢/٢٣ شباط ١٩٥٦ ) .

سامي عبدالكريم :

— صراع مع اللام ( م الاداب ٨/ايلول/١٩٥٧ ) .

سليم البصون :

— قصص تمثيلية لعميد الادب العربي ... ( م صوت العراق ١٤/٨/١٩٥٠ ) .

سليم بيلي :

— سلمى او الحب القاتل ( البلاد ٥٩ و ٤٦/٥ - ٦/١٩٣٦ ) .

— نقد وتحليل ثورة العرب الكبرى (البلاد ٦٩٥/١٥٣/١٩٣٦) .

ش . درويش (٤٥) :

— طغنة في القلب (م الحاصد ٢٦/٢١/١٩٣٦) .

شاكر خضباك :

— حواء الخالدة (٤١) ( م الغري ١٨ و ١٩/٤/ حزيران / ١٩٤٦ ) .

شاكر السعيد :

— زنوبيا ملكة تنمر في حلة الثانوية الشرقية للبنات ( الحرية ١/٥٧٤/ايار/١٩٥٦ ) .

شاكر سلومي النعمان :

— الفرقة الشعبية للتمثيل في مسرحية «القبلة القاتلة» ( الفكر ٢٤/٦/١٩٥٢ ) .

شالوم يعقوب درويش :

— جنيف ( العراق ٢٤/٢٥٩١/١٥/١٩٢٨ ) .

شهاب القيسي :

— رواية عضو البلدية على مسرح فرقة انصار التمثيل في العمارة (البلاد العدد الصادر في ٢٩/١٤/١٩٣٦) .

صبحي :

— جوك الاستاذ امين عطا الله - رواية عضو البلدية ( صدى العهد ٢/١٤٨ شباط/١٩٣١ ) .

صفاء خلوصي :

— خاتمة موسيقار وبداية قصاص عظيم ( الهاتف ٢٩٧/٣٠/١٩٤٥ ) .

طله العبيدي :

— مسرحية الفرقة الشعبية كما ارأها ، الخطان المتضادان في مسرحية الورد المسموم ( م السينما ١٦/٤٣ تموز/١٩٥٦ ) .

— عبد الجبار عباس الرجل الذي لفته التفرجون امرأة عجوز ... ( م السينما ١/٤٥/١٩٥٦ ) .

(٤٥) لعله شالوم درويش .

(٤٦) الكتاب قصة مسرحية .

— « بريد يعيش » والدوافع الخفية في المسرح ( م السينما ١/٤٥/١٩٥٦ ) .

ع :

— الذبائح على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال ١٥٩٩/٢٧ نيسان/١٩٣١) .

— هرون الرشيد على مسرح بغداد الجديد ( الاستقلال ٤/١٦.٢ ايار/١٩٣١ ) .

— مصرع القيصر على مسرح بغداد الحديث ( الاستقلال ٧/١٦.٥ ايار/١٩٣١ ) .

— السلطان عبدالحميد على مسرح بغداد الجديد ( الاستقلال ١٤/١٦١١ ايار/١٩٣١ ) .

— شيخ الاندلس (لواء الاستقلال ٢٤/٨٢٣/٢٥/١٩٤٩) .

ع . ع :

— تمثيل رواية حمدان في دار المعلمين ( الراصدان ٢٨/٢٥ مارت/١٩٣٠ ) .

— مسرحية فترة - نقد وتحليل ( م صوت العراق ٢/١٦/١٩٥٠ ) .

عاصف سعدي :

— مسمار جحا ( العالم ١/٢٧ شباط/١٩٥٢ ) .

عباس حسن :

— يوسف وهبي ومنجل عزرائيل في البصرة ( البصرة ٢٨/١٤١ حزيران/١٩٥٦ . م السينما ١٦/٤٣ تموز/١٩٥٦ ) .

عباس فخر الدين :

— رواية قتلها الحب (الخبر ٢١/٣.٥ نيسان/١٩٥٢) .

عبدالحق فاضل :

— اهل الكهف ( م الاداب ٤/نيسان/١٩٥٤ ) .

عبدالقادر :

— رواية فرخ النسر فرقة فاطمة رشدي ( العراق ٢٢/٢٧٦٩ ايار/١٩٢٩ ) .

— رواية غادة الكاميليا فرقة السيدة فاطمة رشدي ( العراق ٢٣/٢٧٧٠ ايار/١٩٢٩ ) .

عبدالكريم . ح . ابراهيم :

— رواية المفردوس العربي في الاندلس ... ( العالم العربي ١١/٢٤٤٩ حزيران/١٩٣٥ ) .

عبدالله حسن :

— هواة المسرح العراقي في انتاجهم الاخير ( الحرية ١٣/١.٥٥/١٩٥٧ ) .

عبدالله روضان :

— تعليق على رواية طغنة في القلب ( البلاد ٧/٤٢/١٩٣٦ ) .

## عبدالمطلب صالح :

— ود على نقد مسرحيتين : الطبيب ولما عنه وعودة المذهب . ( الاهالي ١١/٢٢ تعوز/١٩٥٢ ) .

## عبدالمعزم الجادر :

— عندما انتحرت كليوباترا في كلية الملكة عالية . . . ( البلاد ١٤/١٩٨٢ حزيران/١٩٥٧ ) .

## عبدالمعزم العكام :

— رواية نجدة فلسطين (م البيان ١/٢١ ماي/١٩٤٧) .

## عبدالمهدي الفائق :

— شهادة العرب وصلاح الدين الايوبي (م الحاصد ١٦/٢٢ آذار/١٩٢٢) .

## عبدالواحد طه :

— اوديب ملكا تمثل على مسرح دار المعلمين العالية (م السينما ٢٤/مايس/١٩٥٦) .

## عزمي عبدالله العبيدي :

— مسرحية لويس العادي مشر (م صوت العراق ٢٠/ ١٠ آذار / ١٩٥١) .

— مسرحية تاجر البندقية (م صوت العراق ٢١/٢٢ آذار/ ١٩٥١) .

## عزي العبيدي المحامي (٤٧) :

— بوليس قيصر في بغداد ( الشعب ٢٥/٥ و ٢٥/٩ / ١٧ - ١٧ حزيران/ ١٩٥٢ ) .

## عفيفة رؤوف :

— رواية بوليس قيصر ( صوت العراق ٥/٥١ / ٢٥ / ١٩٢٩ ) .

— رواية الدفاع عن الوطن التي مثلتها الفرقة التمثيلية العصرية ( الوطن ١٢/١١٨ / ٢٤ / ١٩٢٠ ) .

## علي حنين السعودي :

— رفقا بالمعادي ( البصرة ٢٩/١١٨ نيسان/ ١٩٥٦ ) .

## علي كاشف القطاء :

— الفن السرحي عند شوقي (م الثاني ٢ و ٢٥/٤ - ١٩٢٧/١٥) .

## غ :

— عامر واسماء ( صدى الروايف ١٢٦ و ٢٩/١٤٧ حزيران - ٦ تعوز/ ١٩٥٤ ) .

## غائب طلعة فرمان :

— داس الشليلة (م الاديب ٢/مارس/ ١٩٥٥) .

(٤٧) كلاً الاسم في الاصل وربما كان عزمي عبدالله العبيدي نفسه .

## ف :

— مائة فلسطين ( لواء الاستقلال ٢٢/٥٧ آب/ ١٩٤٨ ) .

## فالح العسكري :

— في القاب مجموعة القصص ومسرحيات ( الاتحاد السنوي ٢٨/٦٥٠ ماي/ ١٩٥٢ ) .

## فتى الوادي :

— مسرحية « هذا مجرمتم » ( العالم العربي ٥٥٦٩ / ١٢ / ١٩٤٦ ) .

## الفريد سمعان :

— حفلة فرع التمثيل السنوية في معهد الفنون الجميلة ( الجهاد ١٧/١٧ ايار/ ١٩٥٢ ) .

## فؤاد التكري :

— اللون المتحول (م الاديب ٢/مارس/ ١٩٥٢) .

## فوزي محسن الامين :

— رواية الدين والدنيا او العبادة القديمة ( البلاد ٢٧/٢٨٣٥ ايار/ ١٩٤٦ ) .

## قحطان الهرمزي :

— مسرحية تومر بيك في كركوك ... (م السينما ١٢/١٢/ ١٩٥٦) .

## قذري عبدالرحمن :

— مسرحية اللؤلؤ ( الجهاد ١٥/١٤٠ / ١٥ / ١٩٥٢ ) .

## كاملان شفيق حني :

— لو بالسراجين لو بالظلمة ... (م السينما ١٦ / ٤ / ١٩٥٦) .

— توفيق الحكيم في ثانوية الكالمانية للبنات ... (م السينما ١٩/١٨ / ٤ / ١٩٥٦) .

— سيد جعفر ابو الجرك اعظم شخصية في مسرحية ست دراهم ... (م السينما ١٦/٢٢ شباط/ ١٩٥٦) .

— طلبة فرع التمثيل يقدمون مسرحية شهرزاد لمدة اسبوع كامل (م السينما ٢٢/٢٧ آذار/ ١٩٥٦) .

## ... كين (٤٨) :

— الكابورال سيمون ( البلاد ١٩/١٠٩ / ١٩٢٠ / ١٩٢٠ ) .

— رواية رجل الساعة ... ( البلاد ٢/١١٠ / ١٩٢٦ ) .

— رواية كرسى الاعتزال ( البلاد ١٤/٦٢٠ / ١٩٢٦ ) .

— رواية الدفاع ... ( البلاد ٢٩/٦٢٢ / ١٩٢٦ ) .

(٤٨) هو سليم بطي كما اخبرني الاستاذ احمد قياش الفرجي . ولعله هو الموضع بـ « موجكين » مندوب جريدة البلاد الى المردن المسرحية لاستخدام الاحرف الاخيرة من اسمه المستمر .

— شمسو مرجية شمعية بائية ( م المجمع العلمي العراقي ١٩٥٢/٢ ) .

محمد صالح غلام :

— مرجية الاب ... (النسب ١١/٢٨١٤ ك ١٩٥٤/٢٥) .

محمد محمود :

— نقد وتحليل رواية مصرع كيلوباترا ( البلاد ١٨٩ / ٢٤ حزيران ١٩٢٠ ) .

محمد يونس السبعاري :

— مصرع كيلوباترا ( البلاد ١٤/١٠٥ آذار ١٩٢٠ ) .

مراسل نداء الشعب :

— الفرقة التشيلية الوطنية في البصرة ( نداء الشعب ٢٦/٤٤٧ ايلول ١٩٢٩ ) .

مشارف :

— فرقة فاطمة رشدي او رواية كليبورة (البلاد ١٠٥ / ١٦ آذار ١٩٣٠) ( ١٩٢٩ ) .

مشاهد :

— التمثيل في لقاء ابي الخصب ( الاخاء ٢٢/١٣١ ت ١٩٢٧ ) .

— شاهد التمثيل (الاخلاق ٢/١١٨ حزيران ١٩٢٩) .

— فرقة فاطمة رشدي وفشلها في فالحة تمثيلها ( الرائدان ١٢/١٧ مارت ١٩٣٠ ) .

— حفلة تمثيلية في الكلية الطبية ( العالم العربي ١٩/٦٩٥ شباط ١٩٥٠ ) .

— الحفلة التمثيلية السنوية للكلية الطبية ( اليقظة ٢٢/٧٥٦ شباط ١٩٥٠ ) .

— مع فرقة المسرح الحديث ( الاهالي ٨/٢٠ تموز / ١٩٥٢ ) .

مشاهد حاذق :

— حول رواية « من هو القاتل » ( صوت العراق ١٤/٢٢ ١٩٢٩/١٥ ) .

المنتقد الصغير س :

— هاملت في المدرسة الوطنية ( العراق ٢١/٢١٦ ايار / ١٩٢٧ ) .

مندوب جريدة العراق :

— التمثيل في كنيسة الكلدان (العراق ٢٨/٢٨٩ ايار / ١٩٢٥ ) .

مندوب الزبانية الفني :

— شهداء الوطنية للفرقة الشعبية للتمثيل ( م الوادي ٨/١٣ ميس ١٩٤٨ ) .

( ١٩٩ ) كذا ورد العدد في الاصل وسوابه « ١٠٦ » .

— طعنة في القلب على مسرح المدرسة الثانوية المركزية ( البلاد ٢٠/٤٧٢ ١٩٣٦/٢٥ ) .

ق . م :

— رواية مكدولن - على مسرح التمثيل ( العسراق ٢٤/١٩٢٢ آب ١٩٢٦ ) .

— في سبيل الشعب (العراق ٨/٢٠٦٥ شباط ١٩٢٧) .

— عظمة اللولا ( العراق ١٦/٢٠٧٢ شباط ١٩٢٧ ) .

— هرتي ( العراق ٢٥/٢١٠٤ آذار ١٩٢٧ ) .

م . م :

— فرقة المسرح الحديث في موسمها الجديد (م الحياة العراقية ١٨/٢٨ شباط ١٩٥٦ ) .

— معهد الفنون الجميلة في مرجية شهرزاد (م الحياة العراقية ٢٤/٢٢ آذار ١٩٥٦ ) .

متفرج :

— اول رواية تمثلها متوسطة كوي شجق ( الماري العام ٢٢/٤٢ آذار / ١٩٢٨ ) .

— الخير والشر في دار المعلمين العالية ( النبا ١٠٩٧ / ٢ ميس ١٩٥٢ ) .

مجيب حسون :

— ملاحظات حول رواية عبدالرحمن الناصر ( العالم العربي ١٥/٥٢٤٤ نيسان ١٩٤٥ ) .

— حفلة مدرسية تمثيلية ( العالم العربي ١١/٥٣٦٤ ايار ١٩٤٥ ) .

محب التمثيل :

— عطيل ( نداء الشعب ٧٦ و ٢٠/٧٧ - ٢١ نيسان / ١٩٢٦ ) .

محرر دنيا الجامعات :

— هاملت واهمه في فاحة دار المعلمين العالية ( صدى الايام ٢٥/٨٠ نيسان ١٩٤٩ ) .

محسن حسين :

— شباب الطلبة هل نجحوا ( الشعب ٩/٢٨١٨ ميس / ١٩٥٧ ) .

— من فرقة المسرح الحديث ( الشعب ١/٢٩٨٥ ١/٢٥ / ١٩٥٧ ) .

محبو الزاوي :

— جريمة الاباء ( الشورى ٩ و ١٠ / ١٤٢٧ آذار ) .

— رواية ابن الدلال ... ( الشورى ١١ و ١٢ / ١٤٢٧ آذار ) .

— ابن السلاخ ( الشورى ١٢ و ١٤ / ١٤٢٧ آذار ) .

— الاميرة جنيف ( الشورى ١٥ و ١٦ / نيسان - حزيران ١٩٤٧ ) .

## مُدَّوَّب الشَّعْب الْخَاص :

— كيلوباترة في مهد اللنون (الشعب) ١٧/٢١٩٥ نيسان  
١٩٥٥/ .

## موجكين [ مستعار ] :

— مجبولين تمثيلها جمعية احياء الف... البلاد ٢٤/  
١٨ ١٩٢٩/١٥ .

— جمعية احياء الفن تنجح في تمثيل رواية في سيل  
التاج ( البلاد ٩/٩٨ آذار/ ١٩٢٠ ) .

## موليير [ مستعار ] :

— ماجدولين ( العراق ١٦/٢٩٢٧ لدا ١٩٢٩ ) .

— فتاة النخيل تمثيلها جمعية الثقافة المصرية بدار  
المعلمين ( العراق ٢٢/٢٩٥٢ لدا ١٩٢٩ ) .

— الفرقة الوطنية تنجح في تمثيل رواية دموع البائسة  
( العراق ٢٩٦٠ و ٢١/٢٩٦١ لدا ١ - ١٩٢٩/٢٤ -  
١٩٣٠ ) .

— عنتره شكري لنام ( العراق ١٣/٢٩٩٦ شباط/  
١٩٣٠ ) .

— الكابورال سيمون ( العراق ٢٠٢٢ و ١٥/٢٠٢٤ -  
١٨ آذار/ ١٩٣٠ ) .

— رفضه الموت نقد وتحليل ( العراق ٢٠/٢٠٢٦ آذار/  
١٩٣٠ ) .

— الساحرة ( العراق ٢/٢٠٢٧ نيسان/ ١٩٣٠ ) .

— رواية فران البندقية على مسرح نادي لودة خضوري  
( م الحاصد ١٤/٤ آب/ ١٩٣٠ ) .

— تنابل السلطان في حمام البنات ( العراق ٢٢٩٢/  
٢٧ لدا ١٩٣١ ) .

## ن . بدوي :

— كازين ( م التيفيس ٢٢/٦ تموز/ ١٩٢٩ ) .

## ناظم :

— حفلة تمثيلية خاصة ( البلاد ٢٤/٢٢٩ لدا ١٩٢٤ ) .

## ناظم محمود :

— فرقة حقي الشبلي ( الاستقلال ٢١/٢٢٠٤/١٥٠/  
١٩٣٤ ) .

## ناقد جديد :

— رواية خدمة المشرف (البلاد ٩/٥٩٠ حزيران/ ١٩٣٦) .

## الناقد المسرحي :

— وليم تل تمثل للمرة الاولى مشاهدات وخواطر ( م  
الحاصد ١٠/٢٠ لدا ١٩٣١ ) .

— تحليل وتلخيص رواية العمال ( م الحاصد ٧/٢٤/  
١٩٣٢ ) .

— رأي في اولاد الفقراء وملاحظات اخرى ( م الحاصد  
١٢/٤١ ايار/ ١٩٣٢ ) .

— كرنفال ( م الحاصد ١٩/٤٢ ايار/ ١٩٣٢ ) .

## نزار عباس :

— الاسوار مرجحة شعرية تاليف خالد الشواف ( م  
الرسالة اللبنانية ١٩٥٧/٥ س ٢ ( ٥٠ ) ) .

## نزار يونس :

— تمثيلات فرقة المرح الحديث ( الاهالي ٨/٢٠ تموز/  
١٩٥٢ ) .

## نورالدين داود :

— آلي تمثيل جورج ابيض فن ٢ ( الفصيلة ١٩/٧/  
١٩٢٦ ) .

## نوري الراوي :

— الاتجاه جديد في المسرح العراقي الحديث (٥١) م  
الثقافة الجديدة ١/نيسان/ ١٩٥٤ ) .

— آراء في مسرحتي روري سالف الذكر واللمس  
والشرطي ( البلاد ٢٧/٤٩٦٧ ايار/ ١٩٥٧ ) .

## نوري الصولي :

— مرجحة « للوس » ومدى توفيق الفرقة الشعبية  
بتمثيلها . ( الدلاغ ١٥/٢٦ ١٥/٢٦ ١٩٥٢/١٥ ) .

## هاشم الطعان :

— عامر واسماء مرجحة شعرية ... ( الثمار ١٩ و  
٢/٢٠ - ٧ تموز/ ١٩٥٤ ) .

## همت (٥٢) [ مستعار ] :

— نقد في التمثيل والاستاذ جورج بك ابيض ( العراق  
٢٠٠٤ و ٢٩/٢٠٠٥ - ٢٠ ١٩٢٦/٢٥ ) .

— الملك اوديب ( العراق ١/٢٠٠٦ لدا ١٩٢٦ ) .

— اوثلو ( العراق ٢/٢٠٠٧ لدا ١٩٢٦ ) .

— نابليون ومدام سان جين ولويس العادي عشر  
( العراق ٢٠٠٩/٢٠٠٩ لدا ١٩٢٦ ) .

— رواية روي بلاس او غرام وانتقام ( العراق ٢٠٢١ و  
١٨/٢٠٢٢ - ٢١ ١٩٢٦/١٥ ) .

— نقد التمثيل - الاستاذ جورج ابيض وجوفه (العراق  
٢١/٢٠٢٣ لدا ١٩٢٦ ) .

## هو :

— فرقة فاطمة رشدي - رواية همت ... ( الرائدان  
٢١/٢٥ مارس/ ١٩٣٠ ) .

— فرقة فاطمة رشدي - رواية لمادة الكاميليا ...  
( الرائدان ٢٤/٢٧ مارس/ ١٩٣٠ ) .

(٥٠) احمد نياض الفرجي : وثائق دراسة المسرحية في العراق  
م البعث والفرح العدد الخامس / ١٩٧٢ .

(٥١) نفس هذا المقال حديثا من مجلة الناقد المسرحي و  
« نقدا » لمرحيتي « نؤمر بيك » و « ماكو شغل » .

(٥٢) هو حبيب السدي ، ينشر جريدة العراق ٢٧/٢٠٠٢  
ت ١٩٢٦/٢ س ٢ .

- فرقة فاطمة رشدي - رواية شهرزاد ( الرافدان ٢٤/٢٩ مارت/٥٢ / ١٩٣٠ ) .  
— فرقة فاطمة رشدي - السلطان عبد الحميد ( الرافدان ٢٧/٣٠ مارت/ ١٩٣٠ ) .  
— فرقة فاطمة رشدي - رواية جان دارك ( الرافدان ٣٠/٢٢ مارت/ ١٩٣٠ ) .

ي . س :

- ثورة العرب الكبرى رواية شعرية مسرحية ( العراق ٢١٢ و ٢٤/٢١٤ - ٢٦ ١٢/١٩٣٦ ) .  
— اولى الثمار : فرقة المعارف تمثل رواية صلاح الدين فتجع ( العراق ٢١٥ و ٢٣١٦ و ٢٧/٢٣١٧ - ٢٩ ١٢/١٩٣٦ ) .

يحيى بابان = جيان :

يوسف احمد طه :

- عطيل البندقية ( الاهالي ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧/١٢٧ - ١٧ ١٢/١٩٥٢ ) .

يوسف المعاني :

- مسرحية عائلة باريت في فاعة الملك فيصل الثاني ( اخبار الساعة ٢٩/٢٧ نيسان/ ١٩٥٢ ) .

يوسف عبدالرحمن الليثي :

- هاملت لوليم شكسبير ( العمل ١٢ و ٢٧/١٤ - ٢٩ ١٤/١٩٥٧ ) .

\* \* \*

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

- وفود النعمان على كسرى - مشهد تمثيل بديع لرواية عربية نفية . ( العراق ٢٠/٥١ تموز/ ١٩٢٠ ) .  
— صلاح الدين على مسرح الرويال شفا ( العراق ١٢/٥٠٠ لا ١٢/٢٢٢ ) .  
— فتح الاندلس ( مجلة ٢٢/٢٥ تموز/ ١٩٢٢ ) .  
— تمثيل رواية عطيل في المدرسة الثانوية(نداء الشعب ١٥/٤٧ آذار/ ١٩٢٦ ) .  
— في نادي التمثيل - في المدرسة الثانوية - رواية عطيل ( العراق ١٨٠٤ نيسان/ ١٩٢٦ ) .  
— رواية السيد او غرام وانتقام ( نداء الشعب ٧/ ١١ نيسان/ ١٩٢٦ ) .  
— عواطف البنين ( الاستقلال ١٢/٨٧٤ ١٢/١٩٢٦ ) .  
— الزباء او زونيبا ملكة تدعى ( م لفة العرب ١/٢٤/ ١٩٢٨ ) .  
— فاطمة رشدي والتمثيل ( العراق ٢٢/٢٧٦٩ ايار/ ١٩٢٩ ) .

(٥٢) كذا في الاصل .

- في سبيل التاج ( البلاد ٤/٩ ١٩٢٩/٢٤ ) .  
— فيلسة روايات ( البلاد ٢٠/١١ اذار/ ١٩٣٠ ) .  
— الالهة ( م لفة العرب ٥/ايار/ ١٩٣٠ ) .  
— حفلة تمثيلية فاخرة في نادي لورا خضوري (العراق ٩/٢١٤٦ آب/ ١٩٣٠ ) .  
— الاستعداد - نظرة عجيبي في مضمون الرواية ( م الحاصد ٢٨/٢٩ نيسان/ ١٩٣٢ ) .  
— اولاد اللوات ... ( م الحاصد ٥/٤٠ ايار/ ١٩٣٢ ) .  
— فوق الانتقام ... ( م الحاصد ٥/٤٠ ايار/ ١٩٣٢ ) .  
— رواية صلاح الدين الايوبي ... ( م الحاصد ٥/٤٠ ايار/ ١٩٣٢ ) .  
— مريم المجدية ( م الحاصد ٢٩/١٠ ايلول/ ١٩٣٢ ) .  
— حفلة تمثيل اللردوس العربي في الاندلس ( الاصلاح ١٥/٦ حزيران/ ١٩٣٥ ) .  
— طعنة في القلب ( م الحاصد ٢٣/٢٨ ١٢/٢٥ ١٩٣٦ ) .  
— رواية الاعتراف ( م الحاصد ١٢/٢٥ اذار/ ١٩٣٦ ) .  
— عبدالستار الفندي ( م الحاصد ٧/٢ ايار/ ١٩٣٦ ) .  
— خدمة الشرف ( م الحاصد ٤/٦ حزيران/ ١٩٣٦ ) .  
— الثورة العربية على مسرح الاوبرا العراقية ( م الحاصد ٦/١٥ آب/ ١٩٣٦ ) .  
— ثورة العرب الكبرى ( م الحاصد ٢٢/٢٦ ١٢/١٩٣٦ ) .  
— كاترين ( الهانف ١٧٢/٥ ) .  
— ماساة فلسطين ( الهانف ١٠/٥٠٢ ايلول/ ١٩٤٨ ) .  
— المسرحيات الثلاث الهانف ٤٩٠/٥ ميس/ ١٩٤٩ ) .  
— الموصليون والمرح اللريف (الهدى ٢١/٢٧ تموز/ ١٩٥٢ ) .  
— فرقة المسرح الحديث تقدم مسرحيتين ( الاهالي ٢٩/٧٥ آب/ ١٩٥٢ ) .  
— الفرقة الشعبية للتمثيل تقدم مسرحية «الفلوس» ( الاهالي ١٢/١٠٦ ١٢/١٩٥٢ ) .  
— ملكيت رائعة شكسبير الخالدة ( الشعب ٢٢/٢٢٤٢ ١٦ ١٩٥٥ ) .  
— كيلوتيرة بين شوقي وبرناردشو ( القيس ٧/١٢٣ ٢٠/١٩٥٥ ) .  
— نقد مسرحيتي البخيل والاشقياء ... ( م السينما ٢٢/١٠ ١٩٥٥ ) .  
— عودة من الربك ( البصرة ٢٥/٧١ لا ١٩٥٥ ) .  
— عن مسرحية « ست دراهم » للعاني ( م السينما ١٦/٢٢ شباط/ ١٩٥٦ ) .  
— حفلة الفرقة الشعبية للتمثيل ( م السينما ٩/٢٢ تموز/ ١٩٥٦ ) .  
— عندما انقلت ماساة « وحيدة » العراقية الى مهزلة ( م السينما ٦/٧٢ شباط/ ١٩٥٧ ) .



## المصادر

### نعمون العبدى !

مجموعة مسرحيات ، ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة شفيق ،  
شائل طاعة :

الماء الاخير ، ١٩٥٠ ، الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديدة ،  
شائل طاعة وآخرون :

تسائد غير سالحة للنشر ، ١٩٥٦ ،  
شاكر خصبال :

سراع ، ١٩٤٨ ، القاهرة ، دار الفكرة للطبع والنشر ،  
صاحب الدباغ :

سبيل الخلود ، ١٩٤٦ ، بغداد ، مطبعة الزمان ،  
صلاه خلوصي :

الثالثة المفتوحة ، ١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة اللواء ،  
نفوس مريضة ، ١٩٤١ ، بغداد ، مطبعة النفيس الاهلية ،  
لبياء سعيد :

سودة الحياة ، ١٩٣٨ ، النجف ، مطبعة النوري ،  
طالب الحيدري :

الوان شتى ، ١٩٤٩ ، بيروت ، مطابع دار الكشاف ،  
طالب السامرائي :

حين مردان نقد وتحليل ، ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة  
الهلل :

عاصر عبدالله ( المترجم ) :

اربع تمسح مالية ، ١٩٤٦ ، منشورات وسائل البعث  
سلسل ٢ :

عبدالرزاق الظاهر :

عذارى بابل ( ١٩٤٧ ) ، مصر ، مطبعة السعادة ،  
عبدالعزيز القديني :

احمد شوتى في الميزان او معائب شتى .

عبدالقادر رشيد الناصري :

الحان الالم ، ١٩٣٩ ، بغداد ، مطبعة الاعالي .

عبدالله حسن :

اتباس الترام ، ١٩٣٨ ، بغداد ، مطبعة الجزيرة .

عبدالله نيازي :

نهاية حب ، ١٩٤٩ ، بغداد ، مطبعة الرامى .

عبدالمجيد لطفي :

خاتمة موسيقار .

عبدالواحد خماس :

طريق الشوك ، ١٩٥٤ ، بغداد ، مطبعة دار المرفة .

عبدالواحد الصبيحي :

شامى ، الابد ، ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء .

### أولا : الكتب :

ادمون صبري :

الامور المجوز وتمسح اخرى ، ١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة  
دار المرفة .

انور شاول :

الحصاد الاول ، ١٩٣٠ ، بغداد ، مطبعة الجمعية الخيرية .

بدر شاكر السياب :

ازهار ذابلة ، ١٩٤٧ ، مصر ، مطبعة الكونك  
اساطير ، ١٩٥٠ ، النجف ، مطبعة النوري .

جنار الخليلي :

الضائع ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الرامى ، الطبعة  
الثانية .

جميل صدقي الزهاوي :

الاشغال ، ١٩٣٤ ، بغداد ، مطبعة بغداد .

ديوان الزهاوي ، ١٩٢٤ ، مصر ، المطبعة المصرية .

اللياب ، ١٩٢٨ ، بغداد ، مطبعة الفرات .

حافظ جميل :

نبض الوجدان ، ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة .

حسن البنياني :

من شفاء الحياة ، ١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

حين مردان :

اللعن الاسود ، ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الرابطة

مقالات في النقد الادبي ، ١٩٥٥ ، بغداد ، المطبعة العربية .

خلف شوقي الداودي ( المترجم ) :

تمسح مختارة من الادب التركي ، د . ت ، مصر ،

مطبعة معطفى البابي الحلبي وشركاه .

خيري الصامان :

مشروع نظرية التكوين الشكري ودوايات اخرى ،

( ١٩٥٨ ) ، بيروت ، دار عويدات .

د. داود سلوم :

تطور الفكرة والاسلوب ، ١٩٥٩ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

لئون ايوب :

رسل الثقافة ، ١٩٣٧ ، بغداد ، المطبعة العربية .

زكي الجادر :

الى الابد ، ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

سامي امين :

حمدي ، ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

## علي جواد الطاهر :

مقالات ، ١٩٦٢ ، بغداد ، مطبعة اتحاد الادباء العراقيين .

## علي الحلي :

انسان الجزائر ، ١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة الماروف .

## فلواد الوندادي :

خواطر وآراء في الادب والنقد ، ١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة .

## كارنيك جورج :

سباد البريئة ، ١٩٤٨ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

## كاظم السماوي :

اغاني القائلة ، ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة الرابطة .

## كاظم مكي :

سفران الاديب ، ١٩٣٩ ، البصرة ، مطبعة الفيحاء .

## محمد رضا الاسود :

نصف العالم الحي ، ١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة دار التمدن .

## محمد صالح بحر العلوم :

المواظف ، ١٩٣٧ ، النجف ، مطبعة الرامس .

## محمد علي اليقوي :

ديوان اليقوي ، ١٩٥٧ ، النجف ، مطبعة النسان .

## محمد هادي الدفتري :

وحي المصايف ، ١٩٤٥ ، بغداد ، مطبعة النجاح .

## محمود احمد السيد :

الطلانح ، ١٩٢٩ ، بغداد ، مطبعة الاداب .

## محمود محمد الطهيب :

سرمد ، ١٩٤٩ ، النجف ، مطبعة الفري .

## معروف الرصافي :

الادب العربي ، ١٩٢١ ، بغداد .

## مهدي السامرائي :

البياكل ، د. ت. د. د. ط .

## مهدي الميبيدي :

حقيقة الزهاري ، ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

## موسى محمود الشايش :

وحيدة ، ( ١٩٣٠ ) ، بغداد ، مطبعة الماروف .

## موسى النقدي :

اجنحة النور ، ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء .

## مير بصري :

رجال ونظام ، ١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة .

## نازك الملائكة :

تسايا النمر الماسر ، ١٩٦٥ ، بغداد ، مطبعة دار

التفاس ، ط ٢ .

## ناصر محمد الحائلي :

نقد وادب ، ١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة دار المرفة .

## وحيد الدين بهاء الدين :

في الادب والحياة ، ١٩٦٩ ، بغداد ، مطبعة دار البصري .

تفكرات في الكتب ، ١٩٧٠ ، بغداد ، مطبعة دار البصري .

## يوسف عز الدين :

الحان ، ١٩٥٣ ، الاسكندرية ، دار الطباعة الحديثة .

## ثانيا - الدوريات :

### ١ - الصحف

| اسم الجريدة      | مكان الصدور | سنة الصدور         |
|------------------|-------------|--------------------|
| - ١ -            |             |                    |
| الاراء           | بغداد       | ٣٠/١٩٤٨            |
| الاتحاد          | بغداد       | ١٩٣٩               |
| الاتحاد الدستوري | بغداد       | ( نيسان ١٩٥٠       |
| الاحوال          | بغداد       |                    |
| الاخاء           | البصرة      | ٣٠ آب ١٩٢٦         |
| الاخاء           | بغداد       | ١٥ تموز ١٩٥١       |
| الاخاء الوطني    | بغداد       | ٢ آب ١٩٣١          |
| الاخبار          | بغداد       | ١٩٣٨               |
| اخبار الساعة     | بغداد       | ٣١ كانون ثاني ١٩٥٣ |

| اسم الجريدة  | مكان المنشور | سنة المنشور        |
|--------------|--------------|--------------------|
| اخبار الماء  | بغداد        | ٣ تموز ١٩٥٣        |
| اخبار اليوم  | بغداد        | ٢٠ شباط ١٩٥٤       |
| الاخلاص      | بغداد        | ٩ كانون ثاني ١٩٥٤  |
| الاغلاق      | بغداد        | ٢٤ كانون اول ١٩٢٦  |
| الاستقلال    | بغداد        | ٢٨ ايلول ١٩٢٠      |
| الاصلاح      | بغداد        | ١١ ايار ١٩٣٥       |
| الامل        | بغداد        | تشرين اول ١٩٢٣     |
| الامسة       | بغداد        | ١٤ تشرين ثاني ١٩٤٨ |
| الانباء      | بغداد        | ٢٥ تموز ١٩٣٦       |
| الانباء      | بغداد        | ٢٢ آذار ١٩٥٣ (٥٤)  |
| انباء الساعة | بغداد        | تموز ١٩٥٤          |
| الانشاء      | الموصل       | ١٩٥٣               |
| الانتقاد     | بغداد        | ١٩٤٨               |
| الانتقلاب    | بغداد        | ١٩٣٦               |
| الامالي      | بغداد        | ٢ كانون ثاني ١٩٢٢  |
| الايام       | بغداد        | ٢٢ شباط ١٩٥٤       |
| ب - ت - ث    |              |                    |
| البرهان      | بغداد        | تشرين ثاني ١٩٢٧    |
| بريد الجسة   | بغداد        | ٤ نيسان ١٩٤٧       |
| البصرة       | البصرة       | ٢ تموز ١٩٥٥        |
| بغداد        | بغداد        | ٢٠ تموز ١٩٣٠       |
| البلاد       | بغداد        | ٢٥ تشرين اول ١٩٢٩  |
| التقدم       | بغداد        | ١٦ تشرين ثاني ١٩٢٨ |
| التفرائد     | بغداد        | ١٩٥٤               |
| النبات       | بغداد        | ٢٤ تشرين ثاني ١٩٥١ |
| ج -          |              |                    |
| الجيل        | بغداد        | ١٩٤٨               |
| الجهة النمية | بغداد        | ٢٩ تموز ١٩٥٤       |
| الجداول      | بغداد        | ١٩٥٠ (٥٥)          |
| الجديد       | بغداد        | ٢٤ ايار ١٩٥٣       |
| الجريدة      | بغداد        | ٢٧ ايلول ١٩٥٣      |
| جغية البلد   |              | آب ١٩٤٩            |
| الجهاد       | بغداد        | ٢٨ نيسان ١٩٥٢      |
| ح - خ        |              |                    |
| الحارس       | بغداد        | ١٢ تشرين ثاني ١٩٣٦ |
| الحارس       | بغداد        | مايس ١٩٥٢          |
| الحسرية      | بغداد        | ١٩٥١               |

(٥٤) العدد الرابع صادر في ٢٧ آذار / ١٩٥٣ .

(٥٥) العدد ٦٢ صادر في ٢٧ ت / ١٩٥٠ .

| اسم الجريدة | مكان الملزور | سنة الملزور        |
|-------------|--------------|--------------------|
| الحفارة     | بغداد        | ١ حزيران ١٩٢٤      |
| الحفارة     | بغداد        | ١٩٤٨ (٥٦)          |
| الحزادث     | بغداد        | ١٩٤٧               |
| الحباد      | بغداد        | ١٩٥٢               |
| الخبر       | البصرة       | ١٩٥١               |
|             | - د -        |                    |
| دجلة        | بغداد        | ٢٥ حزيران ١٩٢١     |
| الدستور     | البصرة       | كانون ثاني ١٩٥١    |
| الدفاع      | بغداد        | ٣٠ حزيران ١٩٢٧     |
| الدفاع      | بغداد        | ١٥ ايلول ١٩٥٢      |
|             | - د ل -      |                    |
| الراي العام | بغداد        | ١٩٢٧               |
| الرائدان    | بغداد        | ١٨ شباط ١٩٣٠       |
| الرائد      | بغداد        | ٢٦ كانون ثاني ١٩٤٧ |
| الرائد      | بغداد        | ١٢ آب ١٩٥٣         |
| الرائد      | بغداد        | ٤ حزيران ١٩٥٨      |
| الروالد     | بغداد        | ١ محول ١٩٥٢        |
| الزمان      | بغداد        | ١١ محول ١٩٢٧       |
| الزمان      | بغداد        | ٥ ايار ١٩٢٧        |
|             | س - ش        |                    |
| الساعة      | بغداد        | ٢١ آب ١٩٤٤         |
| الساعة      | بغداد        | ٣ آذار ١٩٢٥        |
| السياسة     | بغداد        | ٢٠ كانون اول ١٩٥٣  |
| السياسة     | بغداد        | ٢٢ آذار ١٩٥٤       |
| نظ المرب    | بغداد        | ٢ ابريل ١٩٢٣       |
| النصب       | بغداد        | ١٩٤٢               |
| النصب       | بغداد        | ٥ محول ١٩٤١        |
| النسوي      | بغداد        | آذار ١٩٤٧          |
|             | - ص -        |                    |
| المناعة     | بغداد        | كانون ثاني ١٩٥٣    |
| المحنة      | بغداد        | شباط ١٩٥٤          |
| مضى الاتحاد | بغداد        | ١٠ حزيران ١٩٥١     |
| مضى الاحرار | بغداد        | ١٩٤٨               |
| مضى الاخيار | بغداد        | ١٩٥٤               |
| مضى الاهالي | بغداد        | ١٨ ايلول ١٩٤٩      |
| مضى الايام  | بغداد        | ١٩٤٩               |
| مضى الحقيقة | بغداد        | ١٩٣٨               |

| اسم الجريدة        | مكان الصدور     | سنة الصدور         |
|--------------------|-----------------|--------------------|
| صدى الرwald        | الوصل           | ١١ آب ١٩٥١         |
| صدى العراق         | بغداد           | ٣٠ ايلول ١٩٥٤      |
| صدى العهد          | بغداد           | ١٧ آب ١٩٣٠         |
| صدى لواء الاستقلال | بغداد           | ٢ ايلول ١٩٥٢       |
| صوت الاحرار        | بغداد           | ٢٦ نيسان ١٩٤٦      |
| صوت الاحالي        | بغداد           | ١٩٣٤               |
| صوت الاحالي        | بغداد           | ١٩٥٣               |
| صوت الحق           | بغداد           | ٧ حزيران ١٩٤١      |
| صوت الرقيب         | بغداد           | ١٦ تشرين اول ١٩٥٤  |
| صوت الحياة         | بغداد           | ١٠ كانون اول ١٩٤٦  |
| صوت الشعب          | البصرة ثم بغداد | ١٩٣٤               |
| صوت الثوري         | بغداد           | ٨ ايلول ١٩٢٦       |
| صوت العراق         | بغداد           | ١٩٤٨               |
| صوت الكرخ          | بغداد           | ١٩٥١               |
| صوت الناس          | البصرة          | ١٩٥٤               |
| السياد             | بغداد           |                    |
| ظ - ع              |                 |                    |
| الطريق             | بغداد           | ٦ مارت ١٩٢٣        |
| الطريق             | بغداد           | ١٨ كانون اول ١٩٥٣  |
| الجامعة            | الوصل           | ١ حزيران ١٩٥٣      |
| الجامعة            | بغداد           | ٥ تشرين ثاني ١٩٢٢  |
| العالم             | بغداد           | ٢ كانون ثاني ١٩٥٢  |
| العالم العربي      | بغداد           | ٢٧ آذار            |
| العراق             | بغداد           | ٢١ مابس ١٩٢٠       |
| العراق اليوم       | بغداد           | ٢٠ كانون ثاني ١٩٥٠ |
| المصور             | بغداد           | ٥ نيسان ١٩٤٨       |
| المقاب             | بغداد           | ١٧ تشرين اول ١٩٢٣  |
| المصل              | بغداد           | ١٤ كانون اول ١٩٥٧  |
| المتدليب           | بغداد           | ٦ كانون ثاني ١٩٣٥  |
| غ - ف - ق          |                 |                    |
| الفد               | بغداد           | ١٧ تشرين اول ١٩٥٢  |
| الغروب             | كربلاء          | ٢٤ تموز ١٩٣٥       |
| لنى العرب          |                 | ١٩٥٢               |
| الفخيلة            | بغداد           | ١ ايلول ١٩٢٥       |
| الفكر              | بغداد           | تشرين اول ١٩٥٢     |
| الفتار             | الوصل           | ١٦ كانون ثاني ١٩٥٤ |
| الثالثة            | بغداد           | ٣ كانون اول ١٩٥٢   |
| القبس              | بغداد           | ٨ حزيران ١٩٥٢      |
| القعدة             | كربلاء          | ٢ نيسان ١٩٥١       |

| اسم الجريدة     | مكان الصدور    | سنة الصدور         |
|-----------------|----------------|--------------------|
| ك - ل           |                |                    |
| الكرخ           | بغداد          | ١٢ كانون ثاني ١٩٥٤ |
| كر كوك          | كر كوك         | ١٢ تشرين اول ١٩٢٦  |
| الكلام          | بغداد          | ١٢ شباط ١٩٢٨       |
| الكمال          | بغداد          | ٢١ تموز ١٩٥٢       |
| لسان العرب      | بغداد          | ١٩٢١               |
| لواء الاستقلال  | بغداد          | ٢ آب ١٩٤٦          |
| - م -           |                |                    |
| المبدأ          | بغداد          | ٢٢ تموز ١٩٥٢       |
| المثال          | الوصل          | ١٩٥١               |
| المجتمع         | بغداد          | ١٩٥٥ (٥٧)          |
| المنقب          | بغداد          | ٢٩ كانون اول ١٩٢٩  |
| المعارف         | بغداد          | ٢ ايلول ١٩٢٦       |
| المفيد          | بغداد          | ١١ نيسان ١٩٢٢      |
| - ن -           |                |                    |
| الناس البغدادية | بغداد          | ١ ايلول ١٩٤٨       |
| الناسخة الجديدة | بغداد          | كانون اول ١٩٢٢     |
| النبا           | بغداد          | ٢٠ نيسان ١٩٤٨      |
| النجم           | النجف          | ١٧ نيسان ١٩٢٥      |
| نداء الشعب      | بغداد          | ٢٠ كانون ثاني ١٩٢٦ |
| الندوة          | كربلاء         | ١٩٤١               |
| الندى           | بغداد          | ١٨ آذار ١٩٢٩       |
| النظير          | بغداد          | ١٩٥٠               |
| النهضة          | بغداد          | ١٩٢٦               |
| النهضة العراقية | بغداد          | ١٠ آب ١٩٢٧         |
| النور           | بغداد          | ٢٢ حزيران ١٩٢٦     |
| ه - و - ي       |                |                    |
| الهاتف          | النجف ثم بغداد | ٢٢ ايار ١٩٢٥       |
| الهدى           | الوصل          | ٢٤ كانون ثاني ١٩٥٢ |
| الوائع          | بغداد          | ١٩٥٧               |
| الوحدة          | البصرة         | ٢٧ آب ١٩٥١         |
| الوطن           | بغداد          | ٢ مايس ١٩٢٩        |
| الوحي           | بغداد          | ٩ كانون ثاني ١٩٥٤  |
| الوقت           | بغداد          | ٥ نيسان ١٩٤٨       |
| الوميض          | بغداد          | ١ آب ١٩٥١          |
| اليقظة          | بغداد          | ١٩٤٥               |
| اليوم           | بغداد          | ١ ايلول ١٩٥٢       |

## ب - المجلات

| اسم المجلة              | مكان الصدور | تاريخ الصدور        |
|-------------------------|-------------|---------------------|
| - ا -                   |             |                     |
| الاداب                  | بيروت       | كانون ثاني ١٩٥٢     |
| ابولو                   | القاهرة     | ١٩٢٢                |
| الاتحاد الثقافي العراقي | بغداد       | ١ ماي ١٩٥٠          |
| الاديب                  | بيروت       | يناير ١٩٤٠          |
| الاديب العراقي          | بغداد       | كانون ثاني ١٩٦١     |
| الاساءة                 | بغداد       | ١٩٥٠                |
| الاسبوع                 | بغداد       | (٥٨)                |
| الاصابة                 | بغداد       | ١٠ ايلول ١٩٢٦       |
| الامتداد                | بغداد       | شباط ١٩٢٣           |
| الانلام                 | بغداد       | ١ شباط ١٩٢٨         |
| الانلام                 | بغداد       | العدد ٨ من ص ١٩٧٢/٦ |
| الاساني                 | بغداد       | ٢٠ كانون ثاني ١٩٣١  |
| اهل النقط               | بغداد       | آب ١٩٥١             |
| ب - ث - ج               |             |                     |
| البلوة                  | النجف       | ١٩٤٩                |
| البعث القومي            | بغداد       | ١٩٥٢ (٥٩)           |
| البيان                  | النجف       | ٧ تموز ١٩٤٦         |
| البيان الجديد           | بغداد       | ١٧ شباط ١٩٥٤        |
| التفكير                 | بغداد       | ٤ نيسان ١٩٣٩        |
| تنوير الافكار           | البيطرة     | ١ كانون اول ١٩٢٧    |
| الثقافة                 | القاهرة     | ٣ يناير ١٩٣٩        |
| الثقافة                 | بغداد       | تشرين ثاني ١٩٥٢     |
| الثقافة الجديدة         | المرسل      | ١ ماي ١٩٤٦          |
| الجزيرة                 | ج - د       |                     |
| الحامد                  | بغداد       | ١٤ شباط ١٩٢٩        |
| الحديث                  | بغداد       | ١ تشرين ثاني ١٩٢٧   |
| الحرية                  | بغداد       | ١٥ تموز ١٩٢٤        |
| الحكمة                  | الحلة       | تشرين اول ١٩٣٦      |
| الحياة العراقية         | بغداد       | آب ١٩٥٥             |
| دار السلام              | بغداد       | تشرين اول ١٩١٨      |
| الدليل                  | النجف       | ١٩٤٨ (٦١)           |
| د - ذ                   |             |                     |
| الرابطة                 | بغداد       | ١٦ مارس ١٩٤٤        |
| الرسالة                 | القاهرة     | كانون ثاني ١٩٢٣     |
| الرسالة الجديدة         | بغداد       | ١ تشرين ثاني ١٩٥٢   |
| الرقبة                  | بغداد       | ١ تشرين اول ١٩٢٢    |
| الزمراء                 | بغداد       | ١٥ كانون اول ١٩٤١   |
| هـ - س - ش - ط          |             |                     |
| السينما                 | بغداد       | ٢١ ايلول ١٩٥٥       |
| السينما والمرح          | بغداد       | العدد الخامس / ١٩٧٢ |

(٦٠) صدر العدد (٣) سائر في شوال ١٣٤٩ هـ .

(٦١) صدر العدد الثامن في نيسان ١٩٤٨ .

(٥٨) صدر العدد ١٨ في ١٦ آذار ١٩٥٢ .

(٥٩) أخرج العددان ١٨ و ١٩ ب ١٥ ايلول ١٩٥٢ .

| اسم المجلة                 | مكان الصدور        | تاريخ الصدور       |
|----------------------------|--------------------|--------------------|
| النشأ                      | بغداد              | شباط ١٩٢٩          |
| شعر                        | بيروت              |                    |
| المحيفة                    | بغداد              | ١ كانون ثاني ١٩٥٤  |
| صوت العراق                 | بغداد              | ١٥ آب ١٩٥٠         |
| الطيارة                    | بغداد              | ٢١ آذار ١٩٢٧       |
| ع - ع - غ                  |                    |                    |
| عالم الفن                  | بغداد              | ١ كانون اول ١٩٤٤   |
| المدل الاسلامي             | التجف              | ١٩٤٦               |
| المرنان                    | بيروت              |                    |
| المقيدة                    | الديوانية لم التجف | ١ نيسان ١٩٤٨       |
| النسري                     | التجف              | ٢٢ آب ١٩٢٩         |
| ف - ق - ل - ل              |                    |                    |
| لثة العراق                 | بغداد              | ٢٩ آب ١٩٢٦         |
| الفتح                      | بغداد              | ٢٨ شباط ١٩٢٩       |
| الفكر الحديث               | بغداد              | ١٩٤٥               |
| الفلقة                     | بغداد              | ٤ آذار ١٩٤٧        |
| الزنون                     | بغداد              | ٢٠ نيسان ١٩٥٧      |
| القادسية                   | الكوفة             | ١٩ كانون ثاني ١٩٢٩ |
| الكاتب العربي              | بغداد              | مايس ١٩٥٤          |
| لغة العرب                  | بغداد              | ١ تموز ١٩١١        |
| م - م - م                  |                    |                    |
| الثقاف                     | بغداد              | ١ تموز ١٩٥٤        |
| الجبالي                    | بغداد              | ١٥ نيسان ١٩٤٥      |
| الجلسة                     | الوصل              | ١ تشرين اول ١٩٢٨   |
| مجلة المجمع العلمي العراقي | بغداد              | ١٥ ايلول ١٩٥٠      |
| الروشد                     | بغداد              | ١ كانون اول ١٩٢٥   |
| المصباح                    | بغداد              | (٦٢)               |
| المصباح                    | التجف              | ١٠ تشرين اول ١٩٢٤  |
| المرض                      | بغداد              | ١ تشرين ثاني ١٩٢٥  |
| الملم الجديد               | بغداد              | شباط ١٩٢٥          |
| المقاصد السامية            | بغداد              | ١٤ مايس ١٩٤٨       |
| المتنطف                    | القاهرة            |                    |
| النبر الاثير               | بغداد              | كانون ثاني ١٩٤٥    |
| المرور                     | بغداد              | كانون ثاني ١٩٢٢    |
| الميثاق                    | بغداد              | ٢٨ كانون اول ١٩٢٣  |
| ن - ه - و - ي              |                    |                    |
| النادي                     | بغداد              | ٢٤ تموز ١٩٤٧       |
| نزار                       | بغداد              | ٣٠ آذار ١٩٢٨       |
| النشء الجديد               | البصرة ثم بغداد    | ١ شباط ١٩٢٧        |
| الهدى                      | الممارة            | ١٧ آب ١٩٢٨         |
| اللال                      | القاهرة            |                    |
| الوادي                     | بغداد              | (٦٣)               |
| الوطن                      | بغداد              | تموز ١٩٤٥          |
| الوميض                     | بغداد              | ٢٨ تشرين ثاني ١٩٣٠ |
| اليقين                     | بغداد              | ١٦ نيسان ١٩٢٢      |



# كشاف مجلة «الاعتدال»

اعداد

جياذ عباس

المكتبة الوطنية  
وزارة الثقافة والاعلام - بغداد

## المقدمة

في هذه الصفحات اقدم كشافا بموضوعات ومؤلفي مجلة «الاعتدال» المجلة الشهرية التي صدرت في النجف عام ١٩٢٢ ، ودام صدورها ست سنوات توقفت خلالها بضعة سنوات لتعاود الصدور سنة واحدة ( ١٩٤٦ ) ثم تتوقف نهائيا .

وكانت تصدر عشرة اعداد في السنة الواحدة بصفحات متسلسلة مع دمج بعض الاعداد احيانا في مجلد واحد .

وقد تنوعت بحوث المجلة بين علم وادب في نظم القصائد وشرحها وترجمتها ، وبين اخلاق واجتماع ، وتاريخ وقانون ، فهي مجلة لم تختص بباب واحد من فنون المعرفة ، اذ زينتها الابحاث المختلفة ، وكان كل عدد ينتهي بحديث عن الاصدارات الحديثة في ذلك الوقت .

وقد قسمت الكشاف الى قسمين رئيسيين بترتيب هجائي : عناوين ومؤلفين مستخدما اسم الشجرة للمؤلف ومدرجا تحت اسمه كل مقالاته مرتبة ترتيبا هجائيا ، مع الاشارة الى المجلدات والاعداد والصفحات التي حرصت فيها على تقديم المجلد على العدد ، والله الموفق .



## كشاف العناوين

|                                    |                                         |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| ابراهيم بن سهل الاندلسي            | الاب انتاس ماري الكرمليني الرجل والعالم |
| ميدالحيد الدجيلي ١٠/١ من ٤٨٥ - ٤٨٦ | مير بيري ١/٦ من ٦٦٨ - ٦٧٢*              |
| ابطال النفس                        | ابا فيصل                                |
| جنفر الحسيني ٥/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٤      | ميدالشم الفرطوسي ٥/٥ من ٢٧٧ - ٢٧٨       |
| ابن حمديس                          | الابداع الفني                           |
| صادق كمرنة ٤/٢ من ١٨١ - ١٨٤        | عباس نقلي خماس ١/٢ من ٢٥ - ٢٦           |
| ٥/٢ من ٢٥٥ - ٢٥٨                   |                                         |
| ابن خلفا                           |                                         |
| ميدالحيد الدجيلي ٢/٣ من ٨١ - ٩٦    |                                         |

\* ملاحظة : عند الاشارة الى المجلدات : الرقم الاول يشير الى المجلد والرقم الثاني : يشير الى العدد وبعد ذلك الصفحات .

ابن سئد

عبدالحمد الدجيلي ١٠/٦ من ٧٦٨ - ٧٧٤

ابن اللوطي مؤرخ العراق

محمد رضا الشيببي ١٠/٥ من ٥٥٢ - ٥٦٧

ابن المقفع

عبدالحمد الدجيلي ٨/٢ من ٢٤٨-٢٤٢ ، ٢٨٢-٢٨١

ابنة الفرس

عبدالحسين العلي ٧/٤ من ٢٧٤ - ٢٧٥

ابو تمام

حسن الدجيلي ٢/٣ من ١٠٥ - ١١٢

ابو نؤاس وجنان

ابراهيم الواغل ١/٥ من ٢٨ - ٢٢

ابواب نافذة في المكتبة العربية الحديثة

سيد نطب ١٠/٦ من ٧٢٥ - ٧٢٨

البيكي ام تضحك

عباس شير ٢/٢ من ٦٤

الابجاء الادبي وكيف يشفي ان يكون في العصر الحاضر

ياكيا او شاحكا

بهاء الدين ٣/٢ من ١٢٥ - ١٢٩

اتجاه القصة في الادب العربي الحديث

مارك ظاهر السامرائي ٧/٢ من ٤٠٤ - ٤٠٨

اتجاهنا الصناعي

ناضل احمد الطائي ٥/٦ من ٢٨٤ - ٢٨٨

الار اديبة مطوية من قصائد الجبوري

محمد سميد الجبوري ٢/٣ من ٦٨ - ٩٩

الارنا

محمد يحيى الهاشمي ٨/٢ من ٢٢٧ - ٢٤٢

الر الامياء في الادب العربي شعره ونثره

مستفي جواد ١/٦ من ٢٢ - ٢٧

الر التربية في خلق الانسان وتوجيه المجتمع البشري

نؤاد طرلي ١٠/٦ من ٧٢٨ - ٧٨٦

الر التنافس في الادب

ميدالكريم الدجيلي ١٠/٣ من ٥٦٧ - ٥٧١

الر الجمال في النفس

مدي الخورس ٧/٤ من ٢٦٢ - ٢٦٤

الر العناية في الحركات الاجتماعية

حاشم علي ٦/٣ من ٢٥٥ - ٢٥٧

الاجرام السماوية ذوات الازئاب

ندري طرنان ٧/١ من ٢٦٢ - ٢٦٧

احياي بالوادي المقدس

محمد جواد الشيببي ٥/٦ من ٢٢٥ - ٢٢٧

الاحتجاجات على اعمال فرنسه

محمد علي البلالي ٦/١ من ٢٧٦

احتلال الطيور

علي الشرنقي ٨/٤ من ٤١٦ - ٤١٨

احلام الحقيق

علي الشرنقي ٥/١ من ٢١٥ - ٢١٦

احلام اليقظة

محمد جعفر الحسيني ٤/٤ من ٢٦٦ - ٢٧٢

الاخطار التي تهدد القومية في العراق

محمد لائل الجسالي ٤/٣ من ٢٠٩ - ٢١٢ ، ٢٢٧-٢٤٠

الاخلاص

اميل لدويج ترجمة حسن الدجيلي ٢/٢ من ٦٩ - ٧٢

الاخضر

٨/٤ من ٤٥٨

اداب العالم والتعلم

محمود بن خيلاني بن عبدالله التركي ٥/٢ من ٢٧٨

-٢٨٢ ٦/٣ من ٢٢٢ - ٢٢٨

الادارة الكاملة في عهد الامام علي وفي القانون الاداري الحديث

توليق الفكيكي ٩/٤ من ٤٧٧ - ٤٨٦

ادب الامام علي بن ابي طالب ونهج البلاغة

حين يثانة ٤/٥ من ١٨٩ - ٢٠٢

ادب السجون

ميدالرزاق محي الدين ٩/٤ من ٤٦٧ - ٤٧٦

الادب الشعبي في العراق او ختساء خزانة

ميدالولي الطريحي ٨/١ من ٤١٢ - ٤١٦

الادب في عصر الطباطباتي

ابن السيد ٤/٦ من ٢٤١ - ٢٤٢

ادباء النجل في القرن الثاني عشر ، السيد مير حسين النجلي

محمد رضا الشيببي ٢/٦ من ٨٤ - ٨٥

الاديب في هذه البلاد

محمد علي البلالي ٣/١ من ١٠٧ - ١١٠

الارستقراطية في بلاد الديمقراطية

محمد ناصر ٧/٤ من ٢٥١ - ٢٥٦

اراد المستشرقين والعلماء في كتاب الشيعة واصولهم

٤/١ من ١٦٦ - ١٦٧

أرواح النبل شرف على وادي الرالدين

على الجارم ٥/٥ من ٢١٧ - ٢١٩

الاستاذ السيد احمد الصالي

يوسف رجب ٢/٢ من ١٢١ - ١٢٧

الاستاذ العقاد يتحدث عن الصحافة العراقية

٧/٢ من ٢٨١ - ٢٩٢

الاستاذ المازني

محمود الحويبي ٤/٦ من ٢٨٥ - ٢٨٧

الاستاذ يعقوب تركي

مير بكري ٦/٦ من ٤٥٤ - ٤٥٧

استحسان واستهجان

محمود اللاح ٢/١ من ٨٦ - ٨٨ ٢/١ من ١٢٨ - ١٣١

استقبال الوكب

على الشرلي ٤/١ من ١٦٩ - ١٧٠

الاسرار

ايليا ابو ماضي ٦/٤ من ٢٤١

اسرار الهوى

ميدالحسين الحلبي ٢/٢ من ١٢٧ - ١٢٨

اسراف

ميدالحسين الحلبي ٢/٢ من ١٢٧ - ١٢٨

اسلام البرنسي دي ساراواله واتصالها برجال العالم الاسلامي

ميدالجواد الكليدار ٢/٢ من ١٠٠ - ١٠٤

الاسلام بين صحة المعرفة وقوة العقيدة

ميدالغني شولي ١/٦ من ٧٠٠ - ٧٠٢

الاسلام والعرب والحقيقة

محمد رضا الحسائي ٢/٢ من ١٤٠

اسهر جلتي

حمادي الكوازي ١/٢ من ٥١٧

اشعاع النفس

محمد طه النجفي ٢/٢ من ٧٨ - ٨٢

اشعة احمد الصالي النجفي

روكي بن رائد البريزي ٢/٥ من ١٢٤ - ١٢٨

٤/٥ من ٢٢٥ - ٢٣١

اشكالات العلامة الراوي واجوبتها

ابن ماء السماء ٢/١ من ١١٠ - ١١٢

اشهر الخطوبات في التاريخ

ميدالحبيد الكنين ٨/٤ من ٤٤٥ - ٤٥٢

١/٢ من ٤٩٢ - ٥٠٢

١٠/٤ من ٥٥٢ - ٥٥٨

اصحح ان القلوب شواهد

احمد البندي ١/٢ من ٥٢٦

اصل اللغة العربية ونموها

عبدالكريم الدجيلي ٢/٢ من ١٦٢ - ١٦٥

الارض ثومي

حميد السجاري ٨/١ من ٢١٢ - ٢١٤

الاعتدال

جيمر نقدي ١/١ من ١٩ - ٢١

الاعتدال في سنتها الرابعة

١/٤ من ١ - ٢

الاعتدال في عهدها الجديد

١/٦ من ١ - ٤

اغلام الادب ، الشيخ جواد الشبيبي

عبدالكريم الدجيلي ٢/٢ من ١١٦ - ١٢٠

اعمال المصارف

نوري كاشف النظار ١/٦ من ٤١ - ٤٤

العرب القضايا ، ينتقم لشرفه

( فردى ) ٧/١ من ٢٦٧ - ٢٦٩

اغلام الطابع

احمد الصائي النجفي ٧/٤ من ٢٧١ - ٢٧٢

اكل الحرام

احمد الصائي النجفي ١/٥ من ٤٨٧ - ٤٨٨

الى الاديب الصالي

محمود اللاح ٤/١ من ١٦٥

الى الشباب

محمود الحويبي ٤/٤ من ١١٧ - ١١٨

الى الشباب الشاعر

ابن العمر ١٠/١ من ٤٩٠

الى الاعتدال ايها الناس

كاشف النظار ١/٦ من ٥ - ٦

الى العلم

ميدالحسين محمد رشيد ٦/٦ من ٤٧٧

الا قتل الانسان

جواد الشبيبي ٢/٦ من ١٤٥ - ١٤٦

الالواح التاريخية

على الشرلي ١/٢ من ٩ - ١٢

الالهيون والماديون

رزوق عيسى ٥/٢ من ٢١٨ - ٢٢٢

النباس ابو شبكة الشاعر الذي خلق للشعر

نؤاد طرزي ١/٦ من ٦٨٦ - ٦٩٠

الامال الصائمة

حسن الجوامري ٧/٢ من ٢١٢

امالي الايام لي ميدان الجدال

ساحب الدجيلي ١٠/٥ من ٥٦٢ - ٥٦٥

امام الابواب

محمود الحويبي ١/٦ من ١١ - ٢١

امراض الشيخوخة

مبدالله اللاد ( مترجم ) ٥/٦ من ٢١٢ - ٢١٥

امرؤ القيس

محمد يحيى العاشمي ١/٢ من ٤ - ١

الامس والغد

خلف شوتي امين الداودي ( مترجم ) ١/١ من ٢٨ - ٣٠

الامة الفجوة

مرنسى لرج الله ٥/٥ من ٤٠٢ - ٤٠٤

ان الشقي معلم الانسان

هادي محمد الخفاجي ٢/٦ من ١١٠ - ١١١

انا عربي

احمد العالي النجفي ٥/٦ من ٢٦٦

الاناء

النباس ابو شبكة ١٠/٤ من ٥٢١ - ٥٢٢

انا والمعجائر

احمد العالي النجفي ٦/٤ من ٢١١ - ٢٠٠

الانتاج الفكري لي الصلح العربية

٢٧١ من ٢٧٠ - ٢٧١

الانتخاب الطيبي والره لي تصليح العلوم القديمة

جعفر الحسيني ١/٤ من ٥١١ - ٥١٢

الانتصار للهدباء

محمود اللاح ٥/١ من ٢٢٦

انتصار الوحي لخولة الخورجية

قاسم حرج ٢/٥ من ١٦٦ - ١٦٨

انتقاء الموظفين الاداريين لي عهد الامام علي (ع) الي مالك الاشتر

توليقي التكيي ٦/٤ من ٢٠٦ - ٢١٢

انفوسيا لي عالم الصناعة

خلف سويل الدوازي ١٠/٦ من ٧٨١ - ٧٩٢

الانشاء والاركام

محمد جعفر الحسيني ١/٢ من ٢١ - ٢٢

انغام

مباس شبر ١/٤ من ٢٦

انقلي عام علي اصدار هذه المجلة

١٠/١ من ٤٧٧ - ٤٧٩

انما آلة التلوس التلوس

جعفر نقدي ٥/١ من ٢٢٤

انوار العروية

مبدالله النجار ٥/٥ من ٢٤٥ - ٢٤٧

اهداف التعليم لي تربية مواطنين صالحين للمجتمع

ايرنت سايمون ترجمة حسن الدجيلي ٢/٤ من ١٠٥ - ١١١

٢/٤ من ١٥٥ - ١٦٢

اهم الانوار المخطوطة لي النجف

علي الخاتاني ١/٥ من ٥٧ - ٦٠

٢/٥ من ١١٢ - ١١٦

٢/٥ من ١٧٤ - ١٧٧

٨/٥ من ٤٧٢ - ٤٧٦

١/٥ من ٥٢٢ - ٥٢٦

١٠/٥ من ٥٧٤ - ٥٧٦

١/٦ من ٧٥ - ٧٨

٢/٦ من ١٥٥ - ١٥٧

٢/٦ من ٢٢٨ - ٢٤٠

اوتار القلب

علي الترتي ١/٥ من ١ - ١١

اوطار

مبدالحسين الالدي ٨/٦ من ٦٦٥

او لم يكن شاهدا او دليلا

مباس شبر ١٠/٢ من ٥٦

ايام لي طهران ، حظك شاعرين

يوسف رجب ٥/٢ من ١ - ٢ - ٢٠٦

ايقظ النائم

محمد حسن الشبيبي ٧/١ من ٢٢٨

اين انت ايها الحرية

محمود الحويبي ٥/٦ من ٢٢٦ - ٢٤٠

ايها الاشبال

محمود الحويبي ٨/٤ من ٤٥٧ - ٤٥٨

ايها النعم

جعفر حسن ٨/١ من ٤٠٧ - ٤١١

ايها الصلح العظيم

محمد علي اليمتوي ٧/٦ من ٥٥٦ - ٥٥٨

البكية

مبدالجيد لظني ٧/٤ من ٢١٢ - ٢١٢

## بحث تحليلي في اللغة العربية الفصحى والعامية

مباس علوان السالح ٦/٢ من ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٧٢

## بحث طريف عن طرفة بن العبد

مبدالرزاق محي الدين ١/٥ من ٢٢ - ٢٦

## بحث في واسط

علي الشرتي ٧/١ من ٢٢٨ - ٢٢٢

٨/١ من ٢٨٥ - ٢٨٦

١٠/١ من ٢٩٢ - ٥٠٢

## بدر العروبة

شبليل ملاط ٥/٥ من ٢١٧ - ٢٢١

## بدو العراق الشمالي

ج . س كلوب ، ترجمة جعفر النياط ١/٢ من ١٧ - ٢٠

٢/٢ من ٧٧ - ٨٢

٢/٢ من ١٤٥ - ١٤٦

٤/٢ من ٢١٢ - ٢١٦

## البرزالي ابن الجزري حول ما جاء في دائرة المعارف الإسلامية

مباس المرادي ١/٥ من ١٧ - ٢٤

## البروفسور ايفان بالوف

( مجبول ) ١٠/٢ من ٥٦٢ - ٥٦٦

## البصائر والذخائر

مبدالرزاق محي الدين ١٠/٦ من ٧٦٢ - ٧٦٦

## البصرة

علي الشرتي ٦/٢ من ٢٤٢ - ٢٤٧

٩/٢ من ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٢٩٠ - ٢٩٢

١٠/٢ من ٢٢٦ - ٢٤٠

## البطائح

مبدالجبار الفارس ٩/٦ من ٦٦٤ - ٦٦٦

١٠/٦ من ٧٧٦ - ٧٨٢

## بعد الف عام ، التنبي مصاب بداء السل

مبدالرزاق محي الدين ٤/١ من ٢٠٤ - ٢٠٥

## بعد ستة

١٠/٢ من ٤٢٢ - ٤٢٤

## بعد ستين

سالح الجبفري ٢/٤ من ١٧٠ - ١٧١

## بعض حكم التنبي

ابر الطيب التنبي ٢/٢ من ١١٢

## بغداد

حامد محمد الحامد ٥/٥ من ٢٨٥ - ٢٨٦

## بغداد في الليل

مبدالرسول الجشي ٩/٦ من ٦٦٤ - ٦٦٥

## بلا عنوان

( مجبول ) ٥/١ من ٢١١ - ٢١٤

## بلوى الزمان

حسن البرامري ١٠/٢ من ٢٦٦

## بمناسبة الاربعين ، حزن اليك الطفل

احمد حسن الزيات ٥/٥ من ٤١٧ - ٤١٩

## بنت الريف

مبدالنعم الفرطوسي ٤/٦ من ٢٦٦ - ٢٦٩

## بنو زهرة الحلييون

مبدالحميد الدجيلي ٢/٦ من ٢٢٨ - ٢٢٤

٤/٦ من ٢١٢ - ٢٢٠

## بنو طاووس

مبدالحميد الدجيلي ٩/٦ من ٦٥٥ - ٦٦٤

## بودك من اوسلها نحية

سالح الجبفري ٩/٦ من ٦٤٧ - ٦٤٨

## بيان وفد المؤتمر الاسلامي العام الى الشعب العراقي الكريم

٥/١ من ٢٦٦

## البيت

سدر الدين شرف الدين ١/٥ من ٤٦ - ٥٠

## بين المصراع

ناسم حرج. ٨/٤ من ٤٥٢

## بين الادب والاخلاق

محمد رضا الشبيبي ٢/١ من ٦٢

## بين بين

محمود الحويبي ٨/٤ من ٤٢٧

## بين التصوف والشباب ، مناحة الحب

مصطفى جواد ١/٢ من ٢٥ - ٢٧

## بين جيل وجيل

٤/٤ من ٢٠٠ - ٢٠٤

## بين عاكين كبريين

حسن كاشف النلاء ١/٦ من ٥٧ - ٥٨

## بين القبور

علي الشبيبي ٨/٤ من ٤٥٤ - ٤٥٦

## بين القلب والطرف

سالح الكوازي ٩/٢ من ٥٢٨

## بين مجتمعي القرية والمدينة

مبدالحميد محمود ٤/٦ من ٢٤٦ - ٢٥٦

## بين مشكك وعالم او لست ادري وانا ادري

محمد جواد الجزائري ٤/١ من ١٧٤ - ١٧٨

## بين الموت والحياة

مير بصري ١٠/٦ من ٧٢٤ - ٧٢٦

بين الهدى والظلال أو التوحيد والالحاد

محمد الحسين كاشف الظاه ١/١ من ٥ - ٧

تأثير العرب على الحضارة المالية

محمد ناضل الجمالي ٨/٥ من ٤٢٦ - ٤٢٢

تأثير اللغة في حياة الأمم

توليق الفكيكي ١٠/٥ من ٥٤٨ - ٥٥٢

تاريخ الآثار القديمة في العهد المباسي وما بعده

مصطفى جواد ١/١ من ٢٤ - ٢٨

٢١/١ من ٧٧ - ٨٠

تاريخ البعثات العلمية الى جنوب الجزيرة العربية

انيس لريجة ٨/٥ من ٤٢٢ - ٤٤١

١١/٥ من ٤٩٥ - ٤٩٨

تاريخ السجن الامامي في الاسلام ولي التشريعات الحديثة

توليق الفكيكي ١/٦ من ١٢ - ١٨

٢/٦ من ١٧ - ١٠١

تاريخ الصحافة

محمد علي الطرثجي ٧/٦ من ٥٢٦ - ٥٤٨

تاريخ العراق بين احتلالين ، حكومة النوف

١١/٢ من ٤٩٥ - ٤٩٦

١١/٥ من ٥٢١

تاريخ كربلاء

ميدانزاق آل الروهاب ١/١ من ٤٧ - ٤٩

٢/١ من ٩٩ - ١٠٠

تاريخ واسط

حبيب الدجيلي ١/٦ من ٥٩ - ٦٠

تاريخ الوزارات العراقية

١١/٥ من ٥٢٩

تاريخ مكتبات ايران قديما وحديثا

ميدانزاق الجواهري ٦/٢ من ٢١٤ - ٢١٦

٧/٢ من ٤١٠ - ٤١٤

تاريخ وفاة جلالة الملك فيصل الاول وتوزيع جلالة الملك غازي الاول

علي البازي وعلى الهاشمي ١/١ من ٤٢٧

التجديد في شعر بن الرومي

ميدانزاق الدجيلي ٨/١ من ٢٩٧ - ٤٠١

تحت صورة بريشة رسام

طاهر الطائي ١/٤ من ٢٤

تحليل شخصية عمر الخيام

محمد جعفر الحسيني ٦/٤ من ٢٢٢ - ٢٢٨

## تحية الرابطة لعالي عزام بك

محمود الحويبي ١٠/٤ من ٥٢٦

تحية الربيع

مباس شبر ١٠/٢ من ٥٧٢

تحية العلم والادب

صالح الجعفري ١٠/١ من ٥٠٩ - ٥١١

تحية ميلاد

مهدي ملا ٨/٢ من ٢٧٩ - ٢٨٠

تحية النجف

انور الطار ١/٦ من ٦٦٦ - ٦٦٧

تحية الوصي العظيم

محمود الحويبي ٨/٥ من ٤٧٧ - ٤٧٨

تحية ولد النادي العربي

محمد علي البلاهي ١/٥ من ٢٢

التزيين لا يولد الحياة

( مجهول ) ٧/١ من ٢٥٧ - ٢٦٢

ترجمة الرحوم العلامة الشيخ عبدالرحمن آل الشيخ راضي

محمد علي الاوربادي ٧/٤ من ٢٧٧ - ٢٧٩

التزوج من الاجنبيات

( مجهول ) ٨/١ من ٢٧٧ - ٢٨١

١٠/١ من ٥١٢ - ٥١٦

توزيع استغلال المحكم في عهد الامام علي (ع) الى مالك الاشتر

توليق الفكيكي ٤/٤ من ٢٠٥ - ٢١٢

تطورات الادارة في العهد العثماني

جعفر صندر ١/١ من ٢٩ - ٤٠

٢/١ من ٦٨ - ٧٠

٤/١ من ١٧٩ - ١٨١

التطورات الاقتصادية الحديثة واثريها على مستقبل الاستعمار

الغربي

ميدانزاق الاوزي ٦/٢ من ٢١٧ - ٢٢٨

٧/٢ من ٢٨٥ - ٢٩٦

التطور الفكري في النجف

محمد علي كمال الدين ١/٢ من ٢٤ - ٢٧

تعزيز الرابطة الثقافية بين الدول العربية والبلاد الهندية

محمد رضا الشيباني ٥/٦ من ٢٢٩ - ٢٣٢

تطبيق على مقال العوامل الزراعية

اسماعيل حافض ٢/٢ من ٦٢ - ٦٤

تعليقات على كتاب فيصل الاول تأليف امين الريحاني

رشيد الشريان ٤/٢ من ١٨٤ - ١٨٧

٥/٢ من ٢٢٨ - ٢٣١

تعليلات ولوائد حول اشعوية في السياسة والتاريخ

روكس بن رائد المزري ٨/٦ من ٥٦٦

التعليم الشعبي القومي العام اهم اركان الدولة

ميدالكريم الاردي ٥/٢ من ٢٤١ - ٢٥٠

التلاؤل والتشاور

روكس بن رائد المزري ١/٥ من ٥١٦ - ٥١٩

التقدم الاقتصادي

بنهام فردريك ، ترجمة ميدالفي الدلي ٢/٦ من ٢٠٢ - ٢٠٩

٤/٦ من ٢٠٥ - ٢١١

تقلب الاخلاق واليول والارادات واسبابه النفسية

ميدالفي شوني ١/٢ من ٤١٥ - ٤١٦

تلاعب الاهواء

ميدالسااحب الدجيلي ٥/٢ من ٢٨٢

التلزيون

محمد علي كبة ٤/٤ من ٢٢٢ - ٢٢٨

تنازع اليقاء

محمد رشا الشبيبي ١/٣ من ٨٠٧

التنافس والره الاقتصادي

طالب لائل ٨/٢ من ٤٥٦ - ٤٦١

التنافس

احمد السائي النجفي ٤/٤ من ١٩٩

تنفيذ العقود السنية بتمهيد الدولة الحسينية لرعي الدين

محمد بن حيدر الرسوي التوي سنة ١١٦٢ هـ

بمقرب سركيس ٨/٦ من ٥٦٦ - ٥٧٨

تنظيم الرياحين

ميدالحسين الحلبي ٧/٤ من ٢٧٢ - ٢٧٤

تهناني

حسن كامل المصري ١٠/٦ من ٧٨٧

تهلل وجه العيد

محمد علي البعقوب ٨/٥ من ٤٢٢ - ٤٢٧

توجع وحزن

جواد الشبيبي ٦/٦ من ٤١٧ - ٤١٩

تيئة الجبل

احمد السائي النجفي ٢/٦ من ١٦٥

النبات اسلي الغلود

محمد علي البلاي ٦/١ من ٢٧٥ - ٢٧٦

الثروة الادبية في النجف الاشرف

٨/١ من ٢٦٩ - ٢٧٢

نثر الفرائد الياسم

علي النعشي ١٠/١ من ٤٨٢ - ٤٨٤

ثلاثة اعمار

محمد علي البعقوب ١٠/٥ من ٥٦٧ - ٥٦٨

نوبي الجديد

احمد السائي النجفي ١/٤ من ٤٦٦

ثورة الشعور

جواد الشبيبي ٥/٢ من ٢٠٧ - ٢٠٨

الجاحظ او مقال عن ادب البصرة

علي النعشي ٤/٤ من ٢٥٩ - ٢٦٨ ، ٢٧٢

جارلس دكنز العلم الاجتماعي ١٨١٢ - ١٨٧٠

عبدالرسول نجم ٨/٢ من ٤٥٢ - ٤٧٦ ، ٤٧٧

١/٣ من ٥٢٢ - ٥٢٥

الجامعة العراقية اثنية نرجو تحقيقها

١/٤ من ٤٦١ - ٤٦٢

جديد التاريخ يتاثر بالمواظف القديمة

سدر الدين آل شرف الدين ١٠/١ من ٥١٧ - ٥٢٢

الجزء

محمد يحيى الباشي ٨/٥ من ٤٦٢ - ٤٦٩

جسد العراق فراته

محمد علي البعقوب ١/١ من ٤٥ - ٤٦

الجل ، بحث لغوي

( مجبول ) ٥/١ من ٢٢٩ - ٢٢٢

جمع العتبة على الاعشاب باب التدارك والجدال

مستفي جواد ٢/١ من ١٤٦

جمعية الرابطة الادبية تحتل بوكيل وزارة المعارف المصرية

١/٤ من ٥١٤ - ٥١٥

الجمعية العربية في لندن

٤/٤ من ٢٤٦

جمود الحركة الاكبية في العراق

سمر خالد الشايندر ١/٢ من ٤٥ - ٤٧

جواب

محمد الحسين كاشف الخطاء ٢/١ من ٥٧ - ٦٢

جواب الكتاب

( مجبول ) ٤/١ من ١٦٢ - ١٦٥

جوامع الكلم

ابن الطرر ٦/١ من ٢٠٢ - ٢٠٤

حاجتنا الى منطق مجرد

محمد جواد آل جلال ٥/٢ من ٢٦٩ - ٢٧٢

## الحب عند العرب

مر الدين ال ياسين ١٠/٤ من ٥٢٧ - ٥٢٢

## الحب والا وطني

محمود الهندي الموسوي ١٠/١ من ٥٠٨

## حبة قمح

الناسر القروي ٤/٦ من ٢٦٧

## الحرب قد علمتنا

٢/٦ من ١٦١ - ١٦٤

## الحرب ومستقبل البشر

ميدالمزير مهدي ٨/٥ من ٤٤٥ - ٤٥٢

## الحرية

ميدالرزاق محي الدين ٨/١ من ٢٩٢

## حرية الفكر

محمد علي اليمتوي ٢/١ من ١٧

## حرية الفكر مداها وحدودها

يوسف رجب ٢/٤ من ٦١ - ٦٧

## الحرية والمسؤولية

محمد علي آل ياسين ٦/١ من ٢١٤ - ٢١٧

## حسن الختام

احمد السائي النجفي ١/٥ من ٥١

## الحسين الشهيد

يوسف رجب ١٠/٣ من ٥٤٥ - ٥٥٠

## حصن الاخضر

ميدالرزاق الحسيني ٦/٢ من ٢٥٧ - ٢٦٢

## الحضارة والثقافة في عهد الحكومة الموقلية في العراق

عباس المرادي ٨/٢ من ٤٧٨ - ٤٨٠

## الحفل

ميدالرزاق محبي الدين ٨/٢ من ٢٩٥ - ٢٩٦

## حفلة تايبيه

ميدالرضا آل الشيخ راضي ٦/٤ من ٢٠٠

## حفلة تكريم الشاعر الاستاذ محمد مهدي الجواهري في الحلة الليحاء

٩/٢ من ٤٢١ - ٤٢٢

## حقائق التاويل في متشابه التزييل

الشريف الرضي ١/٤ من ٢

## العقائيق تبقى خالدة وكل شيء يزول

٢/٦ من ٨١ - ٨٢

## الحقوق في مختلف مدلولات هذه الكلمة

ميدالجواد الكليدار ٢/١ من ١٢٤ - ١٢٨

## حقيقة التطور

ارثر طس ، ترجمة بشير الباسي اللوس ٢/٤ من ٧٤ - ٨٤

٤/٤ من ٢٢٢ - ٢٢٢

## حقيقة حب

جعفر نقدي ٢/١ من ٩٤

## الحقيقة المرة

احمد السائي النجفي ٦/٢ من ٢٥٢ - ٢٥٤

## حكيم زادة البغدادي

يعقوب سرگيس ٢/٥ من ١٢٩ - ١٢٤

## حل اللباسم

محمد جواد الجزائري ٥/١ من ٢٢٠ - ٢٢٥

## حلم

نوري شمس الدين ١٠/٤ من ٥٦٤

## الحلم الخافق

محمد علي الحوماني ٤/٥ من ٢٠٤

## الحلم الضائع

ميدالشم الفرطوسي ١/٦ من ٧٠٤ - ٧٠٦

## حان الام

٥/١ من ٢٢٢

## حوار

ميدالجيد لطفى ١/٢ من ٥٠ - ٥١

## الحواس ، مراكزها ، قيمتها من الدقة ، ترتيبها

ميدالرزاق محي الدين ٧/٤ من ٢٩٧ - ٤٠٠

## حدود

بشار بن برد ٢/٢ من ٨٨

## حول اقلية الادب هل توجد فروق بين ادب البلاد العربية

مهدي الخروسي ٥/٦ من ٢٨٠ - ٢٨٢

٦/٦ من ٤٤٧ - ٤٥٢

٧/٦ من ٥٢١ - ٥٢٢

٨/٦ من ٦٠٨ - ٦١٢

٩/٦ من ٧١٢ - ٧١٥

## حول تاريخ الخطيب البغدادي

محمد علي مية الدين ٢/١ من ١١٩ - ١٢٢

٤/١ من ١٨٥ - ١٨٧

٥/١ من ٢٥٠ - ٢٥٢

## حول جامعة المجد الاقصى الاسلامية نداء الى العالم الاسلامي

شكيب ارسلان ٦/١ من ٢٠٥ - ٢٠٨

## حول ذكرى المنتهي في العراق

( مجبول ) ٦/٢ من ٢٠١ - ٢٠٢

## حول الموامل الزاجرة

ميدالضفي شرتي ٢/٢ من ١١٢ - ١١٥



## حول محاضرة أليسو ماسنيون

ميدالحسين الحلي ٢/٣ من ١٠١ - ١٠٤

## حول مقال الشموعية في السياسة والتاريخ

علي كاشف الظاء ١/٦ من ٦٧٢

## حي البهايل

سالح الجعفري ٢/٥ من ١٠٦

## الحياة الادبية في مصر

محمد الحياوي ٨/٦ من ٦٢٤ - ٦٣٠

## حياة انتحار

احمد السائي التجني ٢/٤ من ٦٧ - ٦٨

## الحياة فكرة

ميدالفني الدلي ٥/٢ من ٢١٥ - ٢١٧

## الحياة في علم الحياة

جيفر الخياط ٦/١ من ٢١٢ - ٢١٥

٧/١ من ٢١١ - ٢٥٢

## الحياة واحلام الطفولة

مباس شبر ١/٤ من ٢٥ - ٢٦

## الحياة والسعادة

ميدالحليم كاشف الظاء ١/٥ من ٥٢٧ - ٥٣١

## الحيرة وشعراؤها

ميدالحبيد الدجيلي ٢/١ من ٨٢ - ٨٥

## خلدي ايها الربيع اخباره

ميدالحسن الكاشي ٢/٣ من ١٧٧ - ١٧٨

## خراسان او الشهيد الرضوي المقدس

ميرود ثلاثي ٨/٣ من ٤٤٥ - ٤٥١

١/٢ من ٥١٨ - ٥٢٤

١٠/٢ من ٥٨٥ - ٥٩١

## خزائن كتب الوزراء في العراق في العهد العباسي

كودكيس مراد ٢/٦ من ١٢٤ - ١٢٩

## خصلة الشعر

الياس لرحان ٤/٢ من ١٧٧

## خصلة الشعر

ميدالمهدي الفائق ٤/٢ من ١٧٧

## خطاب معتمد جمعية الرابطة

ميدالرماب السائي ٥/١ من ٢٥٧ - ٢٦١

## الخطايا السبع

دوقالسون ٦/٢ من ٢٥١

## الغلب الدامي

نبياء الدين ابو الحب ٥/٥ من ٢٧٩ - ٢٨٠

## خطرات

مباس شبر ٥/٢ من ٢٢٤

## الخلود الادبي

نجمد شرادة ١/٦ من ٢٧ - ٢٩

## الخليل بين العروبة والفروسية

ميدالحسين الحلي ١/٤ من ٢٧ - ٤٤

## خمس عشرة وصية للشعراء

امين الريحاني ٨/١ من ٢٩٠ - ٢٩١

## خمس وخمسون دقيقة على سرير الملك العظيم

١/١ من ٤٤٩ - ٤٥١

## خمس وسبعون مليوناً

٧/١ من ٢٢٤ - ٢٢٨

## خواطر

مباس شبر ٨/٢ من ٢٦٨

## خواطر شاعر

سبيل ١/١ من ٧

## خواطر في رمضان

ميدالفني الدلي ٧/٢ من ٢٠٨ - ٢١١

## خواطر في الشعر

ساي الكيالي ٧/٢ من ٢٧١ - ٢٧٢

## خواطر وسوانح

مباس شبر ٦/٢ من ٢٦٢

## الدخان

ميدالحسين الازدي ١/٦ من ٦٤٩

## دراسات في الادب الانكليزي ، المدينة الفلسفي يثوبيا لتوماس مور

عارف ظاهر السارالي ٥/٢ من ٢٨٢ - ٢٨٩

٦/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٩

## الدراسة في النجف

محمد علي البلاغي ٥/٦ من ٢٢١ - ٢٢٤

## درس القوة

مرتضى نرج الله ٤/٤ من ٢١٦

## دروس الحب

خسر القرويني ٦/١ من ٢٩٥ - ٢٩٦

## دعاء واستغفار

ميدالجيد لطفي ٧/٢ من ٤١٩ - ٤٢٠

## دعاية العراق في الخارج

جيفر الخياط ٤/٢ من ١٦١ - ١٦٥

## دعوة واقتراح

يوسف رجب ١/١ من ٤١ - ٤٤

دفاع عن النفس

مصطفى علي ٧/٦ ص ٤٨١ - ٤٨٨

دليل خرائب بابل وبور سينار باللغة الانكليزية

٧/٤ ص ٢٨٢

دعامة طرابلسي على الفقيه العظيم هلاقي

محمد علي الحداد الطرابلسي ٥/٥ ص ٢١٨ - ٢١٩

دعامة على الراحل العظيم

محمد جواد راضي ١/١ ص ٤٦٢ - ٤٦٤

دعامة على عاهل العراق

محمد جمال الهاشمي ٥/٥ ص ٢٧٨ - ٢٧٩

التمعة الغالية

احمد الرشوي ٥/٥ ص ٢٦٦ - ٢٦٧

دعامة الوفاء ، ناجيت قيرك

محمد مهدي الجواهري ٣/٥ ص ١٢١ - ١٢٤

دنيا العروبة بعد هلاقي

ابراهيم الوائلي ٥/٥ ص ٢٢٨ - ٢٢٩

الدور الخطر في حياة الانسان

تريف ميران ١٠/٦ ص ٧٢٩ - ٧٣٢

دور الكتب وادوارها

محمد جعفر الحسيني ٣/٢ ص ١٥٠ - ١٥٢

٤/٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٢

٥/٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٧

الدولة بين الراعي ورجيته

محمد رضا الشيباني ١٠/١ ص ٤٨٠ - ٤٨٢

الديمقراطية الاسلامية

١/٤ ص ١٩

ديوان التيار للاستاذ السيد احمد الصالي النجفي

محمد شيبان ٦/٦ ص ٤٤٤ - ٤٤٧

ديوان جديد نتاج الاديب جزء من نفسه محمود الحويبي

محمد علي البلاغي ١٠/٦ ص ٧٢١ - ٧٢٤

ديوان شيخ الاطاح ابي طالب

٧/٤ ص ٢٥٦

الذكر باقي

نزاد الخطيب ٥/٥ ص ٢٦٠ - ٢٦١

الذكرى

ابو البركات ٦/١ ص ٢٨٨

ذكرى الاديبين

محمد حسن الصوري ٥/٥ ص ٢٨١ - ٢٨٢

ذكرى حافظ

٨/١ ص ٢٧٦

الذكرى الخالدة في تاريخ الامة العربية

محمد علي اليمتوي ٤/١ ص ٢٠٠ - ٢٠٢

ذكرى هلاقي

حليم دموس ٥/٥ ص ٢٤٩ - ٢٥٢

ذكرى المتنبى

٧/٢ ص ٢٢٥

ذكرى المتنبى وواجب وزارة المعارف العراقية

يوسف رجب ١/٢ ص ٢٨١ - ٢٩٥

ذكرى مولد خاتم الرسل

عبد الوهاب الصائي ٢/٢ ص ٤٩ - ٥١

ذكرى مولد النبي الاعظم (ص)

٦/١ ص ٢٨٧

ذكرى الهوى

مير بصري ٦/٦ ص ٤٩٥ - ٤٩٨

ذكريات الاصطيف

حسن الجواهري ١٠/٢ ص ٥٥٠

لو الدماغ الذهبية

خلف شوتني امين الداودي ٥/١ ص ٢٤٥ - ٢٤٩

الراحل العظيم

جعفر همدان ٥/٥ ص ٤٢٠

رباعيات

مباس شير ٦/٢ ص ٢٤٤

رجال العراق حراس الرسالة الكبرى

لطفى الحنار ٥/٥ ص ٢٠٠ - ٢٠٢

الرزاء العام بلفقيه العروبة والاسلام

حبيب البيدي ١/٢ ص ٤٤٢ - ٤٤٨

رزقي

احمد الصائي النجفي ٦/٢ ص ٢٢٨

الرسائل الغفل او الر الاخباريات من الاخلاق

عبد الرحمن الكبيسي ٢/٥ ص ١٦٩ - ١٧٢

٤/٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٩

رسالة الامة العربية

محمد علي كمال الدين ٢/٦ ص ١٢٢ - ١٢٩

٥/٦ ص ٢٦١ - ٢٦٦

رسل الشوق

نوري شمس الدين ٢/٤ ص ١٦٢

رسل العروبة في التجل ، جمعية الرابطة تحتل بالكشاف

السوري

٧/٤ ص ٤٠١ - ٤٠٢

رسالة الثاني غياثي في مصطلح الحديث

اسد رستم ١٠/٢ من ٥٦٥ - ٥٦٦

ركبو جهلا

عبدالمصاحب الدجيلي ١٠/١ من ٩٢

الريف الفساحك او ابناء الطبيعة

محمود الحويبي ١٠/٥ من ٥٩١ - ٥٩٢

زفرات شاعر

محمد رؤوف الجيوري ٢/١ من ٨٩

زفرات ودموع

خضر القزويني ٩/١ من ٤٥٢ - ٤٥٤

الزئوج في امريكا

سيد عبدالفتاح مائور ١٠/٦ من ٧٧٥ - ٧٧٨

زهرة الشمس

عبدالحسين الحلبي ٧/٤ من ٢٧٤

الزهرة الفساحكة

احمد اطيش ٩/٥ من ٥٤٠

زئبب بمولد البيطة

محمد علي اليمتوي ٢/٢ من ٥٤ - ٥٥

السائل القروي

احمد المائي النجفي ٢/٢ من ١٢٧ - ١٢٨

الساعة

محمد علي اليمتوي ٤/٢ من ٢٢٦

سحر الفن

محمود الحويبي ١٠/٢ من ١٧٦

سندة التراث القومي

دوكس بن رائد التريزي ٩/٦ من ٦٩٩

سر علي اسم الله

صالح الجمري ٨/٥ من ٤٨٠

سر من اسرار النفس

يوسف رجب ٨/٦ من ٥٨١ - ٥٨٩

السلن

مرفى نرج الله ٧/٤ من ٤٠٠

سل المدائن

علي الصنير ٢/٦ من ١٠٢ - ١٠٤

سلام على هلاكي

محمد الشريف ٥/٥ من ٢٢٠ - ٢٢٢

السلطة الروحية او ليلة في مسجد الكوفة

عبدالرزاق محي الدين ٢/١ من ١٥٤

سئم الامر اليكم ومضى

احمد المائي النجفي ٩/١ من ٤٤٢

سليمان باشا الكبير

دروك ميس ٢/٢ من ١٤٢ - ١٤٤ + ١٧٢ - ١٧٦

سكان الريف بين عهدين

محمود الحويبي ٢/٦ من ٩٢ - ٩٦

سمو الامر الوصي في مدينة الامام الوصي

٨/٥ من ٤٢١ - ٤٢٢

سنتنا الخامسة

١/٥ من ١

سنن سنن

محمد الساري ٥/٦ من ٢٢٨

سوانج

عباس شبر ٤/٢ من ١٧٢

سوانج سيكولوجية

سهيل ٢/١ من ٩٥ - ٩٦

سوانج في الحب والجمال

بائر النجبي ٤/١ من ١٦٨ - ١٦٩

سوانج وخواطر

محمد حسن آل حيدر ٦/٤ من ٢٢٩ - ٢٣٠

السياسة الاقتصادية في تركيا الكمالية

جلال بابار ، ترجمة علوف ظافر ٦/٤ من ٢٠٨ - ٢٠٩

سياسة الغرب في الشرق

جواد النجبي ٨/٥ من ٤٢٤ - ٤٢٥

السيد احمد الصافي النجفي الشاعر

يوسف رجب ٢/٦ من ٨٦ - ٨٧

السيد عباس العاطلي النجفي

محمد علي اليمتوي ٢/٦ من ١٤٠ - ١٤٤

الشاعر لقنولي البغدادي

يعقوب سركيس ١٠/٥ من ٥٧٧ - ٥٨١

الشاعر الجهول

ريادة ٩/٥ من ٥١٩ - ٢٥٠

الشاعر والببل

محمد علي اليمتوي ٢/٢ من ٩٧

شاعرة عراقية في الولايات المتحدة

مير بصري ٢/٦ من ١٧٤ - ١٧٦

الشباب

محمد العن كاشف النطاء ١/٢ من ٢ - ٢

## الشياب والأبحاث اللغوية

( مجهول ) ٨/١ من ٢٨٩ - ٢٩٠

## شيخ القد

محمد الشيخ بنذر ٥/١ من ٢٢٥

## شجون مصر في فجيعة العراق

زكي مبارك ٥/٥ من ٢١٠ - ٢١٢

## شخصيات أدبية ، الأستاذ الشراقي

( مجهول ) ٥/٢ من ١٩٦ - ٢٠٠

## شخصيات مجهولة في الأدب العراقي ، الحاج محمد علي كمونة

محمد علي اليمتوبي ٤/٤ من ٢٦٧ - ٢٨٠

## شخصيات مجهولة في الأدب العراقي ، الشيخ عبدالحسين شكر النجلى

محمد علي اليمتوبي ٦/٤ من ٢٢٧ - ٢٤١

## شخصيات مجهولة في الأدب العراقي ، الشيخ محمد سعيد الاسكالي النجلى

محمد علي اليمتوبي ٧/٤ من ٢٨٢ - ٢٨٨

## شخصية الحكام وكيف يجب أن تكون

توليقي النكيكي ٢/٤ من ١٢٢ - ١٢٨

## ملحرات في تاريخ الأدب في النجف

محمد رضا الشيبيني ١/٦ من ٧ - ١١

## شلود المقود في ذكر النقود

٧/٤ من ٢٨٨

## شرف النفس

أحمد الهندي ٤/٤ من ٢٧٤ - ٢٧٥

## الشريف الأدبي

إبراهيم شوك ٨/٤ من ٤١٦ - ٤٢٢

## الشريفان الرضي والحبوبي

محمد مهدي البعير ٢/٦ من ١١٧ - ١٢٢

## الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا

أحمد الصافي النجفي ١٠/٦ من ٧٤٥ - ٧٤٧

## الشعر

مبدالصاحب الدجيلي ٤/٢ من ١٦٥

## الشعر الهزلي منذ الجاهلية حتى القرن الثالث

مسئلي جواد ٥/٦ من ٢٢٢ - ٢٢٨

## شعراء العراق قبل الإسلام

مبدالصاحب الدجيلي ١/١ من ٢١ - ٢٢

٦/١ من ٢٨١ - ٢٨٢

## شعراء العراق في القرن السادس نجم الدولة بن أبي الجبر البطائحي اللبني

مسئلي جواد ٤/٤ من ٢٤٢ - ٢٤٦

## شعراء العراق

محمد رضا الظفر ٩/٥ من ٥١١ - ٥١٢

## شعراء القرن السادس للهجرة

مسئلي جواد ٥/١ من ٢٤٠ - ٢٤٤

٦/١ من ٢٩٧ - ٣٠٢

## الشعرة البيضاء

مهدي الامرجي ٨/١ من ٤١١

## شعلة من النور

محمد امين زين الدين ١٠/٦ من ٧٣٧ - ٧٤٠

## الشعوب السامية ولغاتها

انيس فريضة ٣/٤ من ١٤٧ - ١٥٤

٤/٤ من ٢٤٧ - ٢٥٢

## الشعوبية في القرن الثاني والثالث الهجري

عبدالحسين الحلبي ٥/٢ من ٢٦١ - ٢٦٤ ، ٢٦٧ - ٢٦٨

٦/٢ من ٢٠٩ - ٢١٢

٧/٢ من ٢٧٢ - ٢٧٨

٨/٢ من ٤٦٢ - ٤٦٨

٩/٢ من ٥٠٥ - ٥١١

## الشعوبية في السليمة والتاريخ

علي كاشف الظلاء ٥/٦ من ٢٦٧ - ٢٧٢

٦/٦ من ٤٦٦ - ٤٧٠

٧/٦ من ٥١١ - ٥١٧

## شعور مصر نحو الملك الراحل

إبراهيم عبدالقادر المازني ٥/٥ من ٢٧١ - ٢٧٧

## شفتاك

عدنان المارديني ٢/٦ من ٢٢٧

## شكر

٢/١ من ١٥٢

## شجرة تطلعي

هاشم الحلبي ١/٢ من ٤٨ - ٤٩

## شهد انجه هو غير خشكتنا نجه

يمتوب سركيس ٩/٦ من ٦٥٠ - ٦٥٢

## شوق لهيجه الذكرى

محمود الحبوبي ٢/٥ من ١٤٥ - ١٤٦

## شؤون نقدية

نوري كاشف الظلاء ٢/٦ من ٢١٢ - ٢١٦

## الشياب والخصاب

يرسف رجب ٤/٦ من ٢٨٨ - ٢٩٢

٥/٦ من ٢٥٧ - ٢٦٠

٦/٦ من ٤٦٢ - ٤٦٦

٧/٦ من ٥١٧ - ٥٢١

## الشباب والشباب

محمد رضا الشيباني ١/٢ من ٢٨٥

الشيخ ابراهيم يحيى العاطي وفاته سنة ١٢١٤هـ/١٧٩٩م  
واحمد الما بنيجري الماسي بغداد

يعقوب مركبي ٢/٥ من ٨١ - ٩٨

الشيخ حسون ابن عبدالله بن الحاج مهدي الحلبي

محمد علي يعقوب ٤/٦ من ٢٠٠ - ٢٠٤

الشيخ حسين البصر الحلبي

محمد علي يعقوب ٢/٦ من ٢١٧ - ٢١٩

الشيخ حسين الدجيلي النجفي

محمد علي يعقوب ١/٥ من ٥١٢ - ٥١٥

الشيخ حمادي الكوازي الحلبي

محمد علي اليقطيني ١/٢ من ٤٨٤ - ٤٨٨ ، ٥٢٧

الشيخ عبدالحسن الحلبي

عبدالكريم الدجيلي ٤/٢ من ١٧٢ - ١٧٧

الصحافة الادبية في العراق

عبد الدين آل ياسين ٥/١ من ٢٢٥ - ٢٢٨

الصحافة الادبية في مصر

عبد الدين آل ياسين ٤/١ من ١٦٦ - ٢٠٠

الصحافة وتأثيرها النفسي

ميدانتي شوتس ١٠/١ من ٥٠٦ - ٥٠٨

صحيفة من ادب الشريف الرضي او نقد نبذة في شعره

عبدالحسين الحلبي ٤/٤ من ٢٥٤ - ٢٥٨

صدي الايام

نبيه الدين الدخيلي ١٠/٢ من ٤٤٠

صدي النفس

مرتضى لرج الله ٨/٥ من ٤٤٢

صدقة الوالدين للابناء والارها في التربية

محمد منظر سعيد ٦/٤ من ٢٢١ - ٢٢٦

صلحة تاريخية ، البصرة

علي الشرفي ٧/٢ من ٢٠٤ - ٢٠٧

٨/٢ من ٢٤٩ - ٢٥١

صلحة تاريخية ، الصائبة

جعفر الحسيني ١/٢ من ٤١٧ - ٤٢٠

صلحة من التاريخ ، نهديات

جواد الشيباني ٢/٦ من ١٧٧ - ١٨٢

صلوات الهند الادبية بالعالم العربي

مير بصري ٤/٦ من ٢٦٥ - ٢٦٧

صوت فلسطين الداوي في يوم غاري العظيم

اكرم زمير ٥/٥ من ٢٦٨ - ٢٧٠

## صورة

يوسف رجب ١/٤ من ٤٥ - ٤٨

صورة اجتماعية بين الطبيب ومريضه

عبدالرزاق الهلالي ٢/٦ من ١٥٢ - ١٥٤

صورة يائسة

عبدالجيد لطفي ٤/٤ من ٢٨١ - ٢٨٢

السياح

عبدالكريم الحلواني ١٠/٢ من ٤٧٤ - ٤٧٥

فيلد التلس

محمد الجواهري ٢/٦ من ٢٢٥ - ٢٢٧

ضحايا الغز

محمود الحويبي ١/٥ من ٤٥

ضحك البكاء

بدوي احمد طبانة ١/٢ من ٢٨

ضريبة الدخل

حسن محمد علي ٢/٦ من ٢٧٤ - ٢٨٤

الطائر الجريح

عبدالجيد لطفي ٦/٤ من ٢٤٢ - ٢٤٢

الظالمين

عبدالمعظم التروسي ٢/٦ من ١٢٠ - ١٢٢

الطائفة احمد جمال باشا وبطرس اعماله في سوريا

احمد عزت الانكليزي ١/٢ من ٢٩ - ٣٠

طرائق المدينة

احمد الصافي النجفي ٨/٢ من ٢٦٨

طريقة استخراج الزيوت النباتية بطريقة البكتريات

ناضل احمد الطائي ٦/٦ من ٢٧٤ - ٢٧٦

الطفل

مرتضى لرج الله ٧/١ من ٢٤٦ - ٢٤٧

الغلام

ايليا ابر ماضي ٥/١ من ٢١٩

الطول والمال في العراق

٥/٢ من ١٩٢ - ١٩٥

طوع يدي

محمد مهدي الجواهري ٧/٢ من ٢٢٠

اللاواهر الاصلاحية في تركيا الكمالية

مارك ظاهر ٧/٤ من ٢٦٥ - ٢٧٠

العادات

احمد الصافي النجفي ٢/٤ من ١٧٢

عاصفة

محدود الحبوب ٢/٦ من ١٧٢ - ١٧٢

عاطلات تشع

مرتضى لرج الله ٢/٤ من ١١٧

العاطلة الكبوة

( مجبول ) ١/٢ من ١٢

إلياس

مبدالرزاق الموسوي ١/٦ من ٧٠٢

عبث جبك البقاء

مبدالحمين الأزدي ٤/٣ من ٢٢١ - ٢٢١

عبدة الدهر ساعة بين الاكلال في سامراء

يوسف وجيب ٨/٢ من ٤٢١ - ٤٢٤

عجائب الودالة

جمنر الخياط ٧/٢ من ٢٢١ - ٢٢٥

عجائب الودالة

على مبدالواحد واني ٢/٤ من ١٢٩ - ١٤٠

العند الخاص بالراحل العظيم

١/١ من ٤٢١ - ٤٢١

العند

محمد مهدي الجواهري ١/٤ من ٤

العند الاجتماعي اساس الوحدة في الدولة

مبدالكريم الأزدي ٨/٢ من ٤٢٢ - ٤٢٨

العراق الحر

احمد دمشقبة ٥/٥ من ٢٨٩ - ٢٩١

العراق من دوري الاحتلال والانتداب

مبدالرزاق الأعني ١/٢ من ٤٠٣ - ٤٠٧

العراق المجهول

خلف شوتس الداودي ٢/٢ من ٨٥ - ٨٨

٥/٢ من ٢٢٥ - ٢٢٧

العراق اليتيم وسوريا الحزينة

محمد على البيقوبس ١/١ من ٤٢٢ - ٤٢٧

العري

وابندرانك طافور ، ترجمة مبدالصبح وزير ١/١ من ١٨

عراقيات

مبدالحمين الكاظمي ٤/٣ من ٢٨

العراقيون الحاليون والغالون او تاريخ العراق امس واليوم

ولندا

زاروق عيسى ٦/٤ من ٢١٤ - ٢١٨

العرب والتدوين

جمنر الحسيني ٨/٢ من ٢٧٢ - ٢٧٥

عروبة المتنبي وسر شهره

على الثرني ١/٤ من ١٢ - ١٩

٢/٤ من ٨٥ - ٩٠

٢/٤ من ١٤١ - ١٤٦

عزيز عليشا

محمد على البلاي ٤/١ من ٢٧٤ - ٢٧٥

العلماء في التاريخ

٢/٢ من ١٧ - ١٩

العقل الباطن

راين مولدكرلينك ، ترجمة صالح الجعفري ٦/١ من

٢٨٩ - ٢٩٢

العقل الباطن

محمد منظر سميد ٢/٤ من ٦٩ - ٧٨

العقل والله

احمد السائي النجلى ٧/٦ من ٥٥٥

العلاقات التاريخية والثقافية بين الهند والبلاد العربية

توفيق الفكيكي ٢/٦ من ١٦٦ - ١٧١

العلامة احمد باشا ابن ابي بكر الفتني الوصلي

خضر المباس ١/٦ من ٧٠٧ - ٧١١

العلامة البلاي

مبدالوهاب السائي ١/٢ من ١٠ - ١٦

على قبر ابي تمام

محمد على البيقوبس ٤/١ من ١٨١ - ١٨٢

على قبر فقيد العرب

مبدالجيد محمود ٥/٥ من ٢١٢ - ٢١٦

على لسان مريض مهاجر

مبدالمنعم الفرطوس ٦/٦ من ٤٢٨ - ٤٤٢

على م الن تكبرهم

٨/٦ من ٦٢٧

على السحار ( رباعية )

على الثرني ١/١ من ٤٦

على مفترق الطريق او لصحية التجارب

مارك ظاهر السامرائي ١/٢ من ٥٢٩ - ٥٣٢

على هامش التاريخ ، قصة فتح بغداد واسرارها السياسية والحربية

محمد رضا النجيبى ١/٢ من ٥ - ١٢

على هامش الحروب الصليبية ، حملة الاسكندرية سنة ١٢٦٥

سميد عبدالفتاح عاشور ٨/٦ من ٥٩٠ - ٥٩٦

على هامش الحروب الصليبية ، اللجج الملوكي لقبرص سنة ١٤٢٦م

سميد عبدالفتاح عاشور ١/٦ من ٦٧٦ - ٦٨٢

على هامش الشموية في القرن الثاني والثالث الهجري

مبدالحسن الحلي ١٠/٢ من ٥٧٢ - ٥٨٠

علل انقراض الحضارة الإسلامية القديمة

عبدالقنى شوتى ٢/٢ من ٦٠ - ٦٢

العلم العراقي

عبدالمزير الجوامري ٧/٢ من ٤٠٠

العلم والحياة بعد مائة عام

جوليان مكلي ٧/٢ من ٢١٧ - ٢١٩

علماء الدين والنهضة

٧/١ من ٢٢٥ - ٢٢٧

علوم الحياة عند العرب

جعفر الخياط ١/٤ من ٥٠٢ - ٥١٠

١٠/٤ من ٥٤١ - ٥٥٢

على بن وصيف حشكتانجه

مصطفى جواد ٨/٦ من ٥٦٧ - ٥٦٨

على الشرقي شاعر الطبيعة التحررة

لنائب طعمة فرمان ١٠/٦ من ٧٥٦ - ٧٦١

العمل

جعفر نقدي ١٠/١ من ٥٠٢ - ٥٠٥

عن الادب الانكليزي ، استعطاف حبيب

توماس كارير ، ترجمة : مبدالرزاق الحمود ٦/٢ من

٢٥٢ - ٢٥٤

عناصر التدمير الاجتماعي في اراء ابي الغلاء المغربي

روكس بن رائد المريري ٦/٦ من ٤٠٥ - ٤٠٩

عناصر التربية في نظر فيلسوف كبير

محمد جعفر الحسيني ٨/٤ من ٤٤٢ - ٤٤٤

عناصر الظروف في الادب وحظ العراق منها

مزا الدين آل ياسين ٦/٢ من ٢٧٨ - ٢٨١

٧/٢ من ٢١٨ - ٢٢٠

٨/٢ من ٢٥٧ - ٢٦٠

١/٢ من ٤٠٦ - ٤١٢

عندهم نزع السلاح وعندنا نزع العماء

يوسف رنجيب ٨/١ من ٤٠٢ - ٤٠٤

غنوان العروبة

مبدالحسن الاودي ١/١ من ٤٥٨ - ٤٦٠

عهدت بلادتي وهي جنة بابل

هادي محي الخفاجي ٤/٦ من ٢٦٨ - ٢٦٩

العوامل الزاجرة ووجوب تقويمها

عبدالقنى شوتى ١/٢ من ٢٢ - ٢٤

عوامل النجاح

جعفر نقدي ٢/١ من ١٤٢ - ١٤٥

عيد الفدير في النجف الاشرف

٤/١ من ٢٠٢

العيون النجل

احمد السائي النجفي ١٠/٢ من ٤٤٤

غازي البطل

خالد الهائسي ٥/٥ من ٢٥٦ - ٢٥٩

القاريات

١٠/١ من ٥١٦

القافية والواسطة

محمد جواد آل جلال ١/٤ من ٢٠ - ٢٤

لمين الشاهر

احمد السائي النجفي ٨/٤ من ٤٢٦

الفدير في جسم الانسان اعمالها ، بشيتها ، انواعها

امين الهلاي ١/٢ من ٥٢ - ٥٥

٢/٢ من ٨٥ - ٨٨

٣/٢ من ١٥٩ - ١٦١

٤/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٩

٥/٢ من ٢٩٠ - ٢٩٥

٦/٢ من ٢٢٩ - ٢٤٢

٧/٢ من ٤٠١ - ٤٠٣

٨/٢ من ٤٥٦ - ٤٥٨

الفدير في الكتاب والسنة والادب

عبدالحسن الابنبي النجفي ٤/٦ من ٢٢١

الفريقان

جعفر حسن ٢/٢ من ١٢٨ - ١٤٠

اللاجمة

حمد الباسل ٥/٥ من ٤١٥ - ٤١٦

اللاجمة

صالح الجعفري ٥/٥ من ٢٦٦ - ٢٦٧

لاجمة الامة العربية

محمد علي البقوي ١/١٠ من ٤٢٢ - ٤٢٣

لاجمة الطلح الحسين واسباب نهضته

محمود العويبي ٤/٥ من ١٨١ - ١٨٧

لاجمة العرب الكبرى

محمد علي البقوي ٥/٥ من ٢٥٦ - ٢٦٠

لاستمسكو بمرى التوحيد

محمد علي البقوي ٧/٤ من ٤٠٢ - ٤٠٤

لفترة

مبدالحسن الاودي ١/٥ من ٦ - ٨

فتود احركة الادبية

محمد علي البلاي ٨/٦ من ٥٦١ - ٥٦٤

الفتوة

مرتضى تروج الله ١/٢ ص ٤٩

مشتق معوج السلوك احتلاله

محمد جواد النجيبى ٤/٢ ص ٢١٧ - ٢١٨

فجعة العربية

محمد حسين هيكى ٥/٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٥

فرعون

يوسف رجبى ١/٦ ص ٤٥ - ٥٤

الصلول التلاشية

نسبى عثمانى ترجمة ، بهاء الدين ٦/١ ص ٢٠٩ - ٢١٠

لصل العرب على فرنسا

محمد مهدي البير ٤/٢ ص ٢٠١ - ٢٠٧

اللميلة عجز

محمد كاظم ال كونة ١/١ ص ٢٦ - ٢٧

فقد تقعت

ابراهيم حرج الرالى ٥/٥ ص ١٦

فقيده الشرق

عبدالحسين النجفى ١/١ ص ٤٦٤

فقيده العرب

على الصفر ٥/٥ ص ٢٥٤ - ٢٥٥

فقيده العرب

نسططين لريت ٥/٥ ص ٢٨٠ - ٢٨٤

فقيده العرب العالم

على الصافي ٥/٥ ص ٢٨١ - ٢٩٥

فقيده يلتقد

محمد على البلاى ١/٦ ص ٦٤١ - ٦٤٤

فقيدها

عبدالوهاب الصافي ١/١ ص ٤٢٨ - ٤٤١

الفقيده بين المافاة والاسقام

محمد على اليمتوبى ١/٤ ص ٥٩

المكرة التشريعية بين نابليون وكمال النور

عبد الفتى شوتى ٢/٦ ص ١١٢ - ١١٣

فلتبك ابتاء العروبة عزها

محمد الخليلى ١/١ ص ٤٤٨

فلسطين

محمد جمال الهاشمى ١٠/٦ ص ٧٦٧

فلسطين المسطودة

محمد على اليمتوبى ١٠/١ ص ٥٢٢ - ٥٢٤

للسلة التاريخ ولطيق الحوادث التاريخية

عبد الجواد الكلبدار ١/٢ ص ٤٠ - ٤٥ ٢/٢ ص ٧٢ - ٧٧

فلسفة الذكوى في عالم النسر الهاشمى

عبدالله رشوان ٥/٥ ص ٢٤٩ - ٢٥٥

للسلة الصيام

عزالدين ال ياسين ٦/٢ ص ٢٤٥ - ٢٤٨

فلسفة المسؤولية

محمد يحيى الهاشمى ١/١٥ ص ٥٢ - ٥٧

٢/١٥ ص ٧٢ - ٧٦

لها القرات

النايفة اللبيانى ٢/٦ ص ١٢٩

تؤائد الاسطيف وجمال الصايف المراقبة

محمد هادي على اندلتر ٦/٢ ص ٢٦٩ - ٢٧٢

قوال رغم الله

على الصافي ١/٢ ص ١٢٠ - ١٢٦

في اربعين الملك

محمد الهاشمى ٥/٥ ص ٢٤١ - ٢٤٤

في نابين السودانى

على الصفر ٢/٢ ص ١٤١

في نابين الملك غازي الاول

جمال الحسينى ٥/٥ ص ٢٥٢ - ٢٥٤

في تكريم شاعر العروبة

عبدالرزاق محي الدين ١/٦ ص ٦٥٢ - ٦٥٤

في تكريم اصالي

محمد على اليمتوبى ٥/٢ ص ٢٦٥ - ٢٦٨

في حفلة الاربعين

ابراهيم الجبالى ٥/٥ ص ٢٢١ - ٢٢٢

في سبيل الوحدة القومية او مكوى العتب

على الشرقي ٢/١ ص ١١٨ - ١١٩

في عالم النفس ، الرؤيا وتجليها العلمي

محمد جعفر الحسينى ٢/٢ ص ١٠٧ - ١٠٩

في فلسفة البيولوجيا تنازع البقاء وبقاء الانسب بالانتخاب الطبيعي .

عبدالعزيز مهدي ٢/٥ ص ١٠٠ - ١٠٦

٢/٥ ص ١٦٠ - ١٦٦

في القلم

ابر تمام الطائي ٥/٢ ص ٢٧٧

في مختبر الكيمياء

محمد يحيى الهاشمى ٦/٢ ص ٢٦٤ - ٢٦٥

في المترو

رباب الكاظمى ٤/٢ ص ٢٢٦



في مكتبة محمد خان بهادر الحامي كتاب الاعانة

٦/٢ من ٢٧٤ - ٢٧٧

٨/٢ من ٢٦٤ - ٢٦٧

١/٢ من ١١٢ - ١١٤

في ميدان الكون لبيحة

يوسف وجيب ١٠/٢ من ٥٢٢ - ٥٤٠

في النقد

ميدان النسي الدلي ١/٢ من ١١ - ١٦

في وصف الساعة

ابر الحسن ١٠/٢ من ٤٦٦

في يوم القدير

خضر القرويني ١/٢ من ٥٢٩

فيصل الاول

١/٢ من ١١٢

فيصل والفتيات المقدسة

ميدان الحسن ثلاث ١/١ من ٤٦٥ - ٤٨٦

فيلسوف يتحدث عن الجهل

١٠/١ من ٧٦١

لألوا الحياة

حسن الجواهري ١/٢ من ٤٢٠

لألوا الحياة

ميدان الرزاق محي الدين ٥/١ من ٢٤٤

القانون المدني نشأه في فرنسا

احمد عزت السوز ١/١ من ٢٢ - ٢٥

٢/١ من ٧٦ - ٧٦

٢/١ من ١٢٩ - ١٤١

٤/١ من ١١٢ - ١٦٥

قتل الرحمة

مر الدين آل ياسين ١/٤ من ٢٥ - ٢٩

قد مثلوا اشرف الجودود

محمد علي البيهقوي ٨/١ من ٢٧٥

القرآن الكريم والطب الحديث

(مجبور) ١/١ من ١٣ - ١٤

القرن الرابع الهجري

محمد جواد كونة ٢/٢ من ١٦٦ - ١٧٠

قصر اشعادي

ميدان صاحب الدجيلي ٢/٢ من ١٧٨

القصص عند الامة العربية

ميدان الحميد الدجيلي ٢/٢ من ١٢١ - ١٢٤

الورد - العدد الثاني ، مج ١٠ ، ١٩٨١

قصي علي قصي

رايندراوات ظالمور ترجمة عبدالمسيح ٦/٢ من ٢٥٨ - ٢٦٠

قصيدة

ميدان الحسين الاسم ٢/٦ من ٢٢٧

قصيدة الاديب محيي الدين

٥/١ من ٢٦١ - ٢٦٢

قصيدة الاسناد البيهقوي

محمد علي البيهقوي ٥/١ من ٢٦٥

قصيدة الجواهري في حفلة تكريمه

محمد مهدي الجواهري ١/٢ من ٤٢٤ - ٤٢٦

قصيدة للمنتهي

ابر الطيب المنتهي ٧/٢ من ٢٩٦

قصي

ميدان النم الفرطوس ١/٦ من ٧٢ - ٧٤

القله

محمد حسن السميدي ٢/٢ من ١٠٠

قعرية الروح

جواد النيبني ٢/٥ من ٧٧ - ٨٠

القوى الروحية في العراق

محمد شرارة ٤/٦ من ٢٧٠ - ٢٧٢

قومي والا في

ميدان الحسين العلي ٤/٢ من ١٧٤ - ١٧٦

القومية والعالية والتعاون الدولي

جون ديوي ترجمة حسن الدجيلي ٥/١ من ٢٤١ - ٢٤٨

٦/٦ من ٤٢٠ - ٤٢٨

كتاب الحب

مرتضى فرج الله ٢/٥ من ١٩

كتاب حول ابن ماء السماء

(مجبور) ٤/١ من ١٦١ - ١٦٢

كتاب ذكرى المولد النبوي

٨/١ من ٢٧٦

كتاب الراعي والرعية

يوسف وجيب ١/٥ من ٤٨١ - ٤٨٤

الكتاب في العراق

محمد علي البلاي ٦/٦ من ٤٠١ - ٤٠٤

كتابة القصة

محمد علي الاطرجي ١/٦ من ٦٨٤ - ٦٨٥

كتاب المصباح الفسي في خلاصة المستفي لابي الفرج بن الجوزي

يتقرب سركيس ٥/٦ من ٢٤٦ - ٢٥٢

كتاب هزل وجد للشاعر الكبير الأستاذ الصافي  
عبدالرزاق محيي الدين ٦/٤ من ٢١٩ - ٢٢١

كتابي

محمد علي اليمقوبي ٧/١ من ٢٢٢

كلام عن العربية

ناصر عباس ملة ٦/٦ من ٤٢٩ - ٤٢٨

كلمات

٥/٢ من ٢١٧

كلمات

٨/٢ من ٢٧٥

كلمات خالدة

١/٢ من ٢٧

كلمات خالدة

٢/٢ من ٧٧

كلمات خالدة

٧/٢ من ٢٢٥

كلية النجف

٢/٢ من ٦١ - ٦٤

الكمال والموت

احمد الصافي النجفي ٢/٦ من ٨٧ - ٨٨

الكتبي البحاثة الكبير في الطبيعة

محمد يحيى الهاشمي ١٠/٢ من ٤٤٧ - ٤٥٥

الكوفة اول مركز للثقافة العربية

زكي مبارك ١/٢ من ٢١ - ٢٥

الكوفة ويوم التاج

عبدالحسن شلاش ٥/٢ من ٢٠٩ - ٢١٤

٦/٢ من ٢٤٩ - ٢٥١

٧/٢ من ٢٩٤ - ٢٩٦ ، ٢٩٦

٨/٢ من ٢٧٦ - ٢٧٨

كيف استقل العراق

عبدالرزاق احسن ١/٥ من ١٢ - ١٦

كيف انظم

محمود الحويبي ٧/١ من ٢٢٩ - ٢٤٠

كيف تحصل الشمس على طاقتها

محمود موسى ( مترجم ) ٨/١ من ٦٠٣ - ٦٠٧

كيف تربى ملكة الانتشاء واللوق الادبي

عبدالكريم الدجيلي ٢/٢ من ١١٢ - ١١٥

الكيمياء في الحرب المقبلة

ناظم جعفر الجلي ٦/٢ من ٢٤٩ - ٢٥٢

لا اربصون

محمود اللاح ٥/٥ من ٢١٥ - ٢١٦

لا يكون الاديب عالة فكرة خاطئة في الالهام

محمد علي البلاسي ٤/١ من ١٥٩ - ١٦٠

الات

سويتون الجرن جارلس ١/٥ من ٢٥ - ٢٧

لب الالباب

٦/١ من ٢٠٨

لبو نداء فلسطين

محمود الحويبي ٤/٤ من ٢٨٤

لتمش بلاد النيل

محمد علي اليمقوبي ١٠/٤ من ٥٢٥

لشاعر الفيحاء في عصره

سالح الكوازي ٢/٦ من ١٧١

للمظة والتاريخ

كاظم موسى ٢/٢ من ٨١ - ٩١

اللغات ونظرية الا تداخل

محمد جعفر الحسيني ٧/٢ من ٢٨٩ - ٢٩٢

اللغة الانكليزية في مدارس العراق

انيس فريجة ٢/٥ من ٦٥ - ٧١

لغة الحب

سالح الجعفري ١/٥ من ٥٢

لغة الدين والعلم

محمد جواد آل جلال ٦/٢ من ٥٢٥ - ٥٢٨

١٠/٢ من ٥٨١ - ٥٨٤

اللغة العربية والجمع اللغوي الملكي في مصر

عزالدين آل ياسين ٢/٢ من ١٥٢ - ١٥٨

اللانهاية

احمد الصافي النجفي ٢/٢ من ١٢٦

لم تتناقص اراؤنا

عباس علوان اماليح ١/٥ من ٥٢٧ - ٥٢٩

لم يبق الا ان نتخذ من القلم ابره تطعيم ونجعل العاني معصلا

٤/١ من ١٦١

لم يزل نعيش فيحصل يتعشى

مصر ابو ريشة ٥/٥ من ٢٢٤ - ٢٢٧

لماذا احب الخريف

احمد الصافي النجفي ٥/٢ من ٢٧٢

لماذا تصادق الاقرباء

محمد علي البلاسي ٦/١ من ٢٧٢ - ٢٧٤

لماذا دخلت الدولة العثمانية الحرب العالمية

احمد عزت الاظمي ٢/١ من ١٢٦ - ١٢٧

٤/١ من ١٧١ - ١٧٢

٥/١ من ٢٢٧ - ٢٢٩

## ملاحظات

١١/٢ ص ١ - ٦  
١١/٢ ص ١٨١ - ١٨٢  
٦/٤ ص ٢٩٢ - ٢٩٨  
٧/٤ ص ٢٤٩ - ٢٥٠  
١٠/٤ ص ٥١٧ - ٢٥٠

## ملاحظات

مياس شبر ٢/٤ ص ٩٩

لو كان نابليون مقام هتلر

مبدالنش شرنى ٥/٦ ص ٢٧٥ - ٢٧٩

لو كنت فارون

( مجبول ) ٨/١ ص ٢٨٢ - ٢٨٤

لوحة التلصحية العربية

على الشرنى ٤/٢ ص ١٨٥ - ١٩٠

لوحة الحراري العربية

على الشرنى ٥/٢ ص ٢٥٠ - ٢٥٤

لوحة الصلابة في مبدأ ، ابو لدر ، الحويبي او السيد السعيد

على الشرنى ٧/٢ ص ٢٦١ - ٢٧١

لوحة القومية العربية في العراق

على الشرنى ٨/٢ ص ٤٢٥ - ٤٢٨

لوحة النص العراقي العربي

على الشرنى ٢/٢ ص ١٢٩ - ١٢٧

لوحة الشهادة

على الشرنى ٢/٢ ص ٦٥ - ٦٩

لوحتا الشجاعة والفرور القومي عند العرب

على الشرنى ٦/٢ ص ٢٠٢ - ٢٠٨

لورد بيرون شاعر الحب والحربة

مير يسري ٨/٦ ص ٦١٢ - ٦١٦

ليالي الغزال عند العشاق

عبدالحيد الكنين ١/٦ ص ٦٨ - ٧٢

٢/٦ ص ١٤٧ - ١٥٢

ليالي الوصال

عبدالحيد الكنين ١/٥ ص ٥٢١ - ٥٢٦

١٠/٥ ص ٥٨٥ - ٥٩١

ما خير من لا يعيش مضطربا

مكي جاسم ٢/٤ ص ١١٦

ماهو التراث الاجتماعي

ويليم فيلدك اوكيرن ترجمة حسن الدجيلي ١/٦ ص ٢٠ - ٢٢

ماء النجف في القرون الاخيرة ونهر الهندية

سقوط سركيس ٢/٤ ص ١٠٠ - ١٠٤

٢/٤ ص ١٦٢ - ١٦٩

## ماثم لمازي

وداد سكاكيني ٥/٥ ص ٤٠١ - ٤٠٢

ماساة ديرفوس

عبدالمجيد لطفى ١/٢ ص ٤٨٩ - ٤٩٤

مات لمازي

محمد الخليلى ٥/٥ ص ٢٨٧ - ٢٨٨

مات لمازي

محمود الحويبي ٥/٥ ص ٢٦١ - ٢٦٢

مات فيصل

محمد حسن حيدر ١/١ ص ٤٦١ - ٤٦٢

المادريون ومعتقدهم الديني

رزوق عيسى ٨/٢ ص ٢٦٦ - ٢٧٢

مالبرانش ونظرياته في الفلسفة

( مجبول ) ٨/١ ص ٤٠٥ - ٤٠٦

مالك الاشر

محمد رضا الحكيم ١/٦ ص ٧١١

ما لا يفتر في شريعة التاريخ او الغري مشهد سيدنا الامام علي

( ع )

محمد علي حبة الدين ١/١ ص ٩ - ١٢

٢/١ ص ٧١ - ٧٢

مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، الانثروبولوجيا او علم دراسة الانسان

امين الهلالي ( مترجم ) ٧/٢ ص ٧٢٦ - ٧٢٠

٨/٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٦

مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، بماذا ندان لعلم النبات

امين الهلالي ( مترجم ) ١/٢ ص ٢٩٦ - ٢٩٨

١٠/٢ ص ٤٧٠ - ٤٧٢

مبادي الحب

( مجبول ) ٥/٢ ص ٢٢١

متح النلس

على الصنير ٥/٦ ص ٢٩٦

المنشبي على مفترق الطرق او المبقرية المضطربة

عبدالحيد الدجيلي ٤/١ ص ١٨٨ - ١٩٢

المثل الاعلى

موسى شرارة ٦/١ ص ٢٨٦ - ٢٨٧

المثل الاعلى في حياتنا اليومية

مير يسري ٥/٦ ص ٢٥٤ - ٢٥٦

المجتمع والسعادة الاجتماعية

ابن زيدون ١٠/٦ ص ٧٤٨ - ٧٥٢

الجنون

محمد جواد السوداني ٥/١ ص ٢٢٨ - ٢٢٩

محمد علي البلاي ١/١ ص ٢ - ٤  
مجلتنا بعد سنوات ثلاث

١٠١٣ ص ٥٤١ - ٥٤٤

مجلتنا في نهاية عامها الخامس  
١٠١٥ ص ٥٤٧

محاضرات في قانون الانتخابات النيابية  
صادق مهدي السيد ٧/٦ ص ٥٤٨

محاوالت سقراط

كسبتون ٢/٥ ص ٦١ - ٦٤ ١١٧

الحالة والرها في الحياة

محمد جواد ال جلال ٤/٣ ص ٢٢٢ - ٢٢٥

الحاكمية بين الخياط وابن الراوندي

موسى السبي ٢/٤ ص ٩١ - ٩٥

الحكوم بالاعدام

يوسف رجب ٢/١ ص ١٤٧ - ١٥٢

الداخن القديمة العهد في البحرين

رزوق عيسى ٢/٣ ص ٧٢ - ٧٦

مدينة التجف المقدسة وتعلقها بالبيت الهاشمي العظيم

محمد علي البلاي ١٠/٥ ص ٥٤١ - ٥٤٦

المذاهب الادبية في مصر

زكي مبارك ٨/٤ ص ٤٠٥ - ٤١٥

ملهب الدرائع

ميدالحمد الدجيلي ١٠/٥ ص ٥٦٦ - ٥٧٢

مراجلتنا قلبي

محمد رضا الشبيبي ١٠/٢ ص ٤٣٥

مرارات الحياة

حسن كامل الصيرفي ١٠/٦ ص ٧٨٨

الراة الشاعرة

جميله الملايبي ٩/٤ ص ٤٨٧ - ٤٩٢

الزاحمة

( مجبول ) ٢/٢ ص ١١٠ - ١١٣

مزاييا التشريع الاسلامي

ميدالنتي شوني ٧/٤ ص ٢٩٤ - ٢٩٦

مزودجات

ميدالصاحب الدجيلي ٢/٣ ص ٩٦

مزودجات

مباس شير ٨/٤ ص ٤٢٨

١١/٤ ص ٥٠٢

١/٥ ص ٢٤

نوري شمس الدين ٤/١ ص ١٦٢

مستشفى ام مقبرة

محمود الحويبي ٩/٥ ص ٥٠١

مستقبل الطيران

حسن قدوري ٢/٥ ص ١٥٢ - ١٥٦

المسؤولية الجنائية والمقاب في التشريع الاسلامي

ميدالنتي شوني ٧/٦ ص ٥٤٩ - ٥٥٥

مشكلة ان وقت حلها

سلمان الصفوان ١/٤ ص ٢٢ - ٢٤

مشكلة التعليم في العراق

ج ، ا ، الاسدي ٨/٣ ص ٤٦٦ - ٤٧٤

مصاب عظيم

٧/٦ ص ٥٥٦

مصرع الشمس في الصحى

محمد سليمان الاحمد ٥/٥ ص ٢٧٢ - ٢٧٦

مصرع الملك

ماري مجي ٥/٥ ص ٢٤٠

المعية العظمى

ميود مهدي ٥/٥ ص ٢٦٤ - ٢٦٥

المعية اللادحة

ميدالوهاب مزام ٥/٥ ص ٢٠٧ - ٢١

مفسى كوكب الدنيا

سليمان ظاهر الماعلي ٥/٥ ص ٣٠٢ - ٣٠٦

مطابقة العلم للدين او لا نزاع بين العلم والدين

رزوق عيسى ٢/٢ ص ٦٥ - ٦٨

الطسر

ميدالوراق مجي الدين ٢/٢ ص ١٢٩

مظاهر العقلة في امريكا

جعفر الخياط ١/٢ ص ١٧ - ٢١

مع شيخ الشعراء

ميدالحمد الكنتن ١٠/٦ ص ٧٤١ - ٧٤٤

مع الطبيعية

مرتضى لرج الله ١٠/٤ ص ٥٥٨

مع التلى واقلب

علي الشبيبي ٧/٤ ص ٢٨٠ - ٢٨٢

معانية الفرات الطافي

علي الترنس ٢/١ ص ٦٤ - ٦٥

معالي الاستاذ عبدالرحمن عزام في النجف

١٠/٤ من ٥٢٢ - ٥٢٥

المعتقدات الدخيلة في التصوف الاسلامي

عبدالفتي شونى ٨/٥ من ٤٧٠ - ٤٧٢

معجم المصطلحات العربية الحديثة

دروق عيسى ٢/٢ من ١٠٥ - ١٠٦

معلم الارياك

محمود فنيب ٤/٦ من ٢٥٦

مفاظة في الحب

محمد علي البقوي ١/٤ من ١٢

مقارنة بين غزوتي هتلر ونابليون اروسيا

عبدالفتي شونى ٢/٦ من ٢٢٠ - ٢٢٢

مقاومة الكسل

صالح الجعفري ( مترجم ) ٢/٢ من ١١٢ - ١١٦

المكابرة

احمد الصائي النجفي ٧/٤ من ٢٧٢

ملاحظات حول كتاب اصل الشيعة واصولها

احمد زكي ٢/١ من ٥٥ - ٥٧

ملاحظات حول مقال الصابئة

عبدالرزاق الحسني ١٠/٢ من ٤٦٧ - ٤٦٨

ملاحظات في كتاب الاعانة

مصطفى جواد ١/٢ من ٤٤

الملك فيصل

انتاس ماري الكرمل ١/١ من ٥٤ - ٥٧

الملك الراحل

نوري السعيد ٥/٥ من ٢٤٥ - ٢٤٨

الملك الطفل فيصل الثاني

رئيس الحكيم ٥/٥ من ٤١٢ - ٤١٥

طليعة اسماء

محمود العجوي ١/٢ من ٢٨

الملكية والبيت الهاشمي

محمد مهدي البجير ٥/٥ من ٤٠٦ - ٤١٠

من امالي الوحدة

علي الزين ٦/٦ من ٤٧٠

من الماني العرب

٨/٢ من ٤٦١

من امثال ابي لعام

١٠/١ من ٤١٢

من ايام ثورة النجف الحاج نجم البقال

يوسف رجب ٤/٥ من ٢٠٥ - ٢٢٤

من بدائع الصافي ، طريق الجداول

احمد الصائي النجفي ٨/٤ من ٤٥٢

من تاريخ حياة الموسم ، فعالية الصيف

امين الهلالي ٥/٦ من ٢٨١ - ٢٩١

٦/٦ من ٤٧١ - ٤٧٢

٧/٦ من ٥٢٤ - ٥٢٦

من تاريخ حياة الموسم ، سحر الصيف

امين الهلالي ٨/٦ من ٦٢٤ - ٦٢٧

١/٦ من ٦١٠ - ٦١٢

من جيل عامل ، اسفا على الغازي

محمد تونيق البلاغي ٥/٥ من ٢٦٨ - ٢٧١

من جرائم الصهيونية ، قصة كتاب

حسن الدجيلي ٨/٦ من ٥١٧ - ٦٠٢

من حكم ابي الطيب

ابر الطيب النجفي ٦/٢ من ٢٢٨

من حكم الشريف الرضي

الشريف الرضي ٧/١ من ٢٢٨

من خطاب السيد الامين الحسيني في جمعية الرابطة العلمية الادبية

٥/١ من ٢٦٢ - ٢٦٤

من خطاب لجلالة الراحل العظيم

١/١ من ٤٨٦

من دفتر الحب

محمد جواد السوداني ٧/١ من ٢٥٢ - ٢٥٢

من دفتر المواطن

محمد جمال الهاشمي ١/٥ من ٥٢٢

من روائع الشاعر الكبير الاستاذ الصافي ، اثمار الصايف

احمد الصائي النجفي ٤/٦ من ٢٤٤ - ٢٤٥

من الريك الي

محمد شرارة ٧/٦ من ٥٠٦ - ٥١٠

من سحر يابل

جعفر الحلي ٨/٢ من ٤٢٦

من السرود قوة

علي الصائي ١/٢ من ٥١٢ - ٥١٧

من سوانح الغروب

محمد رضا الشيبلي ٦/٢ من ٢٤٨

من شعر صافو

عبدالصيح ( مترجم ) ٢/١ من ٨١

من صور الحياة ، حديث فادر

يوسف رجب ١٠/٢ من ٢٢١ - ٢٢٦

من طبيع زكت منابت لرسم

محسن الخنري ٥/٦ من ٢٧٢ - ٢٧٤

من علل المجتمع الاجرام والجرمون

امين البلالى ٨/٥ من ٤٥٤ - ٤٦١

من علل المجتمع العميان والصمم

امين البلالى ( مترجم ) ٩/٥ من ٥٠٢ - ٥١٠

من علل المجتمع الفقر والفساد العقلى اسبابها وعلاج كل منهما

امين البلالى ( مترجم ) ١٠/٥ من ٤٠ - ٤٥

٢/٥ من ١٠٧ - ١١٢

من لصية ابي الحسن

ابر الحسن ٤/٤ من ٢١٥

من كتاب الزيارات للسائح الهروي وصف زيارات اللوات

مستطى جواد ٢/٤ من ١٧٢ - ١٧٦

٤/٤ من ٢١٩ - ٢٢٢

من ليالى بغداد

محمد على اليمتوبى ١/٢ من ٤٢

من الماضى ، من الاغانى الشعرية الاسبانية

لوكارت ٢/٤ من ٦٥ - ٦٦

من التتم فى فلسطين

ميدالستار لوزي ٧/٤ من ٤٠٤

من مذاهب علم النفس الحديث مذهب التحليل النفسى

محمد لافى الجمالى ١/٤ من ٤٦ - ٥١

من ملتقطات الفرام

على الصنبر ٨/٥ من ٤٤٢

١٠/٥ من ٥٦٦

من مناظر دجلة على الر الطفيان

ميدالتمم الترطوسى ٨/٥ من ٤٦١ - ٤٦٢

من مناظر الشتاء

محمود الحويى ٨/٢ من ٤٧٤ - ٤٧٥

من يمنع السحب ان لاترسل المطر

شكيب ارسلان ٤/١ من ٤٠٦

منابع كتاب الاحجار للبروتى

محمد يحيى الهانسي ٩/٢ من ٤٩٧ - ٥٠٤

١٠/٢ من ٥٥٢ - ٥٦١

منزل ابن جبير ببغداد وقبر ابن الجوزي فيها

مستطى جواد ٧/٦ من ٤٨١ - ٤٩٤

منهج القومية العربية

١/٢ من ٥٦ - ٥٧

المهاجر

محمد على اليمتوبى ١/٦ من ١٤

مهرجان الملك غازي في بغداد مغناه ومعناه

ابراهيم سليم ٥/٥ من ٢٩٢ - ٢٩٧

مؤرخنا البراقى

محمد رضا الشيبى ٢/١ من ١١٢ - ١١٧

الموت اولى يشعب لخر متحد

جواد الشيبى ١/٤ من ٢٠ - ٢١

موضع مقتل النشبي والدكتور عبدالوهاب غزام

يمتوبى سركيس ٤/٤ من ١٨٥ - ١٩٧

موطنى

مباس شبر ٩/٢ من ٠٨

الموظفون الاداريون والثقافة الحقوقية في عهد الامام علي (ع)

ولي التشريع الحديث

توليق النكيكى ٧/٤ من ٢٥٧ - ٢٦٢

مولد النبي الكريم وبهشته

محمد الحسين كاشف الظلام ٦/١ من ٢٧٧ - ٢٨١

ميدان الحياة

ميدالحسين الحلي ١/٤ من ٤٦٤ - ٤٦٥

ميزان الرجل السياسى

معيد ينتزي ترجمة امين البلالى ١٠/٤ من ٥٥٦ - ٥٦٤

ناطقة الشعر

محمد حسين الشيبى ١/٢ من ٤٢٨ - ٤٢٩

نابليون الشرع

ميدالني شوتى ١/٦ من ٦٢ - ٦٤

نار العقار

يوسف رجب ٢/٦ من ١٦١ - ٢٠١

الناصران

ميدالله شكر ١/٦ من ٦٥ - ٦٧

النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس

ميدالحمد الدجيلي ٨/٦ من ٦١٧ - ٦٢٢

النويع الخيالى او الشعرية

محمد الخليلي ٢/٢ من ١٨٠ - ١٨٢

النبي الاعظم محمد في الادب الانكليزي

مارف ظاهر ٢/٢ من ٥٥ - ٥٦

النبي الاعظم ومناووه

( مجبول ) ٢/١ من ٦٦ - ٦٧

النثر الجاهلي

ميدالوراق محي الدين ٢/٥ من ١٢٦ - ١٥١

## التجف الألف

ماشم مطية ١٥/١ من ٦٧٤ - ٦٧٥

## التجف وطبقات شعرائها

محمد رشا الشبيبي ٤/٢ من ١٤٥ - ١٥٠

## نجمة الصبح

حمد الحمدي ٤/٢ من ١٨٨

## الثقة الساخنة

مرتضى لرج الله ٨/٢ من ٤٥١

## نحو الهمجية

سالح الجعفري ٤/١ من ١٨٢ - ١٨٤

## نداء الشباب

مظفر ميدالنبي الطيش ٢/٢ من ٧٦

## نريد الطمأنينة

سلمان الصفواني ( مترجم ) ١/٢ من ٢٢ - ٢٤

## النسيان

داين هولند كرلينك ترجمة ، سالح الجعفري ٥/١ من

٢١٧ - ٢١٨

## نسيب هريضة

مير بصري ٢/٦ من ٨٦ - ٩٢

## النشال المثلون

حسن الدجيلي ( مترجم ) ٦/٢ من ٢٨٢ - ٢٨٥

٧/٢ من ٢٢١ - ٢٢٥

## نظرات

عباس شبر ٥/٣ من ٢٩٦

## نظرة في الحب

محمد علي الاطرقي ٨/٦ من ٦٢١ - ٦٢٢

## نظرة في السماء

عباس شبر ٨/٢ من ٢٥٢

## نظرة في تاريخ العراق القديم

رزوق ميسى ٧/٢ من ٤١٥ - ٤١٧

٨/٢ من ٤٥٢ - ٤٥٥

## نظرة في كتاب ماضي التجف وحاضرها

يقتوب سركيس ١/٦ من ٢٢ - ٢٨

٢/٦ من ١٠٥ - ١٠٩

٢/٦ من ١٨٢ - ١٩٠

## نظرة في اللغات

جمنر حسين ٦/١ من ٢٨٤ - ٢٨٥

٧/١ من ٢٥٢ - ٢٥٦

## نظرة متعة للنظرة

مصطفى جواد ٤/٦ من ٢٥٩ - ٢٦٤

## نظرة في مقالة بين زهرة

مصطفى جواد ٦/٦ من ٤١٢ - ٤١٦

## نظرة الكون في القرآن

محمد يحيى الهانسي ٤/٢ من ١٩١ - ٢٠٠ + ٢٢٢

## نظرية الجزء الفرد الحديثة وانقلاب العناصر

محمد يحيى الهانسي ١/٢ من ٢٢ - ٢٢

## نظم الدولة العباسية في اواخر عهدها

مصطفى جواد ٦/٢ من ٢٦٦ - ٢٦٨

٧/٢ من ٢١٢ - ٢١٧

٨/٢ من ٢٦١ - ٢٦٢

٩/٢ من ٢٩٩ - ٣٠٢

١٠/٢ من ٤٥٩ - ٤٦٦

## نظم الطبيعة

امين الهلالي ( مترجم ) ١/٦ من ٥٥ - ٥٦

## نقد القضاء

ميدالنبي الخفري ٥/٥ من ٤٠٥ - ٤٠٧

## النفس في نشايتها

محمد جواد الجزائري ١/١ من ١٥ - ١٧

٢/١ من ٩٠ - ٩٢

٢/١ من ١٢٢ - ١٢٥

## النفوس القوية

جواد الشبيبي ١/٥ من ٤ - ٥

## النقد وآلاره

عز الدين آل ياسين ٢/٢ من ٨٢ - ٨٤

## نقد وتقرىض كتاب التمتع وراي احد الاعلام فيه

٤/٤ من ٢١٢ - ٢١٥

## نقل الاديب تقرىض ، نقد ، دعاية الى الاستاذ زكي مبارك

يوسف رجب ٨/٤ من ٤٢٩ - ٤٣١

## تكة العرب

٥/٥ من ٢٤١ - ٢٤٢

## التكة العظمى

علي الهانسي ٥/٥ من ٢٤٨

## نملة معطبة

محمود الحويبي ٧/٦ من ٥٢٧ - ٥٢٨

## نعماء فاري

علي الشبيبي ٥/٥ من ٢٢٦ - ٢٢٧

## نهضة الادبية

عبدالنبي الدلي ٢/٢ من ١٢٩ - ١٣٢

## نهضة الحسين

حبة الدين ٢/٤ من ١٢٨

لوائح لماسة في تاريخ القضاء الإسلامي  
مبدالععيد الدجيلي ٧/٦ من ٥٢٢ - ٥٢٨

التوازي والجمعيات

مبدالنبي الدلي ٦/٢ من ٢٨٥ - ٢٨٧

هجرة الشتاء

امين الهلالي ١٠/٦ من ٧٥٢ - ٧٥٥

هدية الراحل العظيم الى جمعية الرابطة في النجف

محمد علي اليقوي ٥/٥ من ٢٤٧

هدية العجر

محمود الجبوري ٦/١ من ٢١١ - ٢١٢

الهدار الصامت

محمود الجبوري ٨/٦ من ٥٧٦ - ٥٨٠

هل النحت في ميزان اللغة العربية

انيس نريشة ١٠/٥ من ٥٨٢ - ٥٨٤

هل من سامع

٥/١ من ٢٥٢

علمي

محمود الجبوري ١٠/١ من ٤٩١

هو الشعب

جواد النجبي ٤/٥ من ١٨٨

الواجب العام

بهاء الدين ٧/١ من ٢٤١ - ٢٤٦

واجب الناشئة

مبدالجبار الجدرع ٢/٢ من ٨٢ - ٨٤

واني النجف

علي الترتي ٤/٢ من ١٥٢

وارحمتا للسلطان

مبدالحسين الحلبي ٧/٤ من ٢٧٥ - ٢٧٦

والمازيه

مبدالصاحب الدجيلي ٥/٥ من ٤٠٠

والمازيه

محمد جواد جلال ٥/٥ من ٢٨٥ - ٢٨٦

وامليكانه

مبدالستار القرمولي ٥/٥ من ٢٨٢ - ٢٨٤

وبي الم

جواد النجبي ١/٦ من ٢١ - ٤٠

وجئت الى اهل الهجر بشريمة

رضا الهندي الرسوي ٢/٢ من ٥٢ - ٥٣

الوجد الملتهب

احمد الطينش ٥/٥ من ٢٨٨

وحي الميثاق

مرتضى نرج الله ١١/٥ من ٤٤٩ - ٥٠٠

وحي الفيحاء

محمود الجبوري ٦/٦ من ٤١٠ - ٤١٢

وديمة غازي

انور شازل ٥/٥ من ٤١١ - ٤١٢

وراهية

ابن حيدس الصقلي ٦/٢ من ٢٠٨

وصف الايات الحكمت بام الكتاب

الترني الرشي ٨/٢ من ٤٤٠ - ٤٤٤

وصف القرية

محمد مهدي الجواهري ٥/٢ من ٢٥٦ - ٢٦٠

وصية الفقيد العظيم الى العالمين العربي والاسلامي

غازي الاول ٥/٥ من ٢٤٤

وطن الخليل

مبدالععيد الخطي ٧/٦ من ٥٢٦ - ٥٣٠

الوطن الجهول

احمد الصافي النجفي ٨/١ من ٢٦٢

وفاء بلبل

مرتضى نرج الله ١٠/٢ من ٥٩٢

ولادة الصولي صاحب كتاب الاوراق الشور على تاريخها  
الصحيح

٦/٦ من ٤٥٨ - ٤٦٢

٧/٦ من ٤٩٨ - ٥٠٥

الولد الاسلامي ووروده الى النجف الاشرف

٥/١ من ٢٥٢ - ٢٥٦

الولد الاسلامي يشكر النجف الاشرف

محمد امين الحسيني ومحمد علي طوبة ٥/١ من ٢٦٨

ولد الجامعة الامريكية

محمد حنين النجبي ١٠/٢ من ٥٥١

الولد المصري في جمعية الرابطة

محمود الجبوري ١٠/٢ من ٥٥٢

ولي امارته اعترف

محمد علي اليقوي ١/٢ من ٤٢٧

ولي البلد الاقصى نفوس صحيحة

محمد جواد النجبي ٢/٤ من ١٧ - ١١

ولفة امام فريخ شكسبير

حسن الدجيلي ٤/٤ من ٢٢٩ - ٢٤١

ولتكون منكم امة يدعون الى الخير

محمد الحسين كاشف النطاء ٥/١ من ٢٦٦ - ٢٦٨



وما كل من يدي أنوداد صدوق

محمد سعيد الحويبي ٧/٢ من ٤٠٨ - ٤٠٩

الوهن والتوالل

مباس شبر ٢/٢ من ٦٤

ياس

ابراهيم يعقوب عويديا ٧/٦ من ٩٤

يا بدر

محمد علي اليقوبى ٨/٥ من ٤٥٢ - ٤٥٣

يا حفيد الحسين

محمد علي اليقوبى ٨/٥ من ٤٧٨ - ٤٧٩

يا سراجي

احمد العسائي النجفي ١/١ من ٨

يا سليل الجد وحبيب البلاد

حسن جواد ٥/٥ من ٢٨٦ - ٢٨٧

يا طاق كسرى خيرى يرب من مجدهم

مبدائس القرطوسي ٢/٦ من ٢١٠ - ٢١١

يا غل

محمد رضا هاشم ٢/١ من ١٥٢

يا غل

مكي جاسم ٢/١ من ٩٨

يا غارنى الورد

مبدالحسين الحلي ٢/٣ من ٧٠ - ٧٢

يا غارنى العرب

هادي محي ٥/٥ من ٤٠٧ - ٤٠٨

يا قائد الاسلام

مبدالرسول الجنى ٧/٦ من ٥٥٨ - ٥٥٩

يا ليتني

ايليا ابر ماضي ١/١ من ٤٩

يا للجلال المريع الملك لغاري

احمد حسن الزيات ٥/٥ من ٢٢٨ - ٢٢٩

ياليل

سهيل ٢/١ من ١٢٢ - ١٢٣

يامصر

محمد علي اليقوبى ١/٥ من ٤٨٥ - ٤٨٧

يا ملكا من هاشم

عمار آل سبيس ٥/٥ من ٢١١ - ٢١٢

يا موطن العرب الكرام

جواد الشيبى ٤/٦ من ٢٥٧ - ٢٥٨

يا نفس

حمدي آل حمدي ٦/٤ من ٢٢٦

اليتيم

محمود الحويبي ١/٦ من ٦٤٥ - ٦٤٦

يعظم آمال الرجال

محمد رضا اللامي ١٠/٢ من ٥٧١

اليزيديون

مبدالراق العنبي ٥/٢ من ٢٧٩ - ٢٨٤ ، ٤١٨ - ٤١٩

يقظة الربيع

امين الهلالي ٢/٦ من ١١٤ - ١١٦

٢/٦ من ٢٢٤ - ٢٢٧

٤/٦ من ٢٩٣ - ٢٩٥

يوم الحسين

يوسف رجب ١/٥ من ٤٨١ - ٤٨٤

يوم فلسطين الشهود في مدينة النجف المقدسة

١/٤ من ١٨١ - ١٨٤

اليوم الشهود في النجف الاشرف

٨/١ من ٢٧٢ - ٢٧٤

\*\*\*

### كشاف المؤلفين

ابن حمدي الصقلي

رواية ٦/٢ من ٢٠٨

ابن زيدون

الجنج والسادة الاجتماعية ١٠/٦ من ٧٤٨ - ٧٥٢

ابن الطور

جوامع الكلم ٦/١ من ٢٠٢ - ٢٠٤

ابراهيم سليم

مهرجان الملك لغاري في بغداد مقراء ومناه

٥/٥ من ٢١٢ - ٢١٧

ابراهيم شوكت

الشريف الادريسي ٨/٤ من ٤١٩ - ٤٢٥

ابراهيم يعقوب عويديا

ياس ٧/٦ من ٩٤

الورد - العدد الثاني ، مع ١٠ ، ١٩٨١

## ابن الفطر

الى الشباب السامر ١٠/١ ص ٤٩٠

## ابن العميد

الادب في مصر الطبائبي ٤/٦ ص ٢٤١ - ٢٤٢

## ابن ماء السعد

اشكالات العلامة الراوي واجوبتها ٢/١ ص ١١٠ - ١١٢

## ابو يركات

الذكرى ٦/١ ص ٢٨٨

## ابو تمام الطائي

في القلم ٥/٣ ص ٢٧٧

## ابو الحب ، فياه الدين

الخطب الدامي ٥/٥ ص ٢٧٩ - ٢٨٠

## ابو ريشة ، عمر

لم يزل تنش ليمل يمشى ٥/٥ ص ٢٢٤ - ٢٢٧

## ابو شبكة ، الياس

الاناء ١٠/٢ ص ٥٢١ - ٥٢٢

## ابو الطبيب التنجي

بعض حكم التنجي ٢/٣ ص ١١٢

قصيدة للتنجي ٧/٣ ص ٢٦٦

حكم ابن الطبيب ٦/٣ ص ٢٢٨

## ابو عاصي ، الياس

الاسرار ٦/٤ ص ٢٤١

الطلاسم ٥/١ ص ٢١٩

باليشتي ١/١ ص ٤٩

## ابو الحسن

في وصف السامة ١٠/٢ ص ٤٦٦

من قصيدة ٤/٤ ص ٢١٥

## احمد زكي

ملاحظات حول كتاب اصل النجمة واصولها

٢/١ ص ٥٥ - ٥٧

## الاحمد ، محمد سليمان

مصرع الشمس في الضحى ٥/٥ ص ٢٧٢ - ٢٧٦

## الادري ، عبدالحسين

اوطار ٨/٦ ص ٦١٥

الدخان ٩/٦ ص ٦٤٩

مبث حيك البقاء ٤/٣ ص ٢٢٠ - ٢٢١

منوان العروبة ٩/١ ص ٤٥٨ - ٤٦٠

لفترة ١/٥ ص ٦ - ٨

## الادري ، عبدالكريم

التطورات الاقتصادية الحديثة وتأثيرها على مستقبل

الاستثمار العربي ٦/٣ ص ٢١٧ - ٢٢٨

٧/٣ ص ٢٨٥ - ٢٩٦

## التعليم التسمي التومي العام أهم أركان الدولة

٥/٣ ص ٢٤١ - ٢٥٠

المدل الاجتماعي اساس الوحدة في الدولة

٨/٣ ص ٤٢٢ - ٤٢٨

## اسد رستم

رسالة القاضي عياض في مصطلح الحديث

١٠/٤ ص ٥٦٥ - ٥٦٦

## الاسدي ، ج . ا .

مشكلة التعليم في العراق ٨/٣ ص ٤٦٩ - ٤٧٤

## اسماعيل حافظ

تطبيق على مقال الموامل الراجعة ٢/٢ ص ٦٢ - ٦٤

## الاطرجي ، محمد علي

تاريخ الصحابة ٧/٦ ص ٥٢٩ - ٥٤٨

كتابة القصة ٨/٦ ص ٦٨٤ - ٦٨٥

نظرة في الحب ٨/٦ ص ٦٢١ - ٦٢٢

## اطيش ، احمد

الزمره الضاحكة ٩/٥ ص ٥٤٠

الوجد الملتب ٥/٥ ص ٢٨٨

## الاطيش ، مظهر عبدالنبي

نداء الشباب ٢/٣ ص ٧٦

## الاعرجي ، مهدي

الشجرة البيضاء ٨/١ ص ٤١١

## الاعسم ، عبدالحسين

قصيدة ٣/٦ ص ٢٢٧

## الاعظمي ، احمد عزت

الطالبة احمد جمال باشا وبعض اعماله في سوريا

١/٢ ص ٢٩ - ٣١

لماذا دخلت الدولة المشانية في الحرب

المالية ٣/١ ص ١٢٦ - ١٢٧

٤/١ ص ١٧١ - ١٧٢

٥/١ ص ٢٢٧ - ٢٢٩

## اكرم زحيتي

صوت للسلطين الداري في يوم غازي العظيم

٥/٥ ص ٢٦٨ - ٢٧٠

## آل جلال ، محمد جواد

حاجتنا الى منطلق مجرد ٥/٣ ص ٢٦٩ - ٢٧٢

النابية والواسطة ١/٤ ص ٢٠ - ٢٤

لغة الدين والعلم ١/٢ ص ٥٢٥ - ٥٢٨

١٠/٣ ص ٥٨١ - ٥٨٤

المحاكاة والرها في الحياة ٣/٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٥

## آل حيدر ، محمد حسن

سوانح وخواطر ٦/٤ ص ٢٢٩ - ٢٣٠

آل نسطيسم ، هلال

يا ملكا من هاشم ٥/٥ من ٢٩١ - ٢٩٢

آل ياسين ، عز الدين

الحب عند العرب ١٠/٤ من ٥٢٧ - ٥٢٢

المحانة الادبية في العراق ٥/١ من ٢٢٥ - ٢٢٨

المحانة الادبية في مصر ٤/١ من ١٩٦ - ٢٠٠

مناصر الخلود في الاداب وحظ العراق منها ٦/٢ من ٢٧٨ -

٢٨١

٧/٢ من ٢١٨ - ٢٢٠

٨/٢ من ٢٥٧ - ٢٦٠

٩/٢ من ٢٠١ - ٢١٢

فلسفة الصباح ٦/٢ من ٢٤٥ - ٢٤٨

قتل الرحمة ١/٤ من ٢٥ - ٢٩

اللغة العربية والمجمع اللغوي الملكي في مصر ٢/٢ من

١٥٢ - ١٥٨

النقد والنار ٢/٢ من ٨٢ - ٨٤

آل ياسين ، محمد هلي

الحرية والمسؤولية ٦/١ من ٢١٤ - ٢١٧

الياس فريحات

خمسلة الشعر ٤/٢ من ١٧٧

الاميني ، عبدالحسين التجلي

الفدير في الكتاب والسنة والادب ٤/٦ من ٢٢١

انور شاول

وديمة لحاري ٥/٥ من ٤١١ - ٤١٢

انيس فريضة

تاريخ البعثات العلمية الى جنوب الجزيرة العربية

٨/٥ من ٤٢٢ - ٤٤١

٩/٥ من ٤٦٥ - ٤٦٨

الشعوب السامية ولغاتها ٢/٤ من ١٤٧ - ١٥٤

٥/٤ من ٢٤٧ - ٢٥٢

اللغة الانكليزية في مدارس العراق ٢/٥ من ٦٥ - ٧١

هل النحت في ميزان اللغة العربية ١٠/٥ من ٥٨٢ - ٥٨٤

الاورباني ، محمد علي

ترجمة المرحوم العلامة الشيخ عبدالرشا آل الشيخ راضي

٧/٤ من ٢٧٧ - ٢٧٩

اوكرين ، وليم فيلنك

ما هو التراث الاجتماعي ترجمة ، حسن الدجيلي ١/٦

من ٢٠ - ٢٢

البازي ، هلي

تاريخ وفاة جلالة الملك فيصل الاول وتنويع جلالة الملك

لحاري الاول ، علي الهاشمي ٩/١ من ٤٢٧

الباسل ، احمد

الشاجمة ٥/٥ من ٤١٥ - ٤١٦

بستانة ، حسين

ادب الاسام علي بن ابي طالب ٤/٥ من ١٨٩ - ٢٠٢

بشار زين بوز

حوراء ٢/٢ من ٨٨

البصير ، محمد مهدي

الشريفان الرضي والحويي ٢/٦ من ١١٧ - ١٢٢

لفضل العرب على لرسا ٤/٢ من ٢٠١ - ٢٠٧

الملكية والبيت الهاشمي ٥/٥ من ٤٠٩ - ٤١٠

بطرس سابا

دموع الطوائف المسيحية على نقيذ البلاد التالي ٥/٥

من ٢٦٢ - ٢٦٥

البلاغي ، محمد توفيق

من جبل عامل اسفا على النازي ٥/٥ من ٢٦٨ - ٢٧١

البلاغي ، محمد علي

الاحتجاجات على اعمال لرسا ٦/١ من ٢٧٦

الاديب في هذه البلاد ٢/١ من ١٠٧ - ١١٠

تعبه ولد النادي العربي ١/٥ من ٢ - ٢

النبات اساس الخلود ٦/١ من ٢٧٥ - ٢٧٦

الدراسة في النجف ٥/٦ من ٢٢١ - ٢٢٤

ديوان جديد نتاج الاديب جزء من نفسه محمود الحويي

١٠/٦ من ٧٢١ - ٧٢٤

عزيز علينا ٦/١ من ٢٧٤ - ٢٧٥

فتور الحركة الادبية ٨/٦ من ٥٦١ - ٥٦٤

لقيد يفتقد ٩/٦ من ٦٤١ - ٦٤٤

الكتاب في العراق ٦/٦ من ٤٠١ - ٤٠٤

لا يكون الاديب مالة فكرة خاطئة في الالهان ٤/١ من ١٥٢

- ١٦٠

لماذا مصادر الاعتدال ١/٦ من ٢٧٢ - ٢٧٤

مجلتنا ١/١ من ٢ - ٢

مدينة النجف القدسة وعلقها بالبيت الهاشمي العظيم

١٠/٥ من ٥٤١ - ٥٤٦

بنهام ، فودريك

التقدم الاقتصادي ترجمة ، ميدلني الدلي ٢/٦ من

٢٠٢ - ٢٠٩

٤/٦ من ٢٠٥ - ٢١١

بهاء الدين

الانجاء الادبي كيف ينبغي ان يكون في العصر الحاضر

ياكيا ار شاحكا

٢/٢ من ١٢٥ - ١٢٩

الراجب العام ٧/١ من ٢٤١ - ٢٤٦

جارلس ، سوينتون الجون

اللات ١/٥ من ٢٥ - ٢٧

الجارم ، علي

ادواح النيل عرف على وادي الرالدين ٥/٥ من ٢٩٧ -

٢٩٩

الجبالي ، ابراهيم

في حيلة الاربعين ٥/٥ من ٢٢١ - ٢٢٢

الجبوري ، محمد رؤوف  
رلرات شمار ٢/١ من ٨٩

الجنوع ، عبد الجبار  
واجب الناشئة ٢/٢ من ٨٢ - ٨٤

الجزائري ، محمد جواد  
بين مشكك وعالم اولست ادري وانا ادري ٤/١ من ١٧٤ - ١٧٨  
حل اللباس ٥/١ من ٢٢٠ - ٢٢٥  
النفس في تشايبها ١/١ من ١٥ - ١٧  
٢/١ من ٩٠ - ٩٢  
٢/١ من ١٢٢ - ١٢٥

الجشي ، عبدالرسول  
بفداد في الليل ١/٦ من ٦٦٤ - ٦٦٥

جميل حسن  
ابها التلم ٨/١ من ٤٠٧ - ٤١١  
الفريقان ٢/٢ من ١٢٨ - ١٤٠  
نظرة في اللغات ٦/١ من ٢٨٤ - ٢٨٥  
٧/١ من ٢٥٤ - ٢٥٦

جميل همد  
طورات الادارة في العهد العثماني ١/١ من ٢٩ - ٤٠  
٢/١ من ٦٨ - ٧٠  
٢/١ من ١٧٩ - ١٨١  
الراحل العظيم ٥/٥ من ٤٢٠

الجعفري ، صالح  
بعد سنة ٢/٤ من ١٧٠ - ١٧١  
بوراك من اولها تحبة ١/٦ من ٦٤٧ - ٦٤٨  
تحبة العلم والادب ١٠/١ من ٥٠٩ - ٥١١  
حي البهليل ٢/٥ من ١٠٦  
سر على اسم الله ٨/٥ من ٤٨٠  
الفاجمة ٥/٥ من ٢٦٦ - ٢٦٧  
لغة الحب ١/٥ من ٥٢  
مقاومة الكلل ٢/٣ من ١١٢ - ١١٦  
نحو الهجعة ٤/١ من ١٨٢ - ١٨٤

جلال باهاو  
السياسة الاقتصادية في تركيا الكلامية ترجمة  
عارف ظاهر ٦/٤ من ٢٠١ - ٢٠٨

الجمالي ، محمد فاضل  
الاختلاف التي تهدد القومية في العراق  
٤/٢ من ٢٠١ - ٢١٢ ، ٢١٢ - ٢٤٠  
تأثير الحرب على الحضارة العالية ٨/٥ من ٤٢٦ - ٤٢٢  
من مذاهب علم النفس الحديث، مذهب التحليل النفسي  
١/٢ من ٤٩ - ٥٨

الجواهري ، حسن  
الامال العائمة ٧/٢ من ٢١٢

بلوى الزمان ١٠/٢ من ١١١  
ذكريات الاسطيف ١٠/٢ من ٥٥٠  
نالوا الحياة ١/٢ من ٤٢٠

الجواهري ، عبدالعزيز  
تاريخ مكتبات ايران ٦/٢ من ٢١٤ - ٢١٦  
٧/٢ من ٤١٠ - ٤١٤  
العلم العراقي ٧/٢ من ٤٠٠

الجواهري ، محمد  
شيط النفس ٢/٦ من ٢٢٥ - ٢٢٧

الجواهري ، محمد مهدي  
دعة الوفاء ، ناجيت تبرك ٢/٥ من ١٢١ - ١٢٤  
طوع يدي ٧/٢ من ٢٢٠  
الملل ١/٤ من ٤  
تعبدة الجواهري في حفلة تكريمه ١/٢ من ٤٢٤ - ٤٢٦  
رسف الترية ٥/٢ من ٢٥٩ - ٢٦٠

الجلبي ، ناظم جميل  
الكبياء في الحرب القبلية ٦/٢ من ٢٤٩ - ٢٥٢  
الخانزي ، حسن رشيد  
تخيس تعبدة ابن الساعاني ١٠/٢ من ٤٥٧ - ٤٥٨

العامد ، حامد محمد  
بفداد ٥/٥ من ٢٨٥ - ٢٨٦  
الجبوي  
تحية الوصي المظم ٨/٥ من ٤٧٧ - ٤٧٨

الجبوي ، محمد سعيد  
انار ادبية مطوية من قصائد الجبوي ٢/٢ من ١٨ - ١٩  
وما كل من يدي الوداد صدوق ٧/٢ من ٤٠٨ - ٤٠٩  
الجبوي ، محمود

الى الشباب ٥/٤ من ١٩٧ - ١٩٨  
الاستاذ المازني ٤/٦ من ٢٨٥ - ٢٨٧  
امام الايوان ١/٦ من ١١ - ٢١  
اين انت اينها الحرية ٥/٦ من ٢٢٩ - ٢٤٠  
ايها الانبال ٨/٤ من ٤٥٧ - ٤٥٨  
بين بين ٨/٤ من ٤٢٧  
تحية الرابطة لعالي عوام بك ١٠/٤ من ٥٢٦  
الريف الساحك و ابناء الطبيعة ١٠/٥ من ٥٩١ - ٥٩٢  
سحر الفن ١٠/٢ من ٤٧٦  
سكان الريف بين مدين ٢/٦ من ١٢ - ١٦  
شوق تبججه الذكرى ٢/٥ من ١٤٥ - ١٤٦  
شحابا النور ١/٥ من ٥  
ماسة ٢/٦ من ١٧٢ - ١٧٢  
ناجمة الطف الحسين واسباب نهشته ٥/٤ من ١٨١ - ١٨٧  
كيف انتظم ٧/١ من ٢٢٩ - ٢٣٠  
لبوا نداء فلسطين ٥/٤ من ٢٨٤  
مات لغازي ٥/٥ من ٢٦١ - ٢٦٢  
مستشفى ام مقبرة ١/٥ من ٥٠١  
ملبكة اساء ١/٢ من ٢٨

من مناظر الشتاء ٨/٢ من ٤٧٤ - ٤٧٥  
نحلة سلبية ٧/٦ من ٥٢٧ - ٥٢٨  
هدية الفجر ٦/١ من ٢١١ - ٢١٢  
الهدار السامت ٨/٦ من ٥٧٩ - ٥٨٠  
علمي ١٠/١ من ٤٩١  
وحى النجاء ٦/٦ من ٤١٠ - ٤٢  
الرفد الميري في جمعية ١٠/٢ من ٥٥٢  
البنيم ٦/٦ من ٦٤٥ - ٦٤٦

الحساني ، محمد رضا

الاسلام والعرب والحقيقة ٢/٢ من ١٤٠

حسن جواد

ياسليل المجد وحبيب البلاد ٥/٥ من ٢٨٦ - ٢٨٧

حسن محمد علي

تربية الدخل ٤/٦ من ٢٧٤ - ٢٨٤

الحسني ، عبدالرزاق

حسن الاخضر ٦/٢ من ٢٥٧ - ٢٦٢  
العراق ضمن دوري الاحتلال والانتداب ١/٢ من ٤٠٢ - ٤٠٧

كيف استقل العراق ١/٥ من ١٢ - ١٦  
ملاحظات حول مقال الصائبة ١٠/٢ من ٤٦٧ - ٤٦٨  
البيديون ٧/٢ من ٢٧١ - ٢٨٤ ، ٤١٨ - ٤١٩

حسين قدوري

استقبل الطيران ٢/٥ من ١٥٢ - ١٥٦

الحسيني ، جعفر

ابطال النفس ٥/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٤  
الانتخاب الطبيعي والره في تصفية العلوم القديمة  
٩/٤ من ٥١١ - ٥١٣  
- صفحة تاريخية ، الصائبة ١/٢ من ٤١٧ - ٤٢٠  
العرب والتدوين ٨/٢ من ٢٧٢ - ٢٧٥  
في تأبين الملك غازي كلمة اللجنة العربية العليا  
٥/٥ من ٢٥٢ - ٢٥٤

الحسيني ، محمد جعفر

احلام اليقظة ٤/٢ من ٢٦٩ - ٢٧٢  
الانشاء والارسام ١/٢ من ٢٦ - ٢٢  
لعليل شخصية عمر الخيام ٦/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٨  
دور الكتب وادوارها ٢/٢ من ١٥٠ - ١٥٢  
٤/٢ من ٢٢٠ - ٢٢٢  
٥/٢ من ٢٧٢ - ٢٧٧  
مناسر التربية في نظر ليلسوف كبير ٨/٤ من ٤٤٢ - ٤٤٤  
في عالم النفس الرويا وتحليلها العلمي ٢/٢ من ١٠٧ - ١٠٩  
اللغات ونظرية الالادخل ٧/٤ من ٢٧٩ - ٢٩٢

الغلار ، لطفي

رجال العراق حراس الرسالة الكبرى ٥/٥ من ٢٠٠ - ٢٠٣

الحكيم ، زينب

الملك الغزل ليصل الثاني ٥/٥ من ٤١٢ - ٤١٥

الحكيم ، محمد رضا

مالك الاشر ٩/٦ من ٧١١

الحلي ، جعفر

من سحر بابل ٨/٢ من ٤٢٩

الحلي ، عبدالحسن

ابنة الفرس ٧/٤ من ٢٧٤ - ٢٧٥  
اسرار الهوى ٤/٢ من ١٧٦ - ١٧٧  
اسراف ٢/٢ من ١٢٧ - ١٢٨  
تنظيم الرياحين ٧/٤ من ٢٧٢ - ٢٧٤  
حول محاضرة السيماشيون ٢/٢ من ١٠١ - ١٠٤  
الخليل بين العروبة والفروية ١/٤ من ٢٧ - ٤٤  
زهرة الشمس ٧/٤ من ٢٧٤  
الشعوبية بين القرن الثاني والثالث الهجري ٥/٢ من  
٢٦١ - ٢٦٤ ، ٢٦٧ - ٢٦٨  
٦/٢ من ٢٠٩ - ٢١٢  
٧/٢ من ٢٧٢ - ٢٧٨  
٨/٢ من ٤٦٢ - ٤٦٨  
٦/٢ من ٥٠٥ - ٥١١  
صحيفة من ادب الشريف الرضي نقد نبذة من شعره  
٤/٤ من ٢٥٤ - ٢٥٨  
على هامش الشعوبية في القرن الثاني والثالث الهجري  
١٠/٢ من ٥٧٢ - ٥٨٠  
نومي والا في ٤/٢ من ١٧٤ - ١٧٦  
ميدان الحياة ١/٤ من ٤٦٤ - ٤٦٥  
وارحمتا للفلسطين ٧/٤ من ٢٧٥ - ٢٧٦  
يا لمارس الورد ٢/٢ من ٧٠ - ٧٢

الحلي ، هاشم

الر الدعابة في الحركات الاجتماعية ٢/٢ من ١٧٠ - ١٧٢  
الر الديمقراطية في الجتمع ٦/٢ من ٢٥٥ - ٢٥٧  
الشمة تنظفي ١/٢ من ٤٨ - ٤٩

حليم دموس

ذكرى غازي ٥/٥ من ٢٤٩ - ٢٥٢

الحمدى ، حمدي

نجمة الصبح ٤/٢ من ١٨٨  
يا نفس ٦/٤ من ٢٣٦

الحملوي ، عبدالعظيم

الضباب ١٠/٢ من ٤٧٤ - ٤٧٥

الحوماني ، محمد علي

الحلم الخالق ٤/٥ من ٢٠٤

الحياوي ، محمد

الحياة الادبية في مصر ٨/٦ من ٦٢٤ - ٦٢٠

الخالاني ، علي

اهم الالار المخطوطة في النجف  
١/٥ من ٥٧ - ٦٠  
٢/٥ من ١١٢ - ١١٦

٢١٥ من ١٧٤ - ١٧٧

٨١٥ من ٤٧٢ - ٤٧٦

١٠٥ من ٥٢٢ - ٥٢٦

١٠١٥ من ٥٧٤ - ٥٧٦

١١٦ من ٧٥ - ٧٦

٢١٦ من ١٥٥ - ١٥٧

٢١٦ من ٢٢٨ - ٢٤٠

الخطري ، عبد الفتى

نقد القضاء ٥١٥ من ٤٠٥ - ٤٠٧

الخطري ، محسن

من طيبن زكت- ثابت لرسم ٥١٦ من ٢٧٢ - ٢٧٤

الخطي ، عبد الحميد

وطن الخليل ٧١٦ من ٥٢١ - ٥٢٠

الخطيب ، لؤاد

الامر باق ٥١٥ من ٢٦٠ - ٢٦١

الخلاصي ، هادي محي

ان الشقى معلم الانسان ٢١٦ من ١١٠ - ١١١

عهد بلادي وهي جنة ٤١٦ من ٢٦٨ - ٢٦٩

الخليلي ، محمد

للتك ابتاء المروية عروها ٩١١ من ٤٤٨

مات لاري ٥١٥ من ٢٨٧ - ٢٨٨

التبوغ الخيالي او السامرية ٤١٢ من ١٨٠ - ١٨٢

الخياط ، جعفر

الحياة في علم الحياة ٦١١ من ٢٩٢ - ٢٩٥

٧١١ من ٢٤٩ - ٢٥٢

دعاية المراق في الخارج ٤١٢ من ١٦١ - ١٦٥

عجائب الرواية ٧١٢ من ٢٢١ - ٢٢٥

علوم الحياة عند العرب ٩١٤ من ٥٠٢ - ٥١٠

١٠١٤ من ٥٤١ - ٥٥٢

مغامر المنظمة في امريكا ١١٢ من ١٧ - ٢١

الداودي ، خلف شوقي ( مترجم )

الاسم والتد ١١١ من ٢٨ - ٢٠

در النماذج الادبية ٥١١ من ٢٤٥ - ٢٤٩

المراق الجبول ٢١٢ من ٨٥ - ٨٨

٥١٢ من ٢٢٥ - ٢٢٧

الدجيلي ، حسن

ابر تمام ٢١٢ من ١٠٥ - ١١٢

من جرائم الصهيونية قصة كتاب ٨١٦ من ٥٩٧ - ٦٠٢

النشال الملون ٦١٢ من ٢٨٢ - ٢٨٥

٧١٢ من ٢٢١ - ٢٢٥

وقف امام شريح شكبير ٤١٤ من ٢٢٩ - ٢٤١

الدجيلي ، حميد

تاريخ واسط ١١٦ من ٥٩ - ٦٢

الدجيلي ، صاحب

امالي الايام في ميدان الجدال ١٠١٥ من ٥١٢ - ٥١٥

والغازياء ٥١٥ من ٤٠٠

الدجيلي ، عبد الحميد

ابراهيم بن سهل الاندلسي ١٠١١ من ٤٨٥ - ٤٨٩

ابن خفاجة الاندلسي ٢١٢ من ٨٩ - ٩٦

ابن سند ١٠١٦ من ٧٦٨ - ٧٧٢

ابن المقفع ٨١٢ من ٢٤٢ - ٢٤٨ ، ٢٨١ - ٢٨٢

بنو زهرة العلبيون ٢١٦ من ٢٢٨ - ٢٢٤

٤١٦ من ٢١٢ - ٢٢٠

بنو طادوس ٩١٦ من ٦٥٥ - ٦٦٤

التجدد في شعر ابن الرومي ٨١١ من ٢١٧ - ٢٠١

الحيرة وشعراؤها ٢١١ من ٨٢ - ٨٥

شعراء المراق قبل الاسلام ١١١ من ٢١ - ٢٢

٦١١ من ٢٨١ - ٢٨٢

القصاص عند الامة العربية ٢١٢ من ١٢١ - ١٢٤

المنشئ على مفترق الطرق او المبقرية المظربة ٤١١ من ١٨٨ - ١٩٢

ملعب اللرائع ١٠١٥ من ٥٦٩ - ٥٧٢

التبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ٨١٦ من ٦١٧ - ٦٢٢

نواح لافضة في القضاء الاسلامي ٧١٦ من ٥٢٢ - ٥٢٨

الدجيلي ، عبد الصاحب

للاعب الاحواء ٥١٢ من ٢٨٢

ركبوا جملا ١٠١١ من ٤١٢

الشعر ٤١٢ من ١٦٥

قصر اشعاري ٢١٢ من ١٧٨

مردوجيات ٢١٢ من ٦٦

الدجيلي ، عبد الكريم

امر التنافس في الادب ١٠١٢ من ٥٦٧ - ٥٧١

اصل اللغة العربية ونشوءها ٢١٢ من ١٦٢ - ١٦٥

اعلام الادب الشيخ جواد الشيبيني ٢١٢ من ١١٦ - ١٢٠

الشيخ عبد الحسين الحلبي ٤١٢ من ١٧٢ - ١٧٤

كيف تربى ملكة الانشاء والدوق الادبي ٢١٤ من ١١٢ - ١١٥

الدجيلي ، عصية الدين

سدى الايام ١٠١٢ من ٤٤٠

المفتي ، محمد هادي بن علي

قوائد الاسطيات وجمال الصايف المراكبية ٦١٢ من ٢٦٦ - ٢٧٢

الدلي ، عبد الفتى

الحياة فكرة ٥١٢ من ٢١٥ - ٢١٧

خواطر في رمضان ٧١٢ من ٢٠٨ - ٢١١

في النقد الادبي ١١٢ من ١٤ - ١٦

نهضتنا الادبية ٢١٢ من ١٢٩ - ١٤٢

النوادي والجمعيات ٦١٢ من ٢٨٥ - ٢٨٧

دمشقية ، أحمد

الخطايا السبع ٦/٢ من ٢٥١  
المراق الحر ٥/٥ من ٢٨٦ - ٢٩١

ديوي ، جون

الثروة والمالية والتعاون الدولي، ترجمة حسن الدجيلي  
٥/٦ من ٢٤١ - ٢٤٨  
٦/٦ من ٤٢٠ - ٤٢٨

اللهبي ، محمد رضا

يعظم امال الرجال ١٠/٢ من ٥٧١

رزوق عيسى

الاليون والماديون ٥/٢ من ٢١٨ - ٢٢٢  
سليمان باشا الكبير ٣/٢ من ١٤٤ - ١٤٤ ، ١٧٢-١٧٦  
الرائيون الحاليون والخالون او تاريخ المراق اسس  
واليوم ولدا

٦/٤ من ٢١٤ - ٢١٨

الماديون ومعتقدهم الديني ٨/٢ من ٢٦٦ - ٢٧٢  
الدائن القديمة العهد في البحرين ٢/٢ من ٧٢ - ٧٦  
مطابقة العلم للدين او لا نواع بين العلم والدين ٢/٢  
من ٦٥ - ٦٨

معجم المصطلحات العربية الحديثة ٣/٢ من ١٠٥-١٠٦  
نظرة في تاريخ العراق القديم ٧/٢ من ٤١٥ - ٤١٧  
٨/٣ من ٤٥٣ - ٤٥٥

الرسوي ، أحمد

الدمية الثالبة ٥/٥ من ٢٦٦ - ٢٦٧

الريحاني ، امين

خمس عشرة وصية ٨/١ من ٢١٠ - ٢١١

زكي مبارك

- شجون مصر في لجة العراق ٥/٥ من ٢١٠ - ٢١٢  
الكوفة اول مركز للثقافة العربية ١/٢ من ٢١ - ٢٥  
المذاهب الادبية في مصر ٨/٤ من ٤٠٥ - ٤١٥

الزيات ، أحمد حسن

بنسابة الاربعين حزن الملك الطفل ٥/٥ من ٤١٧-٤١٦  
يا للجلال المريع الملك غازي ٥/٥ من ٢٢٨ - ٢٢٩

زبابة

الشارع الجبول ١/٥ من ٥١٩ - ٥٢٠

الزين ، هفي

من امالي الوحدة ٦/٦ من ٤٧٠

السامرائي ، عارف ظاهر

انجاء القصة في الادب العربي الحديث ٧/٢ من ٤٠٤ -  
٤٠٨

دراسات في الادب الانكليزي ، المدينة الفضلى بثوبيا  
لنوماس مور ٥/٢ من ٢٨٤ - ٢٨٩  
٦/٢ من ٢٢٩ - ٢٢٢

على مفترق الطريق او شعبة التجارب ١/٢ من ٥٢٩ -  
٥٢٢.

سايمون ، ايرنست

اهداف التعليم في تربية مواطنين صالحين للمجتمع  
ترجمة ، حسن الدجيلي ٢/٤ من ١٠٥ - ١١١

السبي ، موسى

الحاكمة بين الخياط وابن الراوندي ٢/٤ من ٩٥-٩١

السبيدي ، محمد حسين

القلة ٢/٢ من ١٠٠

السعيد ، صادق مهدي

محاضرات في قانون الانتخابات النيابية ٧/٦ من ٥٤٨

سعيد عبدالفتاح عاشور

الزوج في امريكا ١٠/٦ من ٧٧٥ - ٧٧٨  
على حاش الحروب الصليبية ، حلة الاسكتندية سنة  
١٣٦٥ ٨/٦ من ٥٩٠ - ٥٩٦  
على حاش الحروب الصليبية ، الفتح المملوكي لقيصر  
سنة ١٤٢٦م ١/٦ من ٦٧٦ - ٦٨٢

السعيد ، توري

الملك الراحل ٥/٥ من ٢٤٥ - ٢٤٨

سكاكشي ، وداد

ملم غازي ٥/٥ من ٤٠١ - ٤٠٢

الساوي ، حميد

اطراح قومي ٨/١ من ٢٩٢ - ٢٩٤

الساوي ، محمد

سنن سنس ٥/٦ من ٢٢٨

سهيل

خواطر شاعر ١/١ من ٧  
سوانح سيكولوجية ٢/١ من ٩٥ - ٩٦  
باليل ٢/١ من ١٢٢ - ١٢٣

السوداني ، محمد جواد

الجنون ، ٥/١ من ٢٢٨ - ٢٢٩  
من دفتر الحب ٧/١ من ٢٥٢ - ٢٥٢

السول ، أحمد هزوت

القانون المدني نشأته في فرنسا ١/١ من ٢٢ - ٢٥  
٢/١ من ٧٤ - ٧٦  
٢/١ من ١٢٦ - ١٢٦  
٤/١ من ١١٢ - ١١٥

سيد قطب

ابواب نائمة في الكتبة العربية الحديثة ١٠/٦ من  
٧٢٥ - ٧٢٨

الشابندر ، معمر خالد

جمود الحركة الادبية في العراق ١/٢ من ٤٥ - ٤٧

الشاعر القروي

حبة فح ٤/١ من ٢٦٧

شبر ، عباس

- ابني ام لشمك ٢١٢ من ٦٤  
انقام ١١٤ من ٢٦  
اولم يكن شامدا ودليلا ١٠١٢ من ٤٥٦  
نعية الربيع ١٠١٣ من ٥٧٢  
الحياة واحلام الطفولة ١١٤ من ٢٥ - ٢٦  
خطرات ٥١٢ من ٢٢٤  
خواطر ٨١٢ من ٢٦٨  
خواطر وسوانح ٦١٢ من ٢٦٣  
رباعيات ٦١٢ من ٢٤٤  
سوانح ٤١٢ من ١٧٢  
لحات ٢١٤ من ٩٩  
مزدوجات ٨١٢ من ٢٢٨  
١١٤ من ٥٠٢  
١١٥ من ٢٤  
موطني ٦١٢ من ٤٠٨  
نظرات ٥١٢ من ٢٦٦  
نظرة في السماء ٨١٢ من ٢٥٢  
الوهن والتواكل ٢١٢ من ٦٤

شيلي ملاط

بدر المروية ٥١٥ من ٢١٧ - ٢٢١

الشبيبي ، ياقو

سوانح في الحب والحياة ٤١١ من ١٦٨ - ١٦٩

الشبيبي ، جواد

- الا تكل الانسان ٢١٦ من ١٤٥ - ١٤٦  
لوجج وحنين ٦١٦ من ٤١٧ - ٤١٩  
لورة الشهور ٥١٢ من ٢٠٧ - ٢٠٨  
سياسة الغرب في الشرق ٨/٥ من ٤٢٤ - ٤٢٥  
صفحة من التاريخ لتهدات ٢١٦ من ١٧٧ - ١٨٢  
قمرية الروح ٢١٥ من ٧٧ - ٨٠  
الموت اولى بشيب لمر متحد ١١٤ من ٢٠ - ٢١  
النفس القوية ١١٥ من ٥٠٤  
هو الشعب ٤١٥ من ١٨٨  
وبي الم ١١٦ من ٢١ - ٢٠  
يا موطن العرب الكرام ٤١٦ من ٢٥٧ - ٢٥٨

الشبيبي ، علي

- بين القبور ٨١٤ من ٤٥٤ - ٤٥٦  
مع النفس والقلب ٧١٤ من ٢٨٠ - ٢٨٢  
تعاك غازي ٥١٥ من ٢٢٦ - ٢٢٧

الشبيبي ، محمد جواد

- احياي بالوادي المقدس ٥/٦ من ٢٢٥ - ٢٢٧  
لنقف معوج المملوك احتلاله ٤١٤ من ٢١٧ - ٢٢٨  
وفي البلد الاقصى نفوس مريحة ٢١٤ من ٩٧ - ٩٩

الشبيبي ، محمد حسن

- ايقاظ التام ٧١١ من ٢٢٨  
تابفة الشعر ١١٢ من ٤٢٨ - ٤٢٩

الشبيبي ، محمد حسين

ولد العجامة الامريكية ١٠١٢ من ٥٥١

الشبيبي ، محمد رضا

- ابن الوطني مؤرخ العراق ١٠١٥ من ٥٥٢ - ٥٦٧  
ادباء النجف في القرن الثاني عشر ، السيد مير حسين  
النجف ٢١٦ من ٨٤ - ٨٥  
بين الادب والاخلاق ٢١١ من ٦٢  
تميز الرابطة الثقافية بين الدول العربية والبلاد  
الهندية ٥١٦ من ٢٢٩ - ٢٢٢  
تنازع البقاء ١١٢ من ١٠٧  
الدولة بين الراس ورجلته ١٠١١ من ٤٨٠ - ٤٨٢  
شعرات من تاريخ الادب في النجف ١١٦ من ٧ - ١١  
الشيب والشباب ١١٢ من ٢٨٥  
على هامش التاريخ قصة لتج بغداد واسرارها  
السياسة والحربية ١١٤ من ٥ - ١٢  
مراجلتا تغلي ١٠١٢ من ٤٢٥  
من سوانح الفروب ٦١٢ من ٢٤٨  
مؤرخنا اليراني ٣١١ من ١١٢ - ١١٧  
النجف وطبقات شعرائها ٤١٢ من ١٤٥ - ١٥١

شرارة ، محمد

- الخلود الادبي ١١٦ من ٢٧ - ٢٩  
القوى الروحية في العراق ٤١٦ من ٢٧٠ - ٢٧٢  
من الريف الى ٧/٦ من ٥٠٦ - ٥١٠

شرارة ، موسى

الثل الاعلى ٦١١ من ٢٨٦ - ٢٨٧

شريف عسيران

الدور الخطر في حياة الانسان ١٠١٦ من ٧٢٩ - ٧٢٢

الشريف الرضي

- حقائق التاويل في متشابه التنزيل ١١٤ من ٣  
من حكم الشريف الرضي ٧١١ من ٢٢٨  
وصف الايات الحكمت بام الكتاب ٨١٢ من ٤٤٠ - ٤٤٤

الشريفي ، محمد

سلام على غازي ٥١٥ من ٢٢٠ - ٢٢٢

الشعرياف ، رشيد

- تمليقات على كتاب لبصل الاول تاليف امين الريحاني  
٤١٢ من ١٨٤ - ١٨٧  
تمليقات على كتاب لبصل الاول تاليف امين الريحاني  
٥١٢ من ٢٢٨ - ٢٢١

شكيب ارسلان

- حول جامعة المسجد الاقصى الاسلامية نداء الى  
العالم الاسلام ٦١١ من ٢٠٥ - ٢٠٨  
من يسمع السحب ان ترسل المطر ٤١١ من ٢٠٦

الشرفي ، علي

- احتفال الطيور ٨١٤ من ٤١٦ - ٤١٨  
احلام الحقر ٥١١ من ٢١٥ - ٢١٦  
استقبال المركب ٤١١ من ١٦٩ - ١٧٠  
الالواح التاريخية ١١٢ من ١ - ١٢  
اوتار القلب ١١٥ من ١ - ١١  
البصرة ٦١٢ من ٢٤٢ - ٢٤٧



متع ألفس ٥/٦ ص ٢٩٦  
من منشقات النرام ٨/٥ ص ٤٤٢  
١٠/٥ ص ٥٩٦  
المحلواني ، سلمان  
مشكلة ان وقت تلاجها ١/٤ ص ٢٢ - ٢٤  
نريد المثنائا ١/٢ ص ٢٢ - ٢٤  
الصوري ، محمد حسن  
ذكرى الاربعين ٥/٥ ص ٢٨١ - ٢٨٢  
الصيرلي ، حسن كامل  
هداني ١٠/٦ ص ٧٨٧  
مرارات الحياة ١٠/٦ ص ٧٨٨  
الطائي ، فاضل احمد  
الجماعا العشاس ٥/٦ ص ٢٨٤ - ٢٨٨  
طريقة استخراج الاربوت النباية بواسطة البكتريات  
٦/٦ ص ٤٧٤ - ٤٧٦  
طالور ، وابندوانات  
المرى ترجمة ، عبدالمسيح وزير ١/١ ص ١٨  
قضى على قصة ترجمة ، عبدالمسيح وزير ٦/٢ ص ٢٥٨  
٢٦٠ -  
طالب فاضل  
التناسي والره الانتصادي ٨/٢ ص ٤٥٩ - ٤٦١  
طيانة ، بدوي احمد  
نحك البكاء ١/٢ ص ٢٨  
الطرابلسي ، محمد علي الحداد  
دسة طرابلسي على الفقيده العظيم غازي  
٥/٥ ص ٢٩٨ - ٢٩٩  
طرزي ، فؤاد  
ار التربية في خلق الانسان ١٠/٦ ص ٧٨٤ - ٧٨٦  
الباس ابر شبكة الشاعر الذي خلق للشعر ٩/٦  
ص ٦٨٦ - ٦٩٠  
الطريحي ، عبدالمولى  
الادب الشعبي في المراق او خنساء خزامة  
٨/١ ص ٤١٢ - ٤١٦  
الطفاصي ، طاهر  
نعت صودة بريشة وسام ١/٤ ص ٢٤  
طمسن ، آرثر  
حقبة التطور ترجمة بشير الياس اللوس  
٢/٤ ص ٧٩ - ٨٤  
٤/٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٢  
عارف طاهر  
الفرامر الاسلامية في تركيا الكمالية ٧/٢ ص ٢٦٥ - ٢٧٠  
النبي الاعظم محمد في الادب الانكليزي ٢/٢ ص ٥٥٥ - ٥٥٥

٧/٢ ص ٢٠٤ - ٢٠٧  
٨/٢ ص ٢٤٩ - ٢٥١  
٩/٢ ص ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٢٣٠ - ٢٣٢  
١٠/٢ ص ٤٢٦ - ٤٤٠  
بحث من واسط ٧/١ ص ٢٢٨ - ٢٢٢  
٨/١ ص ٢٨٥ - ٢٨٩  
١٠/١ ص ٤٩٢ - ٥٠٢  
لقر المراق الياس ١٠/١ ص ٤٨٢ - ٤٨٤  
الجاحظ او مثال عن ادب البصرة ٤/٤ ص ٢٥٩ - ٢٦٨ ، ٢٧٢  
عروبة التنبي وسر شعره ١/٤ ص ١٢ - ١٩  
٢/٤ ص ٨٥ - ٩٠  
٢/٤ ص ١٤١ - ١٤٦  
على المسار ١/١ ص ٤٦  
في سبيل الوحدة القومية او مكرى النيب ١/٢ ص ١١٨ - ١١٩  
لوحة التلميح العويبة ٤/٢ ص ١٨٥ - ١٩٠  
لوحة الحرار العربية ٥/٢ ص ٢٥٠ - ٢٥٤  
لوحة الصلابة في المبدأ عند العرب ٧/٢ ص ٢٦١ - ٢٧١  
لوحة القومية العربية في المراق ٨/٢ ص ٤٣٥ - ٤٣٨  
لوحة النسر المراقى العربي ٢/٢ ص ١٢٩ - ١٣٧  
لوحة النهضة ٢/٢ ص ٦٥ - ٦٦  
لوحة الشجاعة والبرور القومي عند العرب  
٦/٢ ص ٢٠٢ - ٢٠٨  
مطابة الفرات الطائي ٢/١ ص ٦٤ - ٦٥  
وادي النجف ٤/٢ ص ١٥٢  
العلي ، عبدالوهاب  
خطاب الاستاذ العلي مشد الرابطة ٥/١ ص ٢٥٧ - ٢٦١  
ذكرى مولد خاتم الرسل ٢/٢ ص ٤٩ - ٥١  
الملاية البلاي ١/٢ ص ١٠ - ١٦  
فقيدها ٩/١ ص ٤٢٨ - ٤٤١  
اوال رلم الله ٢/٢ ص ١٢٠ - ١٢٦  
العلي ، علي  
لقيد العرب العظيم ٥/٥ ص ٢٨٩ - ٢٩٥  
من البرور قوة ٩/٢ ص ٥١٢ - ٥١٧  
الصالح ، عباس علوان  
بحث تحليلي في اللغة العربية النسخي والعامية  
٦/٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٧٢  
لم تتناقض اوازنا ٩/٥ ص ٥٢٧ - ٥٢٩  
صدر الدين شرف الدين  
البيت ١/٥ ص ٤٦ - ٥٠  
جديد التاريخ يتاثر بالمواطف القديمة ١٠/١ ص ٥١٧ - ٥٢٢  
الصغير ، علي  
سل اللذان ٢/٦ ص ١٠٢ - ١٠٤  
لقيد العرب ٥/٥ ص ٢٥٤ - ٢٥٥  
في تايين السوداني ٢/٢ ص ١٤١  
الورد - العدد الثاني ، مع ١٠ ، ١٩٨١

العالمي ، سلمان ظاهر

منى كوكب الدنيا ٥/٥ ص ٢٠٢ - ٢٠٦

العباسي ، خضر

العلامة احمد باشا ابن ابي بكر اندي الموالي

١١٦ ص ٧٠٧ - ٧١١

عباس ففلي خفاس

الابداع الفني ١/٢ ص ٢٥ - ٢٩

عبدالرزاق محيي الدين

ادب الجون ١/٤ ص ٤٦٧ - ٤٧٦

بحث طريف عن طرفة بن العبد ١/٥ ص ٢٢ - ٢٩

البصائر والذخائر ١٠/٦ ص ٧٦٢ - ٧٦٦

بعد الف عام للتنبى مصاب يدها السبل ٤/١ ص ٢٠٤ - ٢٠٥

الحرية ٨/١ ص ٢٩٢

المثل ٨/٢ ص ١٢٥ - ١٢٦

الحراس مراوفا ، قيسها في الدقة ، تربيتها ٧/٢

ص ٢٩٧ - ٤٠٠

السلطة الروحية اولى في مجد الكوفة ٢/١ ص ١٥٤

في تكريم شاعر العربية ١/٦ ص ٦٥٢ - ٦٥٤

قالوا الحياة ٥/١ ص ٢٤٤

كتاب حول وجد للشاعر الكبير الاستاذ الصافي ٦/٤

ص ٢٢١ - ٢٢١

الطر ٢/٢ ص ١٢٩

النثر الجاهلي ٢/٥ ص ١٤٦ - ١٥١

عبدالرسول نجم

جارلس دكتور العلم الاجتماعي ١٨١٢ - ١٨٧٠ ٨/٣

ص ٤٥٢ ، ٤٧٦ - ٤٧٧

١/٣ ص ٥٢٢ - ٥٢٥

عبدالرحمن الشيخ راضي

حفلة تاييية ٦/٢ ص ٢٠٠

عبدالستار فوزي

من التتم في للطين ٧/٤ ص ٤٠٤

عبدالعزيز مهدي

الحرب ومستقبل البشر ٨/٥ ص ٤٤٥ - ٤٥٢

في فلسفة البيولوجيا تنازع البقاء وبقاء الانسب

بالانتخاب الطبيعي ٢/٥ ص ١٠٠ - ١٠٦

٢/٥ ص ١٦٠ - ١٦٦

عبدالغني شوقي

الاسلام بين صمة العروة وقوة العقيدة

١/٦ ص ٧٠٠ - ٧٠٢

تقلب الاخلاق والبول والارادات واسبابه

النفسانية ١/٢ ص ٤١٥ - ٤١٦

حول العوامل الراجرة ٢/٢ ص ١١٢ - ١١٥

المصاحفة وتاثيرها النفسي ١٠/١ ص ٥٠٦ - ٥٠٨

ملل اقتران الحضارة الاسلامية القديمة ٢/٢ ص ٦٠ - ٦٢

العوامل الراجرة ووجوب تقيدها ١/٤ ص ٢٢ - ٢٤

الفكرة التشريعية بين نابليون وكمال الانورك

٢/٦ ص ١١٢ - ١١٢

لو كان نابليون في مقام هنتر ٥/٦ ص ٢٧٥ - ٢٧٩

موايا التشريع الاسلامي ٧/٤ ص ٢٩٤ - ٢٩٦

المسؤولية الجنائية والعقاب في التشريع الاسلامي

٧/٦ ص ٥٤٩ - ٥٥٥

المعتقدات الداخلية في التصوف الاسلامي

٨/٥ ص ٤٧٠ - ٤٧٢

مقارنة بين غزوتي هنتر ونابليون لروسيا ٢/٦ ص ٢٢٠ - ٢٢٢

نابليون الشرع ١/٦ ص ٦٢ - ٦٤ .

عبدالله وضوان :

للسفة الكبرى في مام النشر العائس .

٥/٥ ص ٢٤٩ - ٢٥٥ .

عبدالله شكر

النصاران ١/٦ ص ٦٥ - ٦٧

عبدالمجيد لطفي

البابية ٧/٤ ص ٢٩٢ - ٢٩٢

حوار ١/٢ ص ٥٠ - ٥١

دماء واستنفار ٧/٢ ص ٤١٩ - ٤٢٠

صورة بائنة ٤/٤ ص ٢٨١ - ٢٨٢

الطائر الجريح ٦/٤ ص ٢٤٢ - ٢٤٢

مأساة دريفوس ١/٢ ص ٤٨١ - ٤٩٤

عبدالمجيد محمود

بين مجتمعي القرية والمدينة ٤/٦ ص ٢٤٦ - ٢٥٦

على قبر لتقيد العرب ٥/٥ ص ٢١٢ - ٢١٦

عبدالحسن شلاش

لبيل والنبات القدسة ١/١ ص ٤٦٥ - ٤٨٦

الكوفة ويوم التاج ٥/٢ ص ٢٠٩ - ٢١٤

٦/٢ ص ٢٤٩ - ٢٥١

٧/٢ ص ٢٩٤ - ٢٩٦ ، ٢٣٦

٨/٢ ص ٢٧٦ - ٢٧٨

عبدالحسن محمد رشيد

الى العلم ٦/٦ ص ٤٧٧

عبدالمسيح وزير ( الترجمة )

من شعر صافر ٢/١ ص ٨١

عبدالوهاب عزام

المصيبة القادة ٥/٥ ص ٢٠٧ - ٢٠٩

عبود شلاش

خراسان او الشهد الرسوي القدس ٨/٢ ص ٤٤٥ - ٤٥١

١/٢ ص ٥١٨ - ٥٢٤

١٠/٢ ص ٥٨٥ - ٥٩١

عبود مهدي

المصيبة النظمي ٥/٥ ص ٢٦٤ - ٢٦٥

العبيدي ، حبيب

الرزاء العام بفتيد المروبة والاسلام ١١٢  
٤٤٢ - ٤٤٨

المزاوي ، خلف سهيل

إندونيسيا في عالم الصناعة ١٠١٦ من ٧٨٩ - ٧٩٣

المزاوي ، عباس

أبرزالى ابن الجوزي حول ما جاء في دائرة المعارف  
الاسلامية ١١٥ من ١٧ - ٢٤  
الحفارة والثقافة على عهد الحكومة الفولية ٨١٣  
٤٧٨ - ٤٨٠

المزوي ، روكس بن زائد

اشعة احمد الصافي النجفي ٣١٥ من ١٢٤ - ١٢٨  
١١٥ من ٢٢٥ - ٢٢١  
ملفات ولوائد حول الشعبية في السيرة والتاريخ  
٨١٦ من ٥٦٦  
التنازل والتنازع ١١٥ من ٥١٦ - ٥١٩  
سنة التراث القوي ١١٦ من ٦٦٩  
مناسر التفسير الاجتماعي في اراء ابن الملا المري  
٦١٦ من ٤٠٥ - ٤٠١

الطار ، انور

تحية النجف ١١٦ من ٦٦٦ - ٦٦٧

الملايبي ، جميلة

تحية النجف ١١٦ من ٦٦٦ - ٦٦٧

علي عبدالواحد والي

مجانب الوراثة ٢١٤ من ١٢٩ - ١٤٠

عواد ، كوركيس

حوالي كتب الوزراء في العراق في العصر العباسي  
٢١٦ من ١٢٤ - ١٢٩

لثائب طعمة فرمان

علي الشرفي شاعر الطلبة الادبية ١٠١٦ من ٧٥٦ - ٧٦١

الفاقي ، عبدالمهدي

خصلة الشعر ٤١٢ من ١٧٧

الفارس ، عبدالجبار

البطائح ١١٦ من ٦٦٤ - ٦٦٩  
١٠١٦ من ٧٧٩ - ٧٨٣

الفرطوسي ، عبدالنعم

ابا ليميل ٥١٥ من ٢٧٧ - ٢٧٨  
بيت الريف ٤١٦ من ٢٦٦ - ٢٦٩  
الحلم الفائق ١١٦ من ٧٠٤ - ٧٠٦  
الطالبيان ٢١٦ من ١٢٠ - ١٢٢

على لسان مريفي مهاجر ٦١٦ من ٢٢٨ - ٢٤٢

ثلثي ١١٦ من ٧٣ - ٧٤

من مناظر دجلة على الر الطالبيان ٨١٥ من ٤٦١ - ٤٦٢  
يا طاق كبرى خبر بني برب من مجدهم ٢١٦  
٢١١ - ٢١٠

اللكيكي ، توفيق

الادارة الكاملة في عهد الامام علي وفي القانون الاداري  
الحديث ١١٤ من ٤٧٧ - ٤٨٦

انتقاء الموظفين الاداريين في عهد الامام علي (ع)

الى مالك الاشر ٦١٤ من ٢٠٩ - ٢١٢

ناير اللغة في حياة الاسم ١٠١٥ من ٥٤٨ - ٥٥٢

تاريخ الجين الاصلاح في الاسلام وفي التشريعات

الحديثة ١١٦ من ١٢ - ١٨

٢١٦ من ١٧ - ١٠١

تاريخ استقلال الحاكم في عهد الامام علي (ع) الى

مالك الاشر ١١٤ من ٢٠٥ - ٢١٢

شخصية الحكام وكيف يجب ان تكون ٢١٤ من ١٢٢ - ١٢٨

الغلايات التاريخية والثقافية بين الهند والبلاد العربية

٢١٦ من ١٦٦ - ١٧١

الموظفون الاداريون والثقافة الحقولية في عصر الامام

علي (ع) وفي التشريع الحديث ٧١٤ من ٢٥٧ - ٢٦٢

لقاسم خرج

انتصار الرحي لغزلة الخرجية ٢١٥ من ١٦٦ - ١٦٨

بيد الفياح ٨١٤ من ٥٢

لقوري طوفان

الاجرام السارية ذات الاذئاب ٧١١ من ٢٦٢ - ٢٦٧

القرهلوولي ، عبدالستار

وامليكا ٥١٥ من ٢٨٣ - ٢٨٤

لقزويني ، خضر

دروس الحب ٦١١ من ٢٦٥ - ٢٦٦

لغرات ودموع ١١١ من ٤٥٢ - ٤٥٤

في يوم التدبير ١١٢ من ٥٢٩

لقسطنطين لدرقي

نسر العرب ٥١٥ من ٢٨٠ - ٢٨٤

لقاريو ، توفاس

استمطاف حبيب ترجمة ، ميدالوراق ٦١٢

٢٥٤ - ٢٥٢

كاشف الظواهر

الى الامتدال ابها الناس ١١٦ من ٥ - ٦

كاشف الظواهر ، حسن

بين مالين ١١٦ من ٥٧ - ٥٨

كاشف الظواهر ، عبدالعليم

الحياة والسعادة ١١٥ من ٥٢٧ - ٥٣١

كاشف الظواهر ، علي

حول مقال الشعبية في السيرة والتاريخ ١١٦ من ٦٧٢

الشعبية في السيرة والتاريخ ١١٦ من ٢٦٧ - ٢٧٢

٦١٦ من ٤٦٦ - ٤٧٠

٧١٦ من ٥١١ - ٥١٧

كاشف الغطاء ، محمد الحسني

بين الهدى والضلال والتوحيد والالحاد ١/١ من

جواب ٢/١ من ٥٧ - ٦٢

النسب ١/٢ من ٢ - ٢

مولد النبي الكريم وبسته ٦/١ من ٢٧٧ - ٢٨١

ولكن منكم امة يدمون الى الخير ٥/١ من ٢٦٦ - ٢٦٨

كاشف الغطاء ، نوري

امال المصارف ١/٦ من ٤١ - ٤٤

شؤون نقدية ٢/٦ من ٢١٢ - ٢١٦

كاسم موسى

للمثقة والتاريخ ٢/٢ من ٨٩ - ٩١

الكافمي ، رباب

في المترك ٤/٣ من ٢٢١

الكافمي ، عبدالحسن

خدي ايها الريح اخباره ٢/٣ من ١٧٧ - ١٧٨

مرايات ٤/٣ من ٢٠٨

كبة ، محمد علي

التفزيون ٤/٤ من ٢٢٣ - ٢٢٨

كرينك ، واين هولك

المقل الباطن ترجمة ، صالح الجعفري ٦/١ من ٢٨٩ -

٢٩٢

النسب ترجمة ، صالح الجعفري ٥/١ من ٢١٧-٢١٨

الكرمي ، انستاس ماري

الملك ليصل ٦/١ من ٤٥٤ - ٤٥٧

نستيلون

محاورات سقراط ٢/٥ من ٦١ - ٦٤ ، ١١٧

كلوب ، ج . س .

يدر العراق الشمالي ترجمة ، جعفر الفيض ١/٣ من

١٧ - ٢٠

٢/٢ من ٧٧ - ٨٢

٢/٢ من ١٤٥ - ١٤٩

٤/٢ من ٢١٢ - ٢١٩

الكليدار ، عبدالجواد

للسنة التاريخ وتليق الحوادث التاريخية ١/٢ من

٤٠ - ٤٥

٢/٢ من ٧٢ - ٧٧

اسلام البرنس دي ساراواك واصلها برجال العالم

الاسلامي ٢/٢ من ١٠٠ - ١٠٤

الحقوق في مختلف مدلولات هذه الكلمة

٢/١ من ١٢٤ - ١٢٨

كمونة ، صانق

ابن حميدس ٤/٣ من ١٨١ - ١٨٤

٥/٣ من ٢٥٥ - ٢٥٨

كمونة ، محمد كاظم

النفيلة مجر ١/١ من ٢٦ - ٢٧

القرن الرابع الهجري ٢/٣ من ١٦٦ - ١٧٠

الكئين ، عبدالحميد

اشهر الخطوبات في النادخ ٨/٤ من ٤٤٥ - ٤٥٢

١/٤ من ٤٩٣ - ٥٠٢

١٠/٤ من ٥٥٢ - ٥٥٨

ليالي النراق عند العشاق ١/٦ من ٦٨ - ٧٢

٢/٦ من ١٤٧ - ١٥٢

ليالي الوصال ١/٥ من ٥٢١ - ٥٢٦

١٠/٥ من ٥٨٥ - ٥٩١

مع شيخ الشراء ١٠/٦ من ٧٤١ - ٧٤٤

الكئين ، عبدالرحمن

الرسائل الفقل او اثر الاخباريات ٢/٥ من ١٦٩ - ١٧٢

٤/٥ من ٢٢٢ - ٢٢٩

الكواز ، حمادي

اسهر جفني ١/٣ من ٥١٧

الكواز ، صالح

بين القلب والبراف ١/٣ من ٥٢٨

لشاعر الفيحاء في عصره ٢/٦ من ١٧١

الكياي ، سامي

خواطر في الشعر ٧/٣ من ٢٧١ - ٢٧٢

لدويج ، اميل

الاخلاق ترجمة ، حسن الدجيلي ٢/٢ من ٦٩ - ٧٢

لوكارت

من الماضي من الاغاني الشعرية الاسبانية ٢/٤ من ١٥ - ١٦

البارديني ، عثمان

شفتاك ٣/٦ من ٢٢٧

ماري عجمي

ممرع الملك ٥/٥ من ٢٤٠

المازني ، ابراهيم عبدالقادر

شعور مصر نحو الملك الراحل ٥/٥ من ٢٧١ - ٢٧٧

محمد امين زين الدين

شملة من النور ١٠/٦ من ٧٢٧ - ٧٤٠

محمد الشيخ بنذر

شيخ الفد ٥/١ من ٢٢٥

محمد جواد جلال

والمازني ٥/٥ من ٢٨٥ - ٢٨٦

محمد جواد راضي

دسة على الراحل العظيم ١/١ من ٤٦٢ - ٤٦٤

محمد حسن حيدر

مات ليصل ١/١ من ٤٦١ - ٤٦٢

لطفه حسين شينكل

لجنة التربية ٥/٥ من ٢٢٢ - ٢٢٥

محمد رضا مظهر

شراء العراق ١/٥ من ٥١١ - ٥١٢

محمد رضا هاشم

يا مدل ٢/١ من ١٥٢

محمد شعيلان

ديوان التيار للاستاذ احمد الصافي التجني

٦/٦ من ٤٤٤ - ٤٤٧

محمد علي كمال الدين

التطور الفكري في التجف ١/٢ من ٢٤ - ٢٧

رسالة الامة التربية ٢/٦ من ١٢٣ - ١٢٩

٥/٦ من ٢٦١ - ٢٦٦

محمد علي هبة الدين

حول تاريخ الخطيب البغدادي ٢/١ من ١١٩ - ١٢٢

٤/١ من ١٨٥ - ١٨٧

٥/١ من ٢٥٠ - ٢٥٢

ملا يفتر في شريعة التاريخ او الفري مشهد سيدنا الامام

علي (ع) ١/١ من ٩ - ٢

٢/١ من ٧١ - ٧٢

محمد مظهر سعيد

سدانة الوالدين للابناء والوما في التربية

٦/٤ من ٢٢١ - ٢٢٦

المقل الباطن ٢/٤ من ٦٩ - ٧٨

محمد ناصر

الارستقراطية في بلاد الديمقراطية ٧/٤ من ٢٥١ - ٢٥٦

محمود ابن خيلياشي بن عبدالله التركي

اداب العالم والمعلم ٥/٢ من ٢٧٨ - ٢٨٢

٦/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٨

محمود فنتيم

معلم الاديان ٤/٦ من ٢٥٦

محمود موسى

كيف تحصل الشمس على طاقتها ٨/٦ من ٦٠٢ - ٦٠٧

المخزومي ، مهدي

الر الجمال في النفس ٧/٤ من ٢٦٢ - ٢٦٤

حول انظمية الادب هل توجد فروق بين آداب البلاد

التربية ٥/٦ من ٢٨٠ - ٢٨٢

٦/٦ من ٤٤٧ - ٤٥٢

٧/٦ من ٥٢١ - ٥٢٢

٨/٦ من ٦٠٨ - ٦١٢

مرتضى فرج الله

الامة العربية ٥/٥ من ٤٠٢ - ٤٠٤

دوس القرة ٤/٤ من ٢١٦

السنن ٧/٤ من ٤٠٠

سلي النلس ٨/٥ من ٤٤٢

الطفل ٧/١ من ٢٢٦ - ٢٤٧

ماطقات تشع ٢/٤ من ١١٧

الفترة ١/٢ من ٤٩

كتاب الحب ٢/٥ من ٦٩

مع الطبيعة ١٠/٤ من ٥٥٨

التحلة الساخنة ٨/٢ من ٤٥١

وحي النيت ١/٥ من ٤٦٩ - ٥٠٠

ولاء الليل ١٠/٢ من ٥٦٢

مصطفى جواد

الر الايام في الادب العربي شعره ونثره

١/٦ من ٢٢ - ٢٧

بين التصوف والشباب مشاة الحب ١/٢

٢٥ - ٢٧

تاريخ الالار القديمة في العهد العباسي وما بعده

١/١ من ٢٤ - ٢٨

٢/١ من ٧٧ - ٨٠

جمع المتبة على الانتاب باب التدارك والجدال

٢/١ من ١٤٦

الشعر الهولي منذ الجاهلية حتى القرن الثالث

٥/٦ من ٢٢٢ - ٢٢٨

شراء العراق في القرن السادس لنجم الدين ابن

ابي الجبر البطائحي اللبي ٤/٤ من ٢٤٢ - ٢٤٦

شراء القرن السادس للهجرة ٥/١ من ٢٤٠ - ٢٤٤

٦/١ من ٢١٧ - ٢٠٢

علي بن وصيف خشكناجة ٨/٦ من ٥٦٧ - ٥٦٨

ملاحظات في كتاب الامانة ١/٢ من ٤٤

من كتاب الزيارات للسائح الهروي وصف مزارات

الفرات ٢/٤ من ١٧٢ - ١٧٦

٤/٤ من ٢١٩ - ٢٢٢

منول ابن جبر بيشداد وقبر ابن الجوزي ليهي

٧/٦ من ٤٨٩ - ٤٩٤

نظرة في مقالة بني زهرة ٦/٦ من ٤١٢ - ٤١٦

نثرة متنة لنظرة ٤/٦ من ٢٥٩ - ٢٦٤

نظم الدولة العباسية في اواخر عهدها

٦/٢ من ٢٦٦ - ٢٦٨

٧/٢ من ٢١٢ - ٢١٧

٨/٢ من ٢٦١ - ٢٦٢

٩/٢ من ٢٦٦ - ٤٠٢

١٠/٢ من ٤٥٩ - ٤٦٦

مصطفى علي

دفاع عن النفس ٧/٦ من ٤٨١ - ٤٨٨

معلقة ، فاضل عباس

كلام عن التربية ٦/٦ من ٤٢٩ - ٤٢٨

اللاج ، محمود

الى الاديب الصافي ٤/١ من ١٦٥

استحسان واستهجان ٢/١ من ٨٦ - ٨٨

٢/١ من ١٢٨ - ١٢١

الانتصار للهدباء ٥/١ من ٢٢٦

لا اربعون ٥/٥ من ٢٩٥ - ٢٩٦

الغلا ، عبدالستار ( مترجم )

امراض النجوخة ٥١٦ من ٢١٢ - ٢١٥

مكي جاسم

ما خير من لا يشي منظرًا ٢١٤ من ١١٦

يا مدلل ٢١١ من ١٨

مهدي غلام

نحية ميلاد ٨١٢ من ٤٧١ - ٢٨٠

الموسوي ، رضا الهندي

وجئت الى اهل الحبي بشرية ٢١٢ من ٥٢ - ٥٢

الموسوي ، عبدالرزاق

الباس ١١٦ من ٧٠٢

الموسوي ، محمد الهندي

العبد والاطنان ١٠١ من ٥٠٨

مير بصري

الاب انستاس ماري الكرملی الرجل والمالم ١١٦

٦٦٨ - ٦٧٢

الاستاذ يعقوب سرکيس ٦١٦ من ٤٥٤ - ٤٥٧

بين الموت والحياة ١٠١٦ من ٧٢٤ - ٧٢٦

ذكرى الهوى ٧١٦ من ٤١٥ - ٤١٨

شاعرة مراية في الولايات المتحدة ٢١٦ من ١٧٤ - ١٧٦

صلات الهند الادبية بالمالم العربي ١١٦ من ٢٦٥ - ٢٦٧

لورود بيرون شاعر الحب والحرية ٨١١ من ٦١٢ - ٦١٦

الثلث الاولي في حياتنا اليومية ٥١٦ من ٢٥٤ - ٢٥٦

نسيب مريضه ٢١٦ من ٨١ - ٩٢

النايفه اللبياني

لما اللرات ٢١٦ من ١٢١

النجار ، عبدالله

انوار العروبة ٥١٥ من ٢٤٥ - ٢٤٧

النجلي ، احمد الصافي

الاطل الطابع ٧١٤ من ٢٧١ - ٢٧٢

اكل الحرام ١١٥ من ٤٨٧ - ٤٨٨

انا مربي ٥١٦ من ٢٦٦

انا والمجالر ٦١٤ من ٢١١ - ٢٠٠

التناقض ١١٤ من ١١١

بيتة الجبل ٢١٦ من ١١٥

لوبي الجديد ١١٤ من ٤٦٦

حسن الغتام ١١٥ من ٥١

الحقيقة المرة ٦١٢ من ٢٥٢ - ٢٥٤

حياة انتحار ٢١٤ من ٦٧ - ٦٨

دلني ٦١٢ من ٢٢٨

السائل القروي ٢١٢ من ١٢٧ - ١٢٨

سلم الامر اليكم ومضى ١١١ من ٤٤٢

الشرق شرق والغرب غرب ١٠١٦ من ٧٤٥ - ٧٤٧

طرائق المدينة ٨١٢ من ٢٦٨

المادات ٢١٤ من ١٧٢

القتل والله ٧١٦ من ٥٥٥

الليون أنجل ٧١٢ من ٥٤٤

فبين الشاعر ٨١٤ من ٤٢٦

الكامل والموت ٢١٦ من ٨٧ - ٨٨

اللانهاية ٢١٢ من ١٢٦

للا احب الخريف ٥١٢ من ٢٧٢

الكابرة ٧١٤ من ٢٧٢

من بدائع الصافي ، طريق الجدول ٨١٤ من ٢٥٢

من دوائع الشاعر الكبير الاستاذ الصافي اتملر

الصايف ٤١٦ من ٢٤٤ - ٢٤٥

الوطن المجهول ٨١١ من ٢٦٢

يا سراجي ١١١ من ٨

النجلي ، عبدالعصين

نقيد الشرق ١١١ من ٢٦٤

النجلي ، محمد طه

اشماع النفس ٢١٢ من ٧٨ - ٨٢

نقدي ، جعفر

الامتثال ١١١ من ١٩ - ٢١

انما آفة النفوس النفوس ٥١١ من ٢٢٤

حقيقة حب ٢١١ من ١٤

العمل ١٠١١ من ٥٠٢ - ٥٠٥

عوامل النجاح ٢١١ من ١٤٢ - ١٤٥

نودي شمس الدين

حلم ١٠١٤ من ٥٦٤

رسل الشوق ٢١٤ من ١٦٢

سائرة القمر ٤١١ من ١٦٢

هادي محيي

يا لحازي العرب ٥١٥ من ٤٠٧ - ٤٠٨

هاشم عطية

النصف الامر ١١٥ من ٦٧٤ - ٦٧٥

الهاشمي ، خالد

لحازي البطل ٥١٥ من ٣٥٦ - ٣٥٩

الهاشمي ، علي

النكية المنظم ٥١٥ من ٢٤٨

الهاشمي ، محمد

في اربعين الملك ٥١٥ من ٢٤١ - ٢٤٢

الهاشمي ، محمد جمال

دسة على عامل العراق ٥١٥ من ٢٧٨ - ٢٧٩

للصين ١٠١٦ من ٧٦٧

من دلتلر المواطن ١١٥ من ٥٢٢

الهاشمي ، محمد يحيى

الارنا ٨١٢ من ٢٢٧ - ٢٤٢

امرؤ القيس ١١٢ من ٤ - ١

الجزاء ٨١٥ من ٤٦٢ - ٤٦١

للسلسلة الموسومة ١/٥ من ٥٢ - ٥٧

٢١٥ من ٧٢ - ٧٦

في مختبر الكيمياء ٦/٢ من ٢٦٤ - ٢٦٥

الكندي البعثة الكبير في الطبعة ١٠/٢ من ٤٤١ - ٤٥٥

منايع كتاب الاحجار للبروني ٩/٢ من ٤٩٧ - ٥٠٤

١٠/٢ من ٥٥٢ - ٥٦١

نظرية الجزء الفرد الحديثة واتقلاب العناصر ١/٢

من ٢٢ - ٤٢

نظرة الكون في القرآن ٤/٢ من ١٩١ - ٢٠٠ ، ٢٢٤

هبة الدين

نبذة الحسين ٢/٤ من ١٢٨

هكسلي ، جوليان

العلم والحياة بعد مائة عام ٧/٢ من ٢٩٧ - ٢٩٩

الهلائي ، امين

التدبر في جسم الانسان اعمالها ، بشيها ، انواعها

١/٢ من ٥٢ - ٥٥

٢/٢ من ٨٥ - ٨٨

٢/٢ من ١٥٩ - ١٦١

٤/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٩

٥/٢ من ٢١٥ - ٢١٥

٦/٢ من ٢٢٩ - ٢٤٢

٧/٢ من ٤٠١ - ٤٠٢

٨/٢ من ٥٦ - ٥٨

مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، الاثريولوجيا او

علم دراسات الانسان ٧/٢ من ٢٢٦ - ٢٢٠

٨/٢ من ٢٥٢ - ٢٥٦

مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، بماذا ندان لعلم

النبات

٩/٢ من ٢٩٨ - ٢٩٦

١٠/٢ من ٤٧٠ - ٤٧٢

من تاريخ حياة الواسم ، سحر الخريف ٨/٦ من ٦٢٤

- ٦٢٧

٩/٦ من ٦٦٠ - ٦٦٢

من تاريخ حياة الواسم ، لعالية الصيف ٥/٦ من ٢٨٩

- ٢٩١

٦/٦ من ٤٧١ - ٤٧٢

٧/٦ من ٥٢٤ - ٥٢٦

من ملل المجتمع الاجرام والجرمون ٨/٥ من ٤٥٤ - ٤٦١

من ملل المجتمع الصبيان والعم ٩/٥ من ٥٠٢ - ٥١٠

من ملل المجتمع الفقر والضعف اسبابها وملاج كل منهما

١١/٥ من ٤٠ - ٤٥

٢/٥ من ١٠٧ - ١١٢

نظم الطبيعة ١/٦ من ٥٥ - ٥٦

هجمة الشتاء ١٠/٦ من ٧٥٢ - ٧٥٥

يقظة الربيع ٢/٦ من ١١٤ - ١١٦

٢/٦ من ٢٢٤ - ٢٢٧

٤/٦ من ٢٩٢ -

الهلائي ، عبدالرزاق

حول اقلية الادب ايضا ٩/٦ من ٧١٢ - ٧١٥

سورة اجتماعية بين الطبيب ومريضه ٢/٦ من ١٥٢ - ١٥٤

هماني ، فلسيا

الفصول المتلاحقة . ترجمة ، بهاء الدين ٦/١ من ٢٠٩ -

٢١٠

الهندي ، احمد

اسمحي ان القلوب شواهد ٩/٢ من ٥٢٦

شرف النفس ٤/٢ من ٢٧٤ - ٢٧٥

الواللي ، ابراهيم

دنيا العروبة بعد لازي ٥/٥ من ٢٢٨ - ٢٢٩

الواللي ، ابراهيم حرج

لقد تفتت ١/٥ من ١٦

الواعظ ، ابراهيم

ابر تواس وجشان ١/٥ من ٢٨ - ٢٢

الوهاب ، عبدالرزاق

لاربخ كربلاء ١/١ من ٤٧ - ٤٩

٢/١ من ٩٩ - ١٠٠

يعقوب سركيس

تنفيذ المقود الشية بشويد الدولة الحنية لرشي

الدين محمد بن حيدر الموسوي المتولي سنة ١١٦٢هـ

٨/٦ من ٥٦٩ - ٥٧٨

حكيم زاده البندادي ٢/٥ من ١٢٩ - ١٤٤

الشاعر نشولي البندادي ١٠/٥ من ٥٧٧ - ٥٨١

شهد اتجه هو غير خشكتانجه ٩/٦ من ٦٥٠ - ٦٥٢

الشيخ ابراهيم يحيى العالمى وفاته سنة ١٢١٤هـ

١٧٧٩م واحد الما بيجري الماسي بنسداد ٢/٥ من

٨١ - ٩٨

كتاب المباح المصفي في خلافة المستفي لابي الفرج بن

الجولي ٥/٦ من ٢٤٩ - ٢٥٢

ماء النجف في القرون الاخيرة ونهر الهندية ٢/٤ من

١٠٠ - ١٠٤

٢/٤ من ١٦٢ - ١٦٩

موضع مقتل المتنبي والدكتور عبدالوهاب مزارم ٤/٤

من ١٨٥ - ١٩٧

نظرة في كتاب النجف وحاشرها ١/٦ من ٢٢ - ٢٨

٢/٦ من ١٠٥ - ١٠٦

٢/٦ من ١٨٢ - ١٩٠

اليقوي

هدية الراحل العظيم الى جمعية الرابطة في النجف

٥/٥ من ٢٤٧

اليقوي ، محمد علي

ابها المصلح العظيم ٧/٦ من ٥٥٦ - ٥٥٨

تهلل وجه المبد ٨/٥ من ٤٢٢ - ٤٢٧

للالة المار ١٠/٥ من ٥١٧ - ٥١٨  
 جد المراق لرائه ١/١ من ٤٥ - ٤٦  
 حرية الفكر ٢/١ من ١٧  
 الذكرى الخالدة في تاريخ الامة الاسلامية ١/١ من ٢٠٠ - ٢٠٢

رئب بدول البسطة ٢/٢ من ٥٤ - ٥٥  
 السامة ١/٢ من ٢٢٦

السيد عباس العاطي التجني ٢/٦ من ١٤٠ - ١٤٤  
 الشام والبلبل ٢/٢ من ١٧

شخصيات مجهولة في الادب العراقي الحاج محمد علي  
 كونة

١/٤ من ٢٧٦ - ٢٨٠

شخصيات مجهولة في الادب العراقي الشيخ عبدالحسين  
 شكر التجني

٦/٤ من ٢٢٧ - ٢٤١

شخصيات مجهولة في الادب العراقي الشيخ محمد سعيد  
 الاسكاني التجني

٧/٤ من ٢٨٢ - ٢٨٨

الشيخ حسن ابن عبدالله بن الحاج مهدي العلي ١/٦  
 من ٢٠٠ - ٢٠٤

الشيخ حسين الجبر العلي ٢/٦ من ٢١٧ - ٢١٩

الشيخ حسين الدجيلي التجني ١/٥ من ٥١٢ - ٥١٥  
 الشيخ حمادي الكوازي العلي ١/٢ من ٤٨٢ - ٤٨٨ ٥٢٧

العراق البشير وسوريا الحرية ١/١ من ٤٢٢ - ٤٢٧  
 على تير ابن تمام ١/١ من ١٨١ - ١٨٢

لجامعة الامة العربية ١/١ من ٤٢٢ - ٤٢٣

لجامعة العرب الكبرى ٥/٥ من ٢٥٦ - ٢٦٠

لانشكو بمرى التوحيد ٧/٤ من ٤٠٢ - ٤٠٤

للقمر بين اللانة والاسقام ١/٤ من ٥٦

لطين الشطبة ١/١ من ٥٢٢ - ٥٢٤

في تكريم الساني ٥/٣ من ٢٦٥ - ٢٦٨

قد مثاوا شرف الجدود ٨/١ من ٢٧٥

فريدة الاستاذ اليمقوي ١/٥ من ٢٦٥

كتابي ٧/١ من ٢٢٢

لنمش بلاد النيل ١٠/٤ من ٥٢٥

مخالطة في الحب ١/٤ من ١٢

من ليالي بغداد ١/٣ من ٤٣

المهاجر ١/٦ من ١٢

ولي اماره اشرف ١/٢ من ٤٢٧

يا بدر ٨/٥ من ٤٥٢ - ٤٥٣

يا حفيد الحسين ٨/٥ من ٤٧٨ - ٤٧٩

يا مصر ١/٥ من ٤٨٥ - ٤٨٧

يشتوي ، مهيد

ميران الرجل السياسي ترجمة امين الهلالي ، ١٠/٤ من ٥٥٩ - ٥٦٤

يوسف وجيب

الاستاذ السيد احمد السائي ٢/٢ من ١٢١ - ١٢٧

ايام في طهران حث شامرين ٥/٢ من ٢٠١ - ٢٠٦

حرية الفكر مداها وحدودها ٢/٤ من ٦١ - ٦٧

الحسين الشهيد ١٠/٢ من ٥٤٥ - ٥٥٠

دعوة وانتراح ١/١ من ٤١ - ٤٤

ذكرى التنبي واجب وزارة المعارف العراقية

١/٢ من ٢٨٩ - ٢٩٥

سر من اسرار النفس ٨/٦ من ٥٨١ - ٥٨٦

السيد احمد السائي التجني الشام ٢/٦ من ٨٦ - ٨٧

السيب والغصن ١/٦ من ٢٨٨ - ٢٩٢

٥/٦ من ٢٥٧ - ٢٦٠

٦/٦ من ٤٦٣ - ٤٦٦

٧/٦ من ٥١٧ - ٥٢١

صورة ١/٤ من ٤٥ - ٤٨

مبة الدهر ساعة بين الاطلال في سامراء

٨/٢ من ٤٢٩ - ٤٢٤

مندهم نزع السلاج ومثنا نزع الدماء ٨/١ من ٤٠٢ - ٤٠٤

٤٠٤

لمرغون ١/٦ من ٤٥ - ٤٥

في ميدان الكون ذبيحة ١٠/٤ من ٥٢٣ - ٥٤٠

كتاب الرامي والرمية ١/٥ من ٤٨١ - ٤٩٤

الحكوم بالاعداد ٢/١ من ١٤٧ - ١٥٢

من ايام ليرة النجف الحاج نجم البقال ٤/٥ من ٢٠٥ - ٢٢٤

٢٢٤

من صور الحياة حديث قائد ١٠/٢ من ٤٤١ - ٤٤٦

نار المقار ٢/٦ من ١٩١ - ٢٠١

نقل الاديب قريظ ، نقد ، دعاية الى الاستاذ ركي مبارك

٨/٤ من ٤٢٩ - ٤٤١

يوم الحسين ١/٥ من ٤٨١ - ٤٨٤



الْعَرَضُ وَالنَّقْدُ وَالْتِعْرِيفُ

## تعقيب على مقال الفكر العلمي في العراق

— ٢ —

بإقليم الدكتور

جليل أبو الحب

بغداد - الجمهورية العراقية

### ENTOMOLOGY

Abdul-Fattah, R.I. and N. Shawki, 1970. The absorption of monosaccharides from the gastrointestinal tract of rabbit; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 10 : 175-188. (This is not Entomology, it belongs to Zoology).

Abdul-Hussain, Ali, 1956. The Biol. and Ecol. of buprestid borers in Flambeau River State Forest; Ph.D. Thesis, Wisconsin Univ.

———, 1954. Progress report on the biol. and life hist. of homlock borer, *Melanophila fulvoguttata* (Harr.); M. Sc. Thesis, Wisconsin Univ.

Abdul-Jabbar, May, 1975. Field and laboratory studies on the khapra beetle, *Trogoderma granarium* Everst (Coleoptera, Dermestidae) in Baghdad area, M. Sc. Thesis, Univ. of Baghdad.

Allouso, B.E. 1959. An illustrated key to the non-passerine families of birds in Iraq; Iraqi Nat. Hist. Museum Publication no. 17, 1-16 PP. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1957. On a collection of birds from Mosul; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 2 : 162-181. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1957. On a recent Ornithological excursion by Dr. W. Makatsche (May-June); Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 13, PP. 17 - 21. (Not Entomology, it belongs to Zoology).

———, 1953. The Avifauna of Iraq; Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 3. (Not Entomology, it belongs to Zoology).

al-Arif, L. 1963. Eper. Studies on poss. trans. of Tryp. lowisi; M. Sc. Thesis, Cath. Univ. of Amer.

Derwesh, A. I. 1966. See Shalaby (1966).

Derwesh, A. I. 1967 See Shalaby (1967).

Dewesh, A. I. 1965. A preliminary list of identified insects and some arachnids of Iraq; Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 121, pp. 123.

al-Haidary, H.S. 1966. See Shalaby (1966).

———, 1967. See Shalaby (1967).

———, 1956. The biol. and control of cotton leaf perforator; M. Sc. Thesis, Arizona Univ.

al-Hakeem, M.K. 1970. Free amino acids and amine compounds in bovine seminal plasma; Jour. Dairy Sci., no. 53. (Not Entomology, it belongs to animal Husbandry).

al-Hamid, M.I. 1965. On the morphology of the alimentary tract of three syprinid fishes of Iraq; Bull. Iraq. Nat. Hist. Museum, 3 (4) (Not Entomology, it belongs to Zoology).

———, 1971. Oxygen demand of fresh water fish, Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 3. (Belongs to Zoology).

- , 1971. Salinity tolerance of common carp, *Cyprinus carpio* L. Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 5 (1): 1-7. (Belongs to Zoology).
- al-Hilly, J. A. 1967. precipitation in pure state of *Borrelia amserin* from blood ultracentrifugation; Vet. Res. Inst. Published at the Archives of Inst. -Razi, 24: 89-93. (not entomology).
- Kaddou, I.K. 1967. Check list of some insect fauna of Iraq, Biol. Res. Center, Pub. no. 1, pp. 44.
- , 1960. The feeding behaviour of *Hippodamia quinquesignata* (Kirby) larvae (Coleoptera, Coccinellidae). Ph. D. Thesis, Univ. of California.
- Khalaf, K. 1962. Handbook of the mosq. recorded from Iraq; Al-Rabitta Press, Baghdad, 125 pp.
- , 1961. The marine and fresh water fishes of Iraq. al-Rabitta Press, Baghdad, 96 pp. (Not Entomology. belongs to Zoology).
- Mahdi, N. 1962. Fishes of Iraq, al-Rabitta Press, Baghdad, 82 pp. Not Entomolog, belongs to Zoology).
- Mahdi, N. and P. V. George, 1969. A systematic list of the vert. of Iraq; Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 26, 104 pp. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Mazher, F.M. 1966. *Elasmobranchs* from Basrah Bay; Bull. Biol. Res. Center, 2: 43-56. (not Entomology, belongs to Zoology).
- Nader, I. A. 1964. An analysis of intraspecific variation in the kangaro rat, *Dipodomys spectabilis* Merriam and *D. deserti* Stephens. Ph. D. Thesis, Univ. of Illinois, also cited in Dissertation abstracts, 24-1-3. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Nader, I.A. and others, 1963. A common subclavian artery in the cat; Turtex News, 41: 198-199. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Nader, I.A. 1966. Brooding records of the long eared houghog. *Hemiochmus auritus* (Gmelin). Mammalia, 32 (3): 428-529. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Nader, I. A. 1969. Records of the shrew *Cracidura russula* from Iraq; Jour. Mammalia, 50 (3): 614-615. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1966. Roots of the teeth as a generic character in the kangaro rats *Dipodomys* spp.; Bull. Biol. Res. Center, 2: 62-64. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1969. Animal remains in pellets of the barn owl *Tyto alba* from the vicinity of an-Najaf, Iraq; Bull. Iraqi Nat. Hist. Museum, 4: 1-7. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1961. The occurrence of two urinary papillae in the female dogfish shark *Squalus acanthias*; Turtex News, 39: 268-269. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Niazi, A.D. 1967. A comparative study of webberian apparatus in four species of *Barbus* (Cyprinidae); Bull. Biol. Res. Center, 3: 54-79. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1965. Intrapopulation variation within *Typhlogarra widdowsoni-trewaves* (Cyprinidae) with some observations on their behaviour; Bull. Biol. Res. Center, 1: 45-54. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- al-Rawi, A. Hakeem, 1966. The development of the webberian apparatus and swim bladder in the channel catfish, *Ictalurus punctatus* (R & F); Ph. D. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1962. Geographic variation in the North American syprinid fish, *Hypognathus placitus* Girard; M. Sc. Thesis, Kansas Univ. (Not Entomology it belongs to Zoology).
- George, P.V. and M.A. al-Rawi, 1970. Grawth studies on nestlings of common swallow *Hirundo rustica rustica*; Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 4 (2): 3-20. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- al-Rawi, M. A. and Kaddou, I. K. 1966. Pea weevil *Bruchus pisorum* L. (Coleoptera, Bruchidae); Bull. Biol. Res. Center, vol 2:

al-Saadi, Maha, R., 1960-1961. Attempts to infect some Iraqi analsis with the Egyptian strain of *Schistosoma mansoni*; Proc. Iraqi Sci. Soc., no. 1 (with A. T. Najim).

Shaheen, Ab. S. 1962. Zoonosis of animal parasites in Iraq. I. The dog as a reservoir for trematods in Iraq; Jour. Fac. Med. Baghdad, 5 (1): 34-41. (with M.A. al-Dabbagh and M.J. Dhia el-din).

Shalaby, F., H.S. al-Haidary and A.I. Derwesh, 1966. Contribution to the insect fauna of Iraq. (Part 1). Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. no. 143, 10 pp.

Shalaby, F., H.S. al-Haidary and A.I. Derwesh, 1967. Contribution to the insect fauna of Iraq (Part 2). Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 165, 14 pp.

al-Uthman, H.S. 1955. The classification and anatomy of the blennoid fishes of the tribe Starkidii; Ph. D. Thesis, Univ. of Texas. (Not Entomology, belongs to Zoology).

al-Wailly, A.S. and H.S. al-Uthman, 1971. Some lizards from Central Saudi Arabia; Bull. Iraqi Nat. Hist. Museum, 5 (1) : 39-42. (Not Entomology, belongs to Zoology).

## BOTANY

Abdul-Wahhab, A. 1967. Plant inhibition by Johnson grass and its possible significance in old field succession; Ph. D. Thesis, Oklahoma Univ.

Abdul-Wahhab, N. 1960. The role of light in the synthesis of lipids in fruits; Ph. D. Thesis, Arizona Univ.

Abed, M.K. 1964. Biology of the mite *Oligonychus platani*; M. Sc. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Botany, belongs to Zoology).

Abidin, G., K. Kaisi and F. al-Naib, 1972. Some observations on the algal flora in and around Baghdad, Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 2 : 21-43.

Abu-yaman, I.K. and S.J. Jerjes, 1969. Bionomics of the pistachio fruit moth, *Recurvaria pistaciicola* Danel in Iraq; Zeit. ang. Ent., 64: 260-265. (Not Botany, belongs to Entomology).

Ali, H.A. 1966. The internal anatomy of *Carabus violaceus* L. (Coleoptera, Carabidae); Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 5: 76-84. (Not Botany, belongs to Entomology).

Ali, Salah eddin F. 1961. A study of the freeze dried dandelion root; Ph. D. Thesis, Ohio Univ.

al-Ani, Badri, 1960. Growth of the flower bud in *Nicotiana* by day light; M. Sc. Thesis, Pennsylvania Univ.

al-Ani, S.R. 1973-1974. On the moment of the elementary symmetric function of the root A matrix; Mustansiriya Univ. Review, 4 : 151-160. (Not Botany, either Mathematic or Statistics).

al-Ani, T.A. 1967. Absorption and distribution of radio calcium in plants of *Phaseola vulgaris*; Ph. D. Thesis, Connecticut Univ.

al-Askari, A.A. 1966. Cytogenetic studies on *Withania seminfera* Dunal; M. Sc. Thesis, Connecticut Univ.

Chalabi-Kaabi, Z. and A. Agnew, 1963. A new species of *Plantago* from Iraq; Notes from Kew Botanical Garden, 35 (1) : 55-57.

Chudhru, I.I. and others, 1970. Investigations on seed dormancy of some winter annuals of Iraqi deserts; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 11 : 21-23.

Agnew, A. and H.S. Daoud, 1965. The family Geraniaceae in Baghdad, Ibid, 8: 109-114.

Daoud, H.S. and M.Y. Shaik, 1970. The family Verbanaceae in Iraq; Ibid, 11 : 24-44.

al-Dawoudy, A.M.H. 1961. The enzymatic synthesis of asparagine; Ph. D. Thesis, Ohio Univ. (Not Botany, it belongs to Biochemistry).

———, 1958. The synthesis of asparagine in some food plants; M. Sc. Thesis, Ohio Univ.

al-Hardan, Dh. M. 1961. Factors affecting the zinc nutrition of the tomato plant; Ph. D. Thesis, Univ. of California.

al-Hasan, K.K. 1968. The ecology of *Pythium artotrogus* (Mon) DeBarry with special emphasis on oospore formations and germination; Ph. D. Thesis, Pennsylvania Univ.

- al-Katib, Y. 1958. Comparative morphological study of the Arizona species *Kalstroemia* Scop : M. Sc. Thesis, Arizona Univ.
- al-Khafaji, S. 1966. The Cytogenetics of *Oenothera*, Bull. Coll. Sci., Univ. of Baghdad, 9 : 73-78.
- al-Kazi, K.A. 1970. Introduction study on the algae of mid and southern Iraq; Ibid, 11: 45-50.
- al-Khalisi, F. 1966. The effect of ionizing radiations upon plants grown under different nutritional conditions; 5th. Sci. Cong. Arab Countries, Baghdad, pp. 475-480.
- , 1969. Radiosensitivity of plants to ionizing radiations and some factors controlling it: 6th. Sci. Congress of Arab Countries, Damascus, pp. 339-354.
- al-Khayyat, S.M. no date. Study of the domestic fowl with special reference to its bacteriology; Ph. D. Thesis, Edinburgh Univ. (Not Botany, belongs to Animal Husbandry) .
- al-Khudairy, A.K. and A. Abdul-Wahhab, 1958. Studies on the germination of *Prosopis* seeds; Bull. Coll. Sci. Arts, Univ. Baghdad, 1 : 66-67.
- al-Khudairy, A.K. no date. Physiological and biochem. studies on flowers mutation. Ph. D. Thesis, Univ. of California.
- al-Khudairy, A.K. and others, 1954. Botany for college students, al-Rabitta Press, Baghdad.
- Makkawy, T.A. 1965. The Cytology and terminal manifestations of bovine lymphosarcoma, M. Sc. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Botany, belongs to medical sciences).
- Mohan, A. 1961. Anomalous behaviour in modes subharmonic oscillations; Indian Jour. Physics, 34 : 12. (Not Botany, belongs to music or Physics) .
- al-Mosawy, A.H. 1974. Allelopathic effects of eucalyptus microtheca; M. Sc. Thesis, University of Baghdad.
- Mothur, R.J. and A.A. al-Jaff, 1970. New records of rust fungi from Iraq; Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 4 (3): 39-49.
- al-Mufti, M.M., T. al-Ani and R.N. Kaul, 1970. Preliminary results from trials of some exotic grass species; Inst. Applied Res. Nat. Resources (IARNR), Baghdad, Tech. Rep. no. 4.
- Muhalhal, I.I. 1961. Studies on cell sap conc., water needs and effect of removing early blossoms on yield and growth habits of Tomatoes; M. Sc. Thesis, Cornell Univ., Ithaca, N. Y.
- al-Mulla, Najlaa, 1960. A study of the effect of dietary protein levels during pregnancy upon phys. conditions of mother and child, M. Sc. Thesis, Kansas Univ.
- Salwat, F.M. 1960. Anatomy of the flower of *Cynanchum leave*, M. Sc. Thesis, Washington Univ.
- , 1962. The floral morphology of Secamore, Ph. D. Thesis, Washington University.
- Shafiq, Y. and M. Omer, 1969. The effect of stratification on germination of *Pinus brutia* seeds, Mesopotamia Agr., 4 : 96-99.
- Soufi, S.M. and F. al-Naib, 1963. A general survey of some factors affecting solute uptake by plants; Bull. Coll. Sci., Univ. of Baghdad, 7 : 89-93.
- al-Tabatabaie, M.A. 1965. Potassium availability to plants, M. Sc. Thesis, Iowa Univ.
- Yousif, S. 1956. Contribution to the botanical and ecological analysis of western desert; Animal Husbandry Division, Abughrayb.

# المحتوى

## الابحاث والدراسات

- ٩ - ٢٥ نظرية الشعر عند ابن سينا . . . . . د . قاسم المومني  
نعم ! . . . لقد التقى المتنبي بابن جني  
٢٦ - ٤٢ وهذه ادلتنا وشواهدنا . . . . . د . محسن غياض

## النصوص المحققة

- ٤٥ - ١٠٦ المدخل الى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي - القسم الاول - تحقيق  
د . حاتم صالح الضامن  
١٠٧ - ١٢٤ ضمرة بن ضمرة النهشلي . . . جمع وتحقيق : د . هاشم طه شلاش  
كتاب مطمع الانفس ومسرحة الناس في ملح اهل الاندلس تأليف الفتح بن خاقان  
١٢٥ - ١٩٢ الاندلسي - القسم الاول . . . تحقيق : هدى شوكة بهنام

## فهارس المخطوطات والبibliographies

- ١٩٥ - ٢٢٢ معجم الدراسات القرآنية المطبوعة والمخطوطة - القسم الثاني - اعداد  
د . ابتسام مرهون الصغار  
٢٢٣ - ٢٧٦ مساهمة العراق في طبع الكتاب الاسلامي - القسم الثاني -  
اعداد عوض محمد الدوري  
٢٧٧ - ٢٩٤ فهرس اعلام معجم « الجيم » للشيباني . . اعداد فائدة محمد مفيد آل ياسين  
ببليوغرافيا النقد الادبي الحديث في العراق - القسم الثاني -  
٢٩٥ - ٢٣٦ اعداد عباس توفيق  
٢٣٧ - ٢٧٦ كتاب مجلة الاعتدال . . . . . اعداد جواد عباس

## العرض والنقد والتعريف

- ٢٧٩ - ٢٨٢ تعقيب على مقال الفكر العلمي في العراق - ٢ - . . د . جليل ابو الحبيب

